

中華五千年史

第一冊

遠古史

張其昀著



中國文化大學出版部印行

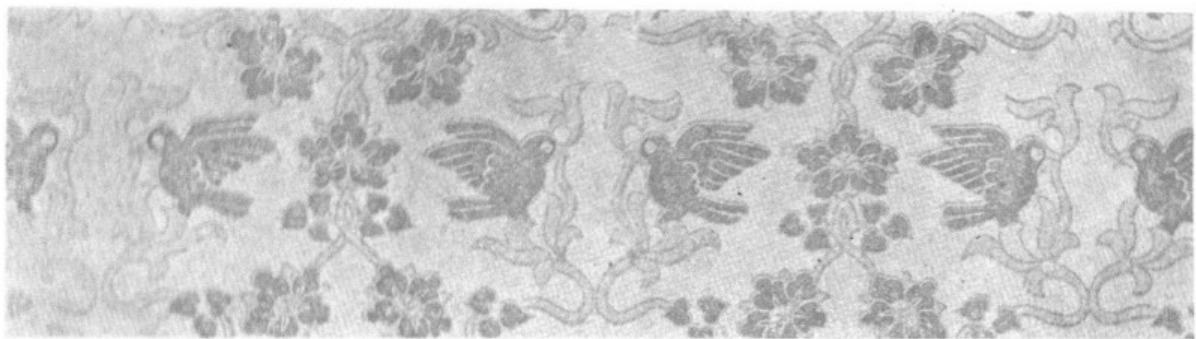
張其昀 著

中華五千年史

第一冊

中國文化大學出版部印行





版權
所有
翻印
必究

中華民國五十年五月初版
中華民國七十年九月七版

中華五千年史

第一冊 遠古史

定價 精裝本每冊新台幣一二〇元

(外埠酌加運費郵資)

著者：張其昀

出版者：中國文化大學出版部

登記證：行政院新聞局局版臺業字第二一一六號

發行者：中國文化大學出版部

地址：臺北市陽明山華岡于正路一號

電話：八六一一八六一

郵撥：一〇一四二五號帳戶

門市部：台北市漢口街一段31號二樓

電話：三八一二八一

印刷者：華岡印刷廠

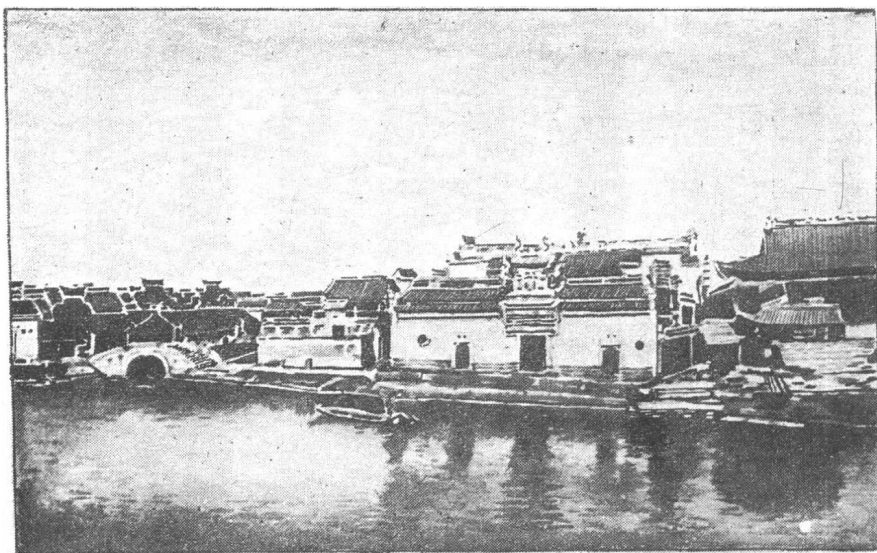
地址：台北市陽明山華岡大功第



第一冊 493.32
一九八〇年五月五日



自序



(繪加靈李) 房民之畔湖日內城波寧

我是浙江省鄞縣人，老家在西南鄉里仁堂，生於一九〇一年。家門口豎有旗桿，這是曾祖父公與祖父公兩代舉人的標幟。少時在張氏祠堂——倫敘堂——進小學，祠堂裏掛有「門前綠水楊文懿遊釣其鄉」的聯語。楊文懿公即明代楊守陳，著作數種，見於四庫全書提要。楊氏故里稱曰西楊，即在里仁堂鄰近，我祖父因兄弟衆多，在西楊村另建新屋，後有碧水如鏡，傍有青葱竹園，號曰竹蔭廬，書室中懸有鄭板橋真跡。

我家附近有一石坊，題爲「一門三尚書」。

（守陳與弟守陞、守隨均任閣員。）佳話流傳已四百餘年。楊守陳兄弟均以草野寒士成爲一代名臣，此爲考試制度之特色。中國各地名勝史蹟，均含有教育意義，影響于後代國民者至大。

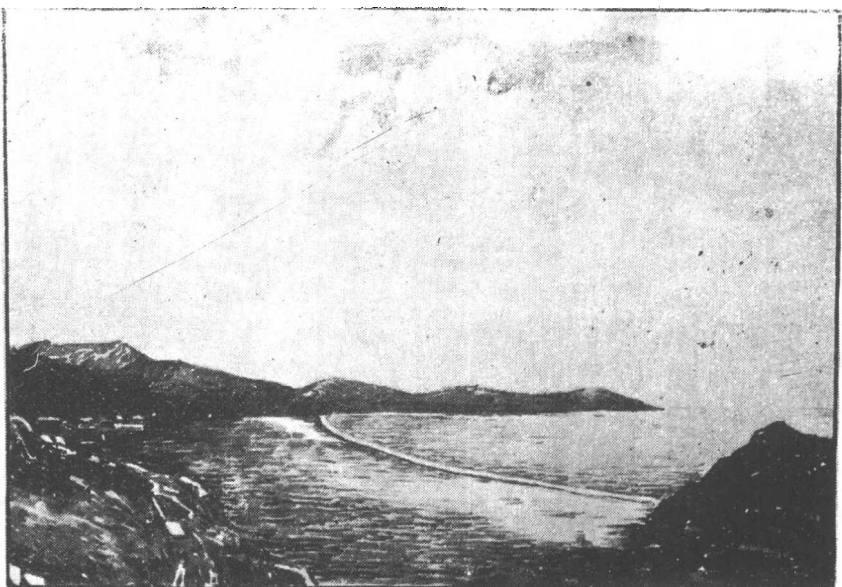
我家世代書香，收藏頗富，尤多鄉賢著作。我在民國二年進鄞縣第四高級小學，地點在本鄉桓溪，乃全謝山的故里。當時家父兆林公會把全謝山鮎埼亭集放在我的行篋裏。他說道，你現在還看不懂，但可作爲一種紀念，這是有用意的。寧波自宋代學風蔚起，繼承「中原

文獻之傳」，號稱「海濱鄞魯」。（四庫全書提要中，以籍貫論，鄞縣一縣著作之多，罕見其比。）明末清初，產生幾位愛國史家，前有萬季野，後有全謝山，可稱爲「萬全學派」，均以布衣之士肩負國史大業，有其不朽的地位。父親這番話，時時記在心中。桓溪乃鄞江上游，謝山所謂「春深而綠蔭夾岸，秋老而絳葉滿汀。」我外祖母鮑家（外祖母是我曾祖的幼女），便在桓溪上流，山鄉風景至爲幽美。

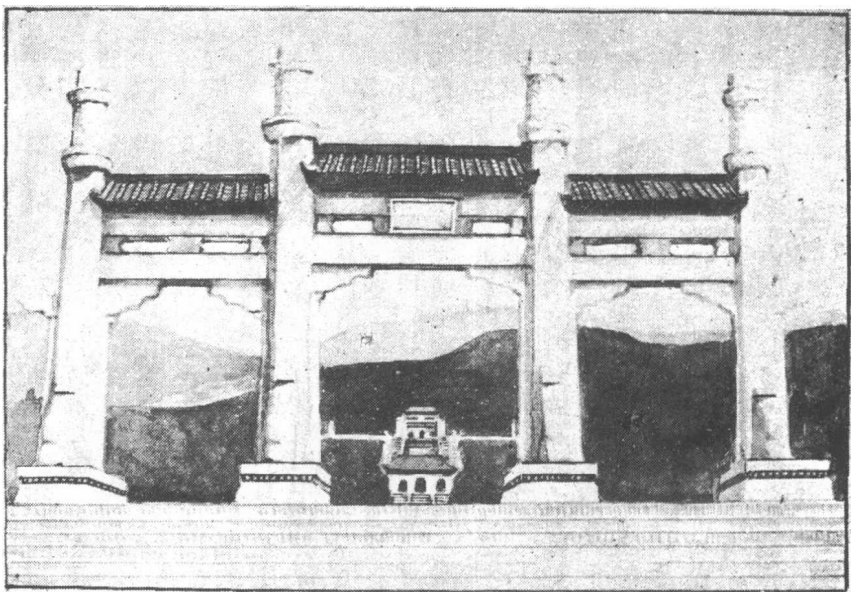
民國四年，我考進浙江省立第四中學，校址在舊寧波府城（即鄞縣縣城）南門外甬江沿岸，風帆上下，尤多巨型的出海漁船，顯示繁榮的氣象。中學時代，我很幸運的做了陳康黼先生的弟子，他是我祖父的外孫，祖父的門生，又是我父親的老師。前清末年，他做過雲南昭通縣知縣，年老還家，在第四中學教國文。在我畢業前他已經去世。父親常坐脚踏船到城裏拜訪親友，陳家蹤跡尤密。康黼先生推崇會文正公的文章經濟，稱爲「堂堂之陣，整整之旗。」他臨終時，對我父親說，教育是最基本的事業，尤以中小學教育最爲重要。後來我考取國立南京高等師範學校，畢業後曾從事教科書的編輯工作凡四年，飲水思源，實由于康黼先生的遺愛。

在第四中學教歷史的是洪允祥先生，教地理的是蔡和鏗先生，都是甬上名宿。洪先生後來擔任北京大學史學教授。他們熱心教導我們，尤講究教學方法。空閒與時間原是不可分離的，歷史課須以地理爲背景，地理課應以史事來印證。洪先生教我們製表，蔡先生教我們畫圖。不但使我們深感興味，且有助於記憶與理解。他們二位都擅長文學，注重修辭，教材故事化、小說化，條理清楚，引人入勝。他們又關懷學生的生活，培育高尚的志趣，真可稱爲模範的教師。中學時代有兩次旅行，最感興趣，一是遊覽舟山羣島的普陀山，一是參加杭州西湖邊上全省運動會。

民國八年，我在中學畢業，正值五四運動，在上海有全國學生總會的組織，以地域爲單位，我以寧波學生會代表資格出席。這是我第一次參加全國性的會議，深感興奮。當時流行兩句話：「救國不忘讀書，讀書不忘救國。」我那時準備投考國立南京高等師範學校，發榜以後，父親希望我能完成他的期望，並說明當年給我一部鮎埼亭集的



·沙步千山陀音·



·墓陵父國 麓南山鐘京南·

用意。

我父親是一位樂道安貧的隱君子，只是在本鄉辦教育和水利，生平最留心宋代以後寧波的志書，鄉邦文獻爛熟于胸中。吾鄉王深寧先生（應麟）是文天祥的老師，宋末杜門不出，嘗曰：「士不以秦賤，經不以秦亡，俗不以秦壞。」這三句話何等悲壯，代表儒學的真精神。清初吾鄉萬季野著明史稿，全謝山表章南明史跡，都是一脈相承，伸張民族大義。父親說萬全二氏最重志節，有志節才有真學問。自深寧以至謝山，都在黑暗時代裏埋下光明的種子。清季革命運動，就是宋明以來民族精神的復興。

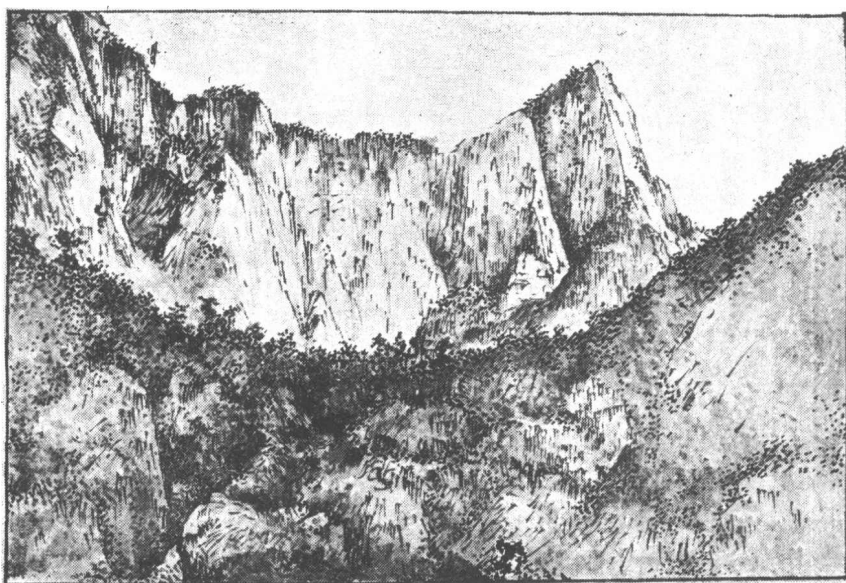
我自民國八年進高師（中央大學前身），到民國二十五年夏離開母校，南京是我的第二故鄉。南高校長是郭秉文先生，他現在寓居美

共和國之精神。劉先生對我們最大的影響，就是主張哲學與史學應互為表裏，人類文化史應以思想史為核心。他協助郭校長，着手改組我為國立東南大學，民國十六年南京定都以後，改名國立中央大學。南高文史地部到東大就分為哲學、文學、史學、和地學四個學系。劉先生是虔誠的基督教徒，我們一班於民國十二年畢業，他召集同學談話，有「今天我們以靈魂相見」之語。是年冬劉先生逝世，享年僅三十有九，盛年凋落，為學術上一極大損失。至今忽忽已四十年，他的聲音笑貌，猶時縈胸懷。

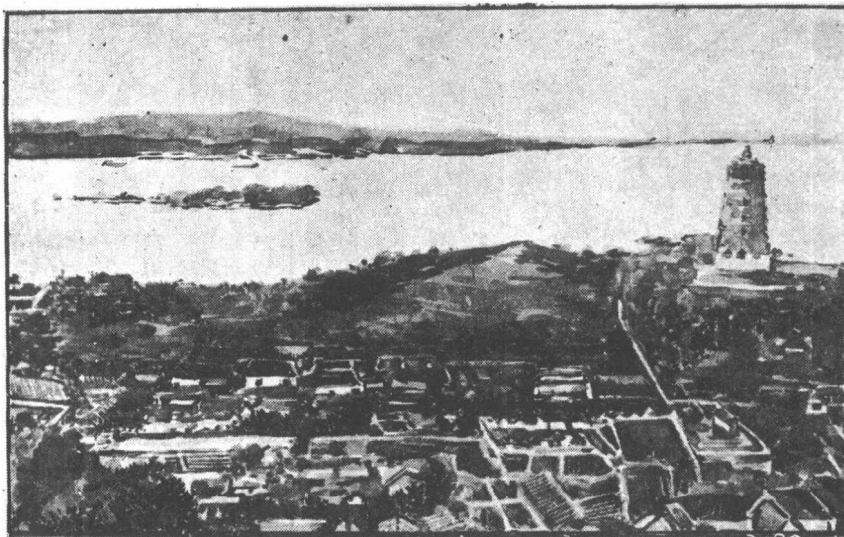
史學大師丹徒柳詒徵（字翼謀）先生，是我的恩師。南高是國立學府，學生享受公費待遇，四元半一月的膳費，辦得極好，都由學校供給的。南高入學考試競爭劇烈，成績審查至為嚴格。我因體格一項

京華府，以八十高齡仍致力於中美文化交流事業。當時全校主要負責者是劉伯明先生。他是南京人，同盟會會員，清末曾在東京起草片馬問題宣言，後留美深造，得哲學博士學位。名義上他是校長辦公室副主任，兼文史地部主任。他教我們思維術（他手譯杜威 How We Think 的書名）和哲學史。尤於國父學說，拳拳服膺，對一般同學潛移默化之功最大。他對五四以後的新文化運動，持批評的態度。新文化運動很多治史學的人，但他們把史學狹窄化，甚至只成爲一種史料學，他們往往菲薄民族主義，以民族主義爲保守，這是錯誤的。歷覽前史，惟有民族主義才是國家民族繼續繩繩發榮滋長的根本原因。當時南京高師，就學風而言，的確有中流砥柱的氣概。北伐勝利以前，南京與廣州在精神上是聲息相通的。中國文藝復興的真正種子，不是所謂新文化運動，而是國父所創造的三民主義。

當時我校外師雲集，劉先生以年不滿四十歲的教授，隱然爲全校重心所寄，他創辦了「學衡」雜誌，展開思想界的論戰，鼓吹



(繪伽靈李) 山華見初上道中關



(在存尚塔峯雷，時州航行旅學中在我) 湖西州杭

，幾受淘汰，經柳師大力提拔，乃得錄取。這件事是後來我在母校任教授時，他偶然談起，方才知道。他的鉅著「中國文化史」和「史學通義」，就是以當日授課的講義修改而成的。民國十六年，我回到母校服務，也是由於柳師的推薦。記得到南京第一天，他請了幾位學生在大學附近小館子吃五角錢一份的客飯，席間鼓勵備至，說我們要養望。他提及想著一部書，名為「藝林通考」，專講古今學術史上有趣的故事，他認為中國學術之命脈，完全在於師弟之間精誠感召，薪盡火傳，他自己可說是以身作則了。

柳先生的教澤，是終身受用不盡的。因為當時我校新設地理課程

，他指示我們應多讀地理，研習科學，並以追蹤二顧之學——顧亭林的史學和顧景范的地理學——相助勉。現在回想起來，得益最多的有三點，就是（一）方志學，他以為各省縣的志書，卷帙浩繁，比國史所記載尤為詳備，應該充分利用，以補國史之不足。（二）圖譜學，他曾引宋人鄭樵語：「古之學者，左圖右書，不可偏廢。劉氏（西漢劉向）作七略，收書不收圖。班固即其書為藝文志。自此以還，圖譜日亡，書籍日充，所以因後學而隳良材者，皆由於此。何哉？即圖而求易，即書而求難，舍易從難，成功者少。」他所手創史地陳列室，即以搜求圖譜和實物為職志。（三）史料學，他引黃梨洲明儒學案語：

「學問之道，以自己用得着為真。史籍浩如煙海，必須有方法加以選擇。他以為章實齋文史通義所說的兩種方法，「裁篇別出」和「重複互注」，是做學問必須具備的功夫。我根據了他的指導，收集自己用得着的資料，迄今已四十年。在高師畢業時，柳師寫給我二個字曰「守約」，現在越想越有道理了。

在南高時期，我有二年做實習教師的經驗。高師畢業後，我替上海商務印書館編輯初中和高中地理教科書凡四年。因為我並非正式職員，得以整天在東方圖書館縱覽羣籍，博觀約取，費時極多。當時報酬菲薄，生活清苦，但精神糧食，特為豐盈。北伐勝利後，我在母校中央大學任教，前後十年，至民國二十五年夏，始離京赴杭。這十年中間，時常作地理考察，最重要的有三次，一為浙省旅行，歷時四旬，遍遊全省天台、雁蕩、天目、雪竇等名勝。一為東北旅行，共五十五天，東至安東鳳城，北至長春

吉林，回至南京適在九一八前一月。一為西北旅行，達一年之久，以蘭州為中心，循河西走廊至敦煌，南越秦嶺山脈至漢中，北上蒙古高原至綏遠北部百靈廟，又會到青海大湖邊上及甘肅西南隅拉卜楞喇嘛寺，尤以乘皮筏看驚心動魄的黃河峽谷，印象深刻難忘。本擬繼續作西南旅行，因赴浙大任教而中止，想不到翌年抗戰爆發，在貴州北部遵義山城住居八年之久。

這幾次長途旅行使我深深感覺地理學有助於史學研究。民國二十五年，日軍進佔山海關，我在報上發表「思念冀東」一文（二十五年三月十五日），有云：「巨石當前，見者多漠然而置之，然使此石為大人物之豐碑，則令人低回流連，不忍去焉。一國自然環境與人文環境之關係，殆如巨石之與紀念碑。所謂尺土寸地不能讓人者，豈僅以山川天然之美麗，地下豐厚之寶藏，尤其為我祖宗手足之所舛抵，心血之所流注也。中國任何地方，均含有整個民族艱難奮鬥之歷史。名勝史蹟，處處皆是民族之紀念碑。國民過此，豈有不動可歌可泣之情緒也哉！」我在地理考察所作的報告，以論文方式陸續在地理學報發表，頗受丁文江先生的器重。民國二十四年，國立中央研究院成立第一屆評議會，評議員由全國國立大學校長選舉產生，我那時僅三十五歲，是當選評議員中最年青也是未曾出國留學的一位。

杭州國立浙江大學於民國二十五年新辦史地學系，嗣後增設史地研究所。浙省諸先進，均寄望於陽明學之重振，以余生長浙東，故聘余為主任兼所長，後又兼任文學院院長。至三十八年四月共匪渡江，始離職來臺，前後凡十四年之久。抗戰時期，浙大沿著浙贛、湘桂與

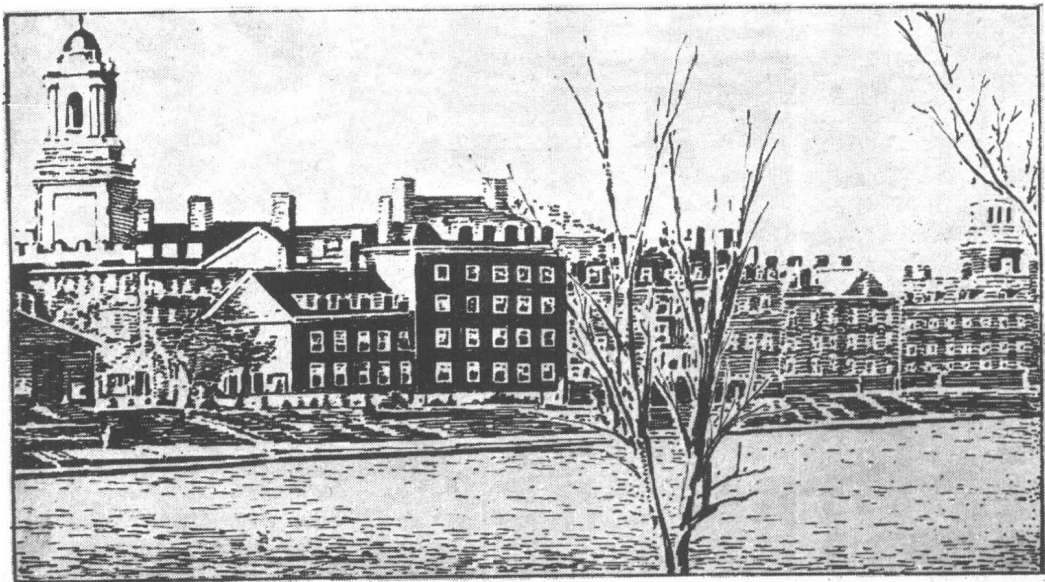


黔桂路線遷至內地，在建德（嚴州）城內、江西吉安白鷺洲、秦和上田村，及廣西宜山等地，都會上過數星期至一學期功課。直至二十八年歲杪，始在貴州北部遵義、湄潭二地安定下來。這些省份，都有明代王陽明先生講學遺址，在學術源流上是有深長意義的。總統倡導力行哲學，原是陽明學說的發揚光大，真知力行乃是人類歷史的原動力，這是中國儒學精義，也是世界最新的思潮。

浙大在宜山時，遭遇日機空襲，在校舍四周，投彈達百枚以上，因防空得法，未有一人死傷，圖書儀器安全無恙，誠屬萬幸。浙大因設備充實，各院系教授陣容堅強，為抗戰時期後方重要學府。到遵義、湄潭後，積極展開研究工作，頗著聲譽。英人李約瑟根據其視察戰時我國大學之結果，曾以西南聯大譬喻為中國之牛津，浙大則為中國之劍橋。雖係個人的看法，亦足見國際間的重視。當時浙大文學院同人創辦「思想與時代」雜誌，以溝通中西文化為職志，與二十年前的「學衡」雜誌宗旨相同。可惜梅光迪、張蔭麟二先生均在遵義病逝，令人憤懷無已。

梅光迪是美國白璧德教授的門生，人文主義的大師。張蔭麟乃是一位志同道合的良友。他著有「中國史綱」，惜未完成。他曾說：宋以後浙東學派，皆兼治哲學與史學。近數十年來，我國哲學界風氣似趨向於一種「形式主義」，凡把握經驗世界之真實血肉之哲學，多屏置之不道。而史學界又往往拘考據而忘通義，易于流入玩物喪志之途。吾輩應有急務，曰讀易與讀史。梁任公是我們共同的老師。民國十一年梁任公曾在南高講學一學期，他在我論文上批有「荆公所官，謝山所產，前修未遠，勛哉！」之語。蔭麟對梁師推崇備

至，以爲任公遺著，如「春秋戰國載記」、「歐洲戰役史論」，置於世界歷史著作之林，與吉朋、麥可萊、格林、威爾斯輩相比，毫無遜色。



• 舍宿之畔河士佳在住時學大佛哈在我。

思想與時代社同人，原來計劃以學社爲中心，從事國史編纂的事業，刊行「國史長編叢書」。

蓋以國史艱鉅之業，決非少數人力所克負荷，斷制營構，固須自運匠心，至若網羅散佚，分析史料，及各方面之綜合，則非借助衆手不可。擬約集同志，先成一國史長編，此非徒爲少數人謀，後來任何有志通史者，均可用爲憑藉。此長編不必有一貫之統系，各冊自成段落，爲一事、一人、一制度、一時代或文化一方面之專史均可，爲出於衆手之論集亦可，要以於國史知識有新貢

獻者爲準。各冊隨得隨刊，不必按類別或時代編排，這是我們共同理想。抗戰時期，後方物力惟艱，致有志而未逮。來臺以後，我主編中國叢書，十年以來，已出版三百種，大都與國史有關，可算實現了當年的志願，以後自當繼續編印。

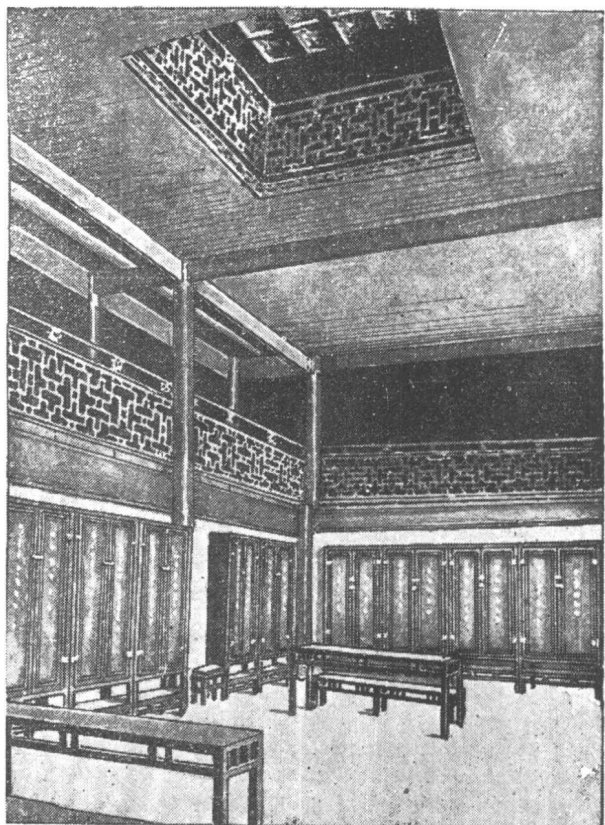
浙大史地研究所同人，著作很多，其中集體撰著，則有「遵義新志」一書，此書內容包括地質、地形、氣候、土壤、人口、聚落、土地利用、產業、交通、民族、史蹟，都是本于實地考察，而作詳盡之研究，都十七萬言，附地圖二十二幅。本書係於民國三十七年在杭州



• 歲二十四年時，影攝時學大佛哈在我。

刊行，翌年大陸淪陷。我以此書在方法上甚有可取，足爲治方志學者起一凡例，特於民國四十二年十二月，在臺灣重印出版，名曰「新方志學舉隅」，並列爲中國叢書之一。

民國三十二年，美國國務院向中國六大學邀請教授各一人，赴美訪問並講學，我以浙大教授身份，留美二年餘，承哈佛大學的厚意，在魏特納圖書館（Widener Library）有一專用研究室，就是白璧德老師諾頓（Charles Eliot Norton）的紀念室。我大部分時間致力於地略學的研究，並作多次旅行，但對西洋史學名著，亦所究心。對當代



(繪伽靈李) 書全庫四閣瀾文州杭

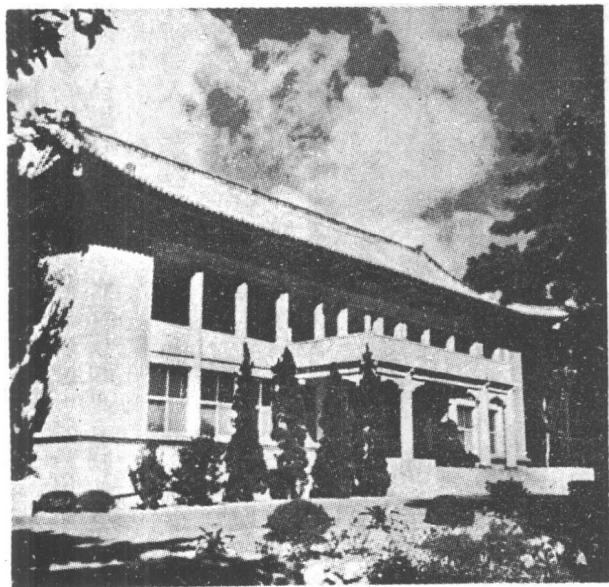
史學大師，如德國邁乃克 (Friedrich Meinecke) 英國曲維揚 (George Macaulay Trevelyan) 之流，心嚮往之。邁乃克是德國柏林大學教授，他的學說，重視文化價值，以真、善、美、聖四者並重，提倡國家的道德化，以期實現世界大同。他專精于德國「精神史」之研究，曾主編史學雜誌歷四十年之久。曲維揚是英國劍橋大學教授，著有「英國史」及「英國社會史」等書，他以為史學兼有科學與文學兩領域，史學家應具有文學家之素養。他又以為歷史之價值與其裨益人羣之處，較文學藝術為尤大，欲了解一國之事，必先了解其歷史。就此種意義而言，則歷史實為現代教育的基本課程，一般公民均不可不讀歷史。邁乃克、曲維揚二氏，均曾至哈佛大學講學。

我從新大陸回來，已經勝利復員。杭州的浙大，除原有陽明館（總辦公處）外，新建了黎洲館與舜水館，供文理兩學院之用。戰後頗有新氣象，南潯劉氏嘉業堂及瑞安孫氏玉海樓的藏書均歸浙大保存。加以西湖孤山文瀾閣（即省立圖書館）所藏的四庫全書，巍然無恙，東南文獻淵藪，規模粗具。浙大原有的圖書設備與我個人藏書，並未因抗戰而損失，連年奔波之後，很想於講課之暇從事著述。不料紅禍

蔓延，大陸沈淪，我在杭州失陷前三天，忍痛離校，取道廣州，渡海來臺，至今忽忽已十二年。我不素欽佩英國史學家費雪 (Herbert A. L. Fisher) 之為人，他是牛津大學老教授，著歐洲通史等書。第一次大戰時曾任路易喬治內閣教育部長，對英國教育建設，貢獻良多。我亦曾步費雪之後塵，任教育部長四年（民國四十三年至四十七年）。現任陽明山國防研究院主任，山莊清幽，宜於治學，每於公暇，思理舊業。在我主修或主編之下，陸續刊行了清史（共八冊），中華民國地圖集（共五冊），文物精華（共十冊，中國文化研究所印行），因為獲得了專家們的贊助，總算實現了多年來的積想，私衷良慰。

國防研究院實踐圖書館，收藏宏富，為一極難得的機會。因此決心想從民國五十年起，撰著「中華五千年史」，將欲伸民族之大義，發潛德之幽光，綜羅名家創獲，運以一己心得，本於溫故知新之明訓，而作繼往開來的努力。自古迄今，預定有五百多個題目，每一題目都寫成一章。承「中國一周」的美意，概予篇幅，擬每周登載一章，大約每十五章至二十章，可訂成一冊，單行出版。（列入中國文化研究所叢書）如此，則全書計有三十冊左右，歷時十年方克完成。自以所受先人和良師益友的恩澤深重，所願澄思渺慮，潛精述作，以貢獻於國人。茲當發刊伊始，爰作自序，略陳淵源，並述志趣，以為導言。

中華民國四十九年十二月二十五日，誌於臺灣陽明山國防研究院。



(建年八十四國民) 館書國踐實山明陽

中華五千年史

編輯要旨

- 一、作者欣逢中華民國開國五十周年盛典，開始撰述這一部中華五千年史。我們目前正處於中國有史以來民族復興的偉大時代。這一部新的中國通史，其旨趣即爲在這個空前的大時代，我國國民應具有自知之明。
- 二、本書以世界史爲背景，隨時照顧到歷史上各時期的世界情況，特別注意中國與外國物質上與精神上的交流，及中西文化的相互影響，藉以說明中國在世界上所居的地位，及其對世界人類重要的貢獻。
- 三、本書領域擴及東亞地區。中國文化爲東方文化的淵源，東北亞與東南亞諸鄰邦，與我國關係至爲密切。非瞭解中國不能瞭解東亞，反之，非知東亞全局，亦不能深悉中國文化之真精神。
- 四、古人云：「廣谷大川異制，民生其間者異俗。」上下五千年之歷史，縱橫數萬里之輿圖，史實繁頤，浩如烟海，必須深研地理之學，以時與空爲經緯，方有燦然在目之快。作者於此，特爲究心。至我先民經營國土之勞績，則窮源竟委，詳爲講明。
- 五、王國維「古史新證」有云：「史記所述商一代世系，以卜辭證之，雖不免少有舛駁而大致不誤。可知史記所據之世本，全是實錄。而由殷商世系之確實，因之推想夏后氏世系之確實，此又當然之事也。」又曰：「吾輩生於今日，幸於紙上之材料外，更得地下之新材料。……此二重證據法，惟在今日始得爲之。」民國以來，因考古學之發達，使遠古歷史大放光明，並得藉以廓清所謂「疑古派」之臆說。
- 六、近年來人類學、民族學、社會學之進步，對於史學研究大有裨益。古人所謂「禮失而求諸野」，歷史上若干疑難問題，因上述姊妹科學之新解，而得以煥然冰釋。此類材料自當充分利用。
- 七、民生二字爲我國數千年來固有的名詞，至用之于歷史研究，則自國父始。國父謂民生就是人民的生活，析言之，則爲社會的生存，國民的生計，羣衆的生命。國父認爲民生才是歷史活動的中心。我們稱之爲民生史觀。民生和民族民權成爲三位一體。國家不能統一，民權不能伸張，則民生亦將徒託空言。我國古代稱民族領袖爲聖人，聖人者有大功德於人民。所謂功德，不僅限於創造物質、利用厚生之事，而尤在於倡導主權在民的思想，爲實現民治理想而奮鬥。此乃中國儒學精義，亦爲全部歷史重心所在。
- 八、孔子著春秋，筆則筆，削則削。韓愈曾說：「記事者必提其要。」筆削的標準就在於史事的重要性。本書依據國父的民生史觀，以民族的發達，民權的發展，民生的發育，爲整理史料之最高原理。此三者當然是互相關聯，成爲生生不已、自強不息的有機體。
- 九、宋人鄭樵有言：「古之學者，左圖右書，不可偏廢。劉氏作七略，收書不收圖。班固即其書爲藝文志。自此以還，圖譜日亡，書籍日完，所以困後學而隳良材者，皆由於此。何哉？即圖而求易，即書而求難，舍易從難，成功者少。」本書廣搜各種圖譜，輔以新製地圖多幅，藉收左圖右史之效。
- 十、作者本於宋司馬光「資治通鑑」之偉大啓示，期使本書供給一般公民的國史讀物。每一章節，均係綜羅名家創獲，運以一己心得，澄思渺慮，幾經鎔鍊而後成。務期能够深入顯出，引人入勝，並以清新和暢的筆調，鼓吹中興建國的宏業。至於重要學說及史料來源，一一見於附注，以期言必徵信。惟以綆短汲深，欠缺良多。讀者諸君，幸賜教益，不勝感幸之至。

中華五千年史

全書總目

第一册	遠古史
第二册	西周史
第三册	春秋史
第四册	戰國史
第五册	秦史
第六册	西漢史
第七册	東漢史
第八册	三國史
第九册	晉史
第十册	南北朝史
第十一册	北朝史
第十二册	隋史
第十三册	唐史(一)
第十四册	唐史(二)
第十五册	唐史(三)
第十六册	五代史

第十七册	北宋史(一)
第十八册	北宋史(二)
第十九册	南宋史(一)
第二十册	南宋史(二)
第二十一册	遼金史
第二十二册	元史
第二十三册	明史(一)
第二十四册	明史(二)
第二十五册	明史(三)
第二十六册	清史(一)
第二十七册	清史(二)
第二十八册	清史(三)
第二十九册	民國史(一)
第三十册	民國史(二)
第三十一册	民國史(三)
第三十二册	民國史(四)

中華五千年史 第一冊 遠古史

目次

自序	一
編輯要旨	七
全書總目	八
各章子目	一〇
附圖目次	一三
第一章 中國歷史第一章——伏羲	一
第二章 以農立國的開端——神農	九
第三章 最偉大的發明家——黃帝	一四
第四章 民族保衛戰的序幕——涿鹿之戰	三
第五章 中國文字的創造——倉頡	二九
第六章 「黃帝子孫」的源流——三皇五帝	五
第七章 中國道統的由來——唐堯	四
第八章 中華國號的緣起——虞舜	五
第九章 河工水利的修明——大禹	六
第十章 民族道德的培養——夏代	七
第十一章 中興復國的故事——少康	七
第十二章 應天順人的革命——成湯	八
第十三章 平民崛起的大政治家——伊尹	九
第十四章 震鑠古今的銅器時代——殷商	一〇
第十五章 永不磨滅的殷虛文獻——甲骨文	一七
第十六章 思想、山川、文物——遠古史總論	二六
附錄 中國與中道	四〇
重要參考書籍目錄	一五
索引	一五

目次

中華五千年史 第一冊 遠古史

各章子目

第一章 中國歷史第一章——伏羲

- 一、文化曙光.....一
- 二、中國文化起於淮水.....一
- 三、伏羲之間為天下先.....二
- 四、鳳鳴高岡.....二
- 五、飛龍在天.....三
- 六、中國第一位女主——女媧.....三
- 七、畜牧時代的出現.....四
- 八、家庭夫婦的開始.....四
- 九、八卦的創造.....五
- 十、中國哲學思想的淵源.....五
- 十一、五十萬年經驗的積累.....五
- 十二、中國數學的起源.....六
- 十三、中國最早的樂器——笙.....七
- 十四、伏羲氏的遺蹟.....七
- 十五、伏羲氏的遺風.....八

第二章 以農立國的開端——神農

- 一、為民造福，斯為神聖.....九
- 二、淮水第一、漢水第二.....九
- 三、伏牛山區.....九
- 四、中國農業起於丘陵.....九
- 五、穀類的種植.....〇
- 六、農具的創製.....〇
- 七、鋤頭所表現的智慧.....一
- 八、煮海為鹽.....一
- 九、日中為市.....一
- 十、藥物的起源.....二
- 十一、神農的流風遺韻.....二
- 十二、農家學說.....三

第三章 最偉大的發明家——黃帝

- 一、以工建國的開端.....四
- 二、民生史觀的意義.....四
- 三、中國原為工業先進國.....五
- 四、二重證據法.....五
- 五、年代學.....五
- 六、黃帝與黃土.....六
- 七、黃帝有熊氏.....六
- 八、黃帝的開國規模.....七
- 九、中國第二位偉大女性——嫫祖.....七
- 十、桑麻之利.....七
- 十一、衣冠文物之邦.....八
- 十二、口福.....八
- 十三、原始的宮室.....九
- 十四、舟車之利.....九
- 十五、新武器的出現——弓矢.....九
- 十六、第二號樂器——蕭笛.....〇
- 十七、最古的醫學.....〇
- 十八、千支紀時法.....〇
- 十九、文字的起源.....一

第四章 民族保衛戰的序幕——涿鹿之戰

- 一、首出之民族英雄.....二
- 二、鹽、國之大寶.....二
- 三、涿鹿即解池.....二
- 四、黃河五津.....三
- 五、勝利的因素.....三
- 六、勝利的成災.....三
- 七、濟濟多士.....四
- 八、黃帝時代的版圖.....五

第五章 中國文字的創造——倉頡

- 九、橋山——黃帝陵.....二五
- 十、民族自由，重於一切.....二六
- 十一、黃帝子孫.....二六
- 十二、黃帝精神.....二七

第六章 「黃帝子孫」的源流——三皇五帝

- 一、文字——最重要的發明.....二九
- 二、中國文字的優點.....二九
- 三、中國語言的特性.....二九
- 四、倉頡——文字的創造者.....二九
- 五、造字的原則.....三〇
- 六、字源學舉例.....三〇
- 七、由文字所見的風俗.....三一
- 八、由文字所見的思想.....三一
- 九、六書.....三一
- 十、中國文法.....三二
- 十一、國父論國文.....三三
- 十二、國文與中國文化.....三三
- 十三、中國文字與東亞.....三四
- 十四、中國文字與世界.....三四
- 一、黃帝子孫的由來.....三六
- 二、三皇五帝的傳說.....三七
- 三、國君之名號.....三七
- 四、火之重要性.....三八
- 五、岱宗泰山.....三九
- 六、少昊金天氏.....三九
- 七、民族的遷徙.....三九
- 八、顓頊高陽氏.....四〇
- 九、帝嚳高辛氏.....四一

十、研究甲骨文的新發明……………四一

第七章 中國道統的由來——唐堯
(西元前二三三三年至二二三四年)

- 一、民族優良的傳統……………四四
- 二、帝信之子……………四五
- 三、洪水時期……………四六
- 四、汾河下流的開發……………四六
- 五、陶唐氏——陶燭的彩陶……………四六
- 六、仰韶期的社會景象……………四七
- 七、陶器、銅器、瓷器的關係……………四七
- 八、足食足衣……………四八
- 九、敬天愛民……………四八
- 十、觀象授時……………四八
- 十一、中庸之道……………四九
- 十二、設官分職……………五〇
- 十三、唐虞禪讓……………五〇
- 十四、唐堯的古蹟……………五〇
- 十五、唐堯的遺風……………五一
- 十六、論禮讓為國……………五二

第八章 中華國號的緣起——虞舜
(西元前二二三三年至二一八四年)

- 一、中華國名釋義……………五三
- 二、舜耕莘山，陶於河濱……………五四
- 三、模範青年……………五五
- 四、舜為大孝……………五五
- 五、以孝治國……………五五
- 六、禮樂原始……………五六
- 七、禮的要旨……………五六
- 八、樂的要旨……………五七
- 九、歌舞之興……………五七
- 十、禮樂的文化……………五七
- 十一、十六字的心傳……………五八
- 十二、山林川澤之利……………五九
- 十三、虞廷名臣……………五九

各章子目

第九章 河工水利的修明——大禹
(西元前二一八三年至二一七七年)

- 一、中國的工程師師……………六三
- 二、虞夏即華夏……………六三
- 三、夏禹受禪……………六三
- 四、赫治水無功……………六四
- 五、大禹發明溝洫……………六四
- 六、水利工程的要旨……………六五
- 七、大禹治水的力行精神……………六五
- 八、大功告成與塗山之會……………六六
- 九、禹河故道……………六六
- 十、水稻的起源……………六七
- 十一、大禹的新政……………六七
- 十二、禹貢——大禹的版圖……………六八
- 十三、「中國」之名，首見於禹貢……………六八
- 十四、大禹的古蹟……………六九
- 十五、大禹的遺風……………六九

- 十四、畫善畫美的韶舞……………六〇
- 十五、虞舜的古蹟……………六〇
- 十六、虞舜的遺風……………六一

第十章 民族道德的培養——夏代

- 一、八德的起源……………七一
- 二、夏尚忠……………七一
- 三、正德、利用、厚生……………七二
- 四、行夏之時——夏曆……………七二
- 五、璿璣玉衡……………七三
- 六、貢賦之制……………七三
- 七、夏之孝道……………七三
- 八、仁民愛物……………七四
- 九、玉器——信義的象徵……………七五
- 十、圭璧環琮……………七五
- 十一、君子比德於玉……………七六
- 十二、既和且平的磐聲……………七六
- 十三、東陶造律……………七七

十四、中國法律的基本原則……………七八

第十一章 中興復國的故事——少康

- 一、夏代世系……………七九
- 二、夏代地理……………七九
- 三、司法鼻祖的皋陶……………八〇
- 四、秦趙祖先的伯益……………八一
- 五、夏后啓甘之戰……………八一
- 六、五子之歌……………八一
- 七、夏代的天文……………八二
- 八、后羿與寒浞的篡竊……………八三
- 九、再造夏代的少康……………八四
- 十、少康之善政……………八四
- 十一、「河南」與「河間」區域……………八四
- 十二、桀之暴政……………八五
- 十三、夏之敗亡……………八五
- 十四、飲酒之風……………八五
- 十五、銅器的出現……………八六
- 十六、鐵與越的關係……………八六

第十二章 應天順人的革命——成湯
(西元前一七五一年至一七三九年)

- 一、殷代先公考……………八七
- 二、中國最早的民政長官……………八七
- 三、「燕燕于飛」……………八七
- 四、大格推輪……………八八
- 五、黃河下流的開發……………八八
- 六、殷商世系……………八八
- 七、殷商地理……………八九
- 八、商湯革命，應天順人……………九〇
- 九、湯始征葛國……………九一
- 十、湯伐桀，鳴條之戰……………九二
- 十一、湯的誓師辭……………九二
- 十二、大迂迴戰的先例……………九三
- 十三、商代開國精神……………九三
- 十四、湯之聖德……………九四

第十三章 平民崛起的大政治家——伊尹

- 一、民生史觀的例證……………九六
- 二、伊尹之政略與戰略……………九六
- 三、革命家的責任感……………九七
- 四、立國的道理……………九八
- 五、中國的相權……………九九
- 六、訓政的精神……………九九
- 七、太宗太甲……………〇〇
- 八、中宗太戊……………〇〇
- 九、盤庚遷股……………〇〇
- 十、高宗武丁……………〇一
- 十一、傳說相業比美伊尹……………〇一
- 十二、傳說的遺訓……………〇二
- 十三、知易行難說的改正……………〇二
- 十四、股之武功——高宗伐鬼方……………〇三
- 十五、祖甲為賢君……………〇四
- 十六、股之滅亡……………〇四

第十四章 震鑠古今的銅器時代——殷商

- 一、殷商的地理環境……………〇六
- 二、三十年前的名都……………〇六
- 三、殷虛發掘的經過……………〇七
- 四、殷虛發掘的貢獻……………〇七
- 五、殷人的生活……………〇八
- 六、殷商的建築……………〇九
- 七、殷商的社會……………〇九
- 八、跪坐的習慣……………〇九
- 九、井田之制……………一〇

- 十、貨幣之興……………一一〇
- 十一、「商人」的由來……………一一〇
- 十二、殷商進入青銅器時代……………一一〇
- 十三、銅器的種類……………一一一
- 十四、冶金術之進步……………一一一
- 十五、古器物學的研究……………一一二
- 十六、殷商的白陶……………一一二
- 十七、雕刻藝術……………一一五
- 十八、殷商兵器……………一一六

第十五章 永不磨滅的殷虛文獻——甲骨文

- 一、甲骨文字的價值……………一一七
- 二、甲骨文字與殷史……………一一七
- 三、真實確鑿的中國學風……………一一八
- 四、甲骨的來源……………一一八
- 五、字形演變之例……………一一九
- 六、書法與繪畫……………一一九
- 七、中國最古的圖書……………一二〇
- 八、毛筆的起源……………一二〇
- 九、殷商的教育……………一二一
- 十、殷商的史官……………一二一
- 十一、殷商的祭祀……………一二一
- 十二、八種祈禱……………一二二
- 十三、殷商的民族性……………一二二
- 十四、殷商的武力……………一二二
- 十五、殷商的版圖……………一二三
- 十六、華化的進行……………一二四

第十六章 思想、山川、人物——遠古史總論

- 一、史學方法……………一二六
- 二、遠古史的年代……………一二六
- 三、遠古史的活動中心……………一二七
- 四、汝潁區——陳……………一二八
- 五、汝潁區——曲阜……………一二九
- 六、山南區——呂……………一二九
- 七、中原區——商邱……………一三〇
- 八、河東區——平陽、蒲坂、安邑……………一三〇
- 九、河西區——岐、鎬……………一三一
- 十、河南區——對鄂……………一三一
- 十一、河內區——帝丘……………一三二
- 十二、河內區——殷虛……………一三二
- 十三、遠古時代的邊疆……………一三三
- 十四、竹與中國文明……………一三四
- 十五、中國的人文主義……………一三五
- 十六、民族思想……………一三六
- 十七、民權思想……………一三七
- 十八、民生思想……………一三七
- 十九、遠古史上的人物……………一三八
- 二十、中國與中道……………一三八

〔附錄〕 中國與中道

- 甲、地理的環境——中和……………一四三
- 乙、心理的勢力——中庸……………一四三
- 一、政治方面——折衷於文武之間……………一四四
- 二、宗教方面——折衷於天人之間……………一四五
- 三、經濟方面——折衷於奢約之間……………一四六
- 四、社會階級方面——折衷於嚴蕩之間……………一四八
- 五、人倫行為方面——折衷於過與不及之間(中行)……………一四九

中華五千年史 第一冊 遠古史

附圖目次

自序

一、寧波城內日湖畔之民房	一
二、普陀山千步沙	二
三、南京鍾山南麓 國父陵墓	二
四、關中道上初見華山	三
五、杭州西湖	三
六、遵義山城圖	四
七、哈佛大學佳士河畔之宿舍	四
八、作者於哈佛大學講學時攝影	五
九、杭州文瀾閣四庫全書	五
十、陽明山實踐圖書館	六

第一章

一、伏羲古蹟圖	一
二、伏羲陵全景	二
三、鳳凰	二
四、竹鷄	三
五、龍鳳商標	三
六、伏羲女媧圖	四
七、新石器時代石斧	四
八、猿尊圖	五
九、逐鹿圖	五
十、八卦及八卦方位圖	六
十一、北京人頭型像圖	六
十二、伏羲執規女媧執矩圖	七
十三、筮	七
十四、風陵渡	七
十五、韓國國旗	八

第二章

一、屬山鎮神農洞圖	九
二、淮漢之間地圖	一〇
三、秦圖	一〇

附圖目次

第三章

四、華北諸省主要食糧分佈圖	一
五、神農持耒圖	一
六、日本奈良正倉院所藏鋤頭	二
七、神農嘗百草圖	二
八、神農古蹟圖	二
九、炎帝陵廟圖	三
十、犁圖	三
十一、越南農民	三

第四章

一、黃帝像(一)	四
二、陳侯因資敦	四
三、陳侯因資敦銘文	四
四、黃土地帶及黃帝古蹟圖	五
五、黃土區域交通圖	五
六、陳侯午敦圖	六
七、熊足圖	六
八、熊圖	七
九、先蠶元妃西陵氏	七
十、蠶桑圖	八
十一、春蠶與絲繭	八
十二、衣裳圖	九
十三、冕圖	九
十四、黃帝像(二)	九
十五、中國古代車的模型	一〇
十六、獨木舟	一〇
十七、古代武士持弓圖	一〇
十八、箭圖	一〇
十九、十二生肖圖	一一

第五章

四、黃河五津圖	二四
五、黃河三門峽谷	二四
六、遠古戰士圖	二五
七、河東區域圖	二五
八、山西黃土區域穴居圖	二六
九、黃帝時代之版圖	二六
十、黃帝陵地圖	二七
十一、一二三自由日圖	二七
十二、蔣總統題黃帝陵	二七
十三、黃帝廟	二八

第六章

一、倉頡像	二九
二、中國語言區域圖	二九
三、散盤	三〇
四、散盤銘	三一
五、父丁魚形	三一
六、門祖丁簋	三二
七、子爵	三三
八、父丁子盃	三三
九、守婦簋	三四
十、史鼎	三四
十一、伯簋	三五

第七章

- 十、曲阜附近古蹟圖……………四〇
- 十一、少昊陵坊……………四一
- 十二、少昊禱裔移民圖……………四一
- 十三、顓頊像……………四二
- 十四、顓頊帝借古蹟圖……………四二
- 十五、帝位像……………四二
- 十六、顓頊帝借二陵圖……………四二
- 十七、刻有帝位之名(舜)的龜甲……………四三
- 十八、王亥服牛——猿尊圖……………四三

第八章

- 一、帝堯像……………四四
- 二、河東區域——清代山西平陽府隴城圖……………四五
- 三、汾河谷地位置圖……………四五
- 四、仰韶村位置圖……………四六
- 五、仰韶期彩色陶器……………四六
- 六、殷虛白色陶器……………四七
- 七、鬲字的演變……………四七
- 八、陶鬲圖……………四八
- 九、銅鬲圖……………四八
- 十、祝融像……………四九
- 十一、中國星座概略圖……………四九
- 十二、臨汾堯廟……………五〇
- 十三、唐堯古蹟圖……………五一
- 十四、國父與吳敬恆……………五二

第九章

- 一、中華國名起源地……………五三
- 二、華山遠望……………五四
- 三、華山之松……………五四
- 四、帝位像……………五五
- 五、以孝治國圖……………五五
- 六、黜敵圖……………五六
- 七、圭圖……………五六
- 八、璧圖……………五六
- 九、玉戚圖……………五七
- 十、大象(一、二)……………五八
- 十一、金文萬字……………五九
- 十二、西周象尊……………五九

第十章

- 十三、桐樹圖……………五九
- 十四、漆樹圖……………五九
- 十五、琴圖……………六〇
- 十六、瑟圖……………六〇
- 十七、蒼梧之野……………六〇
- 十八、洞庭波光……………六一
- 十九、虞舜二妃墓……………六二

第十一章

- 一、大禹像……………六三
- 二、大禹治水圖……………六四
- 三、溝洫圖(一、二、三、四)……………六四
- 四、黃河壺口瀑布圖……………六五
- 五、壺口禹王廟圖……………六五
- 六、禹河故道圖……………六六
- 七、水稻圖……………六七
- 八、禹貢九州圖……………六八
- 九、禹貢名山圖……………六八
- 十、禹貢大川圖……………六九
- 十一、禹貢物產圖……………六九
- 十二、紹興大禹陵……………七〇

第十二章

- 一、夏壁……………七一
- 二、璋琬圖……………七二
- 三、玉銜圖……………七二
- 四、最古之天文儀器……………七三
- 五、大孝祀天圖……………七三
- 六、圭圖……………七四
- 七、璧圖……………七四
- 八、玉環……………七五
- 九、玉琮……………七五
- 十、璋圖……………七五
- 十一、璜圖……………七六
- 十二、琮圖……………七六
- 十三、磬圖……………七六
- 十四、牙璋(一、二)……………七七
- 十五、穀璧……………七七
- 十六、玉敦……………七八

第十三章

- 一、夏代國都遺徙圖……………八〇
- 二、象陶像……………八〇
- 三、夏后啓像……………八一
- 四、塗山形勢圖……………八一
- 五、日金食圖……………八二
- 六、少康中興復國地圖……………八二
- 七、獮狝中之少康……………八三
- 八、夏末河南與河間區域圖……………八三
- 九、夏祭像……………八四
- 十、玉虎(一、二)……………八五
- 十一、玉兔……………八五
- 十二、玉鴛……………八五
- 十三、西酒金文……………八五
- 十四、鐵圖……………八六

第十四章

- 一、杜甫像……………八七
- 二、燕子圖……………八七
- 三、刻有王亥名字的龜甲……………八七
- 四、大格圖……………八八
- 五、商先世徙都圖……………八九
- 六、殷商徙都圖……………九一
- 七、成湯像……………九一
- 八、商母乙鼎……………九二
- 九、玉斧圖……………九二
- 十、商代之錢……………九三
- 十一、商代之戚……………九三
- 十二、湯伐桀迂迴作戰地圖……………九三
- 十三、着白衣的韓國人……………九四
- 十四、商代蟠龍紋盤(一、二)……………九四
- 十五、秋風樓圖……………九五

第十五章

- 一、伊尹像……………九六
- 二、商鼎(一) 亞鼎……………九六
- 三、商鼎(二) 戈鼎……………九七