



跨世纪干部学习丛书

改革开放 中的 文化艺术

主 编 曲润海 郑 琅

学习出版社

GAIGEKAI FANG
ZHONG DE
WENHUA YISHU

改革 开放 中的文化艺术

主 编
副主编

曲润海
杨胜生
柳士发

郑 琅
吴 祚来

学习出版社

版式设计:张培英

责任校对:燕桂珍

图书在版编目(CIP)数据

改革开放中的文化艺术/曲润海、郑琅主编.-北京:学
习出版社,2000.7

(跨世纪干部学习丛书)

ISBN 7-80116-229-3

I. 改… II. ①曲… ②郑… III. ①文化-研究-中
国 ②艺术-研究-中国 IV. ①G12 ②J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 26007 号

跨世纪干部学习丛书

改革开放中的文化艺术

主编 曲润海 郑琅

学习出版社出版发行

(邮政编码:100806 北京市西长安街5号)

河北省高碑店市印刷厂印刷 新华书店经销

2000年7月第1版 2000年7月第1次印刷

开本:850毫米×1168毫米 1/32 印张:7.25

字数:168千字 印数:1-3000

ISBN 7-80116-229-3/C·5

定价:13.00元

为中华民族的伟大复兴而加强学习

——《跨世纪干部学习丛书》总序

刘 云 山

高举邓小平理论伟大旗帜，把建设有中国特色社会主义伟大事业全面推向 21 世纪，实现中华民族的伟大复兴，是党的十五大作出的跨世纪战略部署。实现十五大提出的跨世纪宏伟任务，是时代赋予中国共产党人，特别是我们各级领导干部的光荣而艰巨的历史使命。要承担起这一历史使命，就必须加强学习。党的十三届四中全会以来，以江泽民同志为核心的党中央十分重视党的各级领导干部的学习，反复强调加强学习的重要意义。江泽民同志指出：“我们党历来是重视学习的。每当革命和建设发展到一个重大转折时期，全党面临新的形势和任务的时候，更是特别强调加强学习。”这是我们党战胜任何艰难险阻，不断开创新局面的一条极其宝贵的历史经验，也是我们推进建设有中国特色社会主义伟大事业的重要法宝。

增强对学习重要性的认识，是自觉加强学习的前提，认识问题不解决，不可能有学习的积极性和主动性。

学习的重要性和紧迫性，最简单地讲就是两个字：需要。是形势任务的需要，是提高干部素质的需要，是事业发展的需要。早在1939年党中央发起学习运动时，毛泽东同志就尖锐地提出了发人深醒的“本领恐慌”问题，深刻论述了全党特别是领导干部学习的重要性和紧迫性，指出：“我们要建设大党，我们的干部非学习不可。学习是我们注重的工作，特别是干部同志，学习的需要更加迫切，如果不学习，就不能领导工作，不能改善工作与建设大党。”新时期一开始，全党工作重点转移到社会主义现代化建设的时候，邓小平同志就明确指出，“全党必须再重新进行一次学习”，“在不断出现的新问题面前，我们党总是要学，我们共产党人总是要学，我们中国人民总是要学”。

十三届四中全会以来，江泽民同志在关于加强学习的论述中，讲得最多的是学习的重要意义。最近几年，江泽民同志在阐述“三讲”之间的关系时多次指出，在讲学习、讲政治、讲正气这“三讲”中，讲政治是核心，讲政治必须讲学习，讲学习是讲政治的前提和基础，是第一位的，不讲学习，讲政治就是一句空话，正气就树立不起来。为了提高全党特别是各级领导干部对学习重要性的认识，江泽民同志从三个方面深刻阐述了加强学习的重要意义。第一，江泽民同志深刻总结了我们党的历史，站在历史的高度和时代的高度强调加强学习的重要意义。指出，“70多年来，我们党的事业取得的每一个发展和每一个胜利，都是同全党的学习进步密不可分

的”，“十几年来，我国改革开放和社会主义现代化建设的发展和取得的伟大成就，在很大程度上也是得益于全党的学习”。第二，江泽民同志站在我们党能否巩固执政地位的高度强调加强学习的重要意义。指出，我们党是一个执政党，有 6000 多万党员，领导着一个拥有 12 亿人口的大国，我们正在进行一场广泛而深刻的社会大变革，新情况、新问题、新矛盾层出不穷，“如果不加强学习，就会处于盲目、被动和落后的状态，就不可能取得领导的主动权”，“如果我们不能通过新的学习和实践提高自己，就会落后于时代，就有失去执政的资格，失去人民的信任和拥护的危险”。第三，江泽民同志站在中华民族兴衰和社会主义现代化建设事业成败的高度强调加强学习的重要意义。指出，“好不好学，是我们这个民族有没有希望的标志”，“如果没有科学理论的武装和对新知识的掌握，就不可能有真正的腾飞，不可能有现代化的前途”。由此可见，江泽民同志强调讲学习，不是一般地增长知识的问题，也不是一般意义上的“劝学”，而是从实现党的政治路线的需要，从讲政治的高度强调加强学习的重大意义的。

当前，人类社会即将进入 21 世纪，我国的改革开放和社会主义现代化建设取得了举世瞩目的成就，这使我们比以往任何时候都更加充满信心。但是，我们要清醒地看到，我国以建立社会主义市场经济体制为目标的改革进入攻坚阶段，发展处于关键时期，由于经济成分和经济利益多样化，社会生活方式多样化，社会组织形式

多样化,就业岗位和就业形式多样化,各种新情况、新矛盾层出不穷,在前进的道路上还有一些可以预料和难以预料的困难和风险。当今世界正在发生重大而深刻的变化,国际格局多极化更加明显,经济全球化趋势持续发展,世界科技发展日新月异,知识经济初见端倪,知识更新大大加快,综合国力竞争日益激烈,霸权主义和强权政治依然存在,西方敌对势力对我实施“西化”、“分化”的图谋从未停止。在这样的形势和背景下进行社会主义现代化建设,就对我们干部队伍的素质提出了新的更高的要求。从目前情况看,我们的干部有些是基本适应的,有些不很适应,有些很不适应。不适应的方面:一是理论素养和知识水平不适应,二是工作作风和工作方法不适应,三是思想境界和精神状态不适应。怎么办?只有加强学习,除此之外,没有别的办法,没有别的捷径。对此,我们一定要有紧迫感、有自觉性。要继承和发扬我们党勤于学习、善于学习的优良传统,切实把学习问题抓紧抓好。

加强学习,还要解决好学什么的问题。社会主义现代化建设事业是宏伟的、波澜壮阔的,我们的学习也应该是全面的、系统的。只有坚持全面系统的学习,才能不断提高干部的理论水平,拓展干部的知识领域,改善干部的知识结构,从根本上提高干部的素质。江泽民同志1993年在全国组织工作会议上强调指出:“学习问题,要作为一个大的工程来抓。”这是对党的各级组织和各级领导干部提出的更高的要求。在新的历史条件下,

我们需要了解需要学习的东西很多，从对领导工作要求的意义上讲，最根本的是要学好马列主义、毛泽东思想特别是邓小平理论。江泽民同志指出：“对我们来说，马克思主义是管总的东西，不学习理论，势必思想空虚，精神贫乏，是非不辨，方向不明。”只有加强理论学习，特别是学习马克思主义哲学，掌握辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点、方法，才能不断提高观察问题、分析问题和解决问题的能力，才能在错综复杂的国际国内环境中把握局势、驾驭矛盾，经受住各种风浪的考验，才能不断增强我们工作的原则性、系统性、预见性和创造性。

学习理论要同学习党的路线、方针、政策结合起来，增强贯彻执行党的路线、方针、政策的自觉性和坚定性。学习理论还要同学习经济、科技、历史、法律和文学等其他科学文化知识结合起来。这是时代向我们提出的要求。经济建设是我们党的中心工作，无论是否直接从事经济工作，都要求我们努力学习和掌握社会主义市场经济的基本知识，并了解西方经济学的主要观点，做好为经济建设服务的工作。实施“科教兴国”战略，要求我们深刻领会邓小平同志关于“科学技术是第一生产力”的重要思想，努力学习现代科学技术基础知识，了解科技发展的最新动态，吸收和借鉴科技进步的重要成果。贯彻“依法治国”的基本方略，要求我们结合工作认真学习宪法、法律和政策法规，提高依法决策、依法管理的意识和水平。优秀文艺作品是一个国家、一个民族、一

个时代精神文化水平的集中反映，我们应当有意识地多读一些优秀的文学作品，以增加知识，陶冶情操，提高境界。

历史是一面镜子。学习理论要同学习历史知识、了解历史实践、总结历史经验结合起来。毛泽东同志在讲到学习历史的重要意义时曾引用古人的一句话说：“人不通古今，马牛而襟裾。”意思是说，人不学习历史，不知道古今，就好比牛马穿上了衣服一样。作为领导干部，不仅要学习中国历史，还要学习世界历史，学习我们党的历史。通过学习，深刻认识人类社会发展的客观规律，总结经验，吸取教训，增长智慧，继承和发扬中华民族特别是我们党在长期奋斗历程中形成的优良传统，从中获得继往开来的强大精神动力。

学习不仅要向书本学习，还要向实践学习，向人民群众学习。要善于总结和概括人民群众在实践中创造的新鲜经验，从中提炼出具有普遍意义的规律，在此基础上制定出正确的方针政策，并把这些方针政策变为人民群众的自觉行动，从一定意义上讲，这是一种更高层次、更高要求的学习。总之，一个人学习和掌握的知识越多，眼界才会越开阔，精神才会越充实，思想境界才会越高，工作本领才会越增强。

加强学习，还要解决好怎么学的问题。这实际上是学风问题和学习方法问题。学风问题不仅是思想方法问题，而且是党风问题，其实质是对待马克思主义的态度问题，是一个关系党的兴衰和事业成败的重大政治问

题，“是第一重要的问题”。端正学风，最根本的是坚持理论联系实际。早在延安时期，毛泽东同志就把理论和实践的关系比喻为“矢”和“的”的关系，指出离开中国革命实践的需要空谈理论，不仅毫无意义，而且十分有害。新时期以来，邓小平同志一再告诫我们，理论不能脱离实际，只有结合中国实际的马克思列宁主义，才是我们所需要的马克思列宁主义。江泽民同志也深刻指出：“理论是否联系实际，能否正确运用马克思主义的立场、观点、方法来研究和解决工作中面临的问题，是理论上和政治上是否成熟的根本标志。”

加强学习，端正学风，“一定要以我国改革开放和现代化建设的实际问题、以我们正在做的事情为中心，着眼于马克思主义理论的运用，着眼于对实际问题的理论思考，着眼于新的实践和新的发展。”这“一个中心，三个着眼于”，是我们党总结过去，面向未来得出的正确结论，是党的理论联系实际的学风在新的历史条件下的具体体现。改革开放以来，我们党发扬这种优良作风，开拓了马克思主义的新境界，开辟了建设有中国特色社会主义的新道路，极大地促进了改革开放和现代化建设事业的新发展。加强学习、端正学风，就是要坚持邓小平同志倡导的“学马列要精，要管用”的原则，在把握理论的科学体系和精神实质上下功夫，在掌握立场、观点和方法上下功夫，在提高运用理论解决实际问题的能力上下功夫。加强学习，端正学风，就是要克服照本宣科的不良风气，断章取义、各取所需的不良风气，搞形式

主义、做表面文章的不良风气，说一套做一套的不良风气。加强学习，端正学风，就是要自觉地把自已摆进去，边学习、边思考，自觉改造主观世界，自觉加强思想修养，牢固树立正确的世界观、人生观和价值观，牢固树立全心全意为人民服务的思想，不断提高精神境界。

加强学习，各级领导干部要发挥模范表率作用。江泽民同志多次号召全党同志要“学习、学习、再学习”。这不是一般性地号召，而是带有大声疾呼的意思。各级领导干部要积极响应中央的号召，模范带头，做学习的表率。要以对党、对人民、对历史高度负责的态度加强学习，孜孜不倦地学，锲而不舍地学，踏踏实实地学，下苦功夫学。要发扬“挤”和“钻”的精神，发扬“坚持到底”的精神，发扬“活到老、学到老”的精神，做到像江泽民同志要求的那样，在全党范围内从领导干部做起，来一个脚踏实地的、讲求实效的学习竞赛，看谁学得更多一点，学得更好一点，收获更大一点，通过领导干部以身作则的实际行动，把勤奋好学的风气推广到全社会去。全社会大兴学习之风，中华民族就大有希望。

1999年12月

目 录

绪 论 (1)

历久弥新的文艺历程

挑战与机遇同在的时代背景

日趋激烈而理性的交融取向

科学技术——文艺发展的双刃剑

复兴与超越——21 世纪文化的

神圣使命

一、大背景,新趋势 (12)

现在进行时——改革开放引起的变化

未来的冲击——知识社会带来的影响

你别无选择——市场经济提出的课题

二、文艺创作篇(上) (32)

倾听大地回响——立足现实,深入生活

冶炼历史富矿——古为今用,推陈出新

拥抱八面来风——洋为中用,含英咀华

三、文艺创作篇(下)…………… (52)

精品的诠释——思想性、艺术性和观赏性

三者统一

批评的牵引——作者诤友,受众向导,市场风标

制度的变革——体制、法制和机制的重塑

四、群众文化篇…………… (70)

洪流涌动——在文化中生活,在生活中文化

纲举目张——普及基础网络,突出龙头工程

普及繁荣——培育文化大众,建设大众文化

五、队伍建设篇…………… (91)

德艺双馨——追寻生命境界的高点

充电加油——实践终身学习的理念

群星灿烂——照亮民族精神的天空

六、文艺管理篇…………… (106)

管理的标识——从命令式到服务式

体制的嬗变——从办文化到管文化

手段的组合——从管脚下到管天下

模式的转换——从旧框架到新趋势

七、文化产业篇…………… (127)

从事业延伸到产业——开拓事业新视野,

树立产业新思维

让文化和经济联姻——增创文化新天地,

扩建经济新干线

在现实和企望之间——寻求挺进新对策,

制定发展新战略

八、文化市场篇	(154)
通向市场之路——回顾和正视	
二次创业势态——鸟瞰和前瞻	
驰骋文化高原——规范和提升	
九、对外文化篇	(176)
把世界的精彩引入中国 把中国的	
精彩传向世界	
睁大眼睛观察世界 敞开窗户中外交流	
永远坚守民族文化主题 矢志维护	
文化国土主权	
结束语——实现中华文化的伟大复兴	(195)
与民同心,确立文化国力新概念	
与“狼”共舞,建设国际文化新秩序	
与时俱进,创造中华文明新境界	
后 记	(219)

绪 论

人类即将跨出 20 世纪的大门, 21 世纪正向我们走来。在这世纪之交, 人们不约而同地回顾一个世纪以来走过的路程, 瞻望未来发展的前景。

20 世纪的中国文化艺术是悠久灿烂的中华民族文化艺术的继承和发展。中华民族是世界上最古老的民族之一, 其文化艺术成就举世闻名。早在公元前六七世纪, 我们的先人就创作了相当成熟的诗歌总集《诗经》, 开创了我国文学的先河。它和汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清传奇、中国古典小说以及中国戏曲、杂技、曲艺、绘画、书法、民族音乐、民族舞蹈等一起成为我国优秀的民族文化遗产, 孕育了 20 世纪的中国文化艺术。

历久弥新的文艺历程

回顾数千年中国文化艺术发展的历史, 我们不难发现一个显著特点, 就是中国文化艺术一直随时代的变化、发展而不断变化、发展, 不断产生新的形式, 增添新的内容, 可谓历久弥新。王国维在《宋元戏曲史》中说: “一代有一代之文学。”

不仅文学如此,各艺术样式的嬗变、发展也莫不如此。可以说,一部中国文化艺术的历史就是其变化、发展的历史。悠久灿烂的中国文化艺术始终保持着顽强的生命力,每个时代的人民都以自己的创造丰富着中国民族文化艺术的宝库。

20 世纪的中国文化艺术经历了巨大的变革。19 世纪末、20 世纪初开始的新文化运动可以说是中国文化艺术由古典形态向近现代形态转变的标志。特别是五四运动倡导新文学,反对旧文学,不仅使中国文学从形式到语言为之一变,其声威所及使戏剧、音乐、舞蹈、美术等无不趋新弃旧,在传统诗词、小说、戏剧、音乐、书画、舞蹈等基础上出现了新诗、现代小说、现代戏剧、现代音乐、现代舞蹈、现代美术等全新的文学艺术形式。更重要的是,这不仅仅是形式、语言的变化,而且是观念、思维方式的彻底变革,从而奠定了中国现代文化艺术的基础。

挑战与机遇同在的时代背景

20 世纪中国文化艺术又一个重要变化是,随着马列主义的传入中国,以人民大众为服务对象的社会主义文化艺术观逐步在中国被接受,并最终占主导地位。新中国成立后,这一文化艺术理论进一步在中国发展、成熟,特别是经过毛泽东、邓小平、江泽民三代中国共产党领导集体的不断丰富、发展,逐步形成了一套完整、系统的有中国特色的社会主义文化艺术理论。

20 世纪 70 年代末召开的中国共产党十一届三中全会在当代中国具有划时代的意义,不仅影响了 20 世纪末中国经济、政治、文化的发展,而且必将深刻地影响 21 世纪中国政

治、经济、文化的进程。如果说中国共产党十一届三中全会重新确立了党的解放思想、实事求是的思想路线,恢复了马列主义、毛泽东思想的精髓,那么,中国共产党十四大确立社会主义市场经济体系,则进一步明确了有中国特色社会主义的发展方向。其影响之广泛、深远绝不仅仅限于经济领域,而是在整个政治、思想、文化、艺术等领域都带来了深刻的变革,可以说是一场观念的革命。它给文化艺术带来的最大的变革是使广大文化艺术工作者逐步树立了市场经济观念。这对于文化艺术来说是革命性的。因为在中国千百年来,“文不理财,士不经商”的观念是根深蒂固的,直到新中国成立后,这一观念依然没有得到根本改变,甚至有些人误以为社会主义的文化艺术不应该考虑经济效益,只要社会效益好就行了,至于经济效益则是多少由之。应当说,这种忽视经济效益的现象不仅存在于文化艺术领域,也同样存在于工业、农业、服务业等领域。而中国共产党十四大确立的社会主义市场经济体制要求文化艺术工作者尽快适应新的形势、新的要求,努力转变观念,树立市场意识,坚持社会效益和经济效益一起抓,同时把社会效益放在第一位。这对文化艺术工作者来说无疑是一个严峻的挑战,然而也是一个趁势发展的难得机遇。

值得欣慰的是,经过 20 年的探索和实践,我国广大文化艺术工作者普遍树立了效益意识和市场观念,在注意社会效益的同时,十分注重经济效益,致力于两个效益的双丰收;与此同时,在建设和完善社会主义文化艺术市场、大力发展文化艺术产业等方面也取得了非常可喜的成绩。但这只是就其主导方面说的,实际上,这些方面仍有大量工作要做,特别是在提高文化产业的规模效应上还缺乏进一步开拓的办法和魄力,在规范文化艺术市场上尚需强化依法管理的力度。