

许总 主编

理学文苑史綱

江苏教育出版社

许总 主编

许总 朱良志 朱恒夫 撰
束有春 季国平 谢桃坊

理学文苑史纲

江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

理学文艺史纲/许总等著. —南京:江苏教育出版社,
2000. 11

ISBN 7-5343-3886-7

I. 理… II. 许… III. 理学—影响—文艺—研究—中
国—古代 IV. 1209

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第 77478 号

理学文艺史纲

主 编 许 总
责任编辑 王许林

出版发行:江 苏 教 育 出 版 社
(南京市马家街 31 号,邮政编码:210009)

网 址:<http://www.edu-publisher.com>

经 销:江 苏 省 新 华 书 店

印 刷:淮 海 印 刷 厂

(淮阴市西大街 68 号,邮政编码:223002)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 41.25 插页 7 字数 1 025 500
2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷
印数 1—1500 册

ISBN 7—5343—3886—7

G·3580 定价:49.30 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换
苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话:025—
3211774、8008289797, 邮购地址:南京市马家街 31 号,
江苏教育出版社发行科。盗版举报电话:025—3300420、
3303538。提供盗版线索者我社给予奖励。

風情義理久相終
聖通王統之取諱
紫陽易學迹文壇
紫海合同岐
庚辰春

題理學文藝史綱許總



作者简介



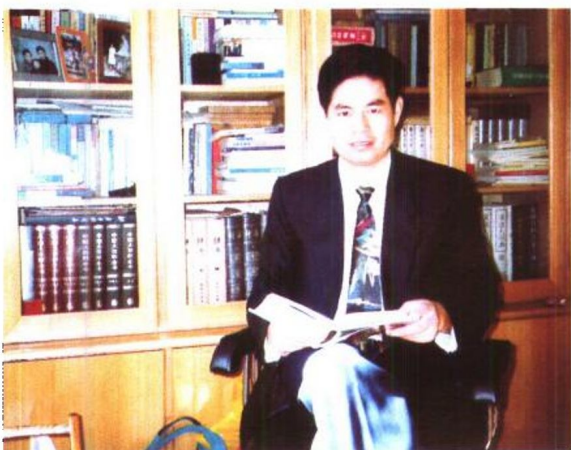
许总, 1954年生, 安徽桐城人。现任江苏省社会科学院研究员。主要研究方向为诗学发展史、唐宋文学、思想文化史与文学。著有《唐诗史》、《宋诗史》、《唐诗体派论》、《杜诗学通论》、《宋明理学与中国文学》等。

谢桃坊, 1935年生, 四川成都人。现任四川省社会科学院文学所研究员。主要研究方向为词学及宋代文学。著有《柳永》、《苏轼诗研究》、《宋词概论》、《中国词学史》、《中国市民文学史》、《敦煌文化寻绎》等。



束有春, 1956年生, 江苏仪征人。文学硕士, 副研究员。现在江苏省文化厅工作。主要从事中国古典文学、中国文化史研究。主编有《中国历代婚姻事典大观》、《江苏文物古迹通览》等。

朱恒夫，1959年生，江苏滨海人。文学博士。现任同济大学文法学院教授。主要研究方向为古代戏曲、小说。著有《目连戏研究》、《中国文学史疑案录》、《花间集注析》、《史通注译》等。



季国平，1956年生，江苏泰兴人。文学博士。现任中国文联组织联络部副部长。主要从事中国戏曲史、中国文化史研究。著有《元杂剧发展史》、《一代文学的瑰宝——元典》、《毛泽东与郭沫若》等。

朱良志，1955年生，安徽滁州人。文学硕士。现任北京大学哲学系教授。主要研究方向为中国美学、中国艺术学。著有《中国艺术的生命精神》、《汉字与中国文化》、《道家学说与中国美学》等。



内 容 提 要

本书是一部全面研究宋明理学与古代文学艺术关系的专著。在中国思想文化史上,宋明理学无疑有着独特而重要的地位。自南宋后期始,理学被奉为官方哲学,成为宋以后中国近古时期封建社会的统治思想。作为中国古代思想文化结构与内涵的一大转折与新变,理学对总体社会思潮及具体意识形态的演进嬗变皆有重要的影响乃至支配作用。这种影响,在文学艺术领域表现得尤为复杂,各种文学艺术体类对理学或由感契而承受,或由击撞而交织,虽程度不同,方式各异,却皆显然由此而铸定其本质特性与形态风貌。本书以思想史的自身发展为经,以宋明时代社会心理为纬,分析理学的性质、演变,说明其历史必然性,探究其与文学艺术沟通联结的机制。主要研究宋明理学与文学艺术的关系,包括处于理学氛围中的文艺史的性质、形态及其演变,理学自身发展、演化、解体过程在文艺领域中的折射及其复杂表现等方面问题。着重通过对近古时期诗学、词学、古文、小说、戏曲、绘画等

Feb. 9-2

文学艺术体类的性质内涵与表现形态及其发展演变轨迹的把握,探讨各种文学艺术体类与理学之间的不同程度、不同方式的关联。既具体论述,又宏观整合,试图较为深入地全方位地揭示理学与古代文学艺术关系的深层内质及其表现形态。因此,本书既穷究了中国近古文学艺术史性态形成与演变的思想史根源,又将宋明理学的研究拓展到文学艺术领域,在对不同学科的整合中展示出思想文化史和文学艺术史研究的新途径。本书运用大量的思想史与文艺史原始资料,力求论题的深入,避免浮泛空疏,并进而形成宏观视野,使之上升到理论层面,避免以偏概全。

目 录

序 说 中国近古文化史上的哲学与文学艺术.....	1
---------------------------	---

引论卷之一

第一章 理学的特征与意义	9
第一节 理学的形成与发展	10
第二节 理学的性质与演变	17
第三节 理学的必然性及其历史地位	28
第二章 理学与文学艺术的联结基础	35
第一节 宋代的崇文风气	36
第二节 宋人的心理结构	42
第三节 宋文化的理性精神	52
第四节 儒学的传统表现方式	59

诗学卷之二

第一章 哲理诗的类型与发展	69
第一节 哲理诗的类型特征	70
第二节 玄言诗与道释诗:宋代以前的哲理诗.....	83
第三节 理学诗:宋代理学思想的诗化形态.....	94
第二章 理学诗派	104

第一节	理学诗派概况及理学诗特点·····	105
第二节	邵雍:理学诗派之创始·····	112
第三节	周敦颐、程颢与张载:学说自立与诗风同调·····	117
第四节	朱熹:理学宗师与诗坛大家·····	124
第三章	理学演进与宋诗史程·····	137
第一节	理学先驱与宋调发轫·····	137
第二节	理学奠基与隆宋诗坛·····	153
第三节	理学集成与宋诗中兴·····	167
第四节	理学趋变与宋调式微·····	189
第四章	理学内涵与宋诗观念·····	210
第一节	统合儒道释的文化观念·····	211
第二节	理学与禅悟·····	222
第三节	情理冲突的诗学思想·····	235
第五章	理学衰变与诗学变迁·····	247
第一节	宋元诗坛的主情观念·····	248
第二节	明代反理学思潮与诗学走向·····	254
第三节	明清之际的学术思想与诗学·····	262

词学卷之三

第一章	词的体性与宋词的发展·····	273
第一节	小唱:宋人世俗娱乐方式·····	273
第二节	词为艳科·····	279
第三节	宋词发展过程中的异质·····	289
第二章	理学词派概况·····	297
第一节	理学家对词体的认识·····	297
第二节	理学词派的构成与特点·····	309

第三章 理学家之词	315
第一节 邵雍与司马光之词	315
第二节 吕本中之词	320
第三节 朱松、刘子翬与胡寅之词	323
第四节 朱熹之词	329
第五节 陈亮之词	338
第六节 叶适、真德秀与王柏之词	350
第七节 魏了翁之词	355
第八节 吴泳之词	366
第九节 刘辰翁之词	372
第四章 宋代词论与理学思潮	386
第一节 词论的复雅倾向	386
第二节 词坛对理学思潮的抵制	398
第五章 理学对宋以后词学的影响	407
第一节 元明理学家之词	407
第二节 明代词坛的反理学倾向	411
第三节 清代词学的尊体运动	414
第四节 现代词学与理学思想	420

古文卷之四

第一章 宋初古文复兴与理学文化氛围	425
第一节 古文复兴中的理学因素	427
第二节 宋初“理学三先生”与古文	436
第三节 范仲淹古文中的理学精神	447
第二章 北宋古文主流与理学基本精神	455
第一节 欧阳修的道德文章	456

第二节	曾巩之文与理学·····	464
第三节	王安石之文与理学·····	469
第四节	三苏之文与理学·····	479
第三章	二律背反:理学家古文的说教与情彩·····	498
第一节	周敦颐及其《爱莲说》·····	499
第二节	张载及其《西铭》·····	504
第三节	二程之文·····	511
第四节	朱熹之文·····	516
第四章	理学精神对辽金文风的渗透·····	525
第一节	理学精神对辽代文风的渗透·····	525
第二节	理学精神对金源文风的渗透·····	530
第五章	理学古文在元代的复兴·····	551
第一节	耶律楚材理学古文的承启作用·····	554
第二节	许衡理学古文的北风南折·····	557
第三节	刘因理学古文的阔大气象·····	564
第四节	吴澄理学古文的典雅赡丽·····	579
第五节	虞集理学古文的雅训平和·····	591
第六章	明代:理学古文的前后异响·····	595
第一节	“明初三老”及其理学古文·····	595
第二节	明代中期理学古文的主导地位·····	607
第三节	明代末期理学古文的反动·····	617
第七章	清代:理学古文的沉寂与复盛·····	630
第一节	清初理学古文的沉寂·····	631
第二节	桐城派古文的崛起·····	639
第三节	理学古文的再度沉寂·····	648
第四节	曾国藩与桐城派古文的中兴·····	652

小说卷之五

第一章 话本与传奇:理学的模糊指向	665
第一节 理学在宋元的际遇与对民众的影响	666
第二节 话本:对理学的接受与排斥	669
第三节 传奇:由对“理”的漠视到载“理”的工具	692
第二章 历史演义与英雄传奇:小说家对“理”的 社会诠释	711
第一节 “格物致知”:探索规定社会兴衰之“天理”	711
第二节 “太极”的永固性与封建纲常的至高无上	738
第三节 圣贤之标准:仁、义、礼、智	744
第四节 为彰“理”而设计的情节结构	751
第三章 幻想小说:心学与小说拥抱的结晶	755
第一节 明中叶以前的幻想小说:“心”的浪漫狂想	756
第二节 《西游记》:艺术化的心学	766
第三节 清代幻想小说:以心学为旗帜	786
第四章 世情小说:理学内涵的扩张与小说的转型	791
第一节 “欲”的横流与世情小说的理性导向	792
第二节 “百姓日用即道”:小说家视野的转换	807
第三节 劝百讽一:“欲”终于冲破“理”的防线	835
第四节 “欲”中之“情”:映照理学的冷酷	843
第五章 理学小说:无思辨性的程朱语录	854
第一节 视名教为社会之根本的《好逑传》	854
第二节 以“理”育人的《歧路灯》	865
第三节 展示理学家心理的《野叟曝言》	876

第四节	表现理学思想的其他小说·····	888
第六章	理学观念与小说表现手法·····	896
第一节	理念先行与主题的提前定位·····	896
第二节	“气质之性”与人物形象类型·····	901
第三节	动静相依与情节的曲折多姿·····	910

戏曲卷之六

第一章	戏曲的诞生·····	917
第一节	走向成熟的中国戏曲·····	917
第二节	“娱情”与“矫情”的严重对立·····	924
第三节	宋代理学家与戏曲·····	934
第二章	文化多元与杂剧时代·····	940
第一节	崇尚杂剧“上下成风”·····	940
第二节	杂剧功能与礼乐文化·····	952
第三节	杂剧之魂——关汉卿·····	967
第三章	近世文化意识的萌动·····	979
第一节	元代东南城市文化·····	979
第二节	杭州杂剧作家群的新质·····	988
第三节	钟嗣成：“性理之学”的挑战者·····	1002
第四章	理学的张大与戏曲的式微·····	1016
第一节	理学的张大与杂剧的余波·····	1016
第二节	明初《琵琶记》的宠遇·····	1031
第三节	教化剧的泛滥·····	1042
第五章	人情的高扬与理学的危机·····	1051
第一节	世风的转变与人情的高扬·····	1051
第二节	王学的崛起与理学的解体·····	1061

第三节	“异端之尤”李贽及其戏曲观	1069
第四节	汤显祖与浪漫主义戏曲洪流	1078
第六章	明清之际的戏曲与理学	1092
第一节	以情抗理向情理合一的转变	1092
第二节	金圣叹:“好色与淫,相去几何”	1096
第三节	李渔:“道学、风流,合而为一”	1104

绘画卷之七

第一章	儒学复兴下的两宋画学	1117
第一节	儒学复兴与画家习儒	1118
第二节	宋代的绘画功能论	1127
第三节	理学的“去欲”理论与两宋画风的转变	1134
第四节	两宋的三教圆融思想与画学	1141
第二章	宋代绘画的写实之风	1148
第一节	“擅艺者所宜博究”	1148
第二节	北宋写实画风发展两阶段	1157
第三节	宋代写实画风与理学之关系	1161
第三章	宋代画学中的理趣	1171
第一节	画学中的“理”概念与重“理”思维	1171
第二节	哲理化:纯粹理性的趣味	1182
第三节	伦理化:道德理性的趣味	1190
第四节	诗意化:诗性境界的趣味	1195
第四章	理学与元代画坛的隐逸之风	1204
第一节	元代画坛的隐逸之风	1204
第二节	元代画家对理学的接受	1212
第三节	理学思想对画坛隐逸之风的驱动	1217

第五章 朱陆之争影响下的元代画学	1228
第一节 朱子之学与元代画学	1228
第二节 陆氏心学与元代画学	1232
第三节 和合朱陆与元画的主观主义	1238
第六章 明代的心学与画学	1247
第一节 作为理学家和画家的陈献章	1249
第二节 开文人画风气的沈周	1256
第三节 出入心学文徵明	1264
第四节 董其昌的集大成	1269
第七章 清代“四王”正统画学与理学	1281
第一节 理气趣兼到说的理学内涵	1283
第二节 龙脉说的气化哲学思想	1291
第三节 朱学中兴与清前中期画风的转变	1298
附 录 参考书目举要	1305

序 说

中国近古文化史上的哲学与文学艺术

在整个中国文化史的发展和演变的进程中，宋代是一个极其重要的转折阶段。陈寅恪在半个世纪前已曾明言“华夏民族之文化，历数千载之演进，而造极于赵宋之世”，并指出其趋势乃在“宋代学术之复兴或新宋学之建立”^①，胡适《中国中古思想小史》认为“从秦始皇到宋真宗，约计一千二百年（纪元前 220—纪元 1020），为中国的中古时代”，则明确以宋代为中国近古时代之开端。

宋代文化的核心是承续自唐代中期兴起的儒学复兴运动而最终建立起新儒学思想体系。中国学术文化史上一向“汉宋”并称，一方面表明了宋代学术的繁荣程度，另一方面也标示了宋学对汉唐经学化儒学的反拨与革新。堺屋太一《知识价值革命》认为“十世纪到十一世纪后半叶北宋鼎盛时期是近代型高速增长与合理精神充溢的‘东洋文艺复兴’，甚至是超越它的‘亚近代’”，这一具有近世化色彩的文化精神，正是介乎中世纪精神与近代工业文明的中间形态。当然，精神文化的发展有其自身的规律，这一适应着近世化社会进程的儒学复兴究竟建立怎样的一种思想体系，则不能离开思想史渊源与社会史制约，这就是宋代理学最终成为宋学核心体现的原因。总体看来，理学所努力建立的体系一方面是将社会需要的价值系统理论抽象为“天理”，并规定为人性本身的内涵，另一方面则在排斥佛、道出世倾向的同时充分吸收佛、道思想菁华与思维方式，从而使儒学思辨化，使自身成为古典哲学的总结形态。