

# 現代音感訓練法

A RESEARCH OF THE CONTEMPORARY  
APPROACH TO AURAL SKILLS

《 節奏・視唱・聽音 》

姚世澤 著

5200.44

149422



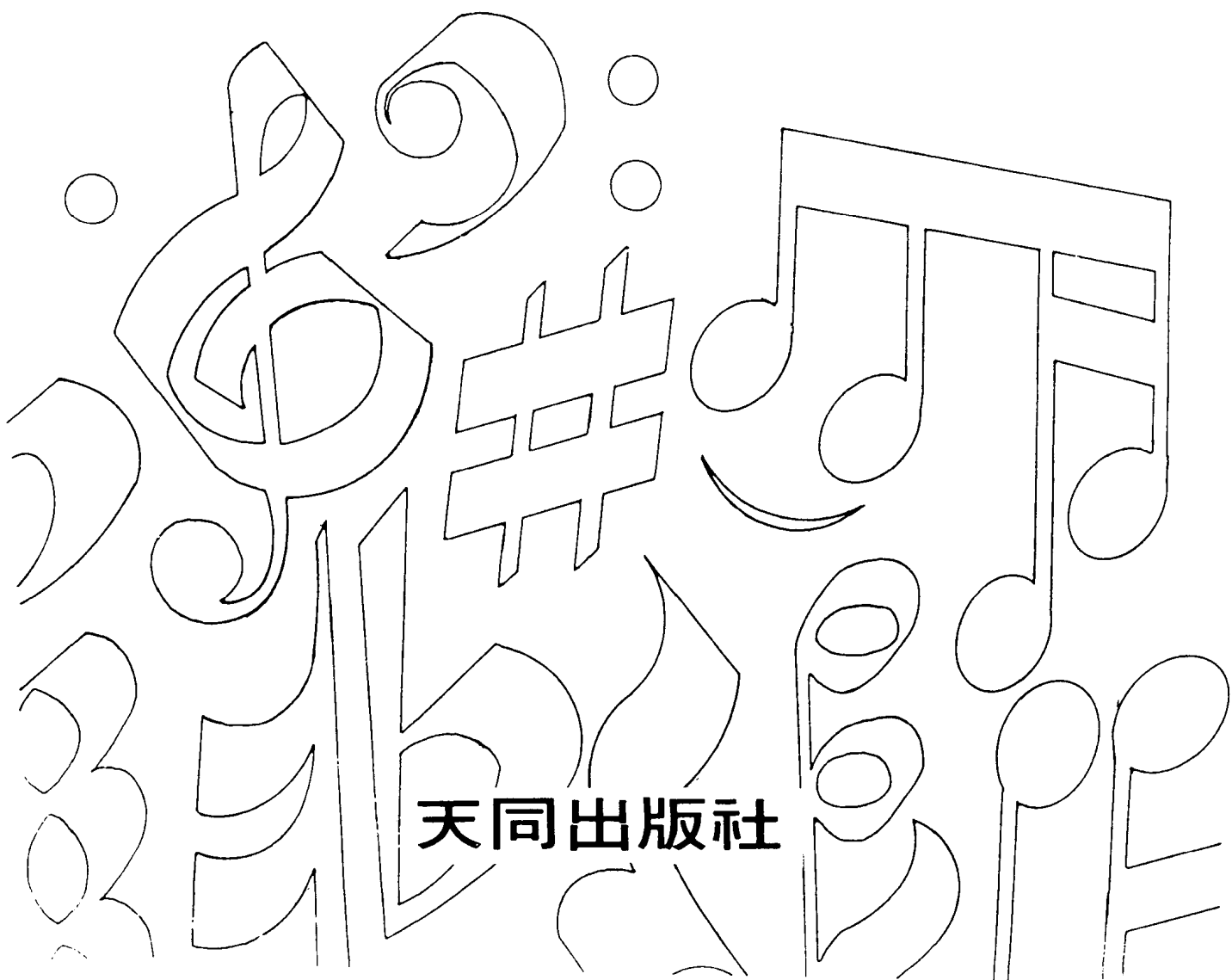
# 現代音感訓練法研究

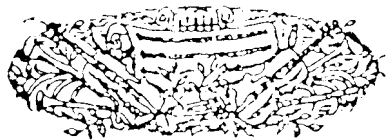
A RESEARCH OF THE  
COMTEMPERARY APPROACH  
TO AURAL SKILLS

《節奏・視唱・聽音》

姚世澤 著

天同出版社





# 現代音感訓練法研究

姚世澤 著

[ 定價 200 元 ]



天同出版社 印行

社址：台北市文昌街 16 巷 26 號  
郵政劃撥 8821 號 • 電話 7002100

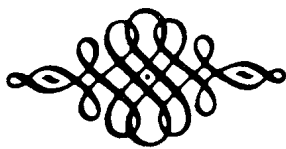
發行人：華 武 駟

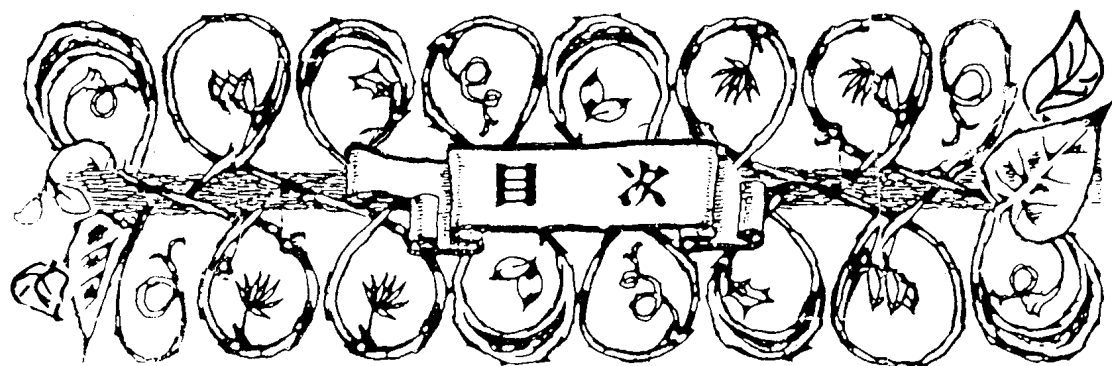
中華民國72年9月出版 • 本社登記證局版台業字第864號

版權所有 \* 翻印必究

# 論著大意

- 一、音感訓練 ( Aural Skills ) 對於發展資賦優異學生之音樂才能，具有重要價值，這是世界一般音樂專家所共同承認的事實。因此，如何選擇優良而適用的教材與教學法，來實施音感訓練？也就成為現代音樂教育家們所競相研討的課題。
- 二、近年來，我國有些縣市中、小學，已經設立了音樂班。其重視音樂教育之意義，至為明顯。為欲發展國內資賦優異學生之才能，則音感訓練教材之策劃與訂定，實為當務之急。
- 三、筆者有鑒於此，在美研究音樂教育期間，特就美國各州教育中心提供之有關資料，針對其教學進度、具體教材及教學指引，悉心研究，以為依據。再參考美國、歐州、日本各著名大學音樂院系之現行教學資料及有關視唱、節奏視奏、聽音訓練等之出版名著，經由 Dr. W. Earle Hultberg 和 Dr. Arthur Unsworth 兩位博士之特別指導，寫成本書。期能適合我國教育制度及學生能力，以供編著音感訓練教材及教學法之研究參考。
- 四、本書之出版，其目的，在作為教師研究教材之參考，訓練音感教學的資料，將來倘欲出國進修，更可適應國外教學程度、環境，不致遭遇學習上之困難。





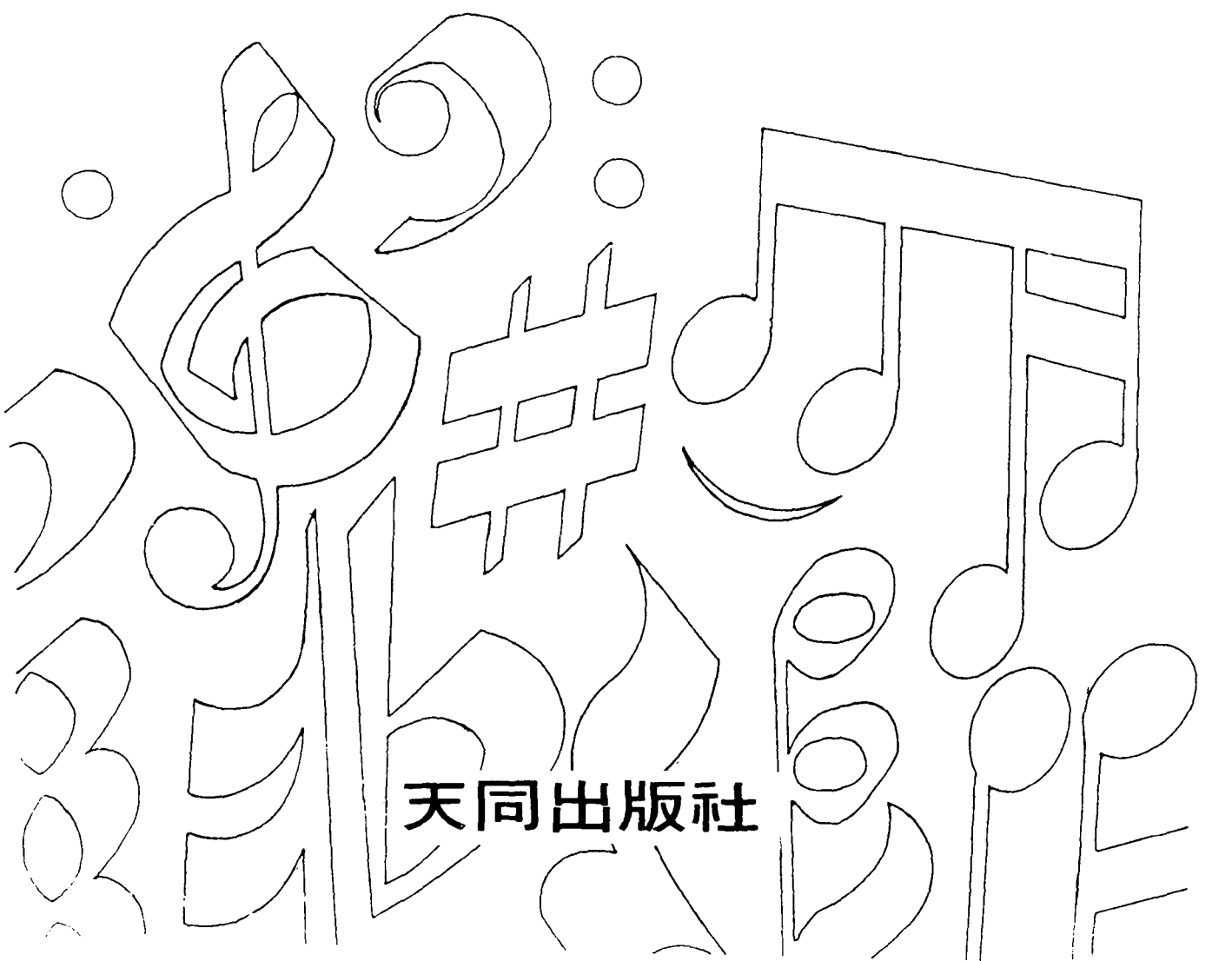
|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 論著大意                                   | 5   |
| 第一章 緒論                                 | 7   |
| 一、研究問題的性質                              | 8   |
| 二、研究問題的敘述                              | 8   |
| 三、研究的範圍                                | 8   |
| 四、研究的動機與目的                             | 9   |
| 第二章 文獻的探討                              |     |
| 一、一般學校音樂教育                             | 11  |
| 二、音感訓練著作                               | 13  |
| 第三章 音感訓練教材                             |     |
| 一、小學階段                                 | 15  |
| 二、初級中學                                 | 79  |
| 三、高級中學                                 | 125 |
| 第四章 結論                                 |     |
| 一、摘要                                   | 157 |
| 二、比較分析                                 | 157 |
| 第五章 名著釋要                               |     |
| 一、參考書籍註釋                               | 159 |
| 二、卡爾沃夫教學法                              | 169 |
| 三、高大宜教學法                               | 171 |
| 補 述                                    |     |
| 台灣音樂教育制度                               | 173 |
| 美國各州教學指引 STATE MUSIC CURRICULUM GUIDES | 174 |
| 參考書目                                   | 177 |

# 現代音感訓練法研究

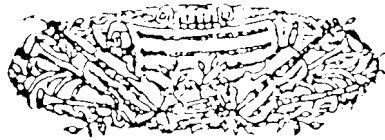
A RESEARCH OF THE  
COMTEMPERARY APPROACH  
TO AURAL SKILLS

《節奏・視唱・聽音》

姚世澤 著

The background of the lower half of the cover features a large, stylized, and somewhat abstract representation of musical notation. It includes a treble clef on the left, a sharp symbol (#) in the center, and a large eighth note on the right. Below these, there are several vertical lines and curved shapes that suggest musical staves and notes, all rendered in a simple, line-art style.

天同出版社



# 現代音感訓練法研究

姚世澤 著

[ 定價 200 元 ]



天同出版社 印行

社址：台北市文昌街 16 巷 26 號  
郵政劃撥 8821 號 • 電話 7002100

發行人：華 武 駟

中華民國72年9月出版 • 本社登記證局版台業字第864號

版權所有 \* 翻印必究

# 論著大意

- 一、音感訓練 ( Aural Skills ) 對於發展資賦優異學生之音樂才能，具有重要價值，這是世界一般音樂專家所共同承認的事實。因此，如何選擇優良而適用的教材與教學法，來實施音感訓練？也就成為現代音樂教育家們所競相研討的課題。
- 二、近年來，我國有些縣市中、小學，已經設立了音樂班。其重視音樂教育之意義，至為明顯。為欲發展國內資賦優異學生之才能，則音感訓練教材之策劃與訂定，實為當務之急。
- 三、筆者有鑒於此，在美研究音樂教育期間，特就美國各州教育中心提供之有關資料，針對其教學進度、具體教材及教學指引，悉心研究，以為依據。再參考美國、歐州、日本各著名大學音樂院系之現行教學資料及有關視唱、節奏視奏、聽音訓練等之出版名著，經由 Dr. W. Earle Hultberg. 和 Dr. Arthur Unsworth 兩位博士之特別指導，寫成本書。期能適合我國教育制度及學生能力，以供編著音感訓練教材及教學法之研究參考。
- 四、本書之出版，其目的，在作為教師研究教材之參考，訓練音感教學的資料，將來倘欲出國進修，更可適應國外教學程度、環境，不致遭遇學習上之困難。







原  
书  
缺  
页

# 原 书 缺 页

# 第一章 緒 論

雖然聽音訓練 (Ear training) 及視唱 (Sight Singing) 通常被視分開的兩種教學活動，但是大部分的教師都認為這兩種訓練是具有相當的關連性，互為依賴的。在其中一方面的能力通常反應出另一方面的能力。因此，讓學生瞭解視唱聽音能力，是關係到將來成為音樂家一個很主要的關鍵。視唱能力的熟練、精通在於一個人學習過程中能「以聽來唱及以唱來聽」。這些資料就是為了配合此一目標的。（參 13:1）

下列計劃的擬定就是渴望我們的學生，尤以學音樂的學生能達到「以聽來唱及以唱來聽」的主要目標。

在台灣，對於具有音樂潛力的學生，通常經過音樂性向測驗及術科測驗來評定他的能力，給予專門的音樂課程，由音樂專家們施予專才訓練。這些學生都是從小學三年級開始的。

因此，從小學三年級對於這些具有音樂潛力的學生，依循着兩種體制來施行的。一種是一般普通的音樂課程，另一種則是專門為這些具有潛力的學生而設計的課程。

大部份教材是根據中國傳統音樂及西方音樂而編訂的。有關現有的音樂教育體制將詳述於補述A。

此項計劃仍在於探求我國與美國對於音樂教育的理論教材，教學方法的異同，而研究一套適用於我國的音感訓練的教材與教法，期能適合我國教育制度及學生能力，並供研究之參考。

---

註：參 13:1，即參考書目第 13 冊第一頁

參 15:46 — 58 即參考書目第 15 冊第四十六頁至五十八頁，餘類推後幾章亦同。

# 一、研究問題的性質

此一研究計劃「音感訓練法」，將包括下列幾種題要：

1. 節奏感訓練
2. 視唱訓練
3. 聽音訓練
4. 和弦、轉調的練習
5. 卽興曲調的練習
6. 爵士樂基本節奏的練習

# 二、研究問題的敘述

有關問題的研究分為兩方面：

1. 探討關於聽音訓練、視唱、節奏感訓練及其他有關教材並精選較具有權威性的教學參考書籍，包括用於美國、歐州、日本及台灣之小學、初級中學、高級中學及大專音樂科系所使用的教材。將再於第三章談及。
2. 這種音感訓練法的教材是從小學三年級開始至高中程度。其中的構想、教學方法、教材係針對著我國現有的音樂教育制度，尤其是有關音樂資賦優異的學生，作有系統的研究。對於這方面的資料，將詳細介紹於第四章，可供作研究及教學上的資料。

# 三、研究的範圍

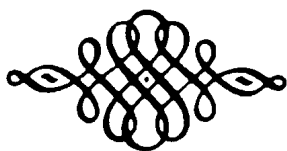
從 Common Practice Period 到 20 世紀早期，有關西方音樂的節奏、韻律等的模式，並比較東西方的教材，分析、創作、設計一套適用於我國學習環境的教材，作為研究範圍。

第四章所寫的節奏感訓練、視唱、聽音訓練、轉調、卽興曲調練習等的教材與教法，提供作為老師與學生「教」與「學」所應具備的標準程度。並以“容易”至“困難”的方式介紹教材，範例是每一個程度的代表，無法廣泛而充分的一一舉例，須要由教師補充同一程度的教材，介紹給學生作徹底的練習，但需嚴格要求學生達到各階段的水準。本章共分為小學、中學、高中三個階段。至於大專

科系的教材，因為現有出版書籍皆為它而寫，資料甚多，故不在此書研究範圍內。僅於第五章名著釋要及參考書目列舉介紹之。

## 四、研究的動機與目的

在我國，節奏感訓練、視唱及聽音訓練方面的教材與教學往往被忽視，以至於在音樂的基礎教育，無法達到理想的目標。而這種基礎訓練對於一位學習音樂，是佔着相當重要的地位，它的成效如何，足以影響其未來的成就。有關此類書籍，資料甚為缺乏，歐美音樂學校使用的教材，以及少數翻譯的書籍，僅只介紹教材，並不適用於我國的教育制度，況且對於各國階段的教學技術，沒有顧慮它的系統性，無法達到理想的預期效果。對於在各階段的學習過程中，須給予何種教材，良好教學技術的探討，並使其獲致良好的學習效果，則為本書所鑽研的最終目的。





# 第二章 文獻的探討

關於文獻的分析、研究，是從兩方面加以探討：

1. 對於公立學校（K—6年級，初中三年、高中三年）之音樂，包括一般教材，音樂系列的課本，以及美國各州有關音樂教材與教學法的指引。
2. 對於大專音樂科系有關音感訓練的教材。

文獻的探討將由下列諸問題所引導：

1. 由已出版系列中的“音感訓練”，無論是重要的或較特出的教材中，分別包括那些題材？
2. 如何有效的來引用這些題材？以及由淺入深合理安排這些題材的要點與方式是什麼？
3. 何種形式的材料適合用來指導音感訓練，以及特有的觀念？
4. 怎樣的教學方法，可提供作為教師實施音感訓練的最佳途徑？
5. Orff 及 Kodaly 的音樂基礎教學法對音感訓練的貢獻是什麼？

## 一、一般學校音樂教育

令人驚訝與不解的是一般提供學校音樂課程的教材，以及教師用的教學指引或是訓練師資所用的教材，只以很少篇幅敘述有關於音感訓練的教學。却未發現對這種教學作有系統的研究與整理。

至於具有參考應用價值的書目，則分列概述於第五章名著釋要中。在這個範圍主要是鼓勵教師研讀有關於歌唱及一般音樂課程的參考書目、及閱讀資料。

一些非常具有參考價值的建議及教學觀念，將於下列一一引述；

- 在美國所採用之 Emile Jagues Dalcrose，Zoltan Kodaly 和 Carl Orff 的教材與教學法，較為引起注重及廣泛施教的是 Zoltan Kodaly 所提倡之讀譜與創作為主要目標的教學系列。（參 24:24）及（參閱第二章 Kodaly 教學法）。
- Making Music Yourr Own，一系列的音樂教本提出有關中學各個階段不同水準的教材與教學法，並建議引進一些非常有用、相關的教學技術。它的設計用於



中學程度，並涵括非常生動的章節，詳細介紹曲調、節奏與和聲的教學活動（參 63:256 — 276）。

因為它是一系列頗為詳盡的教材與教學法的實際教學活動，對於教師與學生的音樂教育效果具有莫大的裨益，廣為音樂教育家所使用。附帶引發對音感訓練教學的許多良好構想。

為了蒐集此論著的研究資料，向美國 50 州及關島教育中心，索取有關音樂課程教學指引及有關資料。得到了 25 州及關島寄來的許多參考資料。（這些資料列於補述部分）。對於這些資料曾詳加探討分析，然而在這些資料中却未能發現對音感訓練有詳實的介紹，僅提出教育目標及一般教學的指引，尤其對於視唱、節奏訓練、聽音訓練却沒有一州作有系統的研究，但因為這方面的教學對音樂教育的重要，已受重視而列於研究計劃，實為可喜現象。對於這部分的資料，惟一的收穫是瞭解美國各州的教育現況，發現教材內容頗為豐富，教學技術生動而有彈性，各有關音樂基本知識的灌輸，節奏感訓練，非常徹底，教具使用普及，均深深值得我們音樂教育的借鏡。

教授音感訓練（Aural Skills）是音樂教育的目標，及所有技巧學習的一個根本基礎。

技術與技巧不斷的尋求發展，是無止境的，須一再的探討可能獲得的最佳學習途徑。依此途徑達到藝術的最高境界。（參 34:39）

節奏（Rhythm），與拍子，被認為是音感訓練的最基本要素（參 21:107）。在早期的教育階段即被重視介紹（參 65:5）（參 67:9 T）以及在先進的研究中即能了解節奏對於曲調與和聲的影響（參 36:39）。

在早期的階段，孩童對於節奏感、韻律感就能產生最直接而自然的物理反應（參 65:27）。一個對於節奏的“感覺”是很容易發展幫助對聲音模式的記憶（參 33:76 — 78）。

指揮（Conducting）對於音感訓練佔有不可忽視的重要性，可以用來訓練學生節奏感方面的正確性，再則又可訓練學生對音樂詮釋方面的表現能力，因此在音感訓練教學，從小學階段（參 38:135）（參 25:35）及至大專被列為其中的教材之一（參 69:1）。這種課程的學習結果又可延伸作為學生對拍子、韻律及打擊樂器等的感覺。並且進一步以爵士節奏（Jazz Rhythms）的練習來加強這方面的學習效果（參 63:17 — 29）。

節奏和曲調的聽寫，以及音程（Interval）的認識與加強，被認為是初中與高中音樂課程教學中的重要部分（參 38:168）。並且須要包括一些和聲的教材（參 34:39）。