

中國通史綱目（五冊）

中國史綱

商務印書館 上海

柏楊歷史研究叢書第一部

十二版校訂

中國人史綱
(上冊)

柏楊著 星光出版社

柏楊歷史研究叢書第一部

中國人史綱
(下冊)

柏楊著 星光出版社

- 1979. 1. 一版
- 1979. 3. 再版
- 1979. 8. 三版
- 1979. 9. 四版
- 1979.11. 五版
- 1980. 5. 六版
- 1980.10. 七版
- 1981. 4. 八版
- 1982. 2. 九版
- 1983. 5. 十版
- 1984.10. 十一版
- 1986. 1. 十二版

柏楊歷史研究叢書第一輯

中國人史綱

中華民國七十五年一月十二版 中華民國七十三年十月十一版 中華民國七十一年五月十版 中華民國七十二年二月九版 中華民國七十年四月八版 中華民國六十九年十月七版 中華民國六十九年五月六版 中華民國六十九年十二月五版 中華民國六十八年九月四版 中華民國六十八年八月三版 中華民國六十八年三月再版 中華民國六十七年一月初版	定價上下册 美金二十五元 新台幣陸百元	印刷者 建昇彩色印刷廠 臺北市東園街66巷22號	電話：三〇三九四八一 二〇九五九一一二 郵撥：〇〇一四二四三一 一 臺北市學濱西街一一六號	總經銷 星光書報社 星光紫報社	發行人 林紫耀	出版者 星光出版社	作者 柏楊
--	---------------------------	--------------------------------	---	-----------------------	------------	--------------	----------

版權所有·翻印必究

行政院新聞出版事業登記證臺版字第〇一六九號

柏楊歷史研究叢書總序

柏楊

——原載一九七七年九月十一日第五〇期臺北「愛書人」雜誌

我們十分感謝柏楊先生將其「柏楊歷史研究叢書總序」，交給「愛書人」先行發表。這套叢書刻已付梓，即將陸續問世。為使讀者有一印象，編者謹對叢書所包括的三部巨著的內容，先作簡單介紹如下：第一部「中國人史綱」是一部通史，但與過去所有的通史都不相同，它把中國歷史分為「神話時代」「傳說時代」「半信史時代」「信史時代」。不是以王朝或以其他範疇為單元，而是以「世紀」為

單元，使讀者可以精確的了解歷史事件的時間位置。而柏楊先生指出中國每一個王朝都有其瓶頸時代，尤為特有卓見。且其行文如流水，條理分明，觀察入微，分析深刻，集幽默嚴肅於一身，相信讀者對柏楊先生了解甚深，用不着編者多予引介。第二部為「中國帝王皇后親王公主世系錄」，把中國五千年歷史上所有的王朝（包含邊疆國度，如匈奴、突厥等），和所有正式的和非正式的帝王、皇后、親王、公主，以及寶座的世系，春秋諸國君主、草莽君主，搜集無遺，用表格一一詳明的列出。是研究歷史或愛讀歷史者，必備的工具書。有此一卷在手，讀者可以探囊取物，很容易的撥開混亂的迷霧，一目了然。第三部「中國歷史年表」，不是普通的大事記，而是一部可讀性很高的參考書。同樣以世紀為單元，而將王朝、國號、干支、年號，列在耶穌紀元之下。讀者僅從國號、年號的排列情形，即可推斷出中國在那個時代是統一抑或分裂，是太平抑或戰亂。因年號並列之故，讀者在閱讀如春秋、戰國、兩晉南北朝、五胡亂華、五代、宋遼金，以及各王朝交接之際等史籍時，可以清晰的顯示出事件的關係位置，幫助

瞭解。

這三部巨著，是柏楊先生十年孤窗的辛苦結晶，希望他的第四部「中國歷代官制」，也能早日完成。本刊和本刊的讀者都在期待他，除了用他那舉世欣賞的雜文外，還在學術上繼續貢獻他的智慧。

——「愛書人」編者

在九年零二十六天艱難而漫長的歲月裏，我埋頭整理中國歷史的史料，先後完成了三部書稿，第一部「中國人史綱」、第二部「中國帝王皇后親王公主世系錄」、第三部「中國歷史年表」。(另外還有第四部「中國歷代官制」，一九七五年春，官員要我們「快快樂樂過一個端陽節」，把所有的參考書都搜去保管，規定每人不准持有三本以上的書，所以只寫了一半。)一九七七年四月，我回到臺北，幾經轉折，三部書稿陸續的重回到身邊。面對着汗跡斑斑，顏色枯黃了的紙冊，我有無限的感恩和熱情。

但書稿似乎太多了，從地面幾乎直堆到腰際。想到它們在成書之後，每部勢將都在一千

頁以上，我茫然的憂慮到出版的困難。幸而星光出版社經理林紫耀先生，毫不猶豫的慷慨承當，並爲它定名爲「柏楊歷史研究叢書」，使我由衷的感動。不過三部書稿並不是按照順序發排的，而是倒轉過來順序發排的。並非故意或願意如此，種種原因之下，只有如此。這只屬於小節，當三部書陸續出齊的時候，出版時間的先後，就不重要了。

二

中國歷史最使人困擾的是年號問題。年號本是中國在文明史上一大貢獻，現代的日本，和古代的越南、朝鮮、南詔、勃海，都是效法中國，使用年號的。但中國的年號却走火入魔，除了表示紀年的主要功能外，另外還表示祈福、歌頌、和改朝換代。一個新政權興起，或一個新帝王登極，或發生一件自以爲很大的喜慶，以及什麼理由都沒有而只是興之所至，都會弄出來一個新的年號。當中國內亂時，列國林立，年號如雨後春筍，目不暇給，如三三六那一年，中國境內就先後出現了十六個年號。卽令在統一時期，年號所造成的氣氛，也十分緊張。如唐王朝第三任皇帝李治，他在位只三十六年，却改了十次年號。南周第一任皇帝武照在位的時間更短，只十六年，却改了十四次年號。有些時候，甚至一年之中，一改再改，如五二八年，北魏王朝就一口氣改了三次。第一次改元的詔書剛出大門，就第二次改元。第

二次改元的詔書剛出大門，接着就第三次改元，使當時的國人不勝其煩。同時也顯示出這種年號制度的嚴重缺點，那就是，在時間距離上，造成嚴重的混亂。我們可以試行作一次檢查：元王朝「至元」元年，到同是元王朝「至元」六年，相距幾年？一般的答案當然是相距六年。這答案是對的，但不是絕對的對，事實上它恰恰相距七十七年，因為元王朝有兩個「至元」年號，一個始於一二六四，一個始於一三三五。再試行作第二次檢查：天授三年，跟如意元年，以及跟長壽元年，又相距幾年？答案是它們同是六九二年，相距只不過幾月。假如考古學家在地下掘出一件古物，上面刻着「建平元年製造」，恐怕世界上最權威的史學家和最權威的自然科學家，都不能確定它的正確年代，因為它可能是紀元前六年，可能是紀元後三三〇年，可能是三八六年，可能是三九八年，可能是四〇〇年，可能是四一五年，可能是四四四年，也可能是五〇八年。所以一個現代的中國人，置身於瞬息萬變，分秒必爭的時代，實在沒有繼續埋葬在這種糾纏不清的年號迷魂陣裏的必要。我們大膽的繞過年號，採用耶穌紀元，希望能簡單迅速，而又正確無訛的立即明瞭歷史事件的時間位置。

中國歷史上的王朝號和國號，是第二個大的困擾。十九世紀時，外國人曾嘲笑中國不過是一個地理上的名詞，引起國人的憤怒。其實在薩丁尼亞王國以意大利作為國號之前，意大利固然也是一個地理名詞。現在伊斯蘭卡共和國建立，錫蘭也同樣成為地理名詞。事實上，

在二十世紀中華民國建立之前，中國所有的王朝，從來沒有一個以「中國」作為法定的或正式的國名。每當一個新王朝興起，第一件事就是定一個國號，當這個王朝統一中國時，它的國號就遠壓在中國之上，如清王朝的正式國號就是大清帝國。當中國陷於分裂，像南北朝、五代……列國並存，就誰也都更不是中國了。這是一個很重要的景觀，即四千多年歷史中，從黃帝到傀儡政權滿洲國，中國境內出現了像樣的或不像樣的共計八十三個王朝——也就是八十三國，和五百五十九個帝王，却沒有一個是用「中國」顯示他們的性質的。我們最熟悉的甲午「中日戰爭」，在正式官文書上却是甲午「清日戰爭」。這種情形，使王朝號、國號，跟年號一樣，造成史籍的混亂。因為誰也沒有標出中國的緣故，就發生了誰在中國歷史地位上是「正統」的爭執，這爭執由政治滲入學術，使從事歷史工作的史學家，頭上都好像懸着巨斧。司馬光在他的編年史資治通鑑中，曾為此費盡唇舌，解釋他何以把一些篡位弑君、罪惡昭彰的政權，用它們的年號作為正朔，用它們的王朝作為正統。但他這部價值連城，被後世列為「正史」之一的巨著，如果不是皇帝為它寫了一篇序的緣故，恐着早被查禁燬版。於是集叛徒、土匪、強盜、惡棍於一身的朱全忠之類，明明只是一小塊土地的割據局面，年號却成為正朔，王朝却成了正統，因而使中國產生了一種可恥的「成則帝王，敗則盜寇」的史觀。歷史上的忠奸賢愚、是非黑白，遂大量的受到顛倒、破壞、甚至被惡毒的一筆抹殺。

我們現在對所有的王朝號、國號，以及年號——包括凡是有記載的草莽英雄們，以及他們所定的王朝號、國號、年號，作一個徹底而廣泛的整理，排列出來，由分類而歸納，提供出一個工具性質的參考資料，可以迅速而簡便的找出所需要的答案。同時，我們更作一個從無前例的大膽嘗試。即以「世紀」為單元，以耶穌紀年為紀年，而將王朝號、國號、年號，置於次要的地位。我們的國家只有一個，那就是中國。我們以當一個中國人為榮，不以當一個王朝人為榮。當中國強大如漢王朝、唐王朝、清王朝時，我們固以當一個中國人為榮。當中國衰弱如南北朝、五代、宋王朝、明王朝、以及清王朝末年時，我們仍以當一個中國人為榮。中國——我們的母親，是我們的唯一的立足點。所有的王朝只是中國的王朝，所有的國，都是中國的另一種稱謂。我們以「世紀」為單元敘述，是強調中國永遠存在，不受任何王朝影響，我們絕不認為後梁帝國是正統而前蜀帝國是僭偽；更不認為清王朝是正統，而鄭成功是海盜。唐亡，不是中國亡，只是唐王朝和唐政府的覆滅。清亡，也不是中國亡，也只是清王朝和清政府的覆滅。中國固屹立如故。

中國科舉制度有它的功能和貢獻，但它的副產品之一是，培養出來一個中國所特有的「官場」社會階層，在這個社會階層中，阿諛帝王成爲一項主要的課題。表現最強烈的莫過於媚態可掬的加到活帝王頭上的尊號，和加到死帝王頭上的諡號，（爲了行文便利，我們用

「尊號」包括「諡號」。上古時候，這些尊號不過一個字兩個字，如紀元前十二世紀周王朝第一任王姬發，不過被尊爲「武王」。隨着阿諛技術的精益求精，到了紀元十五世紀之後，如清王朝第二任皇帝福臨，他的尊號是「禮天隆運定統建極英睿欽文顯武大德宏功至仁純孝章皇帝」，竟多到二十五個字，全都是從字典上挑選出來的最美麗的詞彙。有些人從沒有當過帝王，也會在他們頭上堆砌一大堆帝王尊號，當唐王朝大祭「玄元皇帝」的時候，沒有人知道他就是以「老子」一書聞名於世的哲學家李耳。在史籍引枝蔓的時候，這種尊號更顯示出沒有原則的一面，像談到曹操，他一直到死只不過是東漢王朝的丞相，可是就在正史上，却一會稱他是「太祖」，一會稱他是「武皇帝」，混淆的程度，使我們不知道所說何人，又置身何地。我們當然諒解並同情古史學家的可悲處境，但我們也不掩飾我們的失望。皇后也是如此，從最簡單的「王妃」到那拉爾兒「孝欽慈禧端佑康頤昭豫莊誠壽恭仁獻崇熙顯皇后」，這個用全力摧毀自己所領導的清王朝的女人，竟擁有這麼漫長肉麻當有趣的尊號，使我們忍不住失笑。但我們最大的苦難不因失望失笑而消除，所以我們所作的是對中國五百五十九位帝王，和若干雖沒有實質上當帝王，却被加上帝王尊號的人，以及更多的皇后妃妾，和他們所生的數不清的親王、公主，作一個地毯式的搜索，將他們的頭銜、年齡、在位時間，以及他們在皇族中的關係位置，加以仔細的整理列出，使任何人都可以不必經過辛苦的

尋覓，即可對他們的身世，有一個明確的了解。

最後，我只能用非常少的幾句話，說明我們的立場，我們立場是中國人的立場。不同於「奉旨修史」的官員立場，也不同於以王朝為主，以帝王將相為主，以統治階層自居的立場——他們把利益所從出的王朝放在第一位，而把中國放在第二位。我們反對「成則帝王，敗則盜寇」的史觀，在那種史觀上，很多醜惡被美化，很多可歌可泣，代表中國人磅礴剛強、澎湃活力的智慧和勇敢，却被醜化。如三保太監下西洋，傳統歷史責備他勞民傷財，好大喜功，以致史料所存寥寥，我們則認為他是中國第一位最偉大的海上英雄。我們堅持的標準是國家民族和人道人權，不掩飾污點，猶如美國歷史不掩飾吊人樹一樣，同時也展示出中國對全世界全人類文明所作的尊嚴貢獻。

中國人了解中國歷史，應是天經地義的。可是，很多中國人對中國歷史只不過知道一片斷，而這片斷還多半來自小說和戲劇。中國歷史書籍之多，佔世界第一，但却使人有一種雜蕪凌亂的感覺。即令把正史能倒背過來，對了解中國歷史發展的脈絡，仍沒有太大的幫助。何況我們沒有時間讀完正史，也沒有文言文的修養去讀正史。司馬遷創造了一種新形式的史籍，這形式在紀元前較簡單的社會，還可以應付。可是史學家却被這種形式替代，一直沿用到二十世紀。更糟糕的是，它被改爲斷代史。幸好中國的王朝不斷變換，如果像日本那

樣萬世一系，根據「國（王朝）亡才修史」的慣例，中國可能成爲一個沒有正式史籍的國家。這些國（王朝）亡了才編纂出來的正史，又不過是一大堆人物傳記的合訂本，而這些傳記，又多半取材於該人物的墓誌銘、行傳、家譜之類的片面之詞。以致數千年來，墓誌銘在中國文學史上，佔重要的地位。凡是善於阿諛死人的作家，如唐王朝的韓愈，都享有相當地位和相當財富。墨索里尼的兒子在紀念他父親的文章中，說他父親：「喜歡古典音樂，看見我開始彈鋼琴時，非常高興。他爲人極爲和藹，對人更是溫柔。」我們不認爲墓誌銘、行傳、家譜之類所提供的資料，全都比墨索里尼的兒子所提供的，更爲可信。所以，我們在採用正史資料時，都一一加以判斷。

三

意不盡而言不能不盡，最後，我願述及我對叢書處理的願望。我虔敬的把第一部「中國人史綱」，獻給孫觀漢先生。第二部「中國帝王皇后親王公主世系錄」，贈給梁上元女士。第三部「中國歷史年表」，贈給陳麗眞女士，用以表達我無窮的謝意。

我和孫觀漢先生——這位世界聞名的物理學家，中國原子科學之父，中國第一個原子爐的裝置人，迄今還沒有見過面；但我縱是集合全世界感恩的言語，都表達不盡我的內心。像

我這樣渺小的人物和奇難的遭遇，不過大時代中的一粒灰塵，隨風飄蕩，微不足道。但孫觀漢先生，亘古以來，却只此一人。有人把孫觀漢先生比爲左拉，但孫觀漢先生比左拉更偉大更艱苦。他像大海中的一葉孤舟，爲營救一個從未見過面的朋友，付出他的眼淚、尊嚴、時間、金錢、和健康，而且十年如一日。更主要的是，他的道德勇氣，不僅是爲我一個人，而是對祖國一片丹心，和對人類一片愛心。西方有句諺語說：「爲朋友死易，找到一個值得爲他死的朋友難。」而我找到了，這是我的幸運，也是我的光榮。蒼天可鑒，爲孫先生，我死而無恨。

我和梁上元女士相識時，她還是一個髮與耳齊的女學生。她第一次給我寫信，那麼流暢和那麼有深度，使我震驚。可是九年零二十六天之後，她到臺北飛機場接我歸來的時候，已是大學教授了。年齡、知識、智慧、和社會經驗的增長，使她更堅定對我的幫助——包括精神的和物質的，也更堅定她對國家的愛、對人道的愛，和對人權的尊敬。她的品格可以在一件事務上顯示出來，她是一位孝女。

陳麗貞女士是我的讀者之一，十五年前她第一次來探望我之後，她就成爲我的學生。在我的家庭破碎、妻離子散之際，她一直照顧我的生活，探望我，給我寄衣服食物，末了還爲我作保。她爲了幫助我，曾遭受到其他朋友所沒有遭受到的風暴打擊，幾乎使她精神失常；

但經過無數次恐懼哭泣之後，她沒有放棄她的初衷，使我在孤寂中，仍享有人生的溫暖和友情的慰藉，那是使我活下去的最大支持。

四

叢書是我在火爐般的斗室之中，或蹲在牆角，或坐在地下，膝蓋上放着用紙糊成的紙版，和着汗珠，一字一字的寫成。參考書的貧乏使我自慚，但我別無他法。而且心情惶惑，不敢想像這些艱難寫出的書稿，會遭受到什麼命運。所以不可避免的會錯誤百出，唯有乞求方家指正。

現在，總算陸續的付梓，當叢書出齊之日，我覺得我對我的國家，和對我的朋友，已盡了我最大的責任，和獻出我最大的感恩。

中國人史綱目次

柏楊歷史研究叢書總序

• 上冊 •

第一章 歷史舞台

一、空中·馬上·····	二
二、河流·湖泊·····	一〇
三、山·····	一八
四、沙漠·萬里長城·····	二五
五、城市·····	二九
六、地理區域·····	三八
七、演員·····	四七