

中华职业教育社编

诗 文 选 讲

王 力 赵朴初
朱德熙 王 瑶 等著



语 文 出 版 社

语 文 学 习 导 引

趙 璞 初 題

之四

语文学习导引之四
中华职业教育社编

SHI-WEN XUANJIANG

诗 文 选 讲

王 力 赵朴初 等 著
朱德熙 王 瑤

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

(京)新登字074号

语文学习导引之四

中华职业教育社编

SHI-WEN XUANJIANG

诗 文 选 讲

王 力 赵朴初 等著

朱德熙 王 瑶

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

邮政编码: 100010

新华书店北京发行所发行 北京印刷二厂印刷

850×1168 毫米 1/32 10.75 印张 250 千字

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数: 1—15,000 定价: 5.10 元

ISBN 7-80006-495-6/G·376

撰稿：王 力 王 瑶 王 泗原 叶圣陶 冯钟芸
史振晔 老 舍 吕叔湘 朱文叔 朱德熙
向锦江 张志公 张寿康 张雪森 陈白尘
严家炎 周振甫 林 焘 郑林曦 赵朴初
赵树理 徐仲华 徐世荣 隋树森 蒋仲仁
谢冰心 楼适夷

封面题字：赵朴初

主编：吴长翼

编辑：周 宁

出版说明

本书是以《语文学习讲座丛书》为蓝本重编的。《语文学习讲座丛书》是从《语文学习讲座》中选辑出来的。

中华函授学校于1962年9月在北京创办“语文学习讲座”，至1966年7月停办，历时四年。讲课近百次，参加学习的学员曾达到3万余人。编印《语文学习讲座》38辑，出版《语文学习讲座丛书》，先后发行400万册。

参加“语文学习讲座”讲课的有叶圣陶、赵朴初、谢冰心、老舍、赵树理、王力、吕叔湘、朱德熙、张志公、周振甫等我国著名的语言学家和作家。集数十位名师于一堂，给学员讲授语文，批改作业，可说是我国语文教学史上空前的创举。如今重编出版《语文学习导引》，使他们的殷切教诲重裨益于后学，意义是重大的。

《语文学习讲座丛书》共收讲稿99篇，此次重编，精简为68篇，并对个别篇目作了调整。各篇内容，除极少数段落语句作了删节，明显错误及脱衍之处作了订正外，一律保留原貌。

“语文学习讲座”帮助一些在职干部、中小学教师、部队文艺工作者自学语文，提高使用语文这一工具的能力，当年曾经发挥过重要作用；现在语文规范化的要求比过去更为迫切，重编出版《语文学习导引》，必将继续发挥重要的作用。

本书还收入叶圣陶先生的《纪念“语文学习讲座”》和中华函授学校的《“语文学习讲座”两年工作总结》。前者记述当年“讲座”的盛况，指出民主办学的特色；后者总结“讲课——播放录

音——出版刊物”三者结合的经验，都是现在兴办函授教育值得学习参考的材料。

承蒙语文出版社对出版本书给予关注与支持，赵朴初先生为本书题签，谨致深切的谢意。

限于时间，又限于编辑水平，书中存在的错误和不当之处，敬请读者指正。

编 者

1991年10月

纪念“语文学习讲座”

叶 圣 陶

文化大革命前，中华职业教育社所属中华函授学校在北京办过一个“语文学习讲座”，编印过一种讲义性质的刊物，名称就叫《语文学习讲座》，一共出版了三十八期。现在这套《语文学习讲座丛书》就是从那三十八期刊物中编辑出来的。我重新翻阅这些文章，不禁深切怀念已故的校长张知辛先生。他为举办“语文学习讲座”尽了不知多少心力，兢兢业业，不辞辛劳。还有副校长周文耕先生协助他做了不少工作。这样两位业余教育家竟被林彪、“四人帮”迫害致死，而“罪名”之一就是举办和主持了“语文学习讲座”。

记得一九六二年夏天，中华职业教育社的负责人孙起孟先生、王良仲先生和张周两位先生邀集了我和十多位搞语文教育的朋友，说要办这么一个业余性质的讲座，因为社会上有这样的需要，学员以在职干部和中小学教师为主，目的是有计划地向学员提供学习语文的材料，使他们走上正确地自学语文的途径，提高语文水平。举办讲座的理由很充分，计划又挺周详，我们这些朋友怎么能不一口承应，尽力支持呢？于是讲座就办起来了。最初只打算招收五百名学员，这个限额没多久就被突破了，一周年的时候就增加到四千五百多人；一九六四年增加到八千六百多人；从一九六四年到一九六六年讲座被迫停办，这两年学员人数增加得更快更多，可惜资料已经丢失，确数无法统计。学员中除了在职干部和中小学教师，还有部队的官兵，工矿的干部，待业的青年，

就地区说，除了台湾省，各省、市、自治区都有。但是直接听讲的只有一千五百多人，其余的人即使在北京也只能采用函授的办法，请他们阅读编印成册的《语文学习讲座》。刊物分发到各地，自行翻印的很多。读者不限于正式报名的学员。每次讲课又都录了音，录音带辗转复录，分传各地。听录音的也不限于学员。因此，各地的学员和非学员不仅阅读刊物，而且听到录音，跟在北京直接听讲一模一样。

北京讲课的地点先借用长安大戏院，后来借用民族文化宫礼堂。每回讲课之前，场子里就坐得满满的，几乎没有一个空位子，也没有一个迟到的人。听讲的人固然青年居多，可是也有四五十岁的中年人，大家聚精会神，一边听一边记笔记，间或发出一阵轻微的会心的笑声。结束的时候不等主持人示意，全场早就掌声雷动了。讲课的人心里明白，他们受到如此真诚的谢意，并非由于自己讲得多么好，这热烈的掌声实在是反映了学员们迫切求知的心情。他们知道学员们的这种心情，因而严格地要求自己，讲课之前尽可能作好充分的准备。有时讲得不怎么完善，或者有比较大的缺点，他们就感到十分歉然，觉得对不起学员。他们都希望每讲完一次课，能看到学员们带着满足的笑容离去。

这个讲座所以办得好，是跟广大学员的支持分不开的。单就北京说，几千名学员虽然分散在许多机关、企业、部队、学校里，他们都按人数的多少，有的编成了班，有的编成了小组，他们不但推出班长或者组长，还推出学员代表参加学员代表会。有了班和小组，学员们在听课之前组织预习，在听课之后组织讨论，写了习作，相互商量评改；对讲座的组织和安排有什么意见，对讲课的人有什么要求和质疑，都由学员代表带到学员代表会上去。讲课的人也轮流跟学校负责人一起参加学员代表会，直接听取学员们的意见，跟学员代表共同商讨教学方面的问题。学校的工作人员很少，遇到有紧迫的事，如寄发刊物，布置活动之类，学员

们得到消息，就主动推出代表来帮忙。办学的人、教学的人和就学的人相互的关系如此融洽，彼此的感情如此深厚，可以说超过了一般的正规学校，这正是民主办学的必然结果。一九六四年七八月间，在教育部主持的“语文学习讲座工作经验交流会”上总结和推广了中华函授学校举办这个讲座的经验。

当时讲课的内容大体分三项。一是选读一些文章，其中有现代的，也有一些古代的，有普通文章，也有一些文学作品。二是评改一些文章，有的是报刊上的，有的是学员的习作。三是传授一些学习语文的基础知识和基本技能，同时讲一些应当坚持的学习态度。在这三项里，主要是前两项，因为末了一项往往是可以结合前两项一起讲的。这样的安排在这套《语文学习讲座丛书》中还看得出来。举办讲座的目的在于提高学员读和写的能力，而能力总得在实践中锻炼才能增长，此外别无捷径。所以在讲座上讲的不过是“一隅”，重要的还在于学员能够“以三隅反”，把学到的应用到读和写的实践中去，读的时候仔细揣摩，求得透彻的理解，写的时候反复斟酌，做到正确的表达。这些意思，当时我曾经反复向学员说过，现在还愿意贡献给这套丛书的读者。

当时在讲座讲课的和为刊物写过文章的，除了我，有冯钟芸、谢冰心两位女士和王力、王瑶、王子野、王泗原、老舍、吕叔湘、朱德熙、向锦江、张健、张志公、张寿康、纪希晨、陈白尘、吴组缃、周振甫、林森、赵朴初、赵树理、徐仲华、徐世荣、隋树森、高森、蒋仲仁、楼适夷等四十多位先生，这样的盛况也是值得纪念的。

1980年3月10日

原《语文学学习讲座丛书》序言

学习语文，学习什么？大家最关心的是读和写两件事。

怎么读？三国时代有一个董遇，他有一句有名的话，叫做“读书百遍，而义自见”。后来还有人嫌一百遍太少，乘以十，变成“读书千遍，其义自见”。这是古人信奉的读书法。写呢？杜甫他老人家有两句有名的诗，叫做“读书破万卷，下笔如有神”。意思是书读得多了，自然写得出好诗文。这是古人信奉的作文法。

这种方法灵不灵呢？要是字字照办，恐怕不会很灵。和尚念经会背诵如流，却未必懂得其中奥妙。“博士买驴，书券三纸，未有‘驴’字”。博士该是读过不少书的吧，可是他不会写一张契纸。

这样说并无提倡“读书无用论”的意思。书是应该读的，有的书还是应该熟读的，但是更重要的是能真正理解，而这是要有人指点的。读书对于写作是有帮助的，但是更重要的是能知道作者为什么这么写而不那么写，这也是要有人指点的。

可是事情不能做过头，读书也不能刻意求深。在没有微言大义的地方探索微言大义，就变成穿凿附会。同样，作文要针对自己的对象和目的，不能一味模仿。人家怎么写，我也怎么写，就变成生搬硬套。要把别人的指点化成自己的领悟，才能真正受用。

《丛书》里边辑录的讲稿是多方面的，但是归总也无非是指点指点如何读和如何写。这种指点工作做得到家不到家，那得由读者来评定；作为作者之一，我不好“王婆卖瓜”。可是据我所知，这里边的作者没有一位不是把这个讲座当做一项重要任务，认认真

真地作准备，认认真真地讲，并且在讲稿付印之前认认真真地加以修改的。这次印《丛书》，凡健在的作者又都自己认真修改了一遍；不幸已故的作者的讲稿，由大家推选的几位编委分头重读了一遍。顺便说说，当年的《语文学习讲座》转载过一些符合讲座要求的文章，也请人写了点文章，这些见于当时刊物的非讲稿，这次的《丛书》酌收了一部分；另外，还有个别文章是这次编《丛书》新增补进去的。亲爱的读者，如果您觉得这些讲稿和文章对您还有些许帮助，您应当首先感谢这个连续四年的讲座的组织者和支持者；如果您觉得其中这一篇或那一篇有这样或那样的缺点、错误，也请您不吝指教。

这里还要特别说明一下，这套《丛书》有两种版本，一种分七册，由商务印书馆出版，另一种分四册，由商务香港分馆出版，后者是特为照顾台湾同胞、港澳同胞和海外侨胞编辑的。这些读者如果有什么意见或建议，我们是十分欢迎的。

吕叔湘

1980, 3, 14, 北京。

目 录

纪念“语文学习讲座”	叶圣陶(1)
原《语文学习讲座丛书》序言	吕叔湘(1)

• 现 代 文 •

鲁迅的小说	王 瑤讲(1)
鲁迅:《为了忘却的记念》	王泗原讲(33)
谈朱自清的散文	朱德熙讲(53)
茅盾:《白杨礼赞》	向锦江讲(63)
陶铸:《松树的风格》	向锦江讲(74)
吴伯箫:《记一辆纺车》	张雪森讲(90)
马烽:《我的第一个上级》	严家炎讲(121)

• 古 代 文 •

《曹刿论战》讲解	冯钟芸讲(137)
诸葛亮:《出师表》讲解	隋树森讲(147)
韩愈:《进学解》讲解	冯钟芸讲(159)
韩愈:《马说》讲解	王泗原讲(182)
柳宗元:《小石潭记》讲解	冯钟芸讲(190)
王安石:《答司马谏议书》讲解	王泗原讲(206)
苏洵:《六国论》讲解	隋树森讲(219)
宋濂:《送东阳马生序》讲解	冯钟芸讲(234)

• 诗 词 曲 •

毛泽东长征时期诗词·····	赵朴初讲(248)
鲁迅诗四首·····	楼适夷讲(259)
赵朴初词曲四首·····	周振甫讲(274)
唐诗三首·····	王 力讲(289)
宋词三首·····	王 力讲(301)

附录:

“语文学习讲座”两年工作总结 ·····	中华函授学校(319)
----------------------	-------------

鲁迅的小说

王 瑶讲

从“五四”开始的中国现代文学，鲁迅是用白话文写小说的一个人。除了《故事新编》之外，《呐喊》、《彷徨》两集共收小说二十五篇。他开始创作的目的非常明确，就是“想利用他的力量，来改良社会。”他说：“我深恶先前的称小说为闲书，而且将为艺术的艺术，看作不过是消闲的新式的别号。所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是揭出病苦，引起疗救的注意。”^①鲁迅不是为艺术而艺术或自我表现才创作的，从清末他决定从事文艺活动开始，就是为了文艺可以改变人们的精神，提高人民的觉悟，来推动民族和社会的改革的。经过了辛亥革命的失败，他痛感到革新与守旧之间力量对比的悬殊，经历了“寂寞”感的痛苦和艰苦的探索，才在十月革命以后“五四”当时的新的历史条件下，抱着摧毁旧中国这个“铁屋”的新希望，开始了他的创作活动。他把在1918—1922年间写的小说集命名《呐喊》，意思就是用这些作品来给革命力量助威作战，“使他们不惮于前驱。”他后来曾把这些作品叫作“遵命文学”，并且说，“不过我所遵奉的是那时革命的前驱者的命令，也是我自己所愿意遵奉的命令，决不是皇上的圣旨，也不是金圆和真的指挥刀。”^②他的自觉地使文艺为政治服务、为人民革命服务的意图是十分明确的，他努力使

① 《南腔北调集·我怎么做起小说来》。

② 《南腔北调集·〈自选集〉自序》。

他的作品能够“使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境。”

他开始创作时已接触过许多外国的进步的民主主义作品，使他“从文学里明白了一件大事，世界上有两种人，压迫者和被压迫者。”^①因为他的母家是农村，他曾和农民有过许多亲近的机会，“逐渐知道他们是毕生受着压迫，很多痛苦，”所以他“便将所谓上流社会的堕落和下层社会的不幸，陆续用短篇小说的形式发表出来了。”^②他的小说主要写了两类人物，一类是农民，一类是知识分子。小说的时代背景是从辛亥革命前夕到第一次国内革命战争前夕，大约二十年之间的中国社会。第二本小说集《彷徨》写于1924—1925年收小说十一篇，这是新文化内部发生分化，它的右翼投向敌人以后所写的，因此和《呐喊》的热情反抗有所不同，而更多的是冷静的剖析和刻划，特别是着重考察和描写了知识分子的命运和弱点。但《彷徨》的技巧更为圆熟，刻划更为深切，在艺术上都是典范。它虽不像《呐喊》中的作品在发表的当时就极大的震动了青年人的心，但对后来文艺创作的影响仍然是很大的。

鲁迅小说体现了由“五四”开始的现代文学的特点和实绩，它的彻底的不妥协的反帝反封建的精神是和民主革命时期的任务完全一致的。他自觉地使文艺为人民服务，因此他是“中国文化革命的主将”，因为他确实是代表全民族的大多数向着敌人英勇斗争的。因此“鲁迅的方向”是从“五四”开始的。

“五四”是中国新民主主义革命的开始，当时新文化运动的主要内容，正如毛主席所分析，一是反对旧道德，提倡新道德；一是反对旧文学，提倡新文学。当时的文学革命，也主要有两方面的内容，一是反对文言文，提倡白话文；一是反对封建的旧思

① 《南腔北调集·祝中俄文字之交》。

② 《集外集拾遗·英译本短篇小说自序》。

想，提倡民主主义的新思想。有了文学革命的倡导，就必须相应地有创作实践。鲁迅就是以自己的创作实践来为革命服务的。他的小说充分反映了辛亥革命前后到大革命之前这一时期的历史。这个时期的历史特点是：辛亥革命失败了；“五四”开始了无产阶级领导的新民主主义革命，虽然一九二一年已经成立了工人阶级政党，但工人阶级还没有跟农民结合起来，农民仍然过着痛苦的生活，农村的阶级矛盾非常尖锐。鲁迅的小说，就集中揭露了封建统治者的罪恶，反映了遭受经济剥削和精神压迫的农民的生活和要求，也反映了这时期知识分子的道路和命运。这些小说分别收在小说集《呐喊》、《彷徨》里边。鲁迅用自己的创作实践扩大了新文学的阵地，同时由于这些小说内容的深刻，表现的新颖，把文学和人民命运联系起来，为新文学奠定了基础。所以我们说，鲁迅是现代文学的奠基人。

鲁迅对农民的态度是“哀其不幸，怒其不争”。他一方面非常同情农民的遭遇，一方面又怨恨他们没有革命的觉悟。他除了描写农民的不幸之外，还批判了农民身上的某些缺点。鲁迅写知识分子也和当时一般作家有所不同。他是从革命的角度来考察知识分子的命运，考察他们的优点和弱点的。鲁迅在当时是革命民主主义者，他跟革命先驱者采取同一的步调，始终站在被压迫人民这边，从被压迫人民角度来观察分析问题，进行创作。所以他的小说比当时一般作家的显得深刻，符合无产阶级在这一时期的反帝反封建的任务和要求。

鲁迅的第一篇小说《狂人日记》，通过对狂人的描写，暴露了封建礼教和家族制度的罪恶，将封建社会的历史概括为“人吃人”的历史，表现了彻底的反帝反封建精神。这篇小说在当时产生了很大影响。《新青年》上有不少批判“吃人的礼教”的文章，就是从这篇小说引出来的。封建社会里也可能产生反封建的思想，但很少从根本上否定封建制度的，只有从“五四”开始才有了彻底的不

妥协的反封建思想。《二十年目睹之怪现状》等晚清作品也批判了封建社会，但不彻底，有改良主义色彩。鲁迅的作品则以前所未有的、彻底的不妥协的精神，开始了文学上的一个新的时代。

《呐喊》中的作品较多地描写了农村生活和农民形象，其中最有名的是《阿Q正传》。这篇小说描写了辛亥革命时期一个农民的典型形象。辛亥革命表面上看是成功了，推翻了清朝的帝制，有一定的功绩，但是并没有完成反帝反封建的历史任务，对当时的社会关系没有引起多大的变动。这种情形不仅在《阿Q正传》里有反映，而且在《风波》、《头发的故事》里也有反映。辛亥革命的结果仅是少了一条辫子，别的什么变化也没有，鲁迅在很多地方表现了这一思想。甚至像在《风波》这篇小说里所写的，就连七斤头上少了一条辫子，在张勋复辟的风声中还引起了一场“风波”，可见辛亥革命是如何的不彻底和当时的农民是处于怎样的境遇了。在《故乡》里，鲁迅更详细地描写了农村社会破产的情形。这是用第一人称写的，充满了抒情的笔调。少年的闰土，“项带银圈，手捏一柄钢叉”，似一位小英雄，但眼前的闰土却这样的麻木，对照之下，就写出了农民在“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅”的压迫下的巨大变化。闰土的形象有很大概括性。他代表了当时一般农民的形象。他善良，朴实，勤劳，但过多的痛苦和折磨，使他精神变得麻木起来。他叫的一声“老爷！”使作品中的“我”对他童年的美丽回忆完全破灭了。小说里另外还描写了一个带有小市民习气的杨二嫂，来衬托闰土这个人物的善良性格。小说虽然写的是农民的痛苦生活，但结尾是很乐观的，作者相信下一代的宏儿和水生再也不会有这样的痛苦生活，而应该有新的生活。这种新的生活是历史上所没有过的，它既不像当时农民那样辛苦麻木，又不像统治阶级那样辛苦恣睢，也不像知识分子那样辛苦辗转，而是一种完全不同于过去历史上的生活，是农民应该有的那种生活。这样的希望表现了“五四”时期