

摄影佳作解构

静物与特写摄影

Still Life & Close-up
photography



迈高·巴塞尔 (MICHAEL BUSSELLE) 著

上海书画出版社

RotoVision



摄影佳作解构

静物与特写摄影

迈高·巴塞尔 著

陈辉 译

上海书画出版社

Original title: Better Picture Guide to Still Life & Close-up Photography
Copyright © RotoVision SA 1999. All rights reserved.

This Chinese edition © 2000 by Wan Li Book Co Ltd and Shanghai Fine Arts Publishers. It is an authorized translation of the English edition © 1999 by RotoVision SA, Switzerland.
Published by arrangement with RotoVision S.A.

图书在版编目(CIP)数据

静物与特写摄影 / (英) 巴塞爾编; 陈辉译. — 上海: 上海书画出版社, 2000.6
(摄影佳作解构)
ISBN 7-80635-677-0

I. 静... II. ①巴... ②陈... III. ①静物摄影—摄影艺术
②特写—摄影艺术 IV. J419.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第27656号

摄影佳作解构

静物与特写摄影

著者

迈高·巴塞爾(Michael Busselle)

译者

陈辉

责任编辑

汤哲明

出版发行

上海书画出版社

上海市钦州南路81号 邮政编码 200233

经销

各地新华书店

印刷者

中华商务彩色印刷有限公司

开本: 190mm x 220mm 1/16 印张: 8

2000年7月第1版 2000年7月第1次印刷

印数: 1—5,000

版权所有·不准翻印

ISBN 7-80635-677-0/J·1310

定价: 68元

摄影佳作解构

静物与特写摄影

Original title: Better Picture Guide to Still Life & Close-up Photography
Copyright © RotoVision SA 1999. All rights reserved.

This Chinese edition © 2000 by Wan Li Book Co Ltd and Shanghai Fine Arts
Publishers. It is an authorized translation of the English edition © 1999 by
RotoVision SA, Switzerland.

Published by arrangement with RotoVision S.A.

图书在版编目(CIP)数据

静物与特写摄影／(英)巴塞爾編；陳輝譯．—上
海：上海書畫出版社，2000.6

(摄影佳作解构)

ISBN 7-80635-677-0

I. 静... II. ①巴...②陈... III. ①静物摄影—摄影艺术
②特写—摄影艺术 IV. J419.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第27656号

摄影佳作解构

静物与特写摄影

著者

迈高·巴塞爾(Michael Bussell)

译者

陈辉

责任编辑

汤哲明

出版发行

上海书画出版社

上海市陕西南路81号 邮编200023

经销

各地新华书店

印刷者

中华商务彩色印刷有限公司

开本：190mm x 220mm 1/16 印张：8

2000年7月第1版 2000年7月第1次印刷

印数：1—5,000

版权所有·不准翻印

ISBN 7-80635-677-0/J·1310

定价：68元

摄影佳作解构

静物与特写摄影

迈高·巴塞尔 著

陈辉 译

上海书画出版社

看摄影大师怎样拍照片

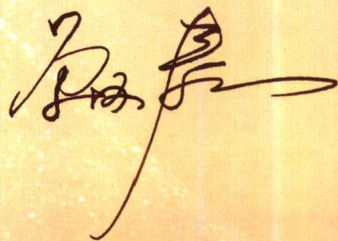
在摄影佳作面前，我们除了被它的美镇住之外，还会兴起这样的念头——怎样才能拍得这么好的作品？

“摄影佳作解构”这套书为我们解答了这个问题。作者是欧洲著名的专业摄影师，出版过不少摄影著作。在这套书里，他分门别类，精选了大量沙龙作品，逐一为我们分析拍摄这些照片的创作动机，具体的技术细节，构图要点，以及不同的场景，不同的主题在不同的采光条件下处理时要注意的地方。各书佳作纷陈，要言不繁，颇能切中拍摄要窍，无论初学摄影或资深拍友，都是很好的借鉴案例。

近年来，摄影器材进步神速，昔日拍摄照片时因对焦、测光等基本技术问题而弄得手忙脚乱的情景，已因大小傻瓜机的出现而变得不是问题，最近数码摄影技术的发展，更把摄影带入另一个新纪元。但是“硬件”（器材）的进步，始终代替不了“软件”（创作），要拍下好照片，关键在于面对不同的主题时，怎样调动摄影器材，演绎出称心的作品。

假如你不满足于只是拍摄一张清晰的照片，假如你希望自己的摄影技术进一步得到提高，那么我们向你推荐这套小书，只要仔细品味，不难举一反三，把摄影大师的经验，融汇到自己的作品中。

祝你成功！



目 录

看摄影大师怎样拍照片	4	静物摆设	74
特写世界	6	意念与设计	76
庭园	8	背景与布置	84
海边	12	创意色彩运用	88
森林和原野	16	食物与花卉	92
城市景物	22	现成的静物摆设	96
家中	26	照相机与设备	100
抽象手法	28	照相机的选择	102
拍摄植物	32	照相机的类型	104
树木、岩石与水	38	镜头的选择	106
构图与采光	42	照相机的附件	108
光线与形态	44	照明设备	110
形状与图案	48	光圈与快门速度	112
发掘质感	52	了解曝光原理	114
框选图像	56	胶卷的选择	118
日光的运用	60	滤光镜的使用	120
室内照明	64	展示作品	122
拍摄玻璃与金属	70	专业词汇	126
		作者简介	128

特写世界



1



通常情况下，你拍摄的大部分照片，相机与景物之间会距离几米或者更远。这反映出我们观察世界的一般方式：我们通常会发现，只有在读书、写字或使用工具时我们才会近距离地看东西。但是当你透过相机镜头近距离地去观察周围的事物时，你会发现一系列新的摄影素材。

庭 园

进行旅游、风景或建筑等这类常见的摄影，都要出去走走，去寻找合适的拍摄对象。但对特写来说，几乎在任何地方都有可能拍出佳作来；只要你仔细观察，那怕是城市中的小庭院，都可以突然令人充满激情。

观察

我在法国一个村舍的院子里看到这两只家禽，它们自鸣得意的姿态、闪亮的白羽毛与谷仓暗色调形成的鲜明对比，都吸引了我。

构思

我尽可能地靠近，同时小心地避免吓到它们，一直等到它们习惯了我的存在，开始安静下来。我想把两只家禽同时拍下来，故此我选择了一个视点，使它们俩看起来距离很近并有一个比较整体的背景。

拍摄

我调节变焦镜头，使两只家禽在画格中显得颇大，并在前面那只家禽的前方留有一点空隙，使构图均衡。

技术细节

35mm单镜头反光照相机（以下简称“单镜头反相机”），70~200mm变焦镜头，81A暖调滤光镜，柯达Ektachrome 100SW胶卷。



这几个玫瑰果是采作室内插花之用的，其后被插到户外的花盆中，以给花园增添一些冬天的色彩。这样，这一小簇玫瑰果便变得颇为孤立，而不是在野外时混于叶群中的情景。我选择适当的视点，使画格中的玫瑰果造型完美，然后聚焦于最接近镜头的玫瑰果的最前端，并选用大口径光圈使其他景象变得模糊。

技术细节

▼ 35mm单镜反光机，90mm微距镜头，柯达Ektachrome 100SW胶卷。

经验之谈

当你以鸟、花等为拍摄对象时，如能选择一个视点使主体与背景之间具有色调或色彩的反差，照片会更具感染力。



庭 园

观察

一天早晨，我在我们温室的门廊发现了这个蜘蛛网。当时蜘蛛不在那里，但网织得很好，我决定把它留在那儿，不时回来查看。

构思

有一次发现蜘蛛正在网的中心，位置恰好，而在阴影里的温室内景又提供了反差明显的背景。不巧的是阳光已移开，网和蜘蛛的轮廓都不如先前那么清晰。

拍摄

我小心地在网上用植物喷雾器喷了些水——此举让蜘蛛很受困扰——然后把一面大镜子放到阳光下，调整其角度，使阳光反射到网上。我将微距镜头和延伸管配合使用，以尽可能取得最大的影像。



此图展示如何利用镜子来提高照片的光质。

技巧

特写花、叶等物时，若小心地用植物喷雾器喷上少许水，可增强影像的质感，还可给照片增加闪亮效果。

技术细节

35 mm单镜反光机，90mm微距镜头，延伸管，柯达Ektachrome 100SW胶卷。



一场小雨和清晨的阳光，在我家花园的落叶上制造了这种闪亮的效果。我找到了一片叶子，上面有些造型美观的水珠。我利用邻近青草投下的阴影来增添照片的魅力，并且紧凑地构图，以突出这些细节。

当我发现这只美丽的蜗牛藏在草丛中，便禁不住想拍下它。但是因为很难拍到，我决定把它移到一块粗糙的葡萄木上，以方便拍摄，同时营造出更有吸引力的布景。我将木块放置于简单的背景前，选择的位置令我能在阳光晦暗的天气里利用顶光拍摄，令主体于背景中显得颇为突出。

技术细节

35mm单镜反光机，90mm微距镜头，延伸管，柯达Ektachrome 100SW胶卷。

技术细节

35mm单镜反光机，90mm微距镜头，富士Velvia胶卷。



海 边

对于寻找特写素材的摄影者来说，海边的对象尤其多样。从石块、贝壳、海草、沙粒在沿岸构成的图案到所有与海港、渔船有关的东西，都有丰富的形状、质地和颜色等待着被发掘。

观察

在Maldivé一个小岛的那个渔村里，我看到了这个晾晒着的鱼网。我的注意力一下子就被它的明黄色及它与暗蓝色调背景形成的对比吸引住了。

构思

我最初的想法是选取较远的视点，以取得更广阔的景象。但我意识到这样会失去了网的质感，而且我又觉得，如拍进较多的景物，会减弱这色彩鲜明的感染力。

经验之谈

画面中不要收入不必要的内容。一张照片中收入的信息越多，主题表现力就越有可能被减弱。在拍摄前，必先自问：画格中有否对照片没有贡献的东西？

拍摄

我决定向我拍摄的主题移近，并把镜头调至较长焦距，将画幅限定在鱼网最有趣的那部分。从这个视点，我还可以摄进在右下角的小篮。

技术细节

35mm单镜反光机，35~70mm变焦镜头，柯达Ektachrome 64胶卷。

技术细节

35mm单镜反光机，28mm镜头，柯达Ektachrome 64胶卷。

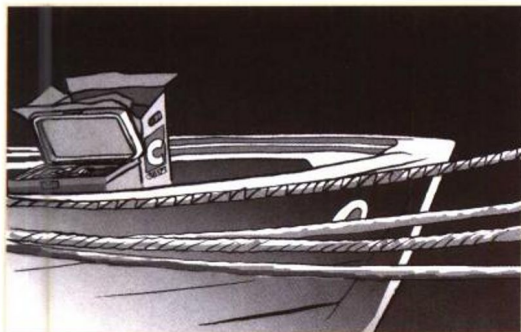
这些龙虾笼摆放在法国Picardy的一处海边。它们近乎中性的色彩让我着迷，我也喜欢这些相同形状构成的图案。我使用广角镜头，从非常近的视点，以略带俯视的角度拍摄，取得了一个有趣的透视效果。



▼ 35mm单镜反光机，35~70mm变焦镜头，柯达Ektachrome 64胶卷。

这张照片摄于在Maldives的旅程中。我的朋友Terry用鱼枪捉住了这条漂亮的鱼，无怪乎他洋洋得意。拍摄过程非常简单直接：我把这条斑纹异常美丽的鱼紧凑地置于画中心，以饱经风雨的木甲板为背景，制造出强烈的效果。柔和的光线来自薄雾中的阳光。





此图显示，如果这张照片收入了更多的内容，便会削弱影像效果。

我在西班牙一个小港看到这艘漆着鲜艳色漆的渔船，被物象的光质和船与背景深暗色调之间的强烈对比吸引住了。我首先想到用中距离的视点将整条船拍下来，但当我透过照相机去看画面时，才意识到绳子比船的吸引力更大。结果我从近得多的视点取景，使绳子成为照片的主体。



▲ 技术细节

35mm单镜反光机·70~210mm镜头·柯达Ektachrome 64胶卷。