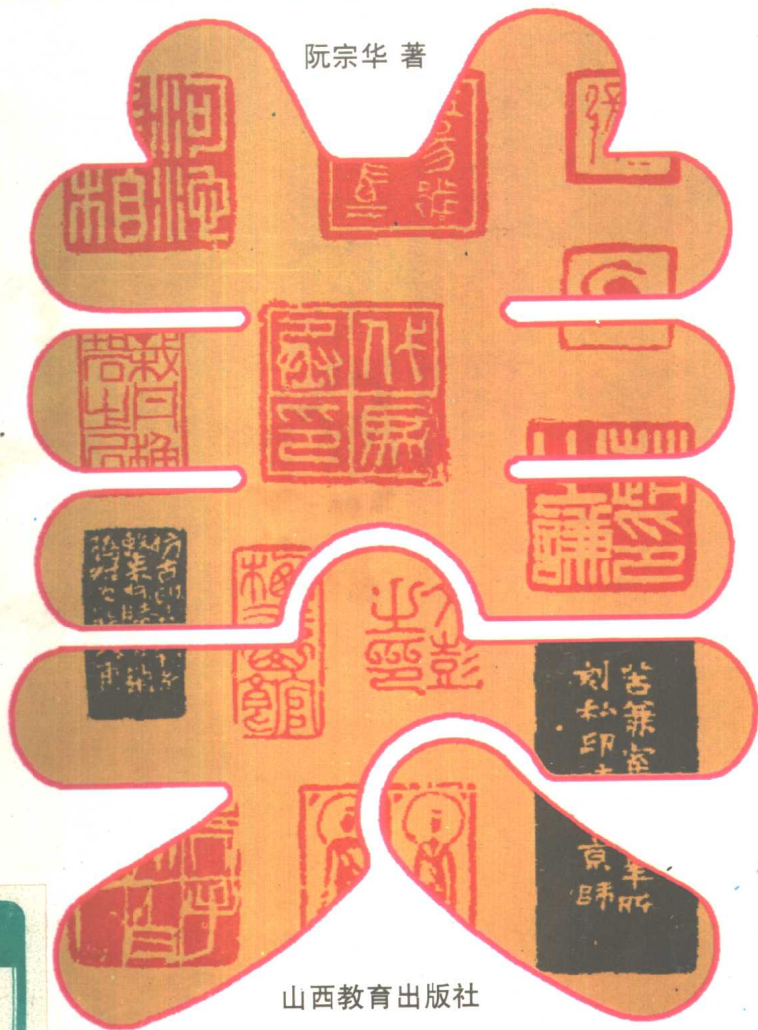


美育丛书

美术系列

印章篆刻艺术欣赏

阮宗华 著



山西教育出版社

书馆

J292.4
3
阮宗华 著

印章篆刻艺术欣赏

美育丛书·美术系列

主 编

李 凌 (中国音乐家协会副主席)

王 琦 (中国美术家协会副主席)

常务编委

华 夏 (研究员 《美术》主编)

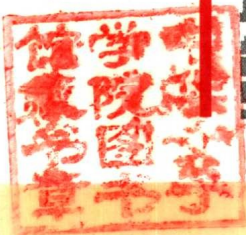
屠治九 (中国音乐学院教授)

装帧设计 李晓兰

责任编辑 李之杰

版式设计 祝 哲

插图 劳 里



女子学院 0099696

山西教育出版社



社 长 任兆文
总 编 辑 左执中
责任编辑 李之杰
特约编辑 张绍山
装帧设计 李晓兰

印章篆刻艺术欣赏

（“美育丛书”美术系列之一）

阮宗华 著

*

山西教育出版社出版发行

（太原市并州北路 69 号 邮编：030001）

新华书店经销 平遥印刷厂印刷

*

开本：787×960 1/32 印张：9.625 字数：158 千字

1997 年 8 月第 1 版第 2 次印刷

印数：3001—8000 册

*

ISBN 7-5440-0852-5

G·853 定价：8.60 元

内 容 提 要

以广大中学生和青年为读者对象的“美育丛书”（国家“八五”规划重点图书），由美术、音乐舞蹈、其他艺术三个系列的 35 本小册子组成。《印章篆刻艺术欣赏》是美术系列之一。

我国的印章艺术在人类艺术宝库中占有重要的地位。历史悠久的我国书法艺术和印章艺术走出了一条独特的道路，古老而实用的印章艺术脱胎产生了文人印章艺术——篆刻。

本书从基本概念入手，全面地介绍了包括实用印章和篆刻在内的中国印章艺术。全书详尽、精辟地介绍了实用印章和篆刻的历史发展和演变、风格特点以及艺术流派、表现手法和艺术途径。在历代艺术家努力下，篆刻成为一门千姿百态、典雅奇异的艺术，吸引了众多艺术家的追求。全书以主要篇幅展示了篆刻艺术流派纷呈、繁花似锦的景象和蓬勃发展的道路，介绍了适应自身需要而独有的艺术表现方法，即“篆刻三大法”中的篆法、章法和刀法。

本书还根据印章艺术本身的规律，介绍了掌握印章和篆刻艺术鉴赏的要领，指出了培养和提高欣赏能力的途径。并有选择地结合从古到今的历代佳作名品进行具体深入的赏析。

编 者 的 话

1990年夏，刚成立的山西教育出版社在讨论选题，研究近期、长期的图书出版规划时，决定在未来的五年内出版一套以中学生（包括具有中等文化程度者）为读者对象的“美育丛书”。当年10月在北京成立了以中国音乐家协会副主席李凌、中国美术家协会副主席王琦为主编的编委会。1991—1992年，新闻出版署组织专家、学者进行多次研究论证后，确定“美育丛书”列入国家“八五”规划重点图书。

“十年树木，百年树人”，培育、造就一代新人是百年大计。在建设有中国特色的社会主义的新时期中，随着经济建设的蓬勃发展，建设社会主义精神文明成为突出的任务。培育“四有”新人，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的教育方针，把美育作为教育的重要组成部分已成为国人的共识。美育的核心是提高人的素质，是提高青少年的精神风貌和文明程度，改善、提高艺术欣赏和艺术创造的能力。实践证明，提高人的素质，不单是文化知识水平的提高，更需要审美观念、理想、意识、修养、能力、感受、情趣、标准的提高。

艺术教育不能等同、也不能完全替代美育，但

艺术教育能潜移默化地陶冶性情、纯洁心灵，是美育的中心环节，艺术美是美的集中体现，则是无庸置疑的。艺术来自于人民，艺术也应该回归到人民之中；美来自于生活，同样也应该回归到生活之中。“美育丛书”旨在引导青少年进入五彩缤纷的艺术殿堂，在美的世界中浏览、徜徉，在美的境界里遨游、驰骋。这套最基本的审美读物，紧紧围绕审美教育这个中心，重点是培养青少年健全的审美心理结构，包括感觉、知觉、情感、想象、理解等心理能力的提高与相互协调，扎实地加强审美意识，提高艺术鉴赏水平和识别能力。

知识浩若海洋，“隔行如隔山”，真正的全才是不可能的。正像一位著名的画家所说：我非常爱听交响乐，觉得很美，但它美在哪里，不知其所以然。“美育丛书”深入到各个艺术领域和门类之中，努力做到既知其然又知其所以然，让读者领略、体味人类几千年文明史上丰富多采、目不暇接的艺术瑰宝，璀璨夺目、美不胜收的传世精品，艺术大师们的创作实践和杰出贡献。古今中外的艺术精品数不胜数，“美育丛书”尽可能地把优秀的、传世的、含金量极高的、富有审美价值的名作佳品介绍给读者。

“美育丛书”三个系列共400万字的35本小册子，基本上包括了人类创造的精神财富中各门各类的艺术领域。每本独立成册的书，主要篇幅是针对本艺术门类品种进行具体的、实在的审美鉴赏教育，对古今中外的传世名作佳品，从形式、风格、流派等方面浓墨重彩地进行具体细微的评

述，从具体作品的具体感受和赏析中训练培养审美体验和艺术欣赏能力。丛书的编辑方针是深入浅出，既从艺术入门必须掌握要领的A、B、C说起，又深入到各个艺术领域的具体门类品种之中。在美术系列中，读者既可以欣赏到绘画的各类画种和雕塑，还可以欣赏到工艺和民间美术、中国书法、印章与篆刻。在音乐舞蹈系列中可以欣赏到器乐、声乐、中外民歌、电影电视音乐以及舞蹈艺术。在其他艺术系列中可以欣赏到自然美，以及和我们日常生活相关相伴的建筑、园林、服饰、影视、邮票、摄影等艺术美。

提高图书质量，名副其实地成为国家重点图书，是丛书全体作者的奋斗目标。丛书编委会提倡大专家写小文章，大手笔写小册子，既通俗易懂又品位较高、雅俗共赏。丛书的作者们兢兢业业，用最精炼的文字和严谨的结构写好每一个选题。《美，在你身边》是丛书的开宗明义之篇，在与读者促膝谈心中，谈美的对象、美的类型，谈美的奥秘、美与人生。全书生动有趣地揭示出纷繁复杂的大千世界中，美是什么？美在哪里？怎样才算美？怎样才更美？雅俗、文野、深浅、高低的区分，美与人生之间内在深刻的联系……明确地、实在地告诉人们：美，并非是远在天边的、不可捉摸的、神秘莫测的、抽象无形的事物；美，近在眼前，看得见，摸得及，听得到，觉得着；美，就在我们身边；每个人都应该、都可以拥有更多的美，拥有美的生活，拥有美的人生。美术是个大艺术领域，门类品种之多为各姐妹艺术之冠。

《美术审美漫话》是美术系列的提纲之作，只写了七万余字就把方方面面的问题说清讲明，把一个最难做的深奥的题目作了恰当的表述、准确的描绘、惜墨如金的处理，体现了作者厚积而薄发的功力。音乐同样也是大艺术领域，《音乐审美漫话》是音乐舞蹈系列的挈领之作，只用八万余字同样把音乐欣赏的14个方面剖析得深刻条理。油画作品何止成千上万，但真正的传世精品只不过100余幅。《油画艺术欣赏》展示的41幅世界名画将引您进入油画艺术的圣殿，饱览和具体赏析各种风格、各种流派、各个时代的代表作的魅力和艺术美。

“十年磨一剑”的内涵是精益求精。“美育丛书”绝大多数小册子，都经过一改二改，乃至三改后才成稿。丛书编写中一部分作者曾知难而退，一部分作者则因病因故辍笔，有的甚至尚未完稿即离开人世。这给丛书按时按质完成带来极大的困难。难能可贵的是不少作者激流勇进、知难而上，步履维艰地为严肃读物争一席之地表现了可敬的奉献精神。广大读者深深感谢他们，向他们致意！并永远记住他们！

1995年10月

目 录

(一) 印章艺术概述	1
一 两种不同的印章	1
1. 实用印章	3
2. 篆刻——我国的文人印章艺术	4
二 我国印章艺术双途式发展的方式	6
1. 我国实用印章艺术产生和发展 的道路	6
①印章的起源	6
②实用印章艺术发展的途径	8
2. 篆刻的产生与发展道路	12
①篆刻的起源	12
②篆刻的发展途径	16
三 有关名称和概念	19
(二) 我国实用印章艺术	24
一 不用色阶段(泥封阶段)的实用	

印章艺术..... 24

1. 早期印章..... 24

2. 先秦古玺艺术..... 26

①春秋与战国古玺..... 30

②古玺篆法..... 36

③古玺章法..... 37

3. 秦汉印章艺术..... 41

①秦印..... 41

②汉印..... 45

汉印用字艺术——汉印风格的表现

——汉代官印艺术——汉代私印艺术

——其他

③魏晋印章——汉印艺术的尾声

..... 64

二 南北朝以后的我国实用印章艺术

..... 66

1. 南北朝——实用印章艺术的过渡

时期..... 66

2. 隋唐实用印章..... 68

3. 宋元明实用印章..... 71

4. 清代与民国实用印章..... 75

(三) 篆刻——我国文人印章艺术

..... 82

一 尝试、探索阶段的文人印章艺术	82
1. 文人印章艺术早期状况	82
2. 印学的兴起	89
二 进入兴盛期以后的篆刻艺术	92
1. 篆刻兴盛的契机	92
2. 明清篆刻艺术	93
①明代篆刻	95
②清代早期篆刻	108
③中晚清时期的篆刻	115
丁敬与“西泠八家”——邓石如 与皖派——扬州派传统的发扬	
3. 赵之谦与近现代篆刻	142
①转折时期的篆刻	142
②近现代篆刻流派	151

(四) 篆刻艺术的表现方法

和创新途径

一 篆刻艺术的表现方法	163
1. 篆法	163
①识篆——篆刻用篆配篆的前提	164
②印章的用篆配篆	168
2. 章法	178

①印文排列	179
印文排列的方式——印文	
排列的顺序	
②分朱布白	184
平衡稳定——变化协调	
③印边处理	198
④图像印艺术	204
3. 刀法	211
①执刀法	211
②运刀法	213
③用刀法	216
4. 印章边款基本技法	219
5. 篆刻用石	224
①寿山石	226
②青田石	227
③昌化石	227
④巴林石	228
⑤其他	228
二 篆刻艺术的创新途径	229
1. 摹古出新	229
2. 广阔的借鉴天地	233
三 刻印过程简介	243
1. 磨平印面	243
2. 起稿构思, 渡稿上石	243
3. 奏刀镌刻	245

4. 修改润饰	245
5. 署刻边款	246
6. 拓印边款	246
①蜡墨拓款法	246
②水墨拓款法	247

(五) 印章艺术鉴赏 248

一 印章艺术鉴赏要则 248

二 赏析举例 250

1. 古代实用印章赏析举例 250

 ①战国古玺赏析 250

 ②秦印赏析 253

 ③汉印赏析 254

2. 明清以来篆刻作品赏析举例 261

 ①何震作品赏析 261

 ②汪关作品赏析 263

 ③邓石如作品赏析 264

 ④吴熙载作品赏析 265

 ⑤浙派印章赏析 267

 ⑥赵之谦作品赏析 269

 ⑦吴昌硕作品赏析 271

 ⑧黄士陵作品赏析 272

 ⑨赵时柧作品赏析 274

 ⑩齐白石作品赏析 275

 ⑪钱瘦铁作品赏析 276

093526

⑫赵石作品赏析	277
⑬来楚生作品赏析	278
⑭陈子奋作品赏析	280
⑮康殷作品赏析	280
⑯徐璞生作品赏析	281
⑰韩天衡作品赏析	281
⑱李骆公作品赏析	283
3. 掌握鉴赏的要领	283
后 记	287

(一) 印章艺术概述

一 两种不同的印章

印章是我们在社会生活中经常接触到的东西。大概很少有人不知道什么是印章。人们都知道钤（音 qián 钱）盖在各种行政、人事等文件、证书上的东西叫印章，也知道钤盖在书画上的东西叫印章。

印章也是一种艺术。印章的形制以及象征性纹样、字体造型、印面布局等这些艺术成分的安排与处理都有着它们本身的规律和法则。

“篆刻”这个词，也有不少人知道是指印章。目前出的不少辞书上也将“篆刻”笼统地解释为印章。但是，不是所有的印章都可以称作篆刻的。举个简单的例子，外出办事，单位开的介绍信上盖的公章，谁都知道那不叫篆刻。

说到这里，人们就会发现，印章应该有两种。

一种，就是像公章这一类的印章，因为这一类印章是社会交往中所应用的。它的主要功能是应用，我们管它叫应用印章，或实用印章。另一种印章，那就是篆刻。

说到篆刻，有人会说：“篆刻，顾名思义，就是既篆又刻的艺术。”这种望文生义的解释是不对的。我国有许多碑碣石刻都是用篆字刻的，可以说是既篆又刻的艺术，但那不叫篆刻。也有人说：“篆刻，就是用篆字刻的印章。”也对，但不全对。篆刻所指的印章，绝大部分是用篆字刻的，但是还有很多用篆字刻的印章不属篆刻范畴。也有许多不用篆字的印章也属篆刻之列。

“篆刻”这个词，早在西汉时期就有了。汉代人有“雕虫篆刻”、“壮夫不为”的说法。而那个时候所说的“篆刻”不是指印章，而是指上学的儿童所学的一种类似基础书法的书契课程。西汉的时候，儿童上学要学“秦书八体”^①，其中两种比较难学的书体是“虫书”和“刻符”。“雕虫篆刻”就是指雕琢虫书，篆写刻符。这里说的“篆刻”显然不是指印章。而我们现在所说的篆刻，是指我国传统的文人印章艺术。“篆刻”这个词用来指印章是文人印章艺术兴起以后，印学家们用来称文人印章及文人治印艺术。

^① 许慎《说文》曰：“秦有八体，一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。”

印章有两种，一种是实用印章，一种是文人印章，这是我国印章艺术的一大特点。

1. 实用印章

印章，自人类文明发展的初期就已经出现。世界上现存最古老的印章是六千年前的美索不达米亚印章。印章在人类社会 中存在的根本意义在于它的征信作用，也就是凭信作用。印章还有使用简便、象征性造型固定不变从而可以反复使用的特点。

印章的使用，就是用印章加盖在物件上获得与印面上造型相反的象征性造型。因此镌刻在印章上的造型必须与所需要的造型相反。实际上印章本身是人们所需要的象征性造型的母范。用母范造型在艺术学上称作“反扣法造型”。反扣法造型的特点是简便易行，它是人类早期的重大发明之一。

关于印章使用方式，现在人们通常接触较多的是用印色（或叫印油、印泥）钤盖在纸上，也有根据需要盖在织物上、皮上或其它物品的表面。这种用印方式，我们称它为“有色用印”。有色用印得到的印鉴呈二维空间造型，也就是说平的。还有一种用印方式，就是“无色用印”，盖印不用印泥、印色。例如，古代就有烙马印。现在压盖在证件上的钢印，还有打在文物上的火漆印，压盖在陶瓷上的硬戳，铸在钟磬等金属器物上的印