

箫剑诗魂

柳亚子评传

周广秀 ● 著

箫剑诗魂

柳亚子评传

周广秀 ● 著

图书在版编目 (CIP) 数据

箫剑诗魂：柳亚子评传/周广秀著. -北京：中国社会科学出版社，2002.1

ISBN 7-5004-3223-2

I. 箫… II. 周… III. 柳亚子 (1887 ~ 1958) - 评传
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 077927 号

责任编辑 张小颐

责任校对 张莲芳

封面设计 毛国宣

版式设计 张汉林

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029453 传 真 010-64030272

网 址 <http://www.csspw.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂 装 订 河北广增装订厂

版 次 2002 年 1 月第 1 版 印 次 2002 年 1 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 13.25 插 页 5

字 数 345 千字 印 数 1-4500 册

定 价 25.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究



柳亚子 (1887—1958)

AAB22/10



辛亥革命时期的柳亚子

新南社第三次聚餐会。前排起第二人为柳亚子，第二排左起第一人为陈望道，第四排左起最后一人为陈去病



流亡日本时期，摄于东
京乐天店。1927年冬



1949年2月底，柳亚子
等应毛泽东之邀自香港赴北
平参加中国人民政治协商会
议，摄于华中轮上





毛泽东访柳亚子（1949年5月1日，北平颐和园）



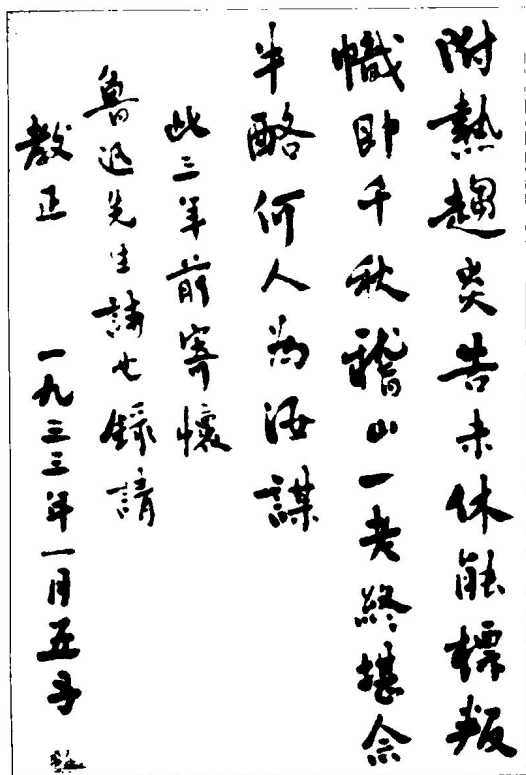
毛泽东宴请柳亚子等，朱德等作陪（1949年5月5日，北平香山）



尹瘦石为柳亚子画像
(1945年9月，重庆)



首都各界人民公祭柳亚子大会主祭人，左起：吴玉章、黄炎培、陈毅、沈钧儒、周恩来、刘少奇、李济深、郭沫若、李维汉、陈叔通（1958年6月24日，北京）



鲁迅珍藏的柳亚子赠诗手迹
 （1933年1月，上海）

前 言

从湖荡密布的偏僻乡野走向喧闹繁华的现代都市；从遍地荆棘、豺狼当道的黑暗走向红旗招展、欢歌笑语的光明；从灿烂辉煌、博大精深的古典走向生机勃勃、多姿多彩的现代。他一路呼喊，奋斗着，笔挟风雷，所向披靡。革命的血路上，有他深深的足迹；文学的苑囿里，有他绽放的奇葩。他追随孙中山，心仪马列，眷顾着毛泽东的身影，从封建阶级的叛逆者，成为民主革命的斗士，进而成为共产党人的诤友。在他一生中，有过困惑、迟疑和彷徨，也曾一度在温柔乡中勾留，但始终没有停止对真理、自由和光明的追求，以革命者的良心与人格，以凛凛正气与铮铮傲骨，向黑暗抗争，和暴虐周旋，与奸邪对垒。他以磊落赤诚的胸怀、卓越颖异的识见、超凡出众的才华赢得了革命志士、国民党左派和共产党人的敬重和爱戴；他更以非凡的人生阅历、突出的政治勋劳、杰出的文学功绩、鲜明的狷介性格以及纯朴的心灵、不屈的斗志和深挚的爱心，走进崇高，走进不朽。

柳亚子反对封建统治，仇视袁世凯，与蒋介石誓不两立，始终是激进的革命者；柳亚子是中国优秀传统文化杰出的继承者和创造者，在民主革命思想、史学实践和诗学理论等方面都有突出的贡献；柳亚子是写旧体诗文的圣手，旧体诗文是他最有力的武器，他的诗文里震响着时代的强音，充盈着革命的精神。但人们的心镜或许会为岁月的尘埃蒙蔽，历史的真实或许会被直觉扭

曲；如果打开尘封的史册，我们会发现：柳亚子是一个真正的民主革命的斗士、学识渊博的学者、杰出的革命诗人。

和被柳亚子推崇为“三百年来第一流，飞仙剑客古无俦”的晚清诗人龚自珍一样，柳亚子常用“箫”、“剑”二字比喻自己的柔肠侠骨或诗心远志，但又屡屡发出“少年击剑吹箫意，剑气箫心两渺茫”的慨叹。但终其一生，不论在政界官场，还是在文苑诗坛，柳亚子都箫心剑态，不改初衷，毫无矫饰地直面世界，从无掩抑地正视人生，以对生活的丹诚至情铸造成自己高洁的品格，以自己的生花妙笔描摹出中国文学的一片旖旎风光，从而在中国革命史和中国文学史上，树立起一个刚正、伟岸、才华横溢、飘逸洒脱的“箫剑诗魂”形象。

本书只作完全真实并尽可能周详的叙写，在此基础上作客观并尽可能公正的评析，力图历史地展现柳亚子生活的时代的纷繁复杂，人生的波澜起伏，心路的逶迤曲折，以期使其人格的魅力、革命的勋劳和文学的功绩在新的历史时期重放光辉，给人以鼓舞和力量。

内容简介

本书较为全面、详尽地介绍了柳亚子的生平、革命功绩和文学、学术成就，并做了尽可能审慎公正的评价，在展示其生活、思想历程及其革命文学贡献的基础上，突出其刚正坦白的品格，深刻揭示其成为一代历史名人的社会背景和心路历程。文笔生动，诗意浓郁，酣畅淋漓，堪称国内第一部系统、完整的柳亚子生平传记

目 录

前言	(1)
第一章 分湖灵秀	(1)
一 文采风流	(1)
二 学养渊源	(7)
三 读书生活	(8)
四 分湖骄子	(14)
第二章 “确定革命宗旨”	(22)
一 背榜秀才	(22)
二 中国教育会员	(28)
三 “韬光养晦”	(36)
第三章 “尘海沉浮”	(41)
一 “醉心革命”	(41)
二 “双料革命党”	(47)
三 “文明结婚”	(50)
四 “文字鼓吹”	(52)
五 “一片丹心”	(56)
第四章 成立南社	(60)
一 南社“楔子”	(60)
二 “约为结社”	(62)

三	“怀胎”时期	(68)
四	南社成立	(73)
五	旗鼓登坛	(78)
第五章	“革命”和革命	(84)
一	内部“革命”	(84)
二	经历辛亥	(88)
第六章	为了共和(上)	(98)
一	三天秘书	(98)
二	反对议和	(100)
三	青兕雄风	(103)
四	为烈士复仇	(107)
五	“沉饮韬精”	(109)
第七章	南社风云(上)	(114)
一	春航之争	(114)
二	出社风波	(119)
第八章	为了共和(下)	(128)
一	“孤愤决地维”	(128)
二	“画图舒蕴结”	(134)
三	“摧陷而廓清”	(138)
四	“效信陵祈死”	(146)
五	“兴会飏举”	(150)
第九章	南社风云(下)	(156)
一	“论诗启衅”	(156)
二	大开笔战	(159)
三	驱逐朱、成	(163)
四	“驱逐”之争	(168)
五	去留主任之争	(172)

第十章 私淑列宁	(177)
一 南社停顿.....	(177)
二 诗酒狂游.....	(182)
三 “李宁弟子”	(186)
第十一章 追随时代	(192)
一 创办《新黎里》	(192)
二 组织新南社.....	(197)
三 新南社停顿.....	(202)
四 纪念南社.....	(204)
第十二章 红潮激荡	(209)
一 办党岁月.....	(209)
二 广州之行.....	(215)
三 杜门黎里.....	(223)
四 复壁待尽.....	(225)
第十三章 亡命东瀛	(229)
一 吉田山上.....	(229)
二 乐天庐中.....	(232)
第十四章 上海十年 (上)	(239)
一 南都行踪.....	(239)
二 浙江游迹.....	(244)
三 京口揽胜.....	(247)
四 诗里阳秋.....	(251)
第十五章 上海十年 (下)	(256)
一 救护国难.....	(256)
二 营救行动.....	(261)
三 故人生死.....	(264)
四 通志馆长.....	(270)
五 “游屐纵横”	(273)

第十六章 抗战八年（上）	(279)
一 抗战之初	(279)
二 活埋庵里	(282)
三 “羿楼”射日	(288)
四 投奔自由	(295)
第十七章 抗战八年（中）	(300)
一 桂林悲欢	(300)
二 八步疏散	(307)
三 “旧诗革命”	(310)
第十八章 抗战八年（下）	(316)
一 重庆交游	(316)
二 “索句渝州”	(324)
第十九章 胜利之后	(340)
一 寂寞海上	(340)
二 海外扶馀	(347)
第二十章 光明行动	(352)
一 奔向光明	(352)
二 昆明湖恋	(360)
第二十一章 暮年情志	(372)
一 兴会无前	(372)
二 矢志不渝	(377)
第二十二章 无愧无憾	(388)
一 赍志而殁	(388)
二 身后风波	(391)
缀 语	(400)
后 记	(414)
主要参考文献	(417)

第一章 分湖灵秀

一 文采风流

江苏省最南部的太湖，古称震泽，后又有五湖、具区、洞庭诸名目。太湖水域面积 2420 平方公里，又称太湖八百里或三万六千顷。湖中岛屿 48 个，连同湖滨诸山，总称太湖 72 峰。太湖周围有苏州、无锡等 10 多个县市，春秋战国时期分属于吴、越两个诸侯国。太湖水主要来自发源于浙江天目山的苕溪水系和发源于安徽茅山的荆溪水系，向东由浏河、吴淞江、黄浦江泄入长江。整个太湖流域总面积 3.55 万平方公里，其中 68% 是平原，16% 是山区丘陵，16% 是湖泊水面，形成了苍山点点，湖荡密布的水乡泽国。

烟波浩淼的太湖，不仅给人们以鱼虾菱藕之利，舟楫交通之便，游览观赏之胜，还以它源源不绝的甘甜的乳汁滋润着广袤的江南大地，哺育着勤劳智慧的吴越人民。江浙两省自古就是中国经济、文化最发达的地区，不能不说在很大程度上得益于太湖，环湖的宜兴、长兴、吴兴、嘉兴，皆用“兴”字就是证明。

太湖因其形近斗笠古代又称笠泽。如果把地图顺时针转动 90 度来看，被称为人间天堂的苏州就完全在这只斗笠覆盖的中心，处于最南边的就是与上海市、浙江省接壤的江苏吴江县。