

依 据 新 大 纲 ● 与 新 教 材 同 步

2001



双色

大课堂

daketang

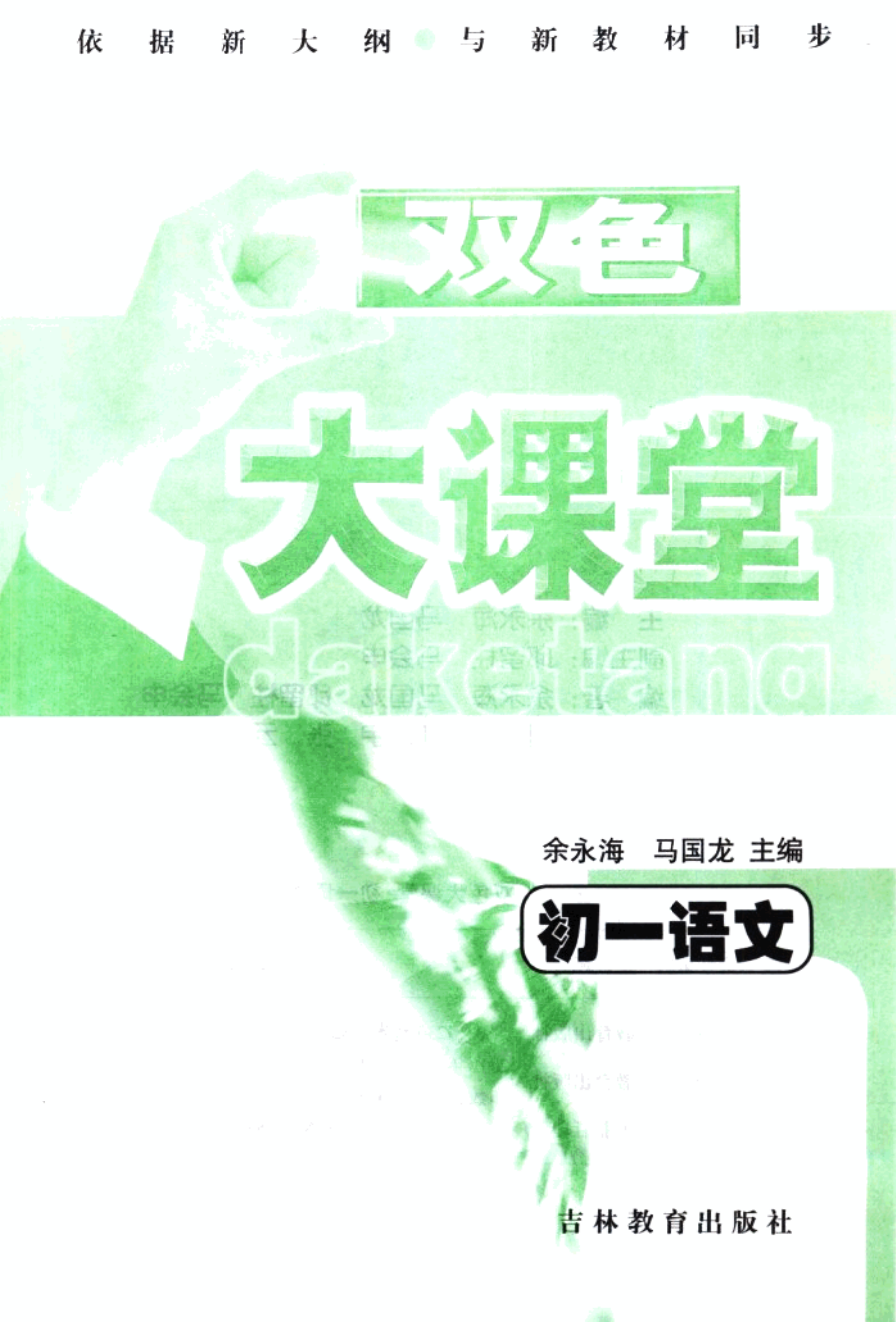
余永海 马国龙 主编

初一语文

- ✓ 教法方略
- ✓ 疑难指津
- ✓ 融会贯通
- ✓ 跟踪测试
- ✓ 名师精编
- ✓ 一目了然

吉林教育出版社

依 据 新 大 纲 与 新 教 材 同 步



双色

大课堂

余永海 马国龙 主编

初一语文

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

主 编：余永海 马国龙
副主编：邱留柱 马会申
编 著：余永海 马国龙 邱留柱 马会申
曹国红 刘东宇 张 云

双色大课堂·初一语文

责任编辑：王世斌

封面设计：木头羊工作室

出版：吉林教育出版社 880×1230 毫米 32 开本 10.375 印张 378 千字
2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷
发行：吉林教育出版社 印数：1—10000 册 定价：13.80 元
印刷：农民日报社印刷厂 ISBN 7-5383-3843-8/G·3493

前言

在逐步摆脱传统应试教育模式、深化素质教育的今天,广大师生亟需从教学效率不高、苦不堪言的题海战术中解脱出来。“书山有路勤为径,学海有涯巧作舟”。广大学生渴望的是变苦学为巧学、变苦读为巧读的学习方法,需要的是高标准、高质量、广思路、宽视野、新角度、巧构思的学习指南,使自己真正成为学习方法得当、思维方法灵巧、应试技能过硬的有信心、有灵气、能创新的人才。为此,根据教育部颁布的最新教学大纲,配合最新教材,我们特精心编写了《双色大课堂》系列丛书。

本书特别设计的双色版,使学生对所有核心概念、定律公式、关键词法、重点文法等都能够一目了然;配以最新例题,科学辨析,以达到激发学习兴趣、开拓思维、全方位培养应试能力的目的。由于各学科特点不同,本书栏目灵活设置有:

▲**教材教学图示** 以图示等形式展示本章节或单元独特的课堂教学思路,突出少、精、活、新。

▲**疑难指津** 重点剖析本章节或单元知识的难点、易混易错点。

▲**开阔教材学习视野** 补充与课内学习内容紧密相关的课外知识,以开阔学习视野。

▲**博览全新试题金库** 选题紧扣本章节或本单元的知识,体现出少、精、活、新的试题风格,以便有针对性的巩固练习。

我们希望《双色大课堂》能够帮助学生达到事半功倍的学习效果。

本书编委会

AA524105

目 录

初一语文(上册)

第一单元

第一课	短文两篇	(1)
第二课	背影	(6)
第三课	我儿子一家	(11)
第四课	父子情	(15)
第五课	羚羊木雕	(20)

第二单元

第六课	从百草园到三味书屋	(24)
第七课	最后一课	(30)
第八课	我的老师	(35)
第九课	我的老师	(41)
第十课	十三岁的际遇	(46)

第三单元

第十一课	春	(50)
第十二课	济南的冬天	(55)
第十三课	海滨仲夏夜	(59)
第十四课	秋魂	(64)
第十五课	岁月,在黄土地上流过	(69)

第十六课	皇帝的新装	(73)
第十七课	古代英雄的石像	(79)
第十八课	寓言三则	(85)
第十九课	盘古开天辟地	(91)
第二十课	花的话	(95)

第五单元

第二十一课	《论语》十则	(100)
第二十二课	扁鹊见蔡桓公	(105)
第二十三课	狼	(110)
第二十四课	短文两篇	(116)
第二十五课	诗五首	(123)

第六单元

第二十六课	为学	(131)
第二十七课	木兰诗	(138)
第二十八课	卖油翁	(144)
第二十九课	宋定伯捉鬼	(149)
第三十课	诗词五首	(155)

初一语文(下册)

第一单元

第一课	短文两篇	(161)
第二课	紫藤萝瀑布	(166)

第三课 挖荠菜	(172)
第四课 提醒幸福	(178)
第五课 白蝴蝶之恋	(183)

第二单元

第六课 纪念白求恩	(189)
第七课 小橘灯	(196)
第八课 梅岭三章	(204)
第九课 七根火柴	(212)
第十课 勇气	(216)

第三单元

第十一课 大自然的语言	(220)
第十二课 卧看牵牛织女星	(224)
第十三课 莺	(229)
第十四课 数字杂说	(235)
第十五课 月亮上的足迹	(238)

第四单元

第十六课 社戏	(244)
第十七课 安塞腰鼓	(250)
第十八课 绝唱	(255)
第十九课 在声音的世界里	(261)
第二十课 摆渡	(266)

第五单元

第二十一课 桃花源记	(273)
第二十二课 口技	(279)

第二十三课 孙权劝学 (286)

第二十四课 伤仲永 (291)

第二十五课 诗五首 (296)

第二十六课 愚公移山 (302)

第二十七课 短文两篇 (307)

第二十八课 黔之驴 (312)

第二十九课 工之侨献琴 (316)

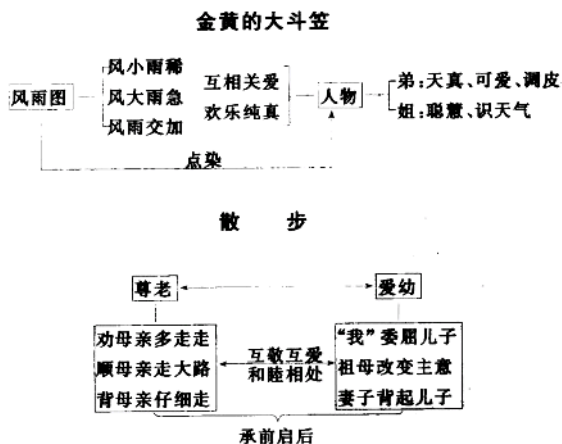
第三十课 诗词五首 (320)

初一语文(上册)

第一单元

第一课 短文两篇

▲教材教学图示



▲ 疑难指津

1 点拨重点难点

(1)加强朗读,体会姐弟之间的深情厚谊,学习在描绘风雨中点染故事的写法。

要把作品中三个风雨镜头连起来想,结合斗笠下的姐弟俩儿的欢声笑语,就不难体味出美妙的意境——大斗笠下遮着一个温馨的春天;再与雨后天晴的氛围结合,构成一个充满生机的图画。

(2)通过细节描写展示人物感情。

细节是指人物细微的举止行动或细微的情节,具有典型意义。如《散步》一文中,的细节:母亲和儿子发生分歧,“我”经过思考决定:走大路,方便老人,反映了对母亲的尊敬。母亲改变了主意要走小路,想让孙子高兴,反映了老母对孙子的疼爱。这两处细微的情节,反映了两代人的具体心态,具体表现了一个幸福的家庭,他们在散步中互敬互爱,感情十分融洽。

在《金黄的大斗笠》一文中,也有几句细节描写:“在用斗笠临时搭成的小房子里,姐弟俩坐着,任凭雨水洗刷四只并排的光脚,脚趾头还在得意地动呢。”这几句话生动地描述了姐弟俩在雨中斗笠下的童趣,让人感到斗笠下好像遮盖着一片温馨的春天。

由此可见,细节描写还要有意义,要能引发人的思索和回味。细节描写,不仅仅是对动作、情节的细微描述,还要有丰富的内涵。

2 写作思路

《金黄的大斗笠》先写风雨图,再引出人物,描写姐弟俩儿天真活泼的可爱形象。

《散步》写家庭生活,只选取“散步”这生活一角。开头点题:全家人一起散步,然后分六个层次来写。①缘由(2、3段)②过渡(4段)③入题(5段)④波澜(6段)⑤一波又起(7段)⑥收拢,作结(8段)最后一段写人到中年的生活使命感。

3 语言特色

《金黄的大斗笠》语言简洁明快,充满了诗的韵味,给人以美的享受。《散步》感情基调欢愉、深沉。

▲ 开阔教材学习视野

在描绘风雨中叙写人物、点染故事

课文开头描写天气变化的景色时,先勾画牧羊男孩的形象:穿一条短裤,挥一根

树枝，看管一头小山羊。风来时，“小男孩脸上的汗珠被吹干，换上调皮的笑意”。¹⁹²来时，小男孩“连鞋都不穿，光着脚丫跑得噼里啪啦的”。姐姐带着斗笠来啦，斗笠下翘起一条小辫，露出滚圆的胳膊，还在揽着小山羊，四只光脚丫，“脚指头还在得意地动呢”。还有那“嘻嘻”、“咯咯”的笑语，那“啪”的打手声，充分表现了孩童的欢快和天真。

▲博览全新试题金库

跨越阅读障碍

一、阅读下文，按要求答题。

(一)

①我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

②母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。A我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。B她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

③我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我①下来，背起了母亲，妻子也②下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻；但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

1. 第①节交待的记叙要素有：_____。
2. 母亲为何不愿出来？答：_____。
3. 第②节中划线 A、B 两句话说明了：_____。
4. 在第③节空格处填上适当词语：①_____②_____。
5. 从第③节中找出两对反义词_____、_____。
6. 第③节中划线句子的含义是_____。

(二)

①母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

②后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时我感到了责

任的重大。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

③但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

④就这样，我们在阳光下向那小路走去。

1. 交待记叙时间的话在____段。

2. 下面这句话是从第②节中抽出来的，应放在何处？

“就像民族领袖在严重关头时那样”。

3. 下面两句话反映了人物怎样的思想感情？

①我说：“走大道”。_____。

②(母亲)变了主意：“还是走小路吧！”_____。

4. 这段文字要表达的中心是：_____。

二、拓展性阅读

杏花春雨，江南是我的故乡。在北京住了三十多年了，依旧恋念着故乡，总说江南好。多次，刚过春节，北国冰封，人们还在溜冰的季节，我便收拾去江南的画具了。这时候，柳梢刚冒新芽，尚未吐叶，疏疏的枝条随风飘摇，远远看去，通体呈现着朦胧的半透明的冷灰色调。这时候，春水微绿，远山偏青，湿润的堤岸呈褐色，彼此间的色彩融洽和谐，都很谦虚，谁也不欺压谁。这时候，白墙黑瓦的江南人家就散落在这宁静和谐的水乡里，显得分外醒目，这里、那里，像镶嵌似的点缀了浓重的彩点，赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫……在我的绘画生涯中，我最爱用画笔捕捉那流光中瞬间消逝的早春天气。

1. 用简要的文字说明本文的记叙要素。

①时间：_____

②地点：_____

③人物：_____

④事件：_____

2. 在文中，作者主要描写了()，而在这种描写中又特别强调了它的()。

3. 本文可分为三层，用简短的文字概括出各层的层意。(每层层意不超过8个字)

第一层：_____

第二层：_____

第三层：_____

4. 本文在整体结构上采用了()的表现手法,在行文中有一句话,还采用了()的修辞方法。

→答案:一、(一)1. ①地点:田野 ②事情:散步 ③人物 我 母亲 妻子 儿子
2. 年龄大,身体不好
3. “我”是个孝子,从小听话,现在母亲很信任“我” 点拨:做人当孝。
4. ①蹲 ②蹲
5. 瘦——胖 重——轻
6. “我”和“妻”人到中年,肩负承前启后的历史重任,既要尊老,又要扶幼。点拨:人到中年肩挑重担,一头挑日出,一头挑日落。

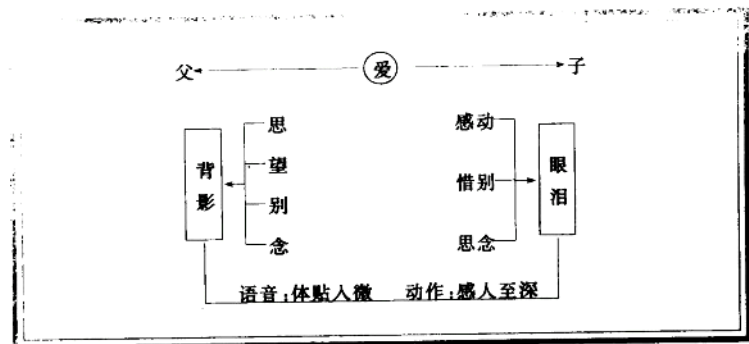
(二)1. ②
2. 放在“我感到了责任的重大”一句之后。
3. ①我爱母亲 ②母亲更爱孙子
4. 家庭成员间互敬互爱的真挚感情。

二、1. ①早春 ②江南 ③“我” ④写生

2. 自然景物 色彩
3. “我”去江南写生,美丽的江南风光;“我”爱画江南早春
4. 对比 拟人

第二课 背 影

▲教材教学图示



▲疑难指津

1 点拨重点难点

(1)朴实而饱含深情的语言是本文的学习重点。这篇著名的记实散文，语言文字平平实实，却打动了一代又一代读者的心。

(2)“背影”的多次出现和其作用是本文的难点和疑点。“背影”是全文内在的主线，是作者叙事抒情的线索，它在全文中共出现了四次。开篇点背影，紧扣文题引出回忆。第二次是父亲在南京浦口车站爬铁路买橘子时的背影。表达了父亲对儿子的慈爱和关怀。第三次写父亲混入人群中，“我”寻找父亲的背影，表达了“我”的感激之情。第四次是篇末作者读父亲的来信时，再现父亲的背影，表达了对父亲的深切怀念。

(3)“背影”的含义

背影，可看做是父亲的一种特殊“面貌”。由于生活的暗示，作者选择了这个最佳的表现角度。以“背影”为题，贯穿全篇，父亲老境的颓唐，心情的忧郁，父爱的真挚

等,都可以通过“背影”真切地表现出来。它意蕴丰富,耐人寻味,留给读者自由想象的广阔天地。如果换成“浦口送别”之类,就平淡无味了。

2 写作思路

文章开头一句就开宗明义,下笔点题,干净利索,没有丝毫闲笔。“不能忘记”前面再加上一个“最”字,表明背影在“我”的心目当中留下了极其深刻的印象。文章即从这里出发,采用倒叙的手法,再现两年多以前的往事。

文章结尾一段在全文中起的作用是:父亲买好橘子,安顿好一切,终于离去,文章写到此处似乎可以结束了。可是文章接下去又写一段。这一段可以说是对背影描写的进一步深化。另一方面,这一段在继续加强父亲背影的形象。

3 语言特色

朴实而简洁是本文的语言特色,父亲言语不多,却处处显示了他的爱子之心。

父亲的几句话都很简短,意思也很平常,但朴实中含蓄着许多怜惜、体贴、依依不舍的意思,流露着父亲爱子的拳拳之心。

▲开阔教材学习视野

《背影》是篇回忆性纪实散文,历久不衰的原因是平凡之中见真情。

本文刻画父亲所运用的肖像描写、动作描写、语言描写的方法,传神地揭示和表现人物的性格和感情,值得揣摩学习。

▲博览全新试题金库

一、给加点的字注音。

颓唐() 琐屑() 狼藉() 差使()
踌躇() 奔丧() 蹒跚()

二、解释加点字的字义。

①不能自己() ②情郁()于中
③触目伤怀() ④举箸()

三、填空。

朱自清,字_____,江苏扬州人,散文家、_____,学者、_____,有诗文集_____,散文集_____,《欧游杂记》,以及一些文艺论著,收在_____里。

双色大课堂

四、判断正误。正确的在括号内打“√”。

1. 《背影》是一篇纪实散文。选自《朱自清选集》。()
2. 记叙的顺序主要有顺序、倒叙、插叙。《背影》运用的是倒叙写法。()
3. 朱自清，字佩弦，江苏省扬州市人。文学家、诗人、学者、民主战士。()
4. “背影”在文中共出现四次。第二、三次是具体记叙，第一、四次是写印象中的“背影”，是虚写。()

五、阅读下面一段文字，完成后面的题目。

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：A____。我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，____地走到铁道边，慢慢____下去，尚不大难。可是他____铁道，要____那边月台，就不容易了。他用两手____着上面，两脚再向上____；他肥胖的身子向左____，显出____的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱来了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：B____我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：C____等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

1. 下列三句话是“父亲”说的，请还原到原文中去。

- ①“我走了，到那边平信！”
- ②“进去吧，里边没人。”
- ③“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”

A. _____ B. _____ C. _____

2. 根据课文内容，在文段中填写恰当的词语。

3. 这段文字中，作者从哪几个方面描绘父亲的背影？从下列答案中选择正确的几项。()

A. 服务 B. 表情 C. 动作 D. 语言 E. 心理 F. 体态

4. 文中记叙了父亲的三句话，在表达上起的作用是：()

A. 衬托 B. 画龙点睛 C. 渲染气氛 D. 表达父亲的爱子之情。

5. 这段文字中，人物是____，地点是____，事情的经过是____，结果是____。

6. “我的眼睛很快地流下来了”,其原因是: ()
- A. 为有这样的父亲而自豪,以致激动得热泪盈眶。
B. 想起父亲养育自己不容易而难过得流下热泪。
C. 看着父亲爬月台时的艰难样子,担心出危险而流出惭愧的泪水。
D. 父亲深挚的爱子之情,让“我”感动得热泪盈眶。
7. “我赶紧拭干了泪。怕他看见,也怕别人看见。”其原因是: ()
- A. “我”为自己二十岁了还流泪而不好意思,怕父亲说,也怕别人笑话。
B. “我”是怕由自己的流泪而不好意思,怕父亲说,也怕别人笑话。
C. “我”怕自己的流泪引起父亲的伤心。
D. “我”怕别人看见笑话。
8. “将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。”这段话表现了: ()
- A. 因为把橘子全部交给了儿子,所以感到很轻松。
B. 因为能让儿子坐在车上吃到橘子,所以感到很轻松。
C. 尽到了父亲关怀、照顾儿子的心意,感到满意和愉快。
D. 因为买回了橘子,身上的泥土扑打得干干净净,所以感到很轻松。
9. 这段文字的描写方法是: ()
- A. 外貌 动作 语言 心理描写
B. 外貌 语言 场面描写
C. 外貌 动作 语言 肖像描写
D. 外貌 动作 环境描写
10. 这段文字没有从正面写父亲的音容笑貌,却着力写他的背影,这样写的主要原因是: ()
- A. 背影是父亲形象的素描,凝聚着执著而深沉的爱。
B. “我”怕父亲看见自己流泪,只是在父亲背对自己时,方注视父亲。
C. 背影能使读者产生郁闷之感而引起对境遇凄惨的父亲的同情。
D. 背影是旧社会知识分子颠沛流离生活的缩影。