

中国古代养廉育德的故事

左文恕



7.8

河南教育出版社

中国古代养廉育德的故事

左文恕

河南教育出版社

中国古代养廉育德的故事

左文恕

责任编辑 胡茹

河南教育出版社出版

郑州市解放路印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 6.75印张 132千字

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数：1—3540册

统一书号7356·420 定价0.94元

序

镜子是光亮的。人是要照镜子的。古今中外，不避男女，不分上下，镜子是必备之物。在人们的社会政治生活中，关于镜子，更有着它的特殊意义。这里不妨引证几例：

《红楼梦》第十二回里，提到一面“风月鉴”。贾瑞病魔缠身，跛（bō）足道人送给他一面“风月鉴”，告诉他“此风月玉鉴专治邪思妄动之症，有济世保身之功。”并嘱咐道：

“千万不可照正面，只照背面，要紧要紧。”这贾瑞拿着镜子反面一照，出现一堆骷髅立在中，形象吓人，顿时毛骨悚（sǒng）然，不堪忍睹。可是正面一照，立见柳颜花色，乃是日夜思念的风姐向他微笑招手。心中甚是欢喜，于是乎，忘乎所以，不顾病体虚弱，荡悠悠觉得进了镜子，与意中人胡来一通。这样三番五次，也就呜呼哀哉了。“风月鉴”固然有着神话的色彩，但曹雪芹通过跛足道人之口说的那番话，却是值得认真琢磨的。

唐代诗人刘禹锡写过一首《昏镜词》，耐人寻味。诗云：

昏镜非美金，漠然丧其晶。
陋容多自欺，谓若他镜明。
瑕疵既不见，妍态随意生。
一日四五照，自言美倾城。

饰带以纹绣，装匣以琼瑛。

秦宫岂不重，非适乃为轻。

在《昏镜词》前面，刘禹锡为了交待吟作本词的背景，特地写了一个小序，其意是这样的：有个镜工在货柜中陈列了十把镜子，打开货柜把镜子拿出来看，仅仅只有一把皎洁明澈，可以照出人的本来面目，其余九把都是灰暗朦胧，照不清人的美丑。一个买主说：“真苦于它太不明亮了。”镜工抱歉地告诉他：“我不是不能把它们都做成好镜子。我是以这个想法来制镜出售的：来买镜子的人，一定要把每把镜子都看看，找适合自己要求的来买。那晶莹明澈的镜子，连小小的污点也不能隐藏，不是容貌端美的人不会感到满意和适用。买明镜的人只能占购买镜子的总人数的十分之一。”诗人对此很有感慨，故写了这首《昏镜词》。在这首词里，诗人首先揭示了“昏镜”之所以昏沉的原因，在于它不是美金（真铜）制成的，诗的第三、四句，直接指出那些容貌丑陋的人，无不是自己欺骗自己，把昏镜说得比明镜还要皎洁明亮。紧接着，诗人又说，由于昏镜照不清楚他们的丑态，他们就可以随意地把自己吹嘘成具有倾城之美。更可笑的是，他们对昏镜爱得如宝贝，用花绸缎作它的饰带，并用玉石匣子把它装起来。相反，明镜（秦宫）本来能帮助人照清自己的容态，从而整衣冠、洁容颜，是很可贵的。但在陋容者看来，它不适合自己的需要，自然要受到冷遇。因为他们有一种矛盾的心理，既要照镜，又不能照明镜，既不要明镜，又要把昏镜充明镜。这种可悲的心理，都是由于害怕知道自己容貌上的某些缺陷而来的。

镜工制镜，投买主之所好心情是可以理解的。刘禹锡

写《昏镜词》，意在讽刺喜爱昏镜的人，教诲人们要选择明镜，认清本容，以视“疵瑕”。因为古往今来，明明自己长得不漂亮，却埋怨“镜子”的，是有人在。韩非说过：

“古之人，目短于自见，故以镜观面。”又说：“镜无见疵之罪。”这就是说：自己看不见自己的脸部，只有用镜子照见。面貌上有失观瞻的“疵”点，那是客观存在。镜子把这个地方照出来，它本身是没有罪的，实际上是镜子应尽的“职责”。人非圣贤，孰能无“疵”。对待镜子的态度，就是对待客观事实的态度，也就是正确地、客观地对待自己的“疵”的态度。把“昏镜”说成是“阴镜”，是自欺欺人的表现。

在铜镜、玻璃镜之外，还有一面容易被忽视的“人镜”。然而，“人镜”的价值，又是任何物镜所无法比拟的。因为现实生活中，生怕知道自己容貌上有什么毛病，这还不算要紧，危险的倒是生怕知道自己思想作风方面的毛病，文过饰非，讳疾忌医。如果说脸面上的毛病，镜于一照，就可以一目了然，那么，思想作风上的毛病，却需要“人镜”来照。历代的哲人和政治家都是非常重视以人为镜的。早在先秦，墨子就说过“君子不镜于水而镜于人，镜于水见面之容，镜于人则知吉与凶。”唐太宗李世民曾这样说过：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。”他为“防己过”，常以人为镜，欢迎别人谏诤，被誉为开明的君主。他的大臣魏征，敢于犯颜直谏，称得上是一面明镜，李世民把他视为珍宝，委以重任。正是因为这面“人镜”能经常“照”出他身上的“疵”点，所以才使他少犯错误，少走弯路。因此，在魏征

病逝之后，他掩面痛哭，说：“今魏征殒逝，遂亡一镜矣！”

正是“人镜”有着重要的作用，这就引起了作者的兴趣，欣然拿起拙笨的笔，编撰这本题为《中国古代养廉育德的故事》的书稿。这些故事大多是从史书、传记、民间故事中，摘录收集整理出来的，还有少数则是从流传、报刊杂志上选择加工的。这里所收集的帝王贤臣的美德也有一定的阶级和历史的局限性，读者对这些故事应批判地继承。书中的一面面“人镜”，不求全面，只是据其一点，用以说明：人，该怎样品行正直！当你在是与非的面前、在美与丑的分界线上、在从恶还是从善的十字路口，你或许从“人镜”中得到点什么启示。只要对读者有点裨益，便是笔者的莫大欣慰。

由于作者才疏学浅，笔力有限，编撰的故事必有不足之处，错讹之处也在所难免，渴请广大读者批评匡正。同时，特向本书参引过的书籍、文章及资料的作者，表示衷心的感谢！

左文恕

目 录

序.....	(1)
--------	-------

廉 洁

箭射府门.....	(1)
拒绝贿捧.....	(3)
明镜清水.....	(5)
巨石压船.....	(7)
离还清贫.....	(8)
陈丝藏阁.....	(10)
舛棹怨恶.....	(12)
以公为心.....	(13)
两袖清风.....	(15)
高风亮节.....	(18)

教 子

孟母三迁.....	(22)
田母训子.....	(24)
拒子入门.....	(26)
以死教子.....	(28)
钱多损志.....	(30)
严教善导.....	(32)

遇事善诱.....	(34)
清素贞洁.....	(36)
励子远游.....	(37)
岳母刺字.....	(41)
欧母善教.....	(43)
殉国酬亲.....	(46)
父廉子洁.....	(48)
言传身教.....	(50)

纳 谏

听琴纳谏.....	(55)
恭迎诤者.....	(59)
劝谏改过.....	(61)
赤脚自责.....	(63)
纳谏致胜.....	(64)
雍齿封侯.....	(69)
挂象铭谏.....	(72)
藏齿勉疾.....	(75)

自 贬

举人贬己.....	(78)
自殉偿命.....	(81)
负荆请罪.....	(83)
知错即改.....	(85)
自责断案.....	(88)
自罚赏谏.....	(89)

严刑峻法.....	(92)
精政让贤.....	(96)

慎 独

以义举贤.....	(98)
宝珠陪葬.....	(100)
夜暮无人.....	(103)
秉公惩友.....	(106)
不贪外财.....	(107)
按章循事.....	(108)
自慎还金.....	(110)
闺门悬匾.....	(111)

敢 谏

寓贬于褒.....	(114)
明臣直言.....	(116)
以酒喻谏.....	(119)
巧说太后.....	(120)
毁据买义.....	(123)
寓言劝谏.....	(125)
冒死谏王.....	(128)

胆 识

计退秦师.....	(131)
死不舛史.....	(133)
令斩宠臣.....	(135)
依法杀姬.....	(137)

执法不阿.....	(139)
不怕权势.....	(141)
敢于犯上.....	(143)
宴厅除害.....	(146)
拆池疏流.....	(148)
巧除宦佞.....	(150)

公 私

送子伏法.....	(152)
忧国让贤.....	(156)
不避私仇.....	(157)
舍子除盗.....	(159)
不追旧过.....	(164)
不袭爵位.....	(164)
平心率下.....	(165)
杀婿正法.....	(167)

戒 奢

先国后家.....	(170)
不住将府.....	(173)
拒收贺礼.....	(175)
终身清俭.....	(177)
廉俭传家.....	(178)
廉节为乐.....	(180)
“勤”字嫁妆.....	(182)

爱 情

不忘糟糠.....	(184)
不贪女色.....	(187)
挑琴联诗.....	(189)
不做皇亲.....	(192)
陋妻贞夫.....	(194)
破镜重圆.....	(196)
爱定情坚.....	(197)
喜娶盲女.....	(198)
沈园悲剧.....	(199)

032340

廉 洁

临财莫如廉。

——汉·刘向

廉者常乐无求，贪者常虞不足。

——隋·王通

源清而流洁，官廉而俗正，上治而下安。

——唐·李世民

惟俭可以助廉。

——宋·范纯仁

彼知利之利，而不知利之害，

徒知爱利而不知爱身，人之愚孰有甚于此乎。

——明·朱元璋

箭 射 府 门

春秋时，宋国司城①子罕很贤能，很得民心。

子罕常年和老百姓居住在一起，从不以此为卑贱。子罕的南邻是个鞋匠，鞋匠的家的屋墙伸到子罕的门前，出进很不方便；子罕的西家地基高，水潦(lǎo)从子罕的宫室流过，时逢盛夏，臭气冲天。但是，子罕从不为难邻家，让邻家搬

迁。

这一年，楚国准备攻打宋国，先派一个使者去宋国探听虚实。子罕接见了这个使者，并在家中设宴招待。使者看了子罕住房周围的环境，问：“南家的屋墙，伸到你门前，行动极不方便，你怎么不让他们搬家呢？”

子罕说：“南家三代是鞋匠，我要把他迁到别处，人们不知道他的住处，他做的鞋卖不出去，全家人就没有饭吃。为了这个缘故，所以我不能让他们迁徙(xī)。”

使者又问：“西家的水潦经过你的宫室，既不雅观，又有一股臭味，你怎么也不禁止呢？”

子罕严肃地说：“西家地基比我家高，水潦经过我的宫室流着很顺利，所以我也不能禁止。”

这个使者暗暗吃惊，转而联想到前不久宋国发生的一桩事，更加佩服子罕。这一桩事是：宋国的华弱和乐轡(pèi)小时很亲昵，长大了就彼此戏谑(xuè)，又彼此诽谤。乐轡有一次发怒，在朝廷上用弓套住华弱的脖子如同带枷一样。宋平公见到了，说：“司马^②在朝廷上带枷。打仗就难于取胜。”就在这年夏天，华弱被驱逐到齐国。但平公没有治乐轡的罪。子罕说：“罪过相同而惩罚不同，这是不合刑法的。在朝廷上专横和侮辱别人，还有比这更大的罪过吗？”乐轡把箭射在子罕大门上，威胁说：“你再要说惩罚我，我的箭就要穿过你的心。”子罕不怕，仍坚持自己的观点。平公于是驱逐了乐轡。

楚国的使者回报楚王，说：“宋国有个卿官子罕很贤能，很了不起，楚国打不败宋国。”楚王就放弃了攻打宋国

的计划，而去攻打郑国。

① 司城：官名，春秋时宋国以避宋武公之名，改司空为司城。

② 司马：官名，掌管军政和军赋。西周始置。春秋、战国时沿用。

拒 绝 贿 捧

战国时期，鲁国鲁穆公幕下有一丞相^①，名叫公仪休，喜吃鲜鱼，特别喜欢吃新鲜甲鱼为尽人所知。

这年清明节，公仪休走马上任当了丞相。一时间，有送鱼祝贺的；有送鱼捧场的；有送鱼谋私利的；不管是抱着任何动机来送鱼的，公仪休都一一回绝。

公仪休有一个故友，知道公仪休身体瘦弱，甲鱼可以补养身体。就于清明过后，利用整整三天时间，用买来的新鲜猪肝钓了十多斤甲鱼，高高兴兴地送到公仪休的府上。

公仪休热情接待了故友。叙旧中，当公仪休得知对方是来送甲鱼的，就颇有风趣地说：“甲鱼熬汤，味道鲜美，又可补养身子骨，可是难得的好东西呀！”

这人一听，心里暗自思忖（cūn）：公仪休定收甲鱼无疑。他连忙接过话茬，说：“你我一往情深，这点小意思……”

“哈、哈，朋友，你想到哪里去啦。甲鱼肉好吃，甲鱼

汤好喝，但我要是吃了别人送来的甲鱼，只怕要拴住我的手脚了呵。”

“不会的，不会的，我不会给你添麻烦。”

公仪休向着对方说：“既然是这样，我若收下你送来的甲鱼，岂不让世人议论你有行贿的嫌疑吗？”

“这个……”

公仪休的弟弟见哥哥这样做，很不理解，心想：哥哥身居一人之下，万民之上，接受区区几条甲鱼算得了什么，况且鱼是人家甘愿送来的呢。于是在一次吃饭时，他问公仪休：“哥哥素来喜爱吃甲鱼，为什么别人好心送来，却不收呢？”

公仪休解释道：“正因为我喜欢吃鱼，所以才不能收。吃几条甲鱼固然微不足道，但倘若我经常收别人的礼品，那就要得个受贿爱捧的坏名声，到头来连丞相的乌纱帽也会被摘掉。”公仪休幽默地说：“到那个时候，你哥哥再爱吃甲鱼，怕也吃不成喽。现在我不收别人的鱼，倒还可以安稳地做丞相，吃上几年我爱吃的甲鱼。”

公仪休的弟弟听了，会意地笑了。

① 丞相：始于战国时，为百官之长，亦称相邦。秦代以后为封建官僚中的最高官职，辅佐皇帝，综理全国政务。

明 镜 清 水

后汉桓帝时，刘宠曾做过会稽（今浙江绍兴）太守^①。他在任期内，严厉打击贪官污吏的非法行为，废除繁杂的和苛刻的命令，会稽郡让他治理得很好，百姓十分爱戴他。

延熹四年（公元161年），东方发生强烈地震，连泰山（今山东省中部）和徂徕山（今山东泰安东南）都裂开了。天灾人祸，引起了天下不安，朝廷因此革了黄琼司空^②的职务，调刘宠到京师接任，刘宠恐怕惊动老百姓，就于刚天亮时，不声不响地离开了会稽。

清晨，刘宠走到若邪山（今浙江绍兴市南边）。这里山峦起伏，树密林深，山头笼罩着茫茫的雾霭（ǎi）。东方的天际，旭日刚刚露出一一点殷红，朝霞犹如色泽艳丽的绸缎，闪烁着奇异动人的光辉，整个大地沐浴在玄妙瑰丽的色彩之中。

刘宠一边欣赏着这里迷人的景色，一边加快了步伐。忽然，有五六个满头银发、两鬓（bìn）斑白的山阴父老，向他迎面走来。

原来，这几位老者是听说刘宠太守离任，特地抄小道赶来送行的。他们见了刘宠，热泪盈眶地说：“从您到了这里以后，能为百姓作主、说话、办事，官吏不再为难我们，晚上狗也不叫了。我们有了您这样的太守，真够造化的了。现在朝廷把您调走，我们没法挽留，特来送行。”

“谢谢父老乡亲的深情厚意。此地山高路陡，您们就此