



历代山水名胜 诗选

分省排列

甘肃教育出版社

历代山水名胜诗选

(分省排列)

蔡守湘 陶梅生

熊礼汇 王庆元

责任编辑：王亦军
封面设计：李宝峰
尾花设计：马一青

历代山水名胜诗选

（分省排列）

蔡守湘 陶梅生 熊礼汇 王庆元

甘肃教育出版社出版
（兰州第一新村51号）

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张16.75 插页7 字数400,000

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数：1——3,810

书号：10464·1 定价：3.95元

前 言

在我国九百六十万平方公里的土地上，遍布名山大川；我国五千年的文明进化，给山山水水留下了无数的历史胜迹。山林泉壑，乃文思之奥府；名胜古迹，实诗情之源泉。山川焕绮，胜迹含辉，感召我国历代诗人创作出了大量优秀的山水名胜诗篇。而历代优秀的山水名胜诗篇，又使山河因之而增色，名胜因之而耀彩，直如刘禹锡说敬亭山一样：“宣城谢守一首诗，遂使名声齐五岳”（《九华山》诗）。无疑，我国历代优秀的山水名胜诗，必将和祖国的山水名胜一道永存。

“滔滔江汉”（《小雅·四月》）、“洞庭波兮木叶下”（《九歌·湘夫人》）——我国最早描写山水景物的诗句和段落出现在《诗经》、《楚辞》中。然而《诗经》、《楚辞》写到山水景物只是作为抒情言志的一种辅助手段，纵然精彩，也只能是片断式的描绘。第一首完美的山水诗，当推曹操的《观沧海》；而我国山水诗派的建立，则是由刘宋时期的谢灵运率先开创基业的。到了唐代，山水名胜诗的创作达到了高峰，不但诗人多，作品多，而且艺术风格多种多样，艺术技巧臻于精妙。尔后，随着古代诗歌的不断发展，山水名胜诗的创作也从来没有间断过，真象大江之水，源远流长。

我国历代优秀的山水名胜诗，不仅热情地歌颂了祖国的锦绣山河，再现了大自然的美，反映了我国历代人民热爱自然、热爱生活，把对山水的热爱，同对故乡、对祖国的热爱联系在一起的共同的思想感情，富有爱国主义精神，而且在艺术上还有自己鲜明

的特色：一是它们不是简单地临摹山水，而是诗人先用自己的审美眼光来观察所描写的对象，进行典型概括，编织成理想的画面，表现出诗人的性格特征，这就是所谓“以我观物，物皆著我之色彩”。纯粹描摹山水景物的诗，在我国历代山水名胜诗中所占的份量不是很大的。大多数是反映了诗人的主观色彩，在描绘山水名胜的过程中，把他们的羁旅之愁、宦游之情、隐逸之心、吊古伤今之意、忧国忧民之叹等等人生实感，交织其中，使人读之，可以想见其人，可以隐约地看到当时的社会面貌。好的山水名胜诗，不但要写景如画，还要能“使人思”。我国历代优秀的山水名胜诗篇，是做到了这一点的。二是我国历代优秀的山水名胜诗篇，不仅求其形似，而且求其神似，着力于表现山水名胜的气势、神韵，以创造出独具特色的意境。因此它们空灵而不板滞，呈现出源于自然而又高于自然的美。这和诗人们常常通过写自然美来表现人格美、心灵美的特点，是一致的，同时也受到了中国写意画传统表现手法的影响。三是我国历代优秀的山水名胜诗，往往把有关的神话传说、历史故事、风土人情融入诗中，使诗歌中所描绘的山水名胜染上了一层迷人的色彩、带有浪漫主义的特征，丰富了诗歌的艺术形象，表现了生活的情趣，增强了诗歌的艺术魅力。

读一读我国历代优秀的山水名胜诗篇，能唤起我们的爱国热情和民族自尊心；能得到美感的享受，启迪我们从审美的角度去接近、理解和发现祖国无限丰富的山水名胜美的宝藏，以陶冶性情，净化心灵，培养高尚的审美情趣，从而有利于建设社会主义精神文明。此外，还能使我们神驰于万里之外的山山水水，得收坐游之趣；并能开阔眼界，增长历史、地理方面的知识。特别是在国家经济建设繁荣昌盛、全国人民享受大自然的乐趣的机会日益增多的今天，山水名胜诗能直接配合旅游事业的发展。人们一边游览山水，一边欣赏优秀的山水名胜诗篇，会其乐无穷。同时，

随着旅游事业的发展，借鉴历代山水名胜诗的创作技巧，对于发展具有今天的时代精神的新的山水名胜诗，也是十分有益的。为此，我们特意按分省编排的体例，编写了这本《历代山水名胜诗选》。

本书选收历代山水名胜诗三百五十余首，全国各省、直辖市、自治区（其中天津、上海市没有单列）几乎都选有诗。由于是分省选注历代山水名胜诗，虽然我们尽量想做到每省入选的诗篇数目大体平衡，但仍然差别较大。有的省选了二十余首，有的省只选了四、五首，甚至一、二首。这是因为各个地区在历史上经济、交通、文化的发展情况不尽相同，因而可以入选的山水名胜诗的数量也不尽相同的缘故。有的省可入选的名篇甚多，但所选有限额，结果许多好诗只好割爱；有的省入选的诗不多，倒不是这些地方的奇山异水、名胜古迹太少，而是由于历史上文化、交通发展的不平衡，所留下的诗篇很少。这是要说明的第一点。其次，也由于是分省编排，有的山水名篇，一时难于弄清它应归属何省，也被割爱了。其三，对于那些题为边塞、送别、怀古，而其写山水名胜占有重要份量的诗篇，本书亦选收了一些，以避免题材的狭窄和单调，同时也是为保存写山水景物的名篇。其四，为了适应旅游的需要，我们在每首诗的注释中，对该诗所写的山水名胜，作了较详细的介绍，有的引用了有关的神话传说、民间故事、历史掌故等方面的资料，为的是要使读者对该山水名胜的由来、特征有比较全面的了解。其五，本书主要是以具有初中文化水准的青年作为服务对象的，所以对诗中的难字、难词作了比较详细的注释，并对较难理解的诗句作了串讲。此外，还给每首诗写了一个简短的说明，主要是对诗的思想内容、艺术特点加以评介。我们衷心希望这个不成熟的选本，能对旅游中的青年稍为有所帮助。

在选注工作中，我们曾拜读过近年来出版的各种山水诗选本

和其它古代诗歌的选本，从中获益不浅，特在此对这些选本的编写者表示感谢！但我们在选篇上，也挖掘了一些过去从未入选的较好的山水名胜诗，在注释和说明中也间或有自己的一孔之见。这正如刘勰所说：“品评成文，有同乎旧谈者，非雷同也，势自不可异也；有异乎前论者，非苟异也，理自不可同也。”（《文心雕龙·序志》）

对于本书的编写，甘肃人民出版社的同志曾贡献过不少宝贵的意见；武汉大学图书馆的刘昭芸、徐状华同志，湖北省图书馆的阳海青、张德英同志，都曾对本书的选注工作给予大力的支持，在此一并表示衷心的感谢！

书中辽宁、江西、湖北、甘肃、青海、四川、西藏等省、自治区的诗由陶梅生同志担任选注工作；北京、河北、吉林、山东、福建、台湾、贵州、广西等省、市、自治区以及有关长江、黄河、大海的诗由熊礼汇同志担任选注工作；浙江、内蒙、宁夏等省、自治区的诗由王庆元同志担任选注工作；其余各省、自治区的诗则由我担任选注工作。由于我们见识不高，掌握的资料不多，书中一定存在不少的错误，欢迎广大读者和专家批评指正。

蔡守湘

一九八五年二月

于武昌珞珈山

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

北京市十一首

【宋】范成大	琉璃河.....	(1)
【元】陈 孚	居庸叠翠.....	(2)
【元】张养浩	游香山.....	(3)
【明】邹 辑	登黄金台.....	(6)
【明】李东阳	玉泉山.....	(7)
【明】徐 渭	卢沟桥.....	(9)
【明】袁宏道	游满井.....	(10)
【清】王士禛	碧云寺.....	(11)
【清】程可则	卧佛寺.....	(12)
【清】顾陈垞	古北口.....	(14)
【清】沈用济	登八达岭.....	(15)

河北省九首

【魏】曹 操	观沧海.....	(17)
【唐】李 远	听话丛台.....	(19)
【元】刘 因	村居杂诗.....	(20)
【元】傅若金	拒马河.....	(21)
【元】刘百熙	安济桥.....	(22)
【明】石 碣	咏恒岳.....	(24)
【明】戚继光	盘山绝顶.....	(26)
【明】黄洪宪	山海关.....	(27)

【清】宋 权 遵化泉上作…………… (29)

山西省十二首

【唐】王之涣 登鹳雀楼…………… (32)

【唐】李 白 太原早秋…………… (33)

【唐】李商隐 登霍山驿楼…………… (34)

【宋】范仲淹 晋祠泉…………… (36)

【元】张 翥 浮山道中…………… (38)

【元】顾 瑛 五台山…………… (39)

【元】彦 龄 题明仙寺…………… (40)

【明】薛 瑄 登中条山…………… (41)

【明】于 谦 夏日行太行山中…………… (42)

【明】茅一桂 游悬空寺…………… (44)

【清】顾炎武 龙门…………… (46)

【清】屈大均 云州秋望…………… (47)

内蒙古自治区五首

【北朝·齐】斛律金 敕勒歌…………… (50)

【唐】张敬忠 边词…………… (51)

【元】陈 孚 开平即事…………… (52)

【清】徐 兰 清明日酹青冢…………… (53)

【近代】宋小濂 达赉晚行…………… (56)

黑龙江省四首

【清】吴兆骞 西山阁晚眺…………… (58)

【清】方式济 渡脑温江…………… (59)

【清】方观承 卜魁竹枝词(二十四首,选二)…… (60)

吉林省四首

【清】吴兆骞 长白山…………… (63)

【清】爱新觉罗·玄烨 松花江放船歌…………… (64)

【清】爱新觉罗·弘历 驻蹕吉林将军署复得诗(三首)

录其一)..... (66)

【近代】 云广盛 昭苏城..... (67)

辽宁省五首

【宋】高士谈 登辽海亭..... (69)

【金】蔡珪 医巫闾山..... (70)

【清】姚元之 千山..... (72)

【清】爱辛保 燕郊道上即景..... (73)

【清】柏珍 渡浑渡..... (74)

山东省十二首..... (76)

【唐】李白 登单父陶少府半月台..... (76)

游泰山(六首选其三)..... (77)

东鲁门泛舟(二首选其一)..... (78)

【唐】杜甫 望岳..... (79)

登兖州城楼..... (81)

【宋】曾巩 西湖(二首选其二)..... (83)

【明】赵邦彦 登虎窟山绝顶..... (84)

【明】于珽 登云翠山..... (85)

【明】王弼 游趵突泉..... (87)

【清】王士禄 敖山歌..... (88)

【清】朱纬 秋晴登千佛山..... (89)

【近代】魏源 岱岳吟..... (91)

江苏省十九首

【南朝·齐】谢朓 晚登三山还望京邑..... (95)

【唐】王湾 次北固山下..... (97)

【唐】李白 登金陵凤凰台..... (98)

【唐】常建 题破山寺后禅院..... (100)

【唐】张继 枫桥夜泊..... (101)

【唐】刘禹锡 石头城..... (103)

【唐】白居易	宿湖中·····	(104)
【唐】杜 牧	题扬州禅智寺·····	(105)
【唐】杜荀鹤	送友人游吴·····	(107)
【宋】苏舜钦	初晴游沧浪亭·····	(108)
【宋】曾公亮	宿甘露僧舍·····	(109)
【宋】王安石	泊船瓜洲·····	(110)
【宋】苏 轼	百步洪（二首选其一）·····	(111)
【宋】杨万里	雪霁晓登金山·····	(114)
【元】萨都刺	题焦山方丈·····	(116)
【元】倪 瓒	三月一日自松陵过华亭·····	(118)
【明】杨 基	天平山中·····	(119)
【明】吴国伦	饮中冷泉·····	(120)
【清】实 纫	虾蟆岭·····	(121)

浙江省二十首

【南朝·宋】谢灵运	登江中孤屿·····	(123)
	从斤竹涧越岭溪行·····	(124)
【唐】宋之问	灵隐寺·····	(126)
【唐】孙 逖	宿云门寺阁·····	(128)
【唐】孟浩然	宿建德江·····	(129)
【唐】李 白	梦游天姥吟留别·····	(131)
【唐】刘长卿	上巳日越中与鲍侍郎泛舟耶溪·····	(134)
【唐】白居易	余杭形胜·····	(135)
	钱塘湖春行·····	(137)
	春题湖上·····	(138)
【唐】许 浑	早发天台中岩寺度关岭次天姥岑·····	(139)
【唐】方 干	自缙云赴郡，溪流百里，轻棹一发，曾 不崇朝，叙事四韵，寄献段郎中·····	(141)
【唐】吴 融	富春·····	(142)

- 【宋】苏 轼 饮湖上初晴后雨……………(144)
 新城道中……………(145)
 【宋】陈师道 十七日观潮……………(146)
 【宋】曾 几 三衢道中……………(147)
 【宋】杨万里 晓出净慈寺送林子芳……………(148)
 【元】赵孟頫 岳鄂王墓……………(149)
 【明】孙 蕡 湖州乐……………(150)

安徽省十七首

- 【南朝·齐】谢 朓 游敬亭山……………(152)
 【唐】李 白 横江词（六首选其四）……………(154)
 望天门山……………(155)
 送温处士归黄山白鹅峰旧居……………(156)
 秋登宣城谢朓北楼……………(159)
 【唐】韦应物 滁州西涧……………(160)
 【唐】刘禹锡 晚泊牛渚……………(161)
 【唐】杜 牧 题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪
 居人……………(162)
 题池州贵池亭……………(164)
 【唐】柴 夔 望九华山……………(165)
 【宋】林 逋 过茆留咏……………(167)
 【宋】欧阳修 幽谷泉……………(168)
 【宋】刘 敞 巢湖……………(170)
 【宋】岳 飞 池州翠微亭……………(171)
 【宋】范成大 早发竹下……………(172)
 【宋】吴 潜 九华天台峰新晴晓望……………(173)
 【近代】魏 源 黄山诗（六首选其三）……………(174)

江西省十八首

- 【南朝·宋】谢灵运 入彭蠡湖口……………(177)

- 【唐】王 勃 滕王阁……………(179)
- 【唐】宋之问 度大庾岭……………(181)
- 【唐】李 白 望庐山五老峰……………(183)
- 庐山谣寄卢侍御虚舟……………(184)
- 望庐山瀑布(二首选其二)……………(187)
- 【唐】白居易 南湖早春……………(188)
- 【唐】刘长卿 登余干古城……………(190)
- 【宋】苏 轼 李思训画《长江绝岛图》……………(191)
- 题西林壁……………(193)
- 【宋】黄庭坚 登快阁……………(194)
- 【宋】杨万里 过杨村……………(196)
- 【宋】陆 游 冒雨登拟岘台观江涨……………(197)
- 【元】杨 奂 题江州庾楼……………(199)
- 【明】王守仁 文殊台夜观佛灯……………(200)
- 夜宿天池，月下闻雷，次早知山下大
雨……………(201)
- 【清】王 恕 过十八滩……………(202)
- 【清】舒天香 凌虚台看云，戏柬内子……………(203)

福建省十三首

- 【南朝·梁】江 淹 游黄檗山……………(206)
- 【宋】蔡 襄 游鼓山灵源洞……………(208)
- 漳南西湖……………(210)
- 【宋】刘子翥 洛阳桥……………(211)
- 【宋】朱 熹 水口行舟(二首)……………(213)
- 【元】萨都刺 游梅仙山和唐人韵……………(214)
- 【明】刘 基 过闽关……………(216)
- 【明】丁一中 鼓浪屿……………(217)
- 【明】谢肇淛 武夷……………(218)

- 【明】曹学佺 玉女峰……………(220)
 【清】孙致弥 福州道中……………(222)
 【清】范 咸 登大担屿……………(223)

台湾省六首

- 【清】周钟瑄 望玉山……………(225)
 【清】王 璋 鸡笼积雪……………(226)
 【清】孙元衡 法华寺左新构草亭落成……………(227)
 【清】张 湄 龙湖岩……………(229)
 秀峰塔……………(230)
 【清】黄清泰 大甲溪……………(231)

河南省十六首

- 【西晋】张 协 鲁阳关……………(233)
 【唐】崔 曙 九日登望仙台呈刘明府……………(234)
 【唐】李 颀 少室雪晴送王宁……………(236)
 【唐】王 维 归嵩山作……………(238)
 【唐】岑 参 早秋与诸子登虢州西亭观眺……………(239)
 【唐】刘长卿 远公龕……………(241)
 【唐】韦应物 自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友
 ……………(242)
 【唐】褚朝阳 登少室山寺……………(244)
 【唐】孟 郊 洛桥晚望……………(245)
 【唐】武元衡 春题龙门香山寺……………(246)
 【唐】韩 愈 山石……………(248)
 【宋】梅尧臣 鲁山行……………(251)
 【宋】陈与义 襄邑道中……………(252)
 【金】完颜珣 梁台……………(253)
 【金】元好问 游黄华山……………(254)
 【清】颜光敏 洛阳……………(257)

湖北省十八首

- 【唐】陈子昂 度荆门望楚……………(259)
- 【唐】孟浩然 与诸子登岷山……………(260)
- 【唐】崔颢 黄鹤楼……………(262)
- 【唐】王维 汉江临眺……………(264)
- 【唐】李白 渡荆门送别……………(265)
- 黄鹤楼送孟浩然之广陵……………(267)
- 鹦鹉洲……………(268)
- 【唐】韦应物 西塞山……………(269)
- 【唐】卢纶 晚次鄂州……………(270)
- 【唐】白居易 登郢州白雪楼……………(272)
- 【唐】杜牧 齐安郡偶题(二首选其一)……………(273)
- 【宋】欧阳修 戏答元珍……………(274)
- 【宋】范成大 鄂州南楼……………(276)
- 【明】解缙 赤壁……………(277)
- 【明】张居正 舟泊汉江望黄鹤楼……………(278)
- 【明】魏良辅 题武当……………(280)
- 【清】张问陶 空舸峡……………(281)
- 【近代】谭嗣同 览武汉形势……………(282)

湖南省十九首

- 【南朝·陈】阴铿 渡青草湖……………(284)
- 【唐】王维 桃源行……………(286)
- 【唐】张旭 桃花溪……………(289)
- 【唐】李白 陪侍郎叔游洞庭醉后三首(选其三)
- ……………(290)
- 陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游
- 洞庭(五首选二)……………(291)
- 【唐】杜甫 登岳阳楼……………(293)

【唐】刘长卿	长沙过贾谊宅·····	(295)
【唐】柳宗元	渔翁·····	(297)
【唐】韩愈	谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼·····	(298)
【唐】李群玉	黄陵庙·····	(301)
【宋】陶弼	祝融峰·····	(302)
【宋】黄庭坚	雨中登岳阳楼望君山（二首选其二） ·····	(303)
【宋】杨万里	题湘中馆（二首选其二）·····	(304)
【元】傅若金	回雁峰·····	(305)
【明】茆燧	三闾祠·····	(307)
【清】胡尔恺	橘洲泛月·····	(309)
【清】吴兆庆	游岳麓·····	(310)
【近代】魏源	蒸湘·····	(311)

广东省十八首

【南朝·陈】阴铿	题罗浮山·····	(314)
【唐】韩愈	贞女峡·····	(315)
【唐】李德裕	谪岭南道中作·····	(317)
【唐】李群玉	石门戍·····	(319)
【唐】卢肇	题清远峡观音院（二首选其二）·····	(320)
【宋】苏轼	浴日亭·····	(321)
【宋】李光	琼台·····	(323)
【宋】杨万里	峡山寺竹枝词（五首选二）·····	(324)
【宋】文天祥	越王台·····	(326)
【元】王仕熙	鳌山白云·····	(327)
【明】邱濬	五指山·····	(329)
【明】戴嘉猷	从白沙先生游崖山谒大忠祠作·····	(330)
【清】屈大均	五仙观·····	(332)
【清】陈恭尹	春日登粤王台·····	(335)

- 【清】胡会恩 珠江杂咏（四首选其二）……………（337）
 【清】沈元沧 登镇海楼……………（338）
 【清】袁 枚 署中诸友同游七星岩……………（340）

广西壮族自治区十三首

- 【唐】柳宗元 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州
 ……………（343）
 【唐】韩 愈 送桂州严大夫……………（345）
 【唐】曹 邨 题广福岩……………（346）
 【宋】宋 咸 阳朔山……………（347）
 【元】傅若金 谒罗池庙……………（348）
 【明】鲁 铎 昆仑关……………（350）
 【明】戴 钦 登立鱼峰……………（351）
 【清】袁 枚 同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山
 ……………（352）
 由桂林溯漓江至兴安……………（355）
 【清】张联桂 望桂林阳朔沿江诸山放歌……………（356）
 【清】黄鸿藻 游浮山陈王祠……………（358）
 【清】徐廷诤 榕荫古渡……………（359）
 【清】王国梁 飞来石……………（360）

陕西省十九首

- 【北朝·周】庾 信 和灵法师游昆明池诗（二首选
 其一）……………（362）
 【唐】李 颀 望秦川……………（363）
 【唐】崔 颢 行经华阴……………（364）
 【唐】王 维 终南山……………（366）
 过香积寺……………（367）
 【唐】李 白 西岳云台歌送丹丘子……………（369）
 登太白峰……………（372）