

于民 等 编

实
用
吉
祥
民
历



气象出版社

编者的话

中华民族传统文化源远流长、博大精深。民俗文化是中国传统文化的一部分，而吉祥又是民俗文化的一个重要内容。古书云，吉者，福善之事；祥者，嘉庆之征。“吉祥”一词已沿用了两千多年，包含着丰富多彩的内容，甚至可称之为“吉祥文化”。人们通过美好的故事和喜庆的征兆来表达趋吉避凶、向往幸福的心态。在远古，生产力还不发达，人类食不果腹与大自然作斗争时是如此；在过去兵荒马乱的战争年代，人民过着颠沛流离的生活时是如此；而在如今改革开放的大好形势下，人民生活水平逐步提高并将迈入小康阶段时，更是如此。吉祥，是人们千古永恒的追求主题。值得指出的是，当今人们是珍惜现时的美好生活，希望保持这一来之不易的大好局面并进一步提高生活水平，这时吉祥不再是远不可及的期望，而是不远的现实。因此，“吉祥文化”对于创造祥和欢乐的氛围，增加喜庆热烈的色彩，规划未来美好的生活，具有更加现实的意义。

基于上述想法，我们在编纂了《民俗礼仪万年历》之后，再编纂这本《实用吉祥民历》作为它的姊妹篇。前者以介绍民俗节日、红白喜事风俗及现代实用礼仪为主，本书则以介绍形形色色的吉祥事物为主。本书的吉祥内容可分为“吉祥神灵”、

“吉祥物”、“求吉篇”、“吉祥辞·联”四部分。在“吉祥神灵”中介绍了福、禄、寿、喜等 24 种大小神灵；在“吉祥物”中介绍了龙、凤、麒麟、狮、虎、象等 26 种吉祥动物，葫芦、灵芝、水仙、万年青等 34 种吉祥植物，以及如意、铜钱、宝瓶、镜等 11 种吉祥宝物；在“求吉篇”中介绍了婚恋、生养、寿诞、年节、居住等情景中的吉祥表达方式和方法；在“吉祥辞·联”中则给出了迎春、婚庆、祝寿等情景时的贺辞、贺联约 400 余条，供读者酌情选用。值得注意的是，吉祥文化虽丰富多彩，但与其他传统文化类似，也常常瑕瑜互见，但瑕不掩瑜。随着科技发展和社会的进步，有些会过时，有些会淘汰，我们汇编于此，仅供读者参考，立此存照，以史为鉴。

最后，我们作为“老生常谈”，需要强调的一点是，吉祥只是人们良好的愿望。任何一种愿望要变成现实一定要通过辛勤的劳动，幻想不付任何代价而获得幸福是不可能的。读者谨记此句真言，必定永远吉祥如意。由于编者学识水平所限，书中难免出现疏漏之处，敬希广大读者批评指正，不胜感谢。

1998 年 12 月

目 录

编者的话

一、吉祥神灵 (1)

福神(2)禄神(4)寿星(5)喜神(7)财神(8)门神(10)灶神
(12)土地神(13)观音菩萨(15)月下老人(17)牛郎织女
(18)文曲星(20)虫王(22)刘海蟾(23)关圣帝君(25)厕神
(26)和合二圣(28)药王(30)城隍(31)麻姑(33)钟馗(34)
魁星(36)碧霞元君(38)西王母(39)

二、吉祥物 (41)

吉祥动物 龙(43)凤凰(44)麒麟(46)狮(47)虎(48)马
(49)鹿(50)牛(51)羊(52)孔雀(52)绶鸟(54)喜鹊(55)鹤
(56)蝙蝠(57)鸳鸯(58)蝴蝶(59)鱼(61)龟(63)燕(64)雄
鸡(66)白头翁(68)鹭鸶(69)蜘蛛(71)猴(72)象(73)豹
(74)

吉祥植物 吉祥草(78)葫芦(79)萱草(80)灵芝(81)茱萸
(83)瓜(83)菖蒲(84)艾草(85)芙蓉(85)莲花(87)栗(88)
桂花(90)水仙(91)牡丹(92)松(93)石榴(95)柿(96)杏
(98)枣(99)桃(100)佛手(102)荔枝(103)梅(104)兰(106)
竹(108)菊(109)椿(111)橘(111)梧桐(113)万年青(113)
百合(114)葡萄(116)月季(117)玉兰花(118)

吉祥宝物 如意(120)铜钱(120)天下太平(121)拂尘

(122)宝瓶(122)镜(124)鼎(125)磬(126)爵(126)八吉祥
(128)暗八仙(129)

三、求吉篇 (130)

婚恋求吉 子孙桶(132)长命鸡(132)同偕到老(132)传袋
(133)抱瓶跨鞍(133)试刀(133)偷筷子(134)撒帐(134)撒
谷豆(135)同心结(135)双福临门·荣华富贵(136)铺房
(136)恩爱长久(136)七字果(137)子孙饺子长寿面(137)
拴线(137)喜蛋(138)

生养求吉 长命锁(140)百家衣(140)拴娃娃(140)送子
(141)童子会(142)洗三(142)寄名(142)满月游走(144)五
毒背心(144)虎头鞋(144)长寿粽(145)

寿诞求吉 过九(147)借寿(147)寿面(148)寿桃(148)寿
联(148)寿幛(149)

岁时求吉 开门炮仗(151)引龙回(151)打灰堆(151)艾虎
(151)压岁钱(152)走百病(152)宜春贴(152)挂年画(153)
贴门神(153)贴门签(154)贴春联(155)春社·秋社(155)
祭星(156)送穷(156)送百虫(157)染指甲(157)赶乱岁
(157)接财神(157)添仓(158)插柳(158)缠五色丝(158)避
五毒(159)鞭春(159)

居住器用求吉 石敢当(161)吉宅(161)如意(162)前榆后
槐(162)姜太公在此(162)照妖镜(163)求吉符篆(163)

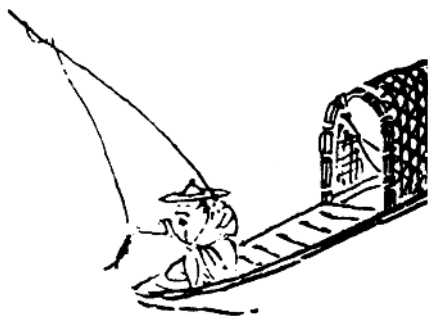
四、吉祥辞·联 (173)

五、1998~2007年农历详表 (196)

六、1930~2030年阴阳历表 (261)

吉祥神灵

人们在日常生活中遇到困难、挫折、不幸时，都希望有神灵来保佑或助自己一臂之力。这当然是心理安慰，是一种心理需要。中国民间俗神包罗万象，他们与人们的生老病死、衣食住行密切相关，这里选择一些吉祥神祇介绍读者，以对此有一个了解。



一、福神

日常生活中，人们常说“你真有福气”“福大命大”等等。每个人都希望自己有“福”，“福”是人们极其企盼的，因而福神便应运而生。人们对福神预礼膜拜，希冀降福家门，福运绵长。

福神源于福星。古称木星为岁星，并认为它所在的位置有福，因而又称福星，人们又逐渐将福星人格化，成了福神。然而福神究意是怎么衍变而来的呢？有几种不同的说法。

一说是由道教衍变而来。东汉张陵创立了道教。张陵死后，其子张衡继续传播道教，大力提倡“三官”信仰，即“天官、地官、水官”。宣称天官赐福，地官赦罪，水官解厄。这种说法一直流传下来。尤其是“天官赐福”最受人们欢迎。于是天官便自然而然成了能降福于民的福神了。

通过许多民间年画，我们可知天官的大概形象：一般作吏部天官模样，一身朝官打扮，红色袍服，龙绣玉带，手执如意，足蹬朝靴，五绺长髯，慈眉善目。有的天官身旁还有一童子，手捧花瓶，瓶中插玉兰、牡丹，寓意“玉堂富贵”。还有一种天官图，笑容满面手抱身带五个善童。善童手中分别捧着仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯等吉祥物。也有的年画中，天官手执“天官赐福”的条幅，则更为直接了。

旧时民间常在新年到来时，张贴这些年画以求在新的一年里天官赐福，带来好福运。

另一说福神是由历史人物衍变而来。

《三教源流搜神大全》有这样的记载：

福神者，本道州刺史杨公讳成，昔汉武帝爱道州矮民，以为宫奴玩戏。其道州民生男，选拣侏儒好者，每岁不下贡数百



人，使公孙父母与子生别。省刺史杨公守郡，以表奏闻天子云：“臣按《五典》，本土只有矮民，无矮奴也。”武帝感悟，省之，自后更不复取，其郡人立祠绘像供养，以为本州福神也。后天下士庶黎民，皆绘像敬之，以为福禄神也。

这段话的意思是说汉武帝喜欢道州（今湖南道县）的侏儒，因而每年都要道州进贡数百个侏儒给宫奴玩乐，使道州的百姓生离死别好不凄惨。刺史杨成见此上奏汉武帝抵制向皇宫进贡侏儒，解除了本州百姓之苦。因而先是被本州百姓奉为福神，继而又传遍天下，被广泛地奉为福禄神。

在《三教源流搜神大全》中，福神杨成的打扮则不是天官模样，而是员外的模样，很像福禄寿中的禄神。

二、禄神

禄即俸禄，指官吏的俸给。也指禄位即官职。同样禄神也来自禄星，《史记·天官书》说，文昌宫的第六星为专掌司禄的禄星。后来被人们神化成为禄神，并且也被赋予人格，附合为张仙。至于张仙的来历，一说是四川眉山张远霄，是个道士，他得了“四目老翁”的弹弓，谁家有灾他就用弹弓将灾“击散”；一说是“送子张仙”——后蜀皇帝孟昶，故传统戏曲中有“禄星抱子下凡尘”之类的唱词。另外，传统风俗年画“福禄寿”中的禄神也常抱或牵着一小儿。



在旧时，利禄是无数士人猎取的目标，都梦想着有朝一日加官进爵，升官发财。因此禄神也就非常受人们崇拜。旧时戏台上常演的所谓彩头戏“跳加官”，表演的红袍白面官员即是

禄星，又叫司禄神。跳加官多用于节日喜庆之时，禄神的到来，表示要使看戏的诸位禄星高照，升官发财，万事如意。另外，旧时还有许多“加官进禄”之类的传统风俗画、吉祥图案等流行于民间，可见禄神是有着非常大的影响的。

人们对禄神的崇拜是有现实原因的。人有了官也就有了权，也就有了钱，“三年清知府，十万雪花银”！中国几千年的封建历史证明了这一点。

三、寿星

寿星为民间所奉祀的长寿之神，又名“老寿星”“南极老人”“南极仙翁”，常与福、禄二神相伴。

寿星的来历源于古代的星宿崇拜，起于周秦时，所指有二，一是西宫的南极老人星，星占家认为南极老人星出现就意味着天下平安，老人星不见则意味着战争；一是指二十八宿之东方角、亢二宿，因其居二十八宿之首，所以有长寿之意。

老人星在古代星宿崇拜中占有重要地位。秦汉之时有寿星祠，祀奉的是南极老人星，其目的主要在政治意义。老人星的出现与否关系到国家的安定与否，关系到皇帝的地位、利益。从一定意义上讲，老人星成了国家祸福的象征和保护神了。随着时代的推移，老人星的政治色彩日渐淡薄，而民间色彩越来越浓，终于成为民间最有影响的寿星并与国家敬老活动相联系。

唐宋以降，上述二星的崇拜开始混淆起来，并共同受到崇拜。

近代所奉寿星皆为白发老翁，身量不高，弯背弓腰，慈眉悦目，笑逐颜开，白须飘逸，长过腰际，特大号的脑门更是醒

目。一手拄一弯曲的拐杖，一手托着仙桃。其拐杖来自东汉时敬老之俗，当时凡 70 岁以上的老人都由朝廷颁赐九尺长的鸠头王杖，在南宋时寿星已是如此模样了。

寿星名号、形象多被用以祝寿、祝吉，至现代亦如此。寿联、寿幛中常见寿星名号。民间年画及其他图案中常有寿星形象。



四、喜神

喜神为民间俗神之一。喜神并无实体，它只是人们信仰的一种喜庆的方位和时刻而已。清代《协记辨方书》上说：“喜神



于甲巳日居艮方，是在寅时；乙庚日则居乾方，是在戌时；丙辛日居坤方，是在申时；丁壬日居离方，是在午时；戊癸日居巽方，是在辰时。民间认为正月初一日要出门按皇历所说迎喜神方位，可保一家康宁。一般是在一定的时辰，去一定的方向迎接，且要焚香、鸣鞭炮、赶猪羊等。另外，在婚礼亲迎时，轿口必须对准喜神所在方位停一会儿，新娘再上轿，俗称迎喜神。

最初喜神并无形象可言，与其他神灵相比显得有些空洞，于是人们也将其人格化。但喜神的模样没有什么特点，完全是福神（天官）的翻版。

五、财神

财神为民间信奉的掌管钱财之神，主要的财神为赵公明。明代小说《封神榜》正式确定了他的财神地位。相传赵公明在峨嵋山里修道成仙。姜子牙讨伐商纣时，他下山助纣，与站在姜子牙一边的萧升与曹宝交战，被姜子牙以法术致死。后姜子牙按元始天尊旨意敕封交战双方的阵亡忠魂。赵公明被封为金龙如意正一龙虎玄坛真君，所以后人又叫他赵玄坛。他又统率四员小神，包括其当初的敌手萧升、曹宝在内。这四小神是：招宝天尊萧升，纳珍天尊曹宝，招财使者乔有明，利市仙官姚迺益。他们专司“迎祥纳福，追捕逃亡”。《三教源流搜神大全》称其能“驱雷役电，呼风唤雨，除瘟剪疟，保病禳灾，元帅之功莫大焉。至如诉冤伸抑，公能使之解释公平，买卖求财，公能传之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意。”其形象常为：戴铁冠、执铁鞭，黑面浓须，骑黑虎。这是后世所供财神赵公元帅的典型形象。



近代更有文武财神之说，殷代比干为文财神，关帝为武财神。

比干是殷纣王的叔父，为人忠正耿直。相传比干见纣王荒淫无度，不理朝政，常常劝谏。有一次，比干强谏，纣王大怒，道：“我听说圣人心有七窍，今天我倒要看看你的心是不是有七个窍！”比干怒视纣王，自己将心摘下，掷于地上，走出王宫，来到民间广散财宝。他虽然没有心，但因吃了姜子牙的灵丹妙药并没有死去。因为没有心，办事公道没有偏向。当时，在比干手下做买卖者都没心眼儿，大家公平交易，谁也不会坑骗谁。和气生财，比干被奉为财神，当然是人人敬服的了。这位

文财神一身文官打扮，头戴宰相帽，手执如意金钩，身穿蟒袍，足蹬元宝，五绺长髯，飘洒胸前，面目严肃，脸庞清癯。

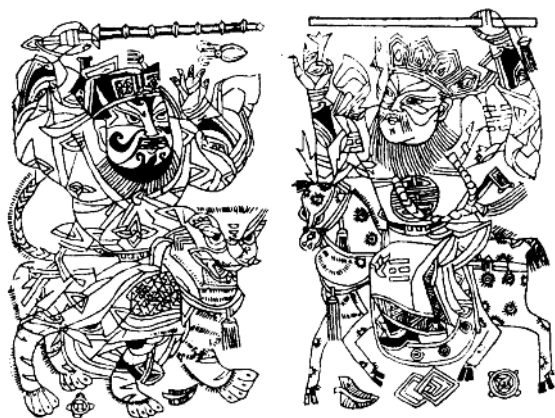
民间还以关公为财神。关公是一位“全能”神明，财神是其功能之一。《三国演义》将关公塑造为“千古忠义第一人”。人们特别是商贾们敬佩关公的忠诚和信义，希望以诚信为宗旨进行买卖交易，自然作为诚信化身的关公就成为最理想的公正人和保护神。

财神是我国民间各阶层都奉祀的神灵，影响极大。春节有接财神之俗，多于除夕深夜时焚香供祭接神。各家张贴财神画像，以图新的一年里有更好的收成和收入。我国北方民间还流传着这样的顺口溜：大年五更开房门，高高兴兴迎财神。摇钱树上拴金马，聚宝盆里站金人。

六、门神

门神是在民间得到广泛信仰的把守门户之神。古代早期祀典中有五祀之说，五祀即祭祀门神、户神、灶神、井神、土地神。早期民间的门神崇拜有着远古植物崇拜、动物崇拜的印迹。自汉至魏晋，人们常常在年终腊月时在门上饰以桃人、苇索以及老虎的画像，用来守卫门户。但很快便向人格化神转变，于是有神荼、郁垒兄弟二人守门御鬼的传说。传说黄帝派神荼、郁垒两员神将统领那些游荡在人间的群鬼。兄弟俩住在东海的度朔山上，山上有一株巨大的桃树，树顶上站着一只金鸡，每当太阳初升，第一缕阳光照在它身上时，金鸡便啼叫起来。接着，天下即有公鸡一起跟着叫起来。这时，在大桃树东北树枝间的一座“鬼门”两旁，神荼、郁垒一左一右威风凛凛地把守着，要是发现有在人间作恶的恶鬼，就马上用苇索捆绑起

来，扔到山后去喂老虎。于是人们用桃木雕成神、郁二神模样，春节时挂于门上，请二神把守门户，使恶鬼惧而远之，保得全家一年平安。



到唐代以后，武士门神成为主流。秦琼（秦叔宝）、尉迟恭（尉迟敬德）是民间流传最广、影响最大的武将门神。秦、迟二人为唐代著名武将，唐朝开国元勋。他二人何以成为门神？据《三教源流搜神大全》讲，唐太宗李世民早年打江山，杀人无数。他即位后身体不爽，夜梦恶鬼，只觉得寝门外抛砖掷瓦，狂呼怪叫，吓得他睡不安稳，神思恍惚。便将此告诉群臣。秦琼自告奋勇道：“臣平生杀人如剖瓜，积尸如聚蚁，还怕魍魉？愿同尉迟恭一起为陛下值夜守门。”尉迟恭亦立即呼应。当晚，秦琼与尉迟恭披挂甲冑，执金瓜钺斧，一左一右，把守宫门，是夜果然无事。唐太宗睡安稳了，可又不忍两位爱将终夜侍立，太过辛苦。于是便召来画师，命将秦琼与尉迟恭戎装怒发的形象

描绘成图，悬于宫门两旁。此后，邪祟全消。后世沿袭，秦琼、尉迟恭遂就这样成为门神了。

唐代又有钟馗捉鬼的传说，因而钟馗画像也成为防御门户的另一选择。

一般说来武士装束的门神更为普遍，各地因信仰不同，武士所指的对象也存在差异。如河南一带所画门神多为赵云、马超。河北门神是马超、马岱和薛仁贵、盖苏文。陕西门神则是孙臧、庞涓等。总之，都是历史上或传说中声名显赫的武将。

至明清时，门神的防御功能便逐步为祈愿功能所取代，于是逐渐出现了文官门神和祈福门神。“爵鹿、蝠喜、状元、福禄、寿星、和合、财神”成为门神主题。如此，门神已成为具有驱邪魔，护家宅，保平安，降吉祥等多种功能的保护神，成为民间诸神中最受人们欢迎者之一。

七、灶神

灶神为守灶之神，被奉为一家之主，又称“灶王”“灶王爷”“灶君”“灶君菩萨”“东厨司命”。

从起源上看，灶神与火神有着紧密联系。灶的自然属性，将食物煮熟的功能对先民来说是至关重要的。主灶的人自然就是家长，灶本身就连带着受到崇拜。

我国最初的灶神是位女性。汉代以后出现了男灶神。当时，灶神颇受人们敬重，当灶王爷的人也非同小可。人们让极受人敬仰的黄帝、炎帝或火神祝融来充当灶神，并认为灶神的职责是掌管人们的饮食。后来灶神的功能开始社会化，《敬灶全书·真君劝善文》告诫人们说，灶王“察一家善恶，奏一家功过”玉皇大帝根据灶神所报该家之善恶，进行奖惩。被举告者，