

◎ 李镇西教育文丛 ◎



李镇西随笔选

风中

李镇西

芦苇在

思索

四川少年儿童出版社

◎李镇西教育文丛◎

Li Zhen Xi Jiao Yu Wen Cong

风中芦苇在思索

李镇西随笔选

四川少年儿童出版社

责任编辑：郭孝平 汤继湘

封面设计：周筱刚

插图：阿桂

技术设计：吴向鸣

责任校对：相全

图书在版编目(CIP)数据

风中芦苇在思索：李镇西随笔选/李镇西著. - 成都：
四川少年儿童出版社，2000
(李镇西教育文丛)
ISBN 7 - 5365 - 2498 - 6

I. 风… II. 李… III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58927 号

风中芦苇在思索——李镇西随笔选

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街3号)

新华书店经销 四川锦祝印务所印刷

开本 880×1230 1/32 印张 9.5 插页 8 字数 210 千
2001 年 7 月第一版 2001 年 7 月第一次印刷

印数：1 - 5,000 册

ISBN7 - 5365 - 2498 - 6/C·1198

定价：14.00 元

这本小册子，汇集了我参加工作十多年来断断续续写的随笔。这些小文章当然很不成熟，但它们是真实的，是我激情与思想的结晶。我无意表明自己多么有“思想”；我只想表明，我在“思考”。



目 录

写作让我的事业如此美丽(代序)	1
-----------------------	---

青春情怀

面对朝阳	9
“我想起了方志敏他们……” ——观电影《开国大典》断想	11
寄给你一颗爱心	14
不愿成熟	16
18岁, 我们开始回答 ——为学生代拟“五四”献词	20
一本书和一个普通而美丽的灵魂	22
将名字编入学生心灵的词典	

——1998年新年随感	25
继续“还债”	
——1999年新年感悟	28
“迎面吹来凉爽的风！”	
——序《子曰》	31
“绿原”上的文学梦	35

人生驿站

你永远 14 岁

——痛祭任安妮同学	39
“我是乐山人！”	47
阳光·竹林·笑声	50
难兄难弟难妹	53
雨夜的回忆	61
“通用 5469”	65
科利华人	68
远方的思念	75
高考追忆	77

吾师吾友

写给张新仪老师	95
听于光远先生谈“童道主义”	99
在于漪老师家里	103
我的朋友程红兵	108
“五四青年”黄玉峰	118

“书虫”高万祥	127
走进程翔	132
思想者韩军	138
陪流沙河先生喝茶	146
石室人	151

恕我直言

“看客”与“说客”	159
我们终于生气了	161
大事、小事与实事	164
假如田永亮是小学生.....	167
感动之余的疑问	169
先教育谁?	172
如果没有暗中摄像.....	174
如此“保险”	177
我烦“信”骚扰	181

书边絮语

沐浴余秋雨	187
惋惜王蒙：“费厄泼赖”又当“缓行”？ ——读《世纪之交的冲撞——王蒙现象 争鸣录》	191
也在钱钟书边上写几句 ——读《写在钱钟书边上》	194
我对这本书说“不”！	197

用生命写诗	
——读《黑牢诗篇》	200
这就是真正的教育科研	204
歪读《西游记》(二则)	207
不仅仅是“学习的革命”	
——读《学习的革命》	210
倾听年轻的心灵	
——读《花季·雨季》	213
愿思想的火炬永远燃烧!	
——读《当代著名批评家随笔丛书》	
.....	216
与书为友	218
女儿迷上《鬼精灵》	223
苏霍姆林斯基的魅力	
——推荐《给教师的一百条建议》	226
走进“草房子”	
——读《草房子》	229
随想《钢铁是怎样炼成的》	233
推荐《世界教育大事典》	242
大气磅礴的激情之作	
——读《我的教育理想》	246

细思碎想

“怀疑一切”辨	251
“冰心”的含义	255

质疑冉云飞	258
虚拟世界里的真情流淌	265
“批判正是科学的生命”	275
读胡耀邦同志的一封信	280
风中芦苇在思索	285
后记：“做有思想的教师！”	292

写作让我的事业如此美丽(代序)

李镇西

有朋友曾问我写《爱心与教育》用了多少时间,我说:“两个多月。”朋友顿时瞪大了眼睛:“嗬!两个多月就写成一本畅销书,真是快枪手啊!”我连忙纠正说:“不,其实严格地说,这本书我写了16年。因为从参加工作起,我几乎每一天都在写。”

几年前,我曾在《中学语文教学》发表的《把文学梦托付给教育》一文中说,我本来是一名“文学青年”,老想着当“作家”,但命运让我成了中学语文教师,于是我便把教育当做诗来写——我的《爱心与教育》最初的名字就叫做《心灵写诗》。今年3月,我在新著《花开的声音》的序言中写道:“我不止一次地庆幸我是一个教师,

因为与青春同行使我的心永远年轻；而且我特别庆幸我是语文老师，因为这使我能用一双‘文学的耳朵’随时倾听‘花开的声音’，并把这种世界上最美的声音用文字表达出来。”

最初读苏霍姆林斯基时，我为这位伟大的教育家三十多年如一日地坚持写教育日记的精神所感动。正是这几十年的教育日记，使苏霍姆林斯基的著作被后人称为“活的教育学”“教育的百科全书”。苏霍姆林斯基的著作，融真挚的教育情感、生动的教育故事和深刻的教育思考于一体，语言平易，娓娓道来，但又不乏文学的魅力。在读过一些即使硬着头皮读也实在读不懂的教育“理论”著作后，读到这样朴素亲切而富有感染力的真正的教育名著，我每每感慨不已：没有令人仰视的“理论框架”，没有故弄玄虚的深奥术语，通篇只是心灵泉水的自然流淌——这样的文字，其实我也可以写呀！当然，我那时绝对没想过将来也要写什么“教育名著”，但用文字记录下自己青春的足迹，总是一件有意义的事。于是，我也试着写我的教育日记了。第一篇教育日记写的是这样一个故事：我因开玩笑而无意伤了班上一位残疾同学的自尊心，于是，当天晚上我怀着内疚的心情到他家，向他赔礼道歉。现在看来这是一件微不足道的小事，但当时却深深地触动了我的心灵——不然，我不会写得那么详细：我开玩笑时的得意忘形，孩子委屈的表情，我内疚的心理，我晚上家访迷路时的焦急，我在学生家里和他们的对话，以及告别学生后在回家的路上看到满天星斗时的轻松与喜悦……我都写得栩栩如生，今天读来还有身临其境之感。其实，我当年的每一篇日记大多都是这样一些真实而琐碎的故事：那堂自己感觉特别有新意的语文课《小麻雀》；我带着学生在郊外原野上的一次“疯狂”；去成都春游时我与几个“调皮大王”的“较量”；我与一位陷

入“早恋”而深感苦恼的学生的谈心；我带着几个学生以主人的身份走进市长办公室向全市最大的仆人询问家乡的改革大计；我班学生与著名作曲家谷建芬老师的友谊……在写这样的日记时，我没有一点“写文章”的感觉，也没有想发表的动机，只觉得应该用笔挽留住每一天平凡而纯真的日子而已。但现在翻开我当年所写的几十本教育日记，我自己都禁不住感动了：那一页页发黄的文字，化作一张张老照片在我眼前变得清晰起来，分别多年的学生们正向我走来，他们调皮的笑声穿过遥远的时空扑面而来……

当然不仅仅是写故事，我也记录下自己平时在教育教学方面的一些思想火花：一次联想、一回顿悟、一个念头、一缕思绪……我都以随感、格言的形式写下来。“以心灵赢得心灵，用人格塑造人格。”“语文生活化，生活语文化。”“一个受孩子衷心爱戴的老师，一定是一位最富有人情味的人。”“只有童心能够唤醒爱心，只有爱心能够滋润童心。”“用孩子的眼睛去观察，用孩子的耳朵去倾听，用孩子的大脑去探寻，用孩子的情感去热爱。”……这些散落在我现在著作中的句子，都是我从当年的教育日记中提取出来的。这些思考，也许并不深刻更不“前卫”，但它们是我为自己鲜活教育的真切感受，因而，它们也逐渐成了我百折不挠的教育信念。

记得在 1985 年临近春节的时候，我带着学生来到了大渡河畔。我们在河岸的沙滩上斗鸡、摔跤、用薄薄的鹅卵石比赛“扔水漂”……除夕那天我回到了母亲家，心里还充盈着与孩子们一起玩耍的欢乐。想到三年来教育工作的酸甜苦辣，一种抑制不住的冲动使我赶紧拿出笔，让激情的火焰在纸上燃烧。伴着窗外响起的阵阵迎接牛年的爆竹声，我不停地写呀写，直到傍晚中央电视台的春节联欢晚会就要开始的时候，我的《教育漫笔》终于写完了最后

一个字。那时,我不知道这篇有着浓郁的苏霍姆林斯基风格的记叙议论抒情兼而有之的文章算不算“论文”,更不敢相信后来在我偷偷地把它投寄到北京刚刚创刊的《班主任》杂志后居然能被连载!

这是我第一次发表的教育“论文”。当时我心中实在是充满了一种丰收的喜悦,然而又绝不仅仅是喜悦,更主要的是一种“发现”:教育“论文”果然可以这样写!——不需要煞费苦心地“构建”什么理论框架,不需要像玩弄文字游戏似地拼凑这样“原则”那样“性”,更不需要借时髦的“理论”和晦涩的名词来进行学术包装,只要把自己真切的感受表达出来就行了;标题不一定是《浅谈……》《刍议……》《……之我见》,而可以是《用童心报答童心》(1992年第二期《语文教学通讯》)《“让思想冲破牢笼!”》(1995年第6期《语文学习》)《追随苏霍姆林斯基》(1998年12月1日《中国教育报》)《语文:请给学生以心灵的自由》(2000年第二期《人民教育》)……我不懂诸如“后××主义”之类的术语,却不妨碍我写教育论著。让心灵的泉水自然而然地流淌,就是好文章。因为“真教育是心心相印的活动。惟独从心里发出来的,才能打到心的深处”(陶行知语),即使是教育论文,也应该涌动着真诚的情感和诗的激情;因为真正的教育本身就燃烧着真诚的情感和诗的激情。一切所谓“客观”的、“冷静”的教育“科研”,都不是真正的教育科研。试看陶行知、苏霍姆林斯基、叶圣陶等真正的大教育家,在他们的论著里,何处不洋溢着生命的激情?

当然,写作不仅仅是单纯的写作,它必然伴随着实践、阅读与思考。它与实践相随,与阅读同行,与思考为伴。实践是它的源泉,阅读是它的基础,思考是它的灵魂。特别是“思考”,对于教师

来说尤为重要。人们不是常说“一个作家应该同时是一个思想家”吗？那么，同样的道理，任何一位教育者都应该同时又是一位思考者。而教师的写作，便是教育思考的很重要的途径。写作的过程，就是我们反思、审视、总结、提炼、升华自己的教育实践的过程。就这样，19年来，我发表了数百篇文章，并相继出版了《青春期悄悄话》《爱心与教育》《走进心灵》《从批判走向建设》《教育是心灵的艺术》《花开的声音》以及《风中芦苇在思索》等著作。教育，正在逐步圆我的文学梦。

有朋友问我选择这样的生活累不累。我回答说，边教边读边思边写，已经成为我之为“我”主要的存在方式了，甚至已经融进了我的生命，因此已经很难用“累”与“不累”来评价了。但这种方式所支撑的生命，的确让我感到了人生的意义、幸福与美。无论是教学，还是读书，或是旅游，我都养成了有感而发的习惯。新学期开学，我第一次使用高中新教材，觉得有的课上得还有些新意，课后我便赶紧将教学过程以故事的形式记叙下来，于是，又有了《我教〈荷塘月色〉》《我教〈在马克思墓前的讲话〉》等文章。现在，我暂时告别了中学，来到苏州大学学习。学习之余，我走出书斋扑向大自然；于是，在小桥流水之间，《苏州漫笔》《甬直印象》等文字又从我的指间款款流淌了出来……

有时在外面向同行们作汇报时，我会说：“对教育的爱大家都是同样的，对教育的执着大家也是一样的；如果说我有什么不一样的地方，仅仅是对这份爱与执着多了一点思考并用笔将其记录下来。仅此而已！”的确，在同样有着丰富实践基础的前提下，也许恰恰是写作使我现在拥有了有的老师所羡慕的所谓“成功”。可以毫不夸张地说，写作为我的教育事业插上了翅膀。不能设想，如果

我的教育事业离开了写作会是什么样子?(同样,我们也不能设想,作为教师特别是语文教师不写文章,其教学生活会是怎样的状况?)说真的,虽然我现在发表文章和出版著作不是很困难,但我绝不仅仅是为了发表而写(其实,我参加工作以来所写的文字大多数都没有发表),而是为了镌刻我教育的足迹,把玩我事业的珍宝,体验我生命的韵律,并将其永远地珍藏于正在渐渐离我而去的青春之中……

2000年11月14日

于苏州大学



青春情怀



