

读点唐诗

楊后品



云南人民出版社



读点唐诗

杨 磊



云南人民出版社

责任编辑：刘卫华

封面、题花设计：严 濬 蒋敏学

读点唐诗

杨 磊 著

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装

云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：6.5 字数：110,000

1981年1月第一版

1981年1月第一次印刷

印数：1—26,700

统一书号：10116·828 定价：0.52元

小 引

《读点唐诗》，这是一本通俗地讲评唐诗的小册子。

对于唐诗，自己谈不上研究，只不过是喜欢读罢了；读过之后，常爱写点笔记之类的文字，算是体会。“如切如磋，如琢如磨。”抱着商讨求教的态度，将这些文字整理出来，献给青少年朋友们，目的在于同大家一起来学习。

唐代（公元六一八年至九〇七年），是我国古典诗歌最繁盛的时代，产生了大量的诗歌，浩如烟海，难以数计。其中，仅被收录在一部《全唐诗》里，流传到现在的，就有四万八千九百多首。至今知名的唐代诗人，也有二千三百多人，堂堂济济，阵容蔚为壮观。象李白、杜甫、白居易等伟大诗人，早已闻名于世，成为我们祖国的骄傲。

唐代诗歌，无论思想内容或艺术形式，都是丰富多彩的。它的题材非常广泛，政治形势、征战状态、社会风习、劳动生活、男女爱情、友谊情谊、自然景致，等等，都写到了，从各个不同的方面，反映出当时的社会面貌。它的形式也是多样化的，有五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗，都是在继承前代成果的基础上，进行了革新、创造。诗人们运用自如，以这些形式状物写景、抒情叙事，形成了多种多样的风格。总之，唐诗在我

国丰富的文化宝库中，是一笔珍贵的遗产。剔除其封建性的糟粕，吸取其民主性的精华，对它进行批判继承、学习借鉴，是一件具有重要意义的事。

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”这话是很有道理的。在唐诗中，有不少是写得好的和比较好的，不仅思想进步、感情健康，而且内容充实、格调优美，能够引起良好的社会效用。这些诗，有的以犀利的笔锋，深刻地剖析了当时的阶级矛盾，对腐朽反动的封建社会进行了揭露；有的以豪迈的气魄和高昂的情调，歌颂了安邦定国的正义战争，抒发爱国主义情怀；有的绚丽多姿，生动活泼，描绘出祖国壮丽山河的风光；有的细致入微，反映了友人之间真挚、深切的感情；……不少诗人因受到封建统治者的打击、排斥，有机会深入民间，写出了许多反映劳动人民疾苦、揭露和抨击剥削阶级罪恶的优秀诗篇，具有强烈的艺术生命力，为人们所喜爱。

千百年来，唐诗得到了极为广泛的流传，对后世产生了深远的影响。历代编印了多种唐诗的选本，供人们阅读。中、小学教科书中，也选编了一些唐诗，给学生们学习。这样做，是很有益处的。多读一点优秀的唐诗（最好能够熟记、背诵），不仅可以从中受到某些积极的思想教育，扩大视野，增长知识，而且能够帮助锤炼语言，提高鉴赏文学作品的修养。在我国文学史上，有许多文学家，在他们的童年时代，就十分注意学习古典诗文，能够背诵成百上千首诗歌。这对于他们后来的文学创作，无疑是起到了一定作用

的。事实证明，选择一些包括唐诗在内的优秀古典诗歌，让中、小学生来阅读，是很有必要的。

这本小册子，选了唐代三十二位诗人的诗，共六十首。因为主要是写给青少年阅读的，所以在编写时，尽可能地适合他们的需要，注意到这样几点：一、所选的诗，内容较好，感情健康，有利于思想教育。二、形式短小精悍，语言浅显易懂。除杜甫的《石壕吏》和白居易的《卖炭翁》等少数几首外，全是五言、七言绝句和律诗，以便朗读和记忆。三、注释较少而且简约，不作过多的引据。四、着重于对诗的分析讲评，简要介绍诗人生平及诗的写作背景，通俗串讲诗的字句，分析诗的思想内容和艺术技巧，适当穿插一些小故事，便于理解。

写这样的小册子，自己仅是学步，缺点、错误一定不少，请读者批评指正。

杨 磊

一九八〇年七月

目 录

小 引	1
王 勃 送杜少府之任蜀州	1
孟浩然 望洞庭湖赠张丞相	5
过故人庄	9
贺之章 咏柳	12
王之涣 凉州词	15
登鹳雀楼	19
王 湾 次北固山下	22
王 翰 凉州词	25
崔 颢 黄鹤楼	28
王昌龄 从军行	31
出塞	34
闺怨	37
王 维 少年行	40
送元二使安西	43
九月九日忆山东兄弟	46
山居秋暝	49
李 白 子夜吴歌	52

	秋浦歌·····	55
	黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	58
	早发白帝城·····	61
	望庐山瀑布·····	64
岑 参	逢入京使·····	67
	山房春事·····	71
杜 甫	春望·····	74
	石壕吏·····	78
	蜀相·····	83
	绝句·····	88
	闻官军收河南河北·····	91
金昌绪	春怨·····	95
张 继	枫桥夜泊·····	97
韩 翃	寒食·····	100
孟 郊	织妇词·····	103
	游子吟·····	106
贾 岛	题李凝幽居·····	109
张 籍	猛虎行·····	113
	野老歌·····	116
刘禹锡	再游玄都观绝句·····	119
	竹枝词·····	122
柳宗元	江雪·····	126
元 稹	闻乐天授江州司马·····	129
	行宫·····	133

白居易	古原草·····	136
	卖炭翁·····	140
李 绅	悯农·····	144
崔 护	题都城南庄·····	147
李 贺	南园·····	150
李商隐	贾生·····	153
	乐游原·····	153
	无题·····	159
杜 牧	江南春·····	163
	泊秦淮·····	167
	山 行·····	170
罗 隐	蜂·····	174
聂夷中	咏田家·····	177
	公子家·····	180
杜荀鹤	山中寡妇·····	183
	再经胡城县·····	186
秦韬玉	贫女·····	189
黄 巢	题菊花·····	192
	不第后赋菊·····	196

送杜少府之任蜀州

王 勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

〔简注〕

阙：音què确，古代皇宫门前两边的望楼。城阙，这里指唐代首都长安的宫城。

三秦：秦朝灭亡后，项羽把秦地分成雍、塞、翟三个小国，称为“三秦”。这里指长安附近的关中一带地方。

五津：津，渡水的地方，就是渡口。五津，指四川岷江从灌县到犍为一段的五个渡口：白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。

宦：音huàn患，官宦，做官的意思。

〔浅析〕

这是一首送别诗。诗人王勃（公元六五〇年——六七

六年），字子安，绛州龙门（今山西省稷山县）人。他只活了二十六岁就死了。但是，由于他勤奋学习，因而在短促的一生中，作出了显著的成绩。他既能写诗又会作文，与当时的杨炯、卢照邻、骆宾王同样著名，被称为“初唐四杰”。

一般说来，人们在同自己的亲戚、朋友离别时，心情总是难过的，依依不舍，免不了要讲些祝愿一路平安、保重身体或者后会有期之类的话，有的甚至还要作出“儿女态”，流下眼泪来。这当然是人之常情，毫不足怪的。但是，诗作为艺术，如果把这些也都写了进去，那就会显得俗套、平庸，没有味道了。王勃不愧是一位高手，他才不去写这些呢！他的这首送别诗，别开生面，用自然朴实的语言，写出了朋友之间的真挚感情，把人的思想境界大大地提高了，读后使人深受感动。

在这首诗里，开头两句写送别时的情景。当时，诗人是在长安供职，他要送自己的好朋友杜少府（官名）去蜀州上任。蜀州，在现今四川省，州府在崇庆县。两人一起走出了长安城，来到分手的地点，心中有话，但却相对无言，只好观看四周的景致，以克制自己的离情别绪。“城阙辅三秦”，但见庄严壮丽的长安宫城，被地势险要的“三秦”环护着，气象宏伟。“风烟望五津”，再看朋友所要去的的地方，千里迢迢，茫茫一片，什么也看不清楚。这一近一远、一明一暗的景物，对比强烈，构成了一幅非常真实、生动的送别画面，饱含着诗人对朋友远行的留恋之情。

诗的二、三、四两句是点题的，正面讲明了朋友之间分别的意义。在社会生活中，筵席总是要散的，感情十分深厚的朋友也难免要分别，不可能永远会聚在一起。其原因就在于“同是宦游人”，各人有各人的职守，都要奔赴自己办事的岗位。所以，这种分别是完全可以理解的，但决不会因为分别而疏远了朋友间的真挚感情。诗人和杜少府分别的意义就在这里。

“海内存知己，天涯若比邻。”这两句诗，意味深远，是全诗中最重要的部分。它表现出诗人的宽阔胸怀和远大抱负，使真挚的友情得到升华。人们都有与自己志同道合的朋友，叫做“知己”，他有时近在身旁，有时却远在天涯海角，但不论空间怎样的改变，时间如何的推移，友情应该是牢不可破的。而且，决不能狭隘地认为“知己”只有一个；世界上到处都有与自己志同道合的人，同样都可以建立起深厚的友谊。抱着这样的认识和心情与朋友分别，那就不会感到孤独寂寥，相反地却是感到乐观进取，不管到了何处，都会觉得好象仍在与自己的老朋友一起，促膝谈心，那样的快乐、幸福。

说到这里，诗人还嫌余意未尽，再加上两句：“无为在歧路，儿女共沾巾。”他语重心长，勉励朋友在分手的时候，千万不要象小孩子那样掏出手绢来揩眼泪，悲伤难过，而要勇往直前，去迎接新的生活。这样的诗句，扣人心弦，千百年来一直被人们所传诵。

“初唐四杰”的诗，在思想内容和艺术形式上打破了六

朝以来“宫体诗”的束缚，勇于创新，但还不够完善。例如王勃的这首诗，三、四两句“与君离别意，同是宦游人”。按照律诗的要求，应当是对仗，但却用了散调，不够合律。后来，有些轻薄文人就讥笑他们。然而，这淹没不了他们的成就。杜甫说得好：“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”（《戏为六绝句》）讥笑他们的人消亡了，而他们的诗则将千古流传下去。

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

〔简注〕

张丞相：即张九龄，公元七三三年（唐玄宗开元二十一年）担任丞相职务。

云梦：古代的两个大沼泽，在湖北省长江南北两侧，江北为云，江南为梦，后来大部分变成陆地。合称“云梦泽”。

羡鱼：羡慕钓鱼。《汉书·董仲舒传》中说：“古人有言曰：临渊羡鱼，不如退而结网。”意思是，与其空口赞赏别人的成绩，不如自己去扎扎实实地做点事情。

〔浅析〕

孟浩然（公元六八九年——七四〇年），名浩，浩然是他的字，襄阳（今湖北省襄阳县）人。他的一生很不得志，四

十岁时才有机会到长安去谋求官职；终因无人肯引荐提拔他，于是只好返回家乡，过隐居生活。但是，他不甘寂寞，时常同张九龄、王维等官僚来往，与李白、王昌龄等诗人赠诗唱和。他是唐代第一个写山水诗的诗人，被称为“田园诗人”。他的“田园”诗并不多，成就也不算大，但却能反映一定的社会现实，而且具有自己的风格。

《望洞庭湖赠张丞相》，是一首述怀诗，写得很委婉。在唐代，门阀制度是很森严的，一般的知识分子很难得有机会登上政治舞台。要想在政治上寻找出路，知识分子须向有权有势的达官贵人求助，写些诗文呈送上去，希望得到赏识，引荐提拔。公元七三三年，孟浩然西游长安，时值张九龄出任朝廷丞相，便写了这首诗赠给张九龄，希望他给予帮助。但由于诗人顾虑多、爱面子，想做官又不肯直说，所以只好委婉曲折地来表达自己的愿望。这种苦闷的心情，是不难领会的。

这首诗的艺术特点，是把写景同抒情有机地结合在一起，触景生情，情在景中。诗的前四句，描写洞庭湖的景致。“八月湖水平，涵虚混太清。”涵虚，是天空反映在水中的幻景。太清，就是天空。这两句的意思是说：到了中秋时节，洞庭湖水盛涨起来，与湖岸平齐了，一眼看去，只见湖山相映，水天一色，浑然成为一体，美丽极了。

“气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”在这浩瀚的湖面和云梦泽上，水气蒸腾，涛声轰鸣，使座落在湖滨的岳阳城都受到了震撼。这四句诗，把洞庭湖的景致写得有声有色，生气勃

勃。这样写景，衬托出诗人积极进取的精神状态，暗喻诗人正当年富力强，愿为国家效力，做一番事业。这是写景的妙用。

诗的后四句，转入抒发诗人自己的感情，转得也很自然。眼前洞庭湖的美景，触动了诗人的心事，使他想起自己隐居独处、默默无闻的境地，不禁感慨万端。“欲济无舟楫，端居耻圣明。”济是渡水，舟楫是船和桨，端居是闲居无事可做。这两句，诗人用巧妙的比喻，向张丞相表白：我是不甘心过隐居生活的；虚度年华，辜负大好时光，我感到羞耻。可是，我要渡水却没有船只，我要出来做事却无人引荐，这就是我的难处啊！

最后两句，“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”，婉转地向执掌大权的张丞相提出请求。这两句诗，是从古话“临渊羡鱼，不如退而结网”转化来的。它的本意是说，与其站在河边空叫“好鱼！好鱼！”不如回家去编织捕鱼的网。在这里，诗人联系自己的心情，给这句古话赋予了新的意义，把张丞相比为“垂钓者”，而自己却在“坐观”，不能去捕鱼，只有感慨而已。意思就是说：您张丞相在执掌国政，我怎么能袖手旁观呢？但我这个闲居的隐士又不能够替您效力，无奈，我只能空向您表示一番羡慕之情罢了。这意思虽然很委婉，但却是明白的：希求张丞相引荐，为他找一条出路。

然而，在当时的封建社会里，有作为的人想出头，谈何容易！“当路无人”，孟浩然终于没有寻到出路，四处碰

鼻，灰心失望，五十二岁时就在故乡南园病逝。

读这首诗，觉得它的思想意义不大，但是它的写景、抒情的艺术表现手法，却是值得借鉴的。而且，它象一面镜子，照出了当时社会的弊病，反映出知识分子寻求道路的苦闷心境。这些都是可取的。