

5/4
中文

Photoshop 5.02

内置与外置滤镜

实用培训教程

李诗娴
杨天友 编著



A0936557

成都科技大学出版社

责任编辑:楼 晓

封面设计:文绍安

责任印制:石大明

图书在版编目(CIP)数据

中文 Photoshop5.02 内置与外置滤镜实用培训教程/李诗娴,杨天友编著. —成都:成都科技大学出版社,1999.12

ISBN 7-5616-3876-0

I.中… II.①李… ②杨… III.图形软件,Photoshop5.02
技术培训—教材 IV.①TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55075 号

出 版 者 成都科技大学出版社

地 址 成都市磨子桥

邮政编码 610065

印 刷 者 双流县印刷一厂

发 行 者 成都科技大学出版社

经 销 者 新华书店

版本记录 787mm × 1092mm 16 开本 18 印张 420 千字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数:5000 册 定价:22.80 元

版权所有,翻印必究

举报电话:5414115

1 中文版 Photoshop 5.02 菜单命令

Photoshop 5.02 主窗口中的菜单栏为整个环境下的所有窗口提供菜单控制。这些菜单允许用户方便地管理整个主窗口的布局,配置 Photoshop 环境,获得在线帮助等等。

1.1 文件菜单

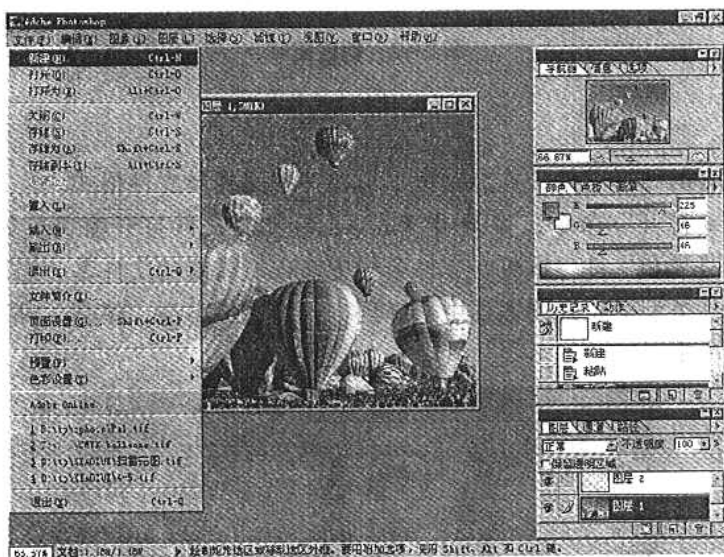


图 1-1 文件菜单一览

1.1.1 新建

用于建立 Photoshop 5.02 的新文件,在对话框中可以设定文件名、宽度、高度、尺寸等信息。

选择文件菜单下的“新建”命令,将出现新建窗口,如图 1-2 所示。在新建窗口中,用户可以设定文件名、长宽尺寸及图形的分辨率,在模式项中可以设定文件类型。

在“文档背景”项中,可以设定新建文件的背景颜色,依次为:

- 白色:背景颜色为白色。
- 背景色:以色彩控制面板中的背景色作为背景的颜色。
- 透明:透明背景,即无背景色。

当需要剪下或拷贝一块区域时,可以选择文件菜单中的新建命令,系统会根据剪贴板的内容自动设置文件尺寸大小、分辨率及文件格式。当新文件建立后,使用 **Ctrl + V**,则可将剪贴图形大小合适的调入文件以备编辑。

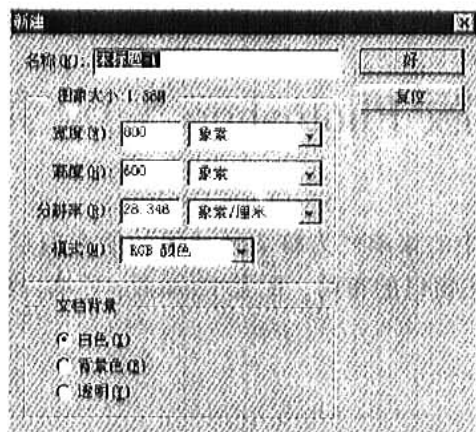


图 1-2 新建窗口

1.1.2 打开

用于打开已有的图形文件，在对话框中可以选择路径及文件格式。

选择“文件>打开”命令，将调出 Windows 标准的文件打开窗口，如图 1-3 所示。可以在其中选择路径和文件，也可在文件名栏中输入所需要的文件名。当图形文件类型很多时，可以在文件类型下拉式列表框中选择预打开的文件类型，建立一种过滤，满足条件的文件则被显示出来。



图 1-3 打开窗口

●上述方式只用于打开带有正确后缀名的图像文件，如 JPG、BMP、TIF 等为后缀的文件。

也可以双击 Photoshop 5.02 界面中的空白部分，一样可以调出打开窗口。

●同时打开多个文件：在打开窗口中，如果在文件选择栏中用鼠标拖曳出一个方框而同时选中多个文件时，单击“打开”按钮，这些被选中的文件将按先后顺序依次在 Photoshop 5.02 中被打开（注意：在 Photoshop 5.02 系统中，选择多个文件的方式同 Win95、98 的文件选择方式）。

1.1.3 打开为…

用于打开未知格式的图形文件。

选择“文件>打开为…”命令，将调出“打开为”打开文件窗口，该方法主要用于打开没有后缀名的文件。在不确定一个文件是何种格式的文件时，可以假定它是某种格式的文件而试着用该种格式打开它。可以在文件名栏中输入文件名，也可以在该窗口的下拉式列表框中选择文件类型。如图 1-4 所示，DDD 文件没有后缀名，我们试着以 .PSD 或 .PDD 的标准 Photoshop 格式打开它，如果此种类型不行，可以再换一种。

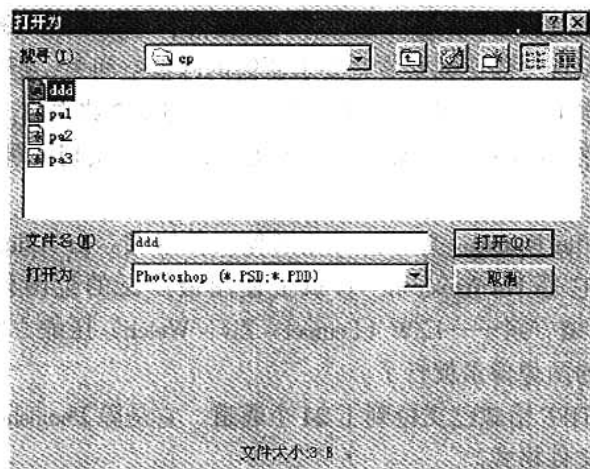


图 1-4 打开为…窗口

注意：为了存取方便，最好给文件提供后缀名然后储存。

Photoshop 5.02 中提供了 20 多种文件格式。在这些文件格式中，有些是 Photoshop 专用格式，有些是跨平台格式的，有些是用于程序交换用的，还有一些是特殊格式不能通用的。这里，主要介绍几种常用的格式。

1.1.3.1 系统的标准格式

.PSD 文件和 .PDD 文件是 Photoshop 软件专用的文件格式。它们是 Adobe 公司优化格式后文件，能够保存图像数据的每一个细小部分，包括层、附加的蒙版通道以及其它少数内容。而这些内容在转存成其它格式时将会部分的丢失。

另外，因为这两种格式是 Photoshop 支持的自身格式文件，所以 Photoshop 能比其它格式更快的打开和存储这两种格式的文件。

它的缺点是，使用这两种格式存储的图像文件特别大，尽管 Photoshop 在计算过程中已经应用了压缩技术。不过，因为这两种格式不会造成任何的数据丢失，而且对于图像的组织 and 编辑非常便利，所以当您在编辑过程中时，最好还是选择这两种格式存盘，直到最后编辑完成后，再转换成其它占用磁盘空间较小、存储质量较好的文件格式。

1.1.3.2 跨平台格式

当在自己的 PC 机上编辑完成后，可能要用 Mac（苹果）机再次处理或输送到图形工作站上再次进行处理或出片。这时，存储的文件格式就应该是一种跨平台的格式。否则，

即使图像精彩绝伦，只因格式不兼容，其它类型机器便无力对其进行处理。

(1) BMP 格式

BMP—Windows Bitmap。它是微软公司 Paint 的自身格式，可以被多种 Windows 和 OS/2 应用程序所支持。Photoshop 中，最多可以使用 16 兆的色彩渲染 BMP 图像。因此，BMP 格式的图像可以具有极其丰富的色彩。

(2) JPEG 格式

JPEG—Joint Photographic Experts Group，直译为联合图片专家组。JPEG 是 Macintosh 机上常用的存储类型，但是，也可以在 Photoshop 中开启此类格式的文件。

JPEG 格式是所有压缩格式中最卓越的。一般都选择 Maximum（最高）项，以最大限度地保存图像。此种设置可能比其它质量要求所需的磁盘空间大，但对其它格式的文件而言，它却小多了。基本上一个 40 兆的 PSD 文件可以压缩到 2 兆左右。

用 JPEG 格式，可使 Windows 与 Macintosh 互通“语言”，实现两种机型文件的转换。

(3) TIFF 格式

TIFF—Tag Image File Format，直译为标签图像文件格式。由 Aldus 为 Macintosh 机开发的文件格式。目前，它是 Macintosh 和 PC 机上使用最广泛的位图格式。它使用了一种“Lossless”无损失的压缩方案——LZW（Lempel - Ziv - Welch）压缩方案。您只需了解，它在压缩时决不涉及您的图像像素就行了。

在 Photoshop 中，TIFF 格式已支持到了 24 个通道，它是除 Photoshop 自身格式外唯一能存储多个四个通道的文件格式。

另外，在 3DS 中也可以生成 TIFF 格式的文件。由于 TIFF 的诸多特性，尤其是它在压缩时绝不影响图像像素这一点上，TIFF 文件多被用于存储一些色彩绚丽、构思奇妙的贴图文件。它将 3DS，Macintosh，Photoshop 有机地结合到了一起。

(4) Photo CD 文件

Photo CD 由 Kodak 创立，是一种用于 CD-ROM 上的存储彩色扫描图像的格式，它使用 YCC 色彩模式定义图像中的色彩。YCC 色彩模式是 CIE 色彩模式的一个变种。

1.1.3.3 应用程序交换格式

在 Photoshop 中，同样设置了几种文件格式供 PC 机用户在不同的软件如 Illustrator、Premiere 之间交换文件。

(1) EPS 格式

EPS 格式是专门为存储矢量图形而设计的，用于 PostScript 输出设备上打印。

Illustrator 是 Adobe 公司的极为优秀的绘图程序，它的作品一般存储为 EPS 格式。Photoshop 可以读取该种格式文件，这样，就可实现两种软件之间的文件交换了。

(2) Filmstrip 格式

Filmstrip 即幻灯片。这是 Premiere 的一种输出格式。Premiere 将动画输出成一个长的竖条，竖条由独立方格组成。每一格即为一帧，每帧的下角为时间编码，以 Smppte 时间编码标准显示。右下角为帧的编号。

可以在 Photoshop 中将这类格式的文件调入，然后应后 Photoshop 特有处理功能对其进行处理。但是，千万不可改变 Filmstrip 文件的尺寸大小。否则，被改变了的图片便不能再

存回 Filmstrip 格式了,也就不能再返回 Premiere 了。

1.1.4 关闭

关闭当前的图形文件。若当前的图形已经修改,在关闭图形时将出现一对话框,询问是否保存当前的修改,如图 1-5 所示。

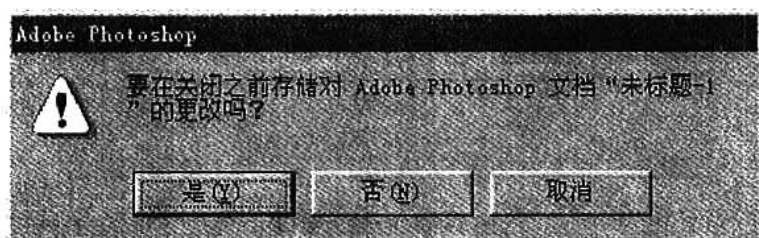


图 1-5 关闭文件对话框

若保存当前的修改单击“是”之后直接进入“存储为”对话框,否则单击“否”,若取消此次退出操作则单击“取消”。

1.1.5 存储

用于存储当前正在编辑的图形文件。该命令将把曾经编辑过而且是重新调用的文件以原路径、原文件名、原文件格式存入磁盘中,它将不作任何提示而直接覆盖掉原始的文件。

注意:使用“存储”命令时要特别小心,尤其当您想保留原始文件时,千万不要使用该命令。如果当前文件是一个新文件,则将出现如图 1-6 的对话框,此时,则按照以下“存储为”之操作。

1.1.6 存储为

把当前正在编辑的图形文件,另存为一个图形文件,原来的图形文件不变。

该命令选项将调出 Windows 的标准存储文件窗口,如图 1-6 所示。在该窗口中,可以对新文件取一个名字、确定路径和格式后再将文件存储到磁盘中。当然,如果是一个已有的文件,同样可以选择该项另取文件名、选择路径和格式,从而实现备份。

其中:

●使用小写扩展名:如当前该项在可用状态时存储该文件,使用小写的扩展名,相反如该项处于不可用状态时存储文件使用大写的扩展名。

●存储缩览图:若该选项在可用状态时存储该文件的略图信息。这样,当再次打开该文件时就可以预览一下该文件。该选项只对某些文件格式适用,如 .PSD, .JPG, .TIF 等文件格式。

1.1.7 存储副本

此命令功能类同于“存储为”。

该命令选项也将调出 Windows 的标准存储文件窗口。在该窗口中,也可以对文件改

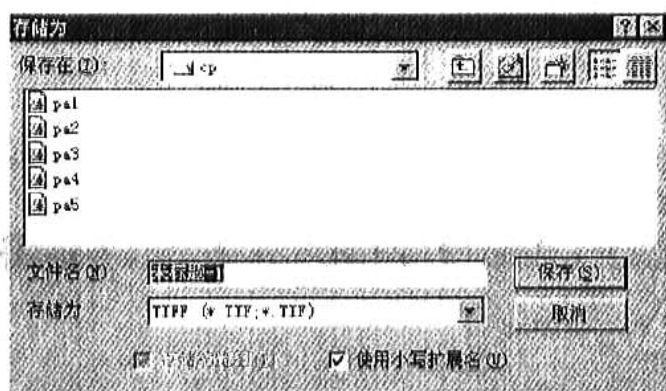


图 1-6 存储为窗口

名，改换路径，改换格式后再存盘，这样就可以保存原始文件，如图 1-7 所示。

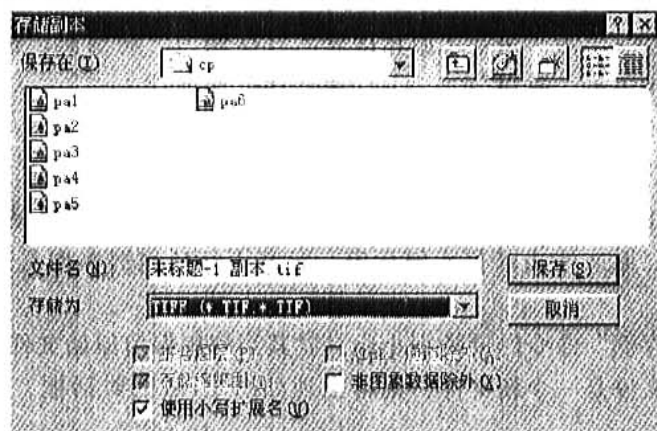


图 1-7 存储副本窗口

存储为与存储副本在许多方面是相同的。但存储副本允许在存盘时确定是否合并层即“拼合图层”选项，并且允许不存储 Alpha 通道即选择“Alpha 通道除外”选项。

1.1.8 恢复

将编辑过但未存盘的图形文件恢复到未编辑时的状态。执行此命令后屏幕出现对话框如图 1-8 所示，单击“恢复”按钮即可。

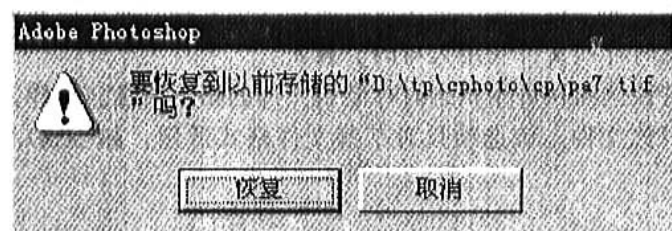


图 1-8 恢复对话框

1.1.9 置入

Photoshop 中可以引入其它程序设计的矢量图形文件, 如 Adobe Illustrator 图像处理软件设计的 AI 格式的文件。该命令就是用于在当前图形文件中放置 EPS 和 AI 格式的矢量图形文件。执行此命令将显示如图 1-9 所示的对话框, 选择要置入的文件, 单击“置入”按钮即可把该矢量图形放置到当前图形中。在放置后, 可以改变矢量文件的尺寸大小, 也可以对矢量图形文件进行各种角度的旋转等操作。

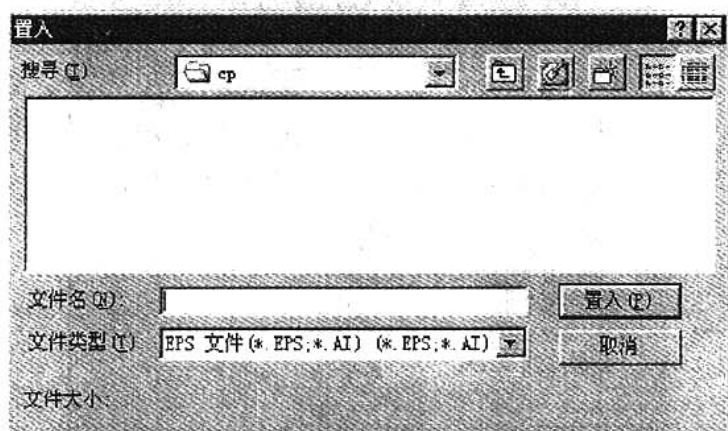


图 1-9 置入对话框

1.1.10 输入

该命令项主要是用于对扫描仪等输入设备进行选择和管理, 允许您将从扫描仪和数字摄像机获取的数字化图形直接引入到 Photoshop 中。

1.1.11 输出

该命令项允许将 Photoshop 中编辑的图形文件输出到其他配套程序中去。例如, 输入到 Adobe Illustrator 中, 输出成 Gif 格式的文件等。

1.1.12 自动

自动子菜单 (如图 1-10 所示) 是 Photoshop 5.02 把 Photoshop 4.0 中的动作控制面板分离出的一选项, 并相应地增加了一些功能。在使用上更加方便自如了, 此命令的使用同动作控制面板是相互联系的。可以根据在动作控制面板中所录制的操作对相同目录下的图像文件进行同样的处理, 使其达到相同的效果。

●批处理: 该命令是对当前打开的文件或指定目录的文件进行同样的操作, 操作后的效果由用户自己决定。批处理对话框如图 1-11 所示。

序列: 用于决定使用的动作命令, 初始为默认动作, 用户可以根据在动作面板中所录制的命令进行选项。

动作: 是动作命令所录制的操作步骤。

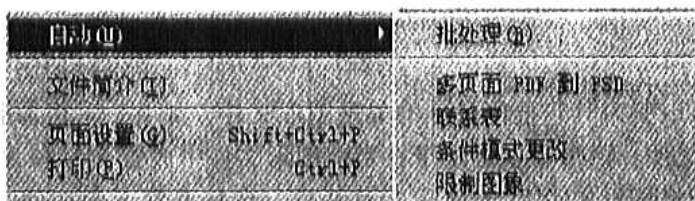


图 1-10 自动子菜单

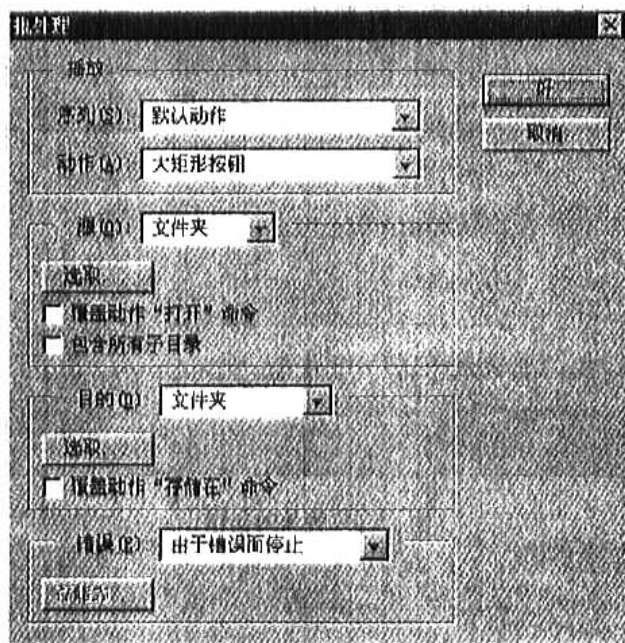


图 1-11 批处理对话框

源：用于选择图像的来源，若此项为文件夹时，“选取”按钮用于选择要进行批处理的目录。“覆盖动作‘打开’命令”选项用于对当前所打开的文件进行处理。“包含所有子目录”选项可对当前目录下的所有子目录中的图像进行同样的处理。

目的：用于处理图像后的输出目录。

错误：用于把处理时的错误记录在指定的文件中，便于我们查找错误的所在处，使其能够容易地改正处理时的错误。

● **条件模式更改：**该命令用于把当前打开的图形文件转换成指定格式的图形。

● **联系表：**该命令用于把同一目录下的图像文件连接到同一个图形下形成视图索引。

● **限制图像：**该命令用于强制图形在指定的范围内。

● **多页面 PDF 到 PSD：**该命令用于把一般的 PDF 文件转换成 PSD 文件，执行此命令出现的对话框如图 1-12 所示。

源 PDF：该选项用于选择要转换的 PDF 文件。

页面范围：该选项为选择要转换的范围。“全部”为所有的，若想指定转换的页码请分别在自、至框中输入需要转换的起始页码。

输出选项：在此选项中可以指定转换成 PSD 文件时的分辨率，以及所采用的颜色模

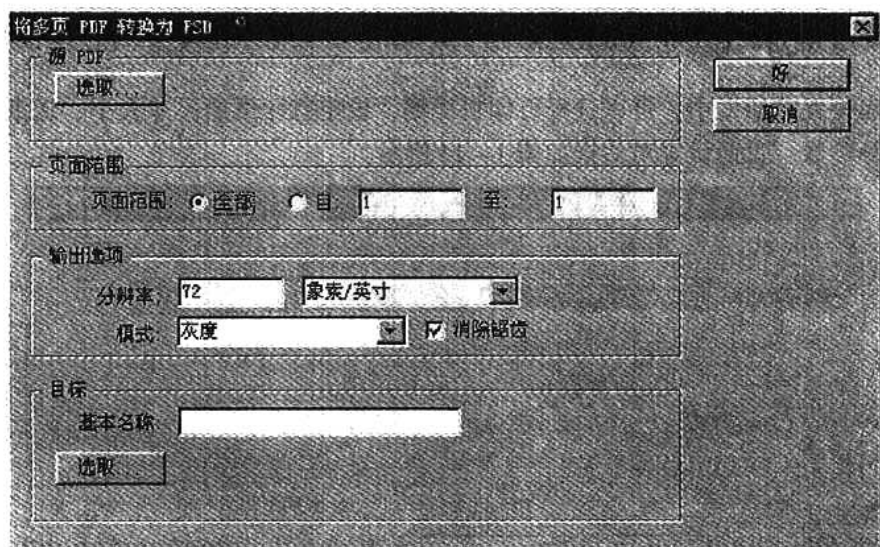


图 1-12 将多面 PDF 转换为 PSD

式。

目标：在该项中指定输出的文件名，以及输出文件所存放的目录。

1.1.13 文件简介

文件简介命令项将调出“文件简介”对话框，如图 1-13 所示。在对话框中可以为当

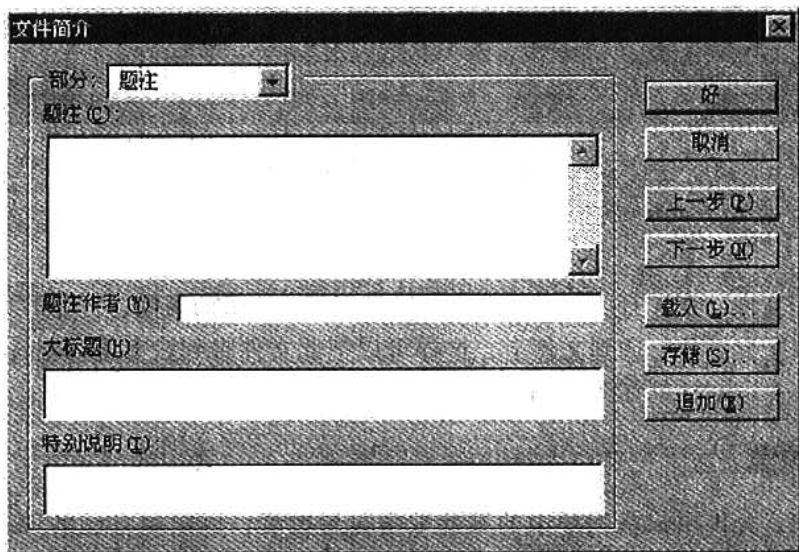


图 1-13 文件简介对话框

前图形文件加入一定的文字注释内容。在“部分”下拉式列表框中，可以选择不同的选项，为图片加上不同方面的注释内容。在加入完毕后，单击“存储”按钮存盘，它将存成以 .FFO 为后缀的文件。当再次使用时，可以单击“载入”按钮，将所有文件信息再次调入进行编辑。

1.1.14 页面设置

在页面设置对话框中，可以选择打印机类型，设定打印纸的尺寸大小、送纸方式、打印的方向等参数。页面设置对话框如图 1-14 所示。

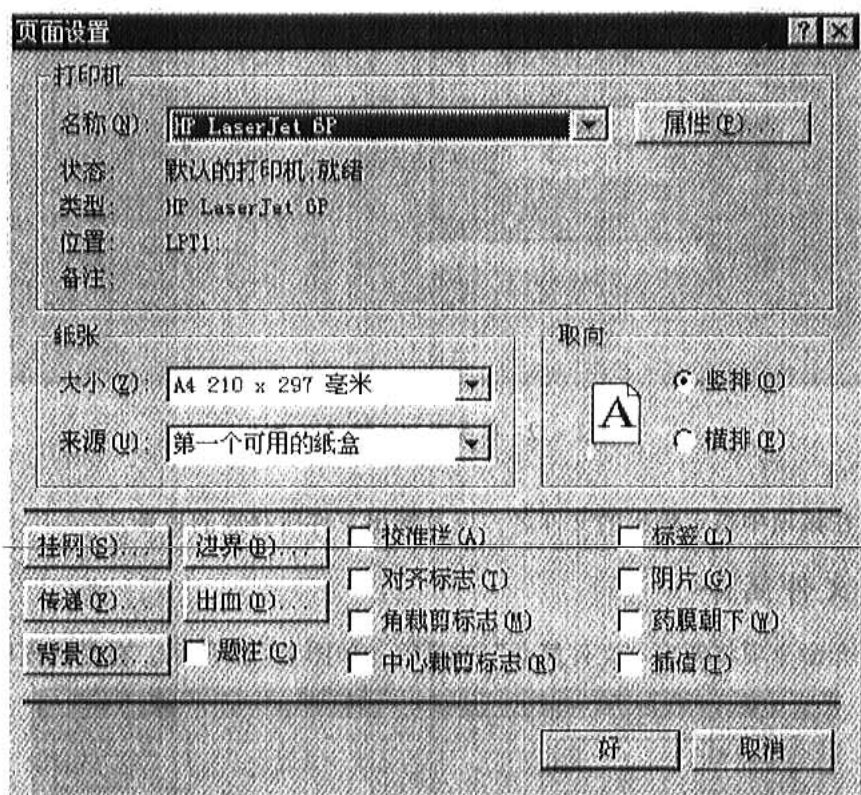


图 1-14 页面设置对话框

1.1.15 打印

开始打印文件。在“打印”对话框中可以设定打印质量的高低、打印的页数和份数等参数。也可以把此图像打印到文件上，这样可以把此文件带到没有 Photoshop 软件的计算机上去输出。打印对话框如图 1-15 所示。

1.1.16 预置

在该项中，允许用户将程序中的某些缺省设置改变，以定制自己的 Photoshop 环境。它包含有多种设置，可以对控制面板的格式、图形锯齿边缘的处理，以及内容使用等方面进行设置。

● 常规设置，如图 1-16 所示。

在“拾色器”项中可以设定颜色拾取器，颜色拾取器是用来选取前景色、背景色和蒙板色等。

在“插值方法”项中提供了 3 种插值方法，分别为最接近像素、纵横增值法和环回增

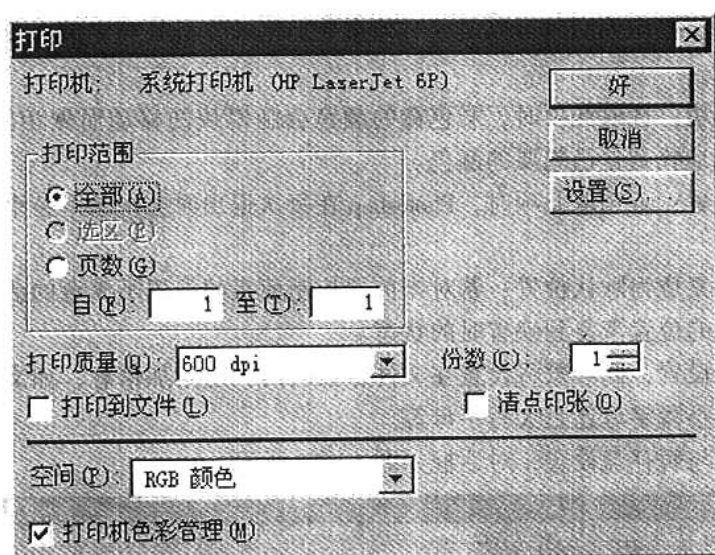


图 1-15 打印对话框

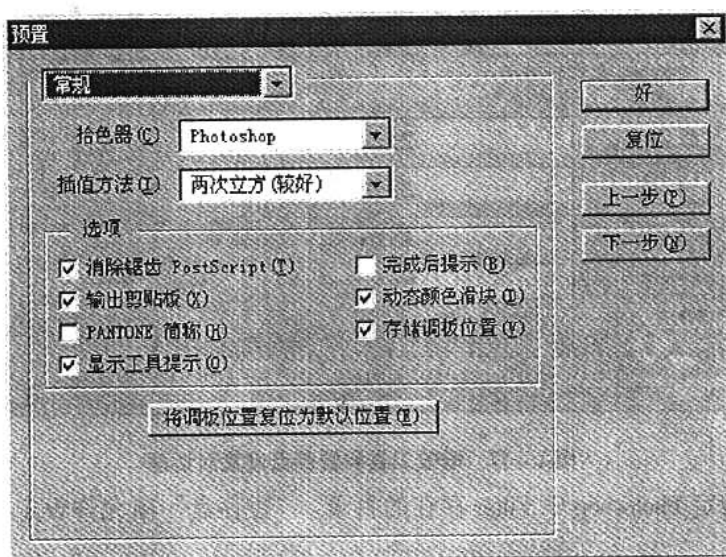


图 1-16 常规设置对话框

值法。

在“选项”选项中可进行如下的选择：

消除锯齿：选取此项时使得粘贴进来的图像边缘非常光滑，能够溶入背景中。

输出剪贴板：该选项允许用户把 Photoshop 运行时存在于剪切板中的内容（在此一般指图像）可以在其他的应用程序中使用。

PANTONE 简称：用户选取此项时，一般是将图形文件用于其他的应用程序。

显示工具提示：选取此项时，把鼠标放在任一工具上（约 2 秒钟），屏幕上便显示出对这一工具的简短说明，并在说明之后还标出了该工具的快捷键。

完成后提示：选取此项时当一个耗时的操作结束时，计算机会发出一警告框提示用

户，以便于用户在操作的同时可以兼顾其他事务，当计算机处理完后会及时通知用户当前的操作已经结束。

动态颜色滑块：选取此项时，彩色棒的颜色会随滑块的移动而做相应的改变。这样，便于用户很直观地找到自己想要的颜色。

存储调板位置：若选取此项时，Photoshop 在每次退出时会记录下各个控制面板的位置及状态。

将调板位置复位为默认位置：若对当前的控制面板的位置不满意的话，可以单击此项使其控制面板的位置恢复到缺省时的状态。

●**存储文件设置，**此参数将设置在文件存盘时的一些附加信息，如文件预视图，默认的图形扩展名是小写字母还是大写字母等。

●**增效工具与暂存盘设置，**对话框如图 1-17 所示。

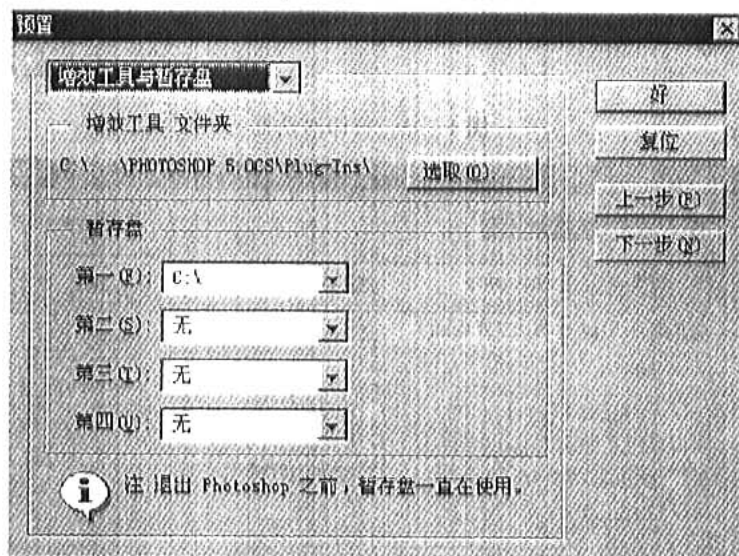


图 1-17 增效工具和暂存盘设置对话框

该项允许指定 Photoshop 中 Filter 存在的目录。“暂存盘”项允许设定暂存及交换数据用的磁盘。

●**内存与图像高速缓存设置。**

该项允许用户设置高速缓存 (Cache)。在“物理内存用量”项中，可以设定 Photoshop 5.02 使用实际内存的数目多少，内存越大越好。不过，这要取决所使用的计算机的内存数目。

注意：此项一般使用系统缺省配置即可，因为这是系统自定的最优方案，如图 1-18 所示。

注意：所有的参数改动在重新启动 Photoshop 时才会起作用。

1.1.17 色彩设置

该项主要是对于屏幕色彩、Gamma 线以及打印机的喷墨调配比例进行设置。一般该项

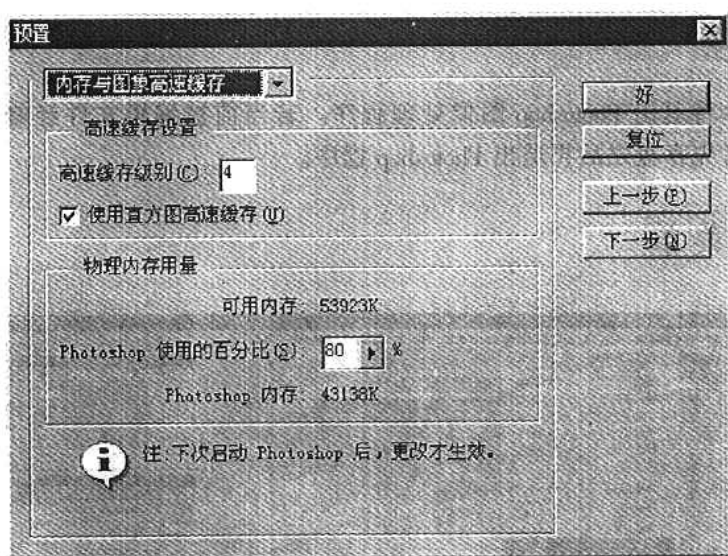


图 1-18 内存与图像高速缓存设置对话框

设置系统缺省状态。

1.1.18 Adobe Online

可以通过它快速的连接到 Adobe 公司的网点上，以便于获取更多的关于 Adobe 公司的产品，它是一个快速上网工具。单击该命令将出现上网对话框如图 1-19 所示。在这里，可以按照网上操作获得所需要的信息。

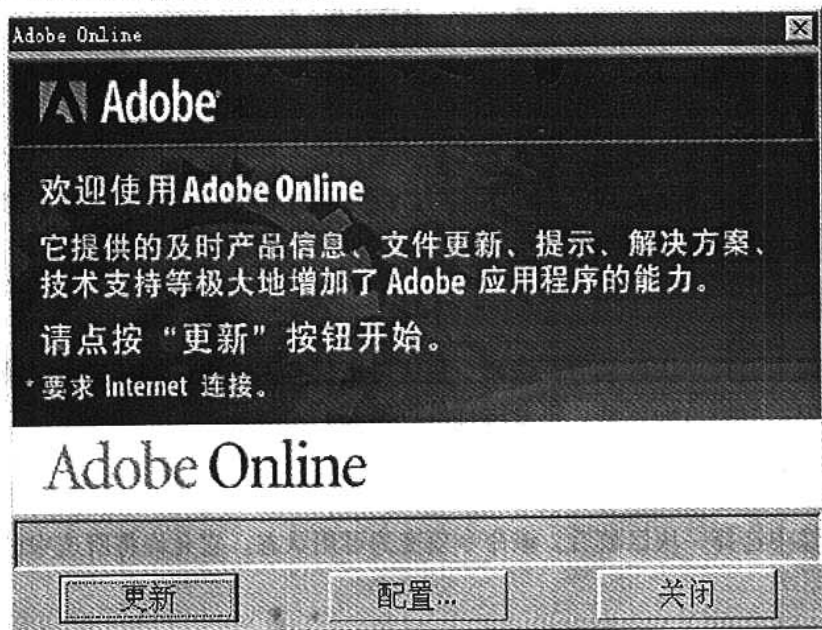


图 1-19 Adobe Online 对话框

1.1.19 退出

单击该命令将退出 Photoshop 图像处理程序。若当前被编辑文件经修改后尚未存盘，则将提示操作者先存盘之后再退出 Photoshop 程序。

1.2 编辑菜单

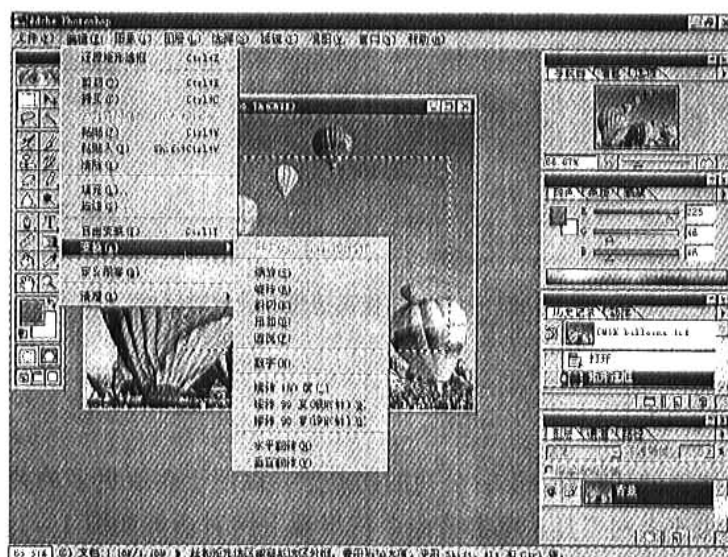


图 1-20 编辑菜单一览

1.2.1 还原

恢复最后一次所做的修改，使其复原到未做最后一次修改时的状态。该命令项是一开关选项，若执行此命令恢复到原来的状态时，还可再用此命令再做一次恢复，撤销所做的恢复操作，即放弃撤销动作。另外，请对比“历史记录”控制面板的功能。

1.2.2 剪切

当在图像中选择一块区域后，该命令变为可用状态。它允许将所选中区域剪切掉，并存入剪贴板中。剪切后的区域，将会用背景色填充。

1.2.3 拷贝

当在图像中选择一块区域后，该命令项变为可用状态。它允许将所选中区域拷贝并存入剪贴板中。

1.2.4 合并拷贝

当您的图片有多层时，它将会把选择区域中各层所有的内容拷贝并存入剪贴板中。这

样, 用户就可一次拷贝多层中同一个区域的内容, 而拷贝命令只能拷贝多层下的当前层中的内容。

1.2.5 粘贴

将剪贴板中的内容粘贴到当前图形文件的一个新层中。粘贴命令可以多次使用, 以使剪贴板中的内容粘贴到不同的图形文件中, 粘贴的同时将自动建立一个新层。

1.2.6 粘贴入

将剪贴板的内容粘贴到当前图形文件的一个新层中。注意: 必须在图形文件中选定一区域此命令才能有效。

例: 在 Photoshop 中首先打开一个图形文件, 用选取工具选取如图 1-21 所示的状态, 执行“编辑>拷贝”命令。

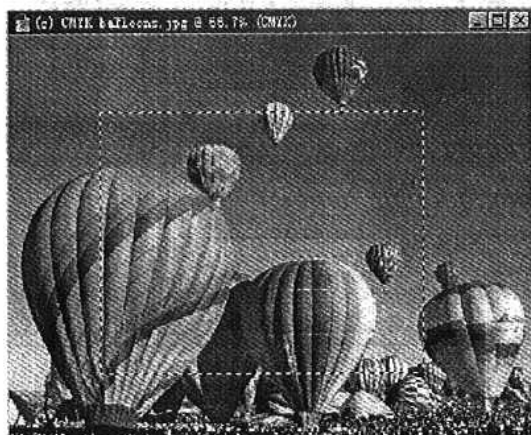


图 1-21 拷贝一个区域

再次打开一个图形文件, 用于粘贴图形文件。利用选取工具选取如图 1-22 左图的状态, 执行“编辑>粘贴入”命令即可把拷贝后内容粘贴到选择区域的框内, 如图 1-22 右图所示。

1.2.7 清除

清除选定区域内的图像, 并用背景颜色将其区域填充。

1.2.8 填充

该项允许对选择区域填充颜色。可以从“填充”对话框中的“内容”中选择填充形式, 包括使用前景色、背景色、指定颜色、指定图样以及使用灰度色进行填充。另外, 在“混合”项中可以选择不透明度及填充模式, 如图 1-23 所示。

1.2.9 描边

在用户选定的区域边界线上, 用前景色进行笔划式的描边。在描边对话框中, 可以设