

古今
中華古今注
蘇氏演義

古
今
註

晉
崔豹撰

中
華
古
今
注

後唐
馬綰集

蘇
氏
演
義

唐
蘇鶻纂

古今註·中華古今注·蘇氏演義

★版權所有★

商務印書館出版

上海河南中路二一一號

(上海市書刊出版業營業許可證出字第〇二五號)

新華書店總經理

商務印書館上海廠印刷

(04302)

1956年4月重印第1版

開本 787×1092 1/32

1956年4月上海第1次印刷

字數 63,000

印數 1—1,500

印張 5 2/16

定價(7) 羊 0.45

重版說明

古今註，晉崔豹撰。中華古今注，後唐馬縞撰。蘇氏演義，唐蘇鶯撰。崔豹，晉司馬衷（惠帝）時人，距今已有一千七百年左右；蘇鶯和馬縞的時代相近，一在唐末，一在五代，距今也都在一千年以上。這三種書都以考證名物為主，包括不少有關制度、衣服、音樂和自然現象的資料；而且內容有一部分相同，篇幅又都不大，所以合爲一編印行，以便讀者的參考和檢查。

關於這三種書的真偽和來歷，過去會有不同的說法。清朝四庫館臣根據太平御覽引書有古今註，而無中華古今注；而較後的文獻通考經籍考，又祇有中華古今注而無古今註，因而斷言古今註一書在宋末已經遺佚。他們認爲，現在的古今註乃是後人摭拾中華古今注中述及曹魏以前的部分，綴輯而成。此外又據永樂大典中輯出蘇氏演義，以其中一部分內容和中華古今注相同，而蘇書在先，所以斷言中華古今注又是勦襲蘇氏演義而作。照他們的說法，蘇氏演義是真書，中華古今注是勦襲而成，很有偽的嫌疑，而古今註則是偽中之偽了。

但是這種看起來好像言之成理的正統派的說法，仔細分析起來，實在是勉強得很的。第一：直齋書錄解題和玉海引中興書目都明明將古今註和中華古今注並列，陳振孫並說明後書

推廣前書而作；玉海也說「（馬編）復增益注釋以明之」，怎能因為文獻通考未載古今註之名，就武斷說書已久亡？第二：至於蘇氏演義內容何以一部分和古今註全同，宋嘉定本古今註李燾（仁甫）的跋文已經說明，是由於錫山尤氏刊刻武功蘇鶚衍義十卷，後四卷誤將古今註刊入。據張元濟（菊生）先生的意見，永樂大典中所收蘇氏衍義，很可能就是錫山尤氏的刊本（四部叢刊古今註張跋）。這三種本來都是各自單行的書，不過中華古今注的撰述主要是推廣崔書而作。

關於中華古今注「增益注釋」古今註一點，從兩書的內容，也可以看出。例如關於「棒」的一條，中華古今注一開頭就明言：「棒者，崔正熊注車輻也」。又如下面各條：

古今註

1. 秦所築長城，土色皆紫，漢亦然，故云紫塞也。塞者塞也，所以擁塞戎狄也。

中華古今注

秦始皇三十二年，得讖書，云亡秦者胡也，乃使蒙恬築長城以備之。蓋秦終於二世帝胡亥也，非為胡人所患。秦所築長城土色皆紫，漢塞亦然，故稱紫塞者焉。

2. 辟惡車，秦制也，桃弓葦矢，所以祓除

辟惡車，秦制也，所以禳除不祥也。春

不祥。

狄云：桃弓荆矢，以除其災，所謂辟惡也。

3. 孫權名舸爲赤馬，言其飛馳如馬之走陸

也，又以舟名馳馬。

孫權吳之主也，時號赤舸爲赤龍，小船爲馳馬，言如馬之走陸地也。

推廣增益的痕跡，是很明顯的，也可證明中華古今注的並非僞作。

這三種書都曾列入叢書集成中。古今註據顧氏文房小說本排印；中華古今注據百川學海本排印；蘇氏演義據藝海珠塵本排印。這次重印，以古今註的宋嘉定本（四部叢刊印行）較顧本及通行明刻本要完整得多，故特據以改排；並加了新式標點。太平御覽引古今註，有爲本書不見的各條，增輯作爲附錄一。嘉定本李燾的跋說明了蘇氏衍義誤入古今註的由來；四部叢刊影印本張元濟的跋，對本書的真僞問題作了考證，都可以供參考，所以采作附錄二。其他兩種在付印之前，也都曾根據原版本作了校對，改正一些錯字，加了新式標點。這三種書，特別是古今註，古今引用此書的人很多；對研究古代文物制度的人，頗有可供參證的地方，爲便於讀者的檢查，編有分類綜合索引，附在篇末。

商務印書館 一九五六年三月

古今註卷目

卷上

輿服第一……………三

都邑第二……………九

卷中

音樂第三……………一一

鳥獸第四……………一四

魚蟲第五……………一六

卷下

草木第六……………二一

雜註第七……………二五

問答釋義第八……………二六

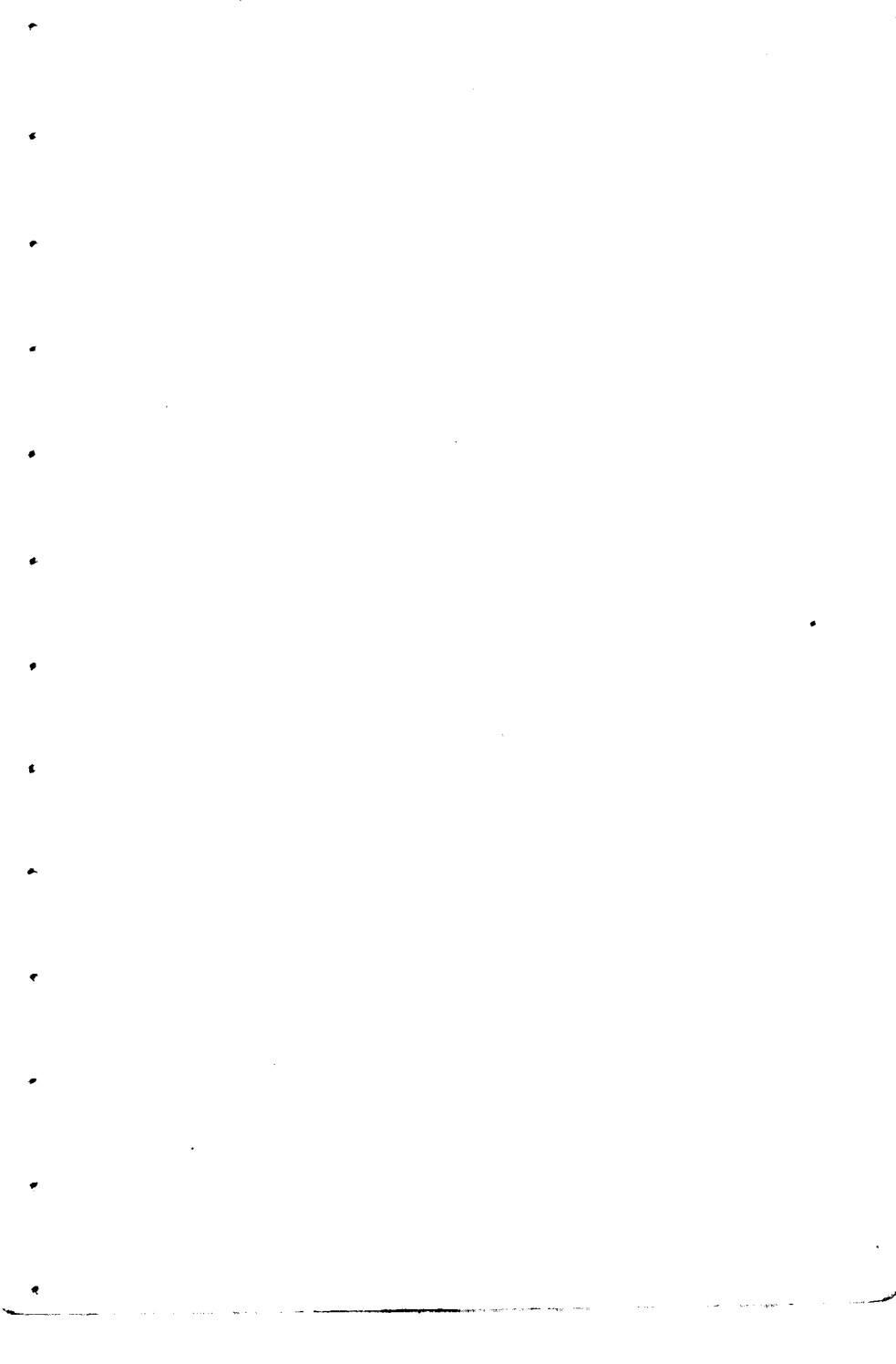
附錄

一 佚文……………二九

- 二 宋刊本原跋……………三〇
- 三 四部叢刊影宋本張元濟跋……………三一
- 四 四庫全書古今註提要（附中華古今註）……………三三

古今註

晉崔豹撰



古今註卷上

晉太傅丞崔豹 字正熊

輿服第一

大駕指南車，起於黃帝。帝與蚩尤戰於涿鹿之野，蚩尤作大霧，士皆迷四方。於是作指南車以示四方，遂擒蚩尤而卽帝位，故後常建焉。

大駕指南車，舊說周公所作也。周公治致太平，越裳氏重譯來獻白雉一、黑雉一、象牙一。

使者迷其歸路，周公錫以文錦二疋，輶車五乘，皆爲司南之製。越裳氏載之以南，緣扶南林邑海際，期年而至其國。使大夫婁將將送至國而旋，亦乘司南而背其所指，亦期年而還至。

始制車轄皆以鐵，及還至，鐵亦銷盡，以屬巾車氏收而載之，常爲先導，示服遠人而正

四方也。車法具在尙方故事。漢末喪亂，其法中絕。馬先生紹而作也，今指南車，是其遺法

也。馬鈞、曹魏時人。（「使大夫」下原缺兩字，今據北堂書鈔卷一四〇註引崔約古今輿服註補。）

大章車，所以識道里也，起於西京，亦曰記里車。車上爲二層，皆有木人。行一里，下層擊鼓；行十里，上層擊鐃。尙方故事有作車法。

辟惡車，秦制也。桃弓葦矢，所以祓除不祥。

豹尾車，周制也。所以象君子豹變；尾言謙也。古軍正建之，今唯乘輿得建之。

金斧，黃鉞也；鐵斧，玄鉞也。三代通相用以斷斬。黃鉞乘輿建之，以純金爲飾。玄鉞，諸王公得建之。武王以黃鉞斬紂頭，故王者以爲戒。太公以玄鉞斬妲己，故婦人以爲戒。漢制，諸公亦建玄鉞，以太公秉之助武王斷斬，故爲公之飾焉。大將軍出征，特加黃鉞者，以銅爲之，以黃金塗刃及柄，不得純金也。得賜黃鉞，則斬持節，諸侯王公建之。鎧，秦改鐵鉞作鎧，秦制也。今乘輿諸侯王公妃主通建焉。

麾，所以指麾。武王執白旄以麾，是也。乘輿以黃，諸公以朱，刺史二千石以纁。

五輅衡上金爵者，朱雀也。口銜鈴，鈴謂鑾，所謂和鑾也。禮記云：行前朱鳥、鸞也。前有鸞鳥，故謂之鸞；鸞口銜鈴，故謂之鑾鈴。今或爲鑾，或爲鸞，事一而義異也。

車輻，棒也。漢朝執金吾，金吾，亦棒也，以銅爲之，黃金塗兩末，謂爲金吾。御史大夫、司隸校尉，亦得執焉。御史、校尉、郡守、都尉、縣長之類，皆以木爲吾焉。用以夾車，故謂之車輻。一曰形似輻，故謂之車輻也。

檠戟，戈之遺象也。詩所謂「伯也執戈，爲王前驅」。戈、前驅之器也，以木爲之。後世滋僞，無復典刑，以赤油韜之，亦謂之油戟，亦謂之檠戟，王公以下通用之以前驅。

信幡，古之徽號也，所以題表官號，以爲符信，故謂信幡。乘輿則畫爲白虎，取其義而有威

信之德也。魏朝有青龍幡、朱鳥幡、玄武幡、白虎幡、黃龍幡五，以詔四方。東方郡國以青龍幡，南方郡國以朱鳥幡，西方郡國以白虎幡，北方郡國以玄武幡，朝廷畿內以黃龍幡，亦以騏驎幡。高貴鄉公討晉文王，自乘黃龍幡以麾是也。今晉朝唯用白虎幡。信幡用鳥書，取其飛騰輕疾也。一曰以鴻鴈燕駟者，去來之信也。

重耳，古重校也。文官青耳，武官赤耳。或曰重較，在軍車藩上，重起如牛角，故云重較耳。

唱，上所以促行徒也，上鼓而行節也。

伺風鳥，夏禹所作也。

帙，魏武帝所制，初以章身服之輕便，又作五色幟，以表方面也。

白箠，古珥筆，示君子有文武之備也。

兩漢京兆河南尹及執金吾、司隸校尉，皆使人導引傳呼，使行者止，坐者起，四人皆持角弓，遠者則射之。有乘高窺闕者，亦射之。魏晉設角弩而不用。

曲蓋，太公所作。武王伐紂，大風折蓋，太公因折蓋之形，而制曲蓋焉。戰國嘗以賜將帥。自漢乘輿用四，謂爲轡輓蓋，有軍號者賜一焉。

雉尾扇，起於殷世，高宗時有雉尾之祥，服章多用翟羽。周制以爲王后夫人之車服。輿輦有

嬰，卽緝雉羽爲扇嬰，以障翳風塵也。漢朝乘輿服之，後以賜梁孝王。魏晉以來用爲常，准諸王皆得用之。

障扇，長扇也。漢世多豪俠，象雉尾扇而製長扇也。

金根車，秦制也。秦并天下，閱三代之輿服，謂殷得瑞山車，一曰金根，故因作爲金根之車。

秦乃增飾而乘御，漢因而不改焉。

漢舊制，乘輿黃赤綬四采，黃赤纁紺，淳黃圭，長二丈九尺九寸，五百首。〈太皇太后、皇太后、皇后與乘輿同。〉諸侯王赤綬四采，赤黃纁紺，淳赤圭，長二丈一尺，三百首。〈長公主、天子貴人

與諸侯王同，綬者特加也。〉諸國貴人、相國皆綠綬三采，綠紫紺，淳綠圭，長二丈一尺，二

百四十首。公侯將軍紫綬二采，紫白，淳紫圭，長丈七尺，百八十首。公主封君服紫綬。九

卿中二千石青綬三采，青白紅，淳青圭，長丈七尺，百二十首。自青綬以上，纁皆長三尺二

寸，與綬同采而首半之。千石、六百石黑綬三采，青赤紺，純青圭，長六尺，八十首。〈四

百石、三百石長同。〉四百石、三百石、二百石黃綬，一采，淳黃圭，長丈五尺，六十首。自黑

綬以下，纁皆長三尺，與綬同采而首半之。百石青紺綬，一采，婉轉繆織，圭長丈二尺。

凡先合單紡爲一絲，四絲爲一扶，五扶爲一首，五首成一文，文采淳爲一圭，皆廣一尺六寸也。〈首多者絲細，首少者絲粗。〉

纒者，古佩纒也。佩纒相迎受，故曰纒。紫纒以上，纒纒之間，得施玉環鑄云。玉佩之灋，漢末喪亂，絕而不傳。魏侍中王粲識古佩灋，更而製焉。

攘衣，廝徒之服也；取其便於取用。乘輿進食者服攘衣。前漢董偃綠幘青鞵，加攘衣，以見武帝，樹人之物也。

五伯，一伍之伯也。五人曰伍，五長爲伯。一曰戶伯。漢制，兵吏五人一戶竈置一伯，故戶伯亦曰火伯，以爲一竈之主也。漢諸公行，則戶伯率其伍以導引也。古兵士服韋弁，今戶伯服赤幘纁衣素韎，弁之遺法也。

警蹕，所以戒行徒也。周禮蹕而不警，秦制出警入蹕，謂出軍者皆警戒，入國者皆蹕止也。至漢朝梁孝王，王出稱警，入稱蹕，降天子一等焉。一曰蹕，路也，謂行者皆警於塗路也。華蓋，黃帝所作，與蚩尤戰於涿澆之野，常有五色雲氣金枝玉葉止於帝上，有花葩之象，故因而作華蓋也。

貂蟬，胡服也。貂者，取其有文采而不炳煥，外柔易而內剛勁也。蟬，取其清虛識變也。在位者有文而不自耀，有武而不示人，清虛自牧，識時而動也。

青囊，所以盛印也。奏劾者，則以青布囊盛印於前，示奉王法而行也。非奏劾日，則以青繒爲囊，盛印於後也。謂劾尙質直，故用布。非奏劾者，尙文明，故用繒。自晉朝以來，劾奏

之官，專以印居前；非劾奏之官，專以印居後。

文官冠進賢冠，古綏貌冠之遺象也。武官冠惠文冠，古緇布冠之遺象也。緇布冠上古之法，武人質木，故取法焉。

烏，以木置履下，乾腊不畏泥濕也。天子赤烏，凡烏色皆象於裳。

履，履之不帶者。不借，草履也。以其輕賤易得，故人人自有不假借也。漢文帝履不借以視朝是也。

五明扇，舜作也。既受堯禪，廣開視聽，求賢人以自輔，故作五明扇也。漢公卿士大夫皆得用之。晉非乘輿不得用也。

孫文臺獲青玉馬鞍，其光照衢。

漢世傳高祖斬白蛇劍，長七尺。自稱提三尺劍而取天下。有客問於予，予告之曰：高祖爲泗水亭長，送徒驪山，所提劍當三尺耳。後富貴，當別得七尺寶劍，捨舊而佩之。後世唯聞高祖以佩劍斬白蛇，而高祖常佩此劍，便謂此劍卽斬蛇之劍也。

吳大帝有寶刀三，寶劍六。寶劍六：一曰白虹，二曰紫電，三曰辟邪，四曰流星，五曰青冥，六曰百里。寶刀三：一曰百鍊，二曰青犢，三曰漏影。

（「白虹」原作「白蛇」，按各本皆作「白虹」，今按初學記二三引作「白虹」改。）

都邑第二

封疆畫界者，封土爲臺，以表疆識境。畫界者，於二封之間，又爲壇埒，以畫分界域也。闕者，市垣也。

闕者，市門也。

肆，所以陳貨鬻之物也。肆，陳也。

店，所以置貨鬻之物也。店，置也。

長安御溝，謂之楊溝，謂植高楊於其上也。又曰羊溝，謂羊喜能觸牆垣，故爲溝以隔之，故曰羊溝。

枸欄，漢成帝顧成廟，有三玉鼎，二真金鑪，槐樹悉爲扶老枸欄，畫飛雲龍角虛於其上。

廟者貌也，所以髣髴先人之靈貌也。

眾囂，屏之遺象也。塾，門外之舍也。臣來朝君，至門外當就舍更衣，塾詳所應對之事。塾之言塾也，行至門內屏外，復應思惟。眾囂言復思也。漢西京眾囂，合版爲之，亦築土爲之，每門闕殿舍前皆有焉。于今郡國廳前亦樹之。

城門皆築土爲之。累土曰臺，亦謂之臺門也。

闕，觀也。古每門樹兩觀於其前，所以標表宮門也。其上可居，登之則可遠觀，故謂之觀。