

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

集部

第四一七册

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0615-5



9 787533 306151 >

EB9/03

四庫全書存目叢書·集部四一七

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 47.75 印張

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0615-5

Z·60 集部定價：127800 圓

集部第四一七冊目次

集部·詩文評類

詩談一卷

〔明〕徐泰撰

涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

一

存餘堂詩話一卷

〔明〕朱承爵撰

北京大學圖書館藏明嘉靖十八年至二十年顧氏大石山房刻顧氏明朝四十家小說本

六

全唐詩說一卷詩評一卷文評一卷

〔明〕王世貞撰

涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

一三

詩家直說四卷

〔明〕謝榛撰

北京師範大學圖書館藏清光緒十一年長沙玉尺山房刻談藝珠叢本

二九

文脈三卷

〔明〕王文祿撰

涵芬樓影印明萬曆刻百陵學山本

一〇二

過庭詩話二卷

〔明〕劉世偉撰

北京圖書館藏明嘉靖刻本

一一六

冰川詩式十卷

〔明〕梁橋撰

山東省圖書館藏明隆慶四年朱睦㮮梁夢龍刻本

一三六

豫章詩話六卷

〔明〕郭子章撰
影印明萬曆三十年吳獻台刻本

二四九

玉筍詩談二卷續一卷

〔明〕朱孟震撰
南京圖書館藏清鈔本

三三八

冷邸小言一卷

〔明〕鄧雲霄撰
首都圖書館藏清道光二十七年鄧氏家刻本

三八五

藝藪談宗六卷

〔明〕周子文編
影印明萬曆梁溪周氏刻本

四〇九

恬致堂詩話四卷

〔明〕李日華撰
涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

五九四

詩藪內編六卷外編六卷雜編六卷續編二卷(一)

〔明〕胡應麟撰
南開大學圖書館藏明刻本

六二七

詩談一卷

〔明〕徐泰撰

涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活

字學海類編本

附《四庫全書總目·詩談一卷》

提要

詩談

明 海鹽徐 泰子元著

昔梁鍾嶸有詩品元劉會孟有詩評我 明不詩取

士作者不下盛唐閒居輒于知者人筆一二語非敢

肆評品也用寫吾嚮慕耳既成編名詩談云

青田劉伯溫鈞天廣樂聲容不凡開國宗公不在茲乎

獨元季之作詞多感慨

姑蘇高啓岱峰雄秀瀚海涵海內詩人豈惟吳下楊

基天機雲錦自然美麗獨時出纖巧不及高之冲雅

學海類編 文詞 詩談

潯陽張羽吳興徐賁亞矣四傑敘稱以其才乎

姑蘇張仲簡翠釜駝峰瑤觴法醞時可對壘者杜彥正

金德儒乎國初之詩莫盛吳下但未盡脫元格至王

行王汝玉輩漸入清雅然不及高楊耳

古田張以甯高雅俊逸超絕畦畛翠屏千仞可望不可

躋

廬陵張昱雄俊去元末遠照乘之珠見者目眩

句容孫炎詞氣豪邁類其為人渥注神駒一蹴千里金

谿危素入我國朝老矣蓋元季之虎也臨江梁寅吁

江黃肅俱一時老將嗣後有徐霖

金華胡翰雄壯蘇伯衡豐腴太牢之味與藜藿自別宋

景濂王子充詩亦純雅以文名

吉安劉崧詩工自奔竄巖谷中來冬嶺之松老而愈秀

時同省劉姓者數人如彥炳承直輩雄俊相似

長沙劉三吾詩不多見天閑老驥骨相自別

臨川甘瑾工于律予戟森然望之可畏臨川揭孟同上

饒張孟循金陵夏允中德興程邦民格調相似

新安詹同赤色精金與鎡銘自別東山趙沔根于筆削

學海類編 二 文詞 詩談

尤稱雅則

山陰錢宰霜曉鯨音自然洪亮後馬貫王誼王懌毛鉉

張燦嗣後高廩俱清健

山陰唐肅謝肅驛驢驢竝馳藝苑唐有子之淳克繼

其躅

會稽劉渙子績績子師邵金章紫綬祖孫相傳三世名

家

嘉禾鮑恂大雅君子貝瓊豪邁之士陳秀民陳緝周致

堯具翺俱吾鄉先哲不及二子亦稱名家

吳興王蒙詩畫兩絕不忝文敏外孫沈夢麟亦清雅錫

山張籌剛勁之氣未能全融而金石鏘然足洗俗樂

之耳時周子羽錢子正義浦長源嗣是王達善王孟

端楊叔璣秦廷韶秦景美近則邵國賢浦文王籌時

武進謝應芳江陰王逢孫大雅俱名家大雅後卜榮

亦秀逸

維揚江廣洋瑤臺月明鳳笙獨奏京口滕毅巢縣郭奎

全椒樂韶俱清雅後京口楊一清海陵儲燾

雲間表凱師法少陵格調高雅奚止白燕九峰三泖之

學海類編 二 文詞 詩談

秀二陸卓矣噓其燼者其海叟乎時吳子愚陳文東

俱雅健惟顧諱中醇雅後則夏正夫曹泰惟張弼清

俊弼明珠數顆舉世寶之

嶺南孫仲衍王彥舉黃庸之趙伯貞李仲修時稱五傑

惟仲衍清圓流麗明珠走盤不能自定彥舉雄俊豐

麗殆敵手也德慶李文彬亦時勁敵後瓊山邱濬詞

雖豐腴警秀則少矣

濟南張紳時有吳漳不知何許人各僅得其一二詞格

清健管見一斑知其為豹矣

爾南林鴻師法盛唐唐臨晉帖殆逼真矣惜惟得其貌
耳時若危德華名亞子羽格調秀俊唐泰高棅周元
王恭俱清雅又任道不知何許人亦秀俊

海昌胡虛白豪邁一鶚橫秋百鳥戢翼

錢塘錢惟善鍾湖山之秀而發于詩故多秀句瞿宗吉
組織工麗其溫飛鄉之流乎但新聲與雅樂恐難並
奏也後王希範清雅氣不足耳嗣後吳吉甫醇雅姚
綬亦清逸

黃巖許廷慎天台鴈蕩雄據東南小杜之稱豈容多讓
學海類編 詩談 四 文詞

甯海方希直文章大家詩亦豪壯非所長也若黃巖
方行甯海許繼皆鐵中錚錚者前天台王澤天廚之
珍自然適口後謝鐸剛毅英華焉用藻節

吉水解縉獨駕青鸞翱翔八極使謫仙遇之當懸榻以
待金川練子甯玉屑無多爲世所寶

廬陵楊士奇格律純實開西涯之派文則弱矣
閩南王偁凌駕漢唐見推解子東南天柱焉用洪達吉
安曾燦天馬行空不可控御同郡作者莫之與敵四
明張楷和唐音所謂服堯之服斯堯已矣惜其自作

殊不快意餘姚楊時秀亦和唐音然有風致國初有
桂彥良清雅後張琦高古

臨川聶大年俊逸九轉丹成毛骨盡蛻

姑蘇劉溥及劉欽謨沈思張淮嘉禾周鼎及李孟昭姚
綸陳昌陳穎李孟璿李衡吳興邱吉及唐庠唐廣張
子靜海昌蘇平蘇正皆一時名家也吳下詩自正統
天順以來調極清和獨劉草窗之豪邁周桐村之雅
健邱大祐之雄俊思致深遠視諸家爲優桐村後呂
常雅有思致本朝作者莫盛東南姑蘇爲最雲間晉

學海類編 詩談 五 文詞

陵嘉湖其次雖曰地震亦氣運使然乎

海鹽張靖之甯高雅清俊得唐調番陽童軒清雅溇縣
岳正雄俊皆出其下

姑蘇沈周出入宋元成一機軸孫登獨嘯和者稀矣吳
寬穠郁史鑑清淳

長沙李東陽大韶一奏俗樂俱發中興宗匠邈焉寡儔
獨擬古樂府乃楊鐵崖之史斷此體出而古樂府之
意微矣

太倉張泰孫吳之兵奇正迭出人莫撻其鋒陸鈇九霄

之禽翩然高舉莫測其意向

海南陳獻章根據理學格調高古當別具一目觀之江

浦莊昶同調海南江北雙峰並秀

莆田林俊雄健之詞困而不撓剛大之氣至老不衰

關中李夢陽崧高之秀上薄青冥龍門之派一瀉千里

獨其論黃陳不香色而時不免自犯其言

信陽何景明上追漢魏下薄初唐大匠揮斤羣工斂手

惜其立論甚高亦未能超出蹊徑時惟姑蘇徐禎卿

媲美若王廷相許宗魯石寶之古邊貢鄭善夫子洋

學海類編 二〇 詩談 六 文詞

之醇孫一元之逸林欽之奇王寵之充蔚皆一時之

選獨借鄭師杜宛然一生愁也殊乏懽驚耳若薛蕙

馬驥楊慎之俊麗晉康樂唐四傑殆不是過云我朝

詩莫盛國初莫衰宣正閒至宏治西涯倡之空同大

復繼之自是作者森起雖格調不同于今為烈

姑蘇黃省曾詩宗六朝空江月明獨鶴夜警

海昌朱靜菴學博周汝航妻也雅有思致

龍虎山盧大雅老氏之傑也白句曲後獨俊朗

釋來復宗泐守仁梵琦四子雄深雅健殊不類僧家之

作我國初詩僧盛矣要皆以避世故寄跡空門而玉

蘊山輝自不可掩

右談者人俱往矣未及知知未悉者弗談也方今

作者蛟騰鳳起彬彬乎盛矣予耄未及也

學海類編 二〇 詩談 七 文詞

詩談

一卷

編修程晉
芳家藏本

明徐泰撰泰字子元海鹽人宏治甲子舉人官光

澤縣知縣是編皆論明代之詩自劉基高啟以下

至黃省曾附以女子朱靜菴道士盧大雅僧來復

宗泐守仁梵琦各爲品目大抵宗旨不出七子門

庭其造語多用四言二句務摹敖陶孫詩評亦頗

嫌學步

存餘堂詩話一卷

〔明〕朱承爵撰

北京大學圖書館藏明嘉靖十八年至二十

年顧氏大石山房刻顧氏明朝四十家小

說本

附《四庫全書總目·存餘堂詩

話一卷》提要

存餘堂詩話

盤石山樵朱承爵

古樂府命題俱有主意後之作者直當因其事
 用其題始得徃徃借名不求其原則失之矣
 如劉猛李餘輩賦出門行不言離別將進酒
 乃叙烈女事至於太白名家亦不能免此病
 鄭誰作樂略叙云然使得其聲則義之同異
 又不足道誰繆矣彼如鏡歌二十二曲中有
 朱鷺曲由漢有朱鷺之祥因而為詩作者必
 因紀祥瑞始可用朱鷺之曲相和歌三十曲
 內有東門行乃士有貧行不安其居拔劍將
 去妻子牽衣留之願同鋪糜不求富貴作者
 必因士負節氣未伸者始可代婦人語作東
 門行沮之餘不能盡述各以類推之可也樂
 府解題一書著之甚詳

謝朓詩如暫使下都云大江流日夜客心悲未
 央金波麗鳩鵲玉繩低建章如登三山云白
 日麗飛甍參差皆可見餘霞散成綺澄江靜
 如練皆吞吐日月摘躡星辰之句故李白登
 華山落鴈峰有云恨不攜謝朓驚人詩來搔

首問青天耳

詩非苦吟不工信乎古人如孟浩然眉毛盡落
衰袖手衣袖至穿王維走入醋甕皆苦吟
之驗也

王建宮詞一百首蜀本所列者得九十二遺
其入近世所傳百首皆備蓋好事者妄以他
人詩補之殊為亂真也中有新鷹初放兔初
肥白日君王在內稀薄暮千門臨欲鎖紅粧
飛騎向前歸黃金捍撥紫檀槽絃索初張調
更高盡理昨來新正曲內官簾外送櫻桃此

存餘堂詩話

二

張籍宮詞二首也淚盡羅巾夢不成夜深前
殿按歌聲紅顏未老恩先斷斜倚薰籠坐到
明此白樂天後宮詞也間吹玉殿昭華管醉
折黎園縹蒂花十年一夢歸人世絳縷猶封
繫臂紗此杜牧之出宮人詩也銀燭秋光冷
畫屏輕羅小扇撲流螢瑤階夜月涼如水坐
看牽牛織女星此牧之七夕詩也寶杖平明
秋殿開且將團扇夜徘徊玉顏不及寒鴉色
猶帶昭陽日影來此王昌齡長信秋詞也日
晚長秋簾外報望陵歌舞在明朝添鑪欲熱

薰衣麝憶得分時不忍燒日映西陵松樹枝

下臺相顧一相悲朝來樂府歌新曲唱著君

王自作詞此夢得魏公二首也近讀趙與峕

賓退錄其所拾建遺詩七首則是忽地金輿

向日陂內人接著便相隨却回龍武軍前過

當殿發開眠鴨池畫作天河刻作牛玉梭金

鑷采橋頭每年宮女穿鍼夜勅賜新恩乞巧

樓春來晚困不梳頭嬾逐君王苑北遊暫向

玉花塔上坐簾錢贏得兩三籌彈棋玉指兩

參差塔局臨虛鬪著危先打角頭紅子落上

存餘堂詩話

三

三金子半遠垂宛轉黃金白柄長青荷葉子

畫鴛鴦把來不是呈新樣欲進微風到御牀

供御香方加減頻水沉山麝每回新內中不

許相傳出已被醫家寫與人藥童食後進雲

漿高殿無風扇小涼每到日中重掠鬢衣衣

騎馬遶宮廊彼又云得之于洪文敏所錄唐

人絕句中文敏所得又不知其何所自也觀

其詞氣要與九十二首為類前所屬足者每

每見於諸人集中惜今尚缺其一

近世大臣之家往往崇構室宇巧結臺榭以為

他日遊息宴間之所然而宦况悠悠終不獲
享其樂是誠可悲也因記白樂天有詩云試
問池臺主多為將相官終身不曾到惟展畫
圖看乃知樂天之詩真達者之詞歟

天厨禁鬻說琢句法有假借格如根非生下土
葉不墜秋風五峯寒不下萬木幾經秋皆以
秋對下因尋樵子徑偶到葛洪家殘春紅藥
在終日子規啼皆以紅對子閑聽一夜雨更
對栢巖僧以一對栢住山今十載明日又遷
居以十對遷余謂古人琢句亦或未嘗用意

至此論詩者不幾於鑿乎

張靈字夢晉吳中名士也早歲功名未偶落魄
不羈寄情詩酒間臨終之前三日作詩云一
枚蟬蛻榻當中命也難辭付大空垂死尚思
玄墓麓滿山寒雪一林松後一日又作詩云
彷彿飛魂亂哭聲多情於此轉多情欲將眾
淚澆心火何日張家再托生二詩可以想見
其風致亦足悲夫

王水部伯安正德間言事謫閩中過溪覆舟幾
厄時有漁人泛溪中拯之上山方徘徊間

遇一道者自稱舊識邀至中和堂主人處盤
桓數日主人乃僊翁也臨行作詩送之云十
五年前始識荆此來消息最先聞君將性命
輕毫髮誰把綱常重一分寰海已知誇令德
皇天終不喪斯文武夷山下經行處好對清
樽醉夕曛

張師錫老兒詩五十韻摹寫極工中有看嫌經
字小不免是老僧脚軟怕鞦韆不免是老婦
題目詩最難工妙如東坡為俞康直郎中作所
居四詠中有退圃詩一首云百丈休牽上瀨

船一鉤歸釣縮頭編園中草木知無數獨有
黃楊厄閏年其於退字略不發明而休牽上
瀨歸釣縮頭黃楊厄閏則曲盡退字之妙此
詠題之三昧也

茗溪漁隱評昔賢聽琴阮琵琶箏諸詩云大率
一律初無的句互可移用余謂不然聽琴如
昌黎云喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰躡躡分寸
不可上失勢一落千丈強歐陽文忠公云颯
颯驟風雨隆隆隱雷震無射變凜冽黃鐘催
發生詠歌文王雅怨刺離騷經二曲意淡薄

三盤語丁寧東坡云大絃春溫和且平小絃
廉折亮以清門前剝啄誰扣門山僧未聞君
勿噴山谷云孝子流離在中野羈臣歸來哭
亡社空林思婦感蠟峭暮年遺老依桑柘自
是聽琴詩如曰聽琵琶吾未之信也聽琵琶
如白樂天云大絃嘈嘈如急雨小絃切切如
私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤問
關鶯語花底滑幽咽泉流冰下灘元微之云
月寒一聲深殿磬驟彈曲破音繁併歐陽公
云春風和煖百鳥語花間葉底時丁丁王仁
裕云寒敲白玉聲何緩煖逼黃鶯語自嬌自
是聽琵琶詩如曰聽琴吾不信也如山谷聽
梅阮云寒蟲催織月籠秋獨鴈叫羣天拍水
楚國羈臣放十年漢宮佳人嫁千里以為聽
琴似傷於怨以為聽琵琶則絕無豔氣自是
梅阮也歐陽公聽琴云綿蠻巧嘒花間舌鳴
啣交流冰下泉綿蠻之語可移以詠琴乎東
坡聽琴云喚取吾家雙鳳槽遣作三峽狐猿
號狐猿號之語可移以詠琵琶乎自是聽琴
也

存琴詩

六

吳文定公原博詩格尚渾厚琢句沉着用事果
切無漫然朔風弄月之語其雪後入朝詩云
天門晴雪映朝冠步瀝頻扶白玉闌為語後
人須把滑正憂高處不勝寒饑鳥隔竹餐應
盡馴象當庭踏又殘莫向都人誇瑞兆近郊
或恐有袁安其愛君憂國感時念物之情藹
然可掬至如古人隨車編素灞橋驢背自是
閒話頭

存琴詩

七

詩家評盧仝詩造語命意險怪百出幾不能解
余嘗讀其示男抱孫詩中有常語如任汝惱
弟妹任汝惱姨舅姨舅非吾親弟妹多老醜
殊類古樂府語至如直鉤吟云文王已沒不
復生直鉤之道何時行亦自是平直殊不為
怪如喜逢鄭三云他日期君何處好寒流石
上一株松亦自是恬澹殊不為險

吳人黃省曾氏刻劉義詩其跋語云假太原少
傅秘閣本校正一十二字始得就梓其用心
亦勤矣余家舊藏本古律類分三卷有自問
一首云自問彭城子何人接汝顛酒腸寬自
海詩膽大於天斷劍徒勞匣枯琴無復絃相

逢不多合賴是向林泉今黃本所遺

昔陸放翁老學菴筆記嘗載宋太素尚書中酒
詩云中酒事俱妨偷眠就黑房靜嫌鸚鵡開
渴憶荔枝香病與慵相續心和夢尚狂猶今
改題品不號醉為鄉放翁以為非真中酒者
不能知此味近浙舉子張傑子興亦有中酒
詩云一枕春寒擁翠裘試呼侍女為扶頭身
如司馬原非病情比江淹不是愁舊隸步兵
今作敵故交從事却成讎淹淹細憶宵來事
記得歸時月滿樓余謂比太素更詳切有味

存餘詩話

八

中吳文徵仲寄義興杭道卿有詩云坐消歲月
渾無跡老惜交游苦不齊唐子畏解元詠帽
有詩去堪笑滿中皆白髮不欺在上有青天
人多傳誦及讀李太師懷麓堂稿上元客罷
云春回花柳元無跡老向交游却有情謝人
惠東坡巾云分明木假山前地不媿烏紗頂
上天其氣味每相似

作詩凡一篇之中亦忌用自相矛盾語東坡有
日日出東門尋步東城遊城門抱關卒怪我
此何求我亦無所求駕言寫我憂章子厚評

之云前步而後駕何其上下紛紛也東坡聞
之曰吾以尻為輪以神為馬何曾上下乎參
寥子謂其文過似孫子荆曰所以枕流欲洗
其耳然終是詩病

李太白鳳凰臺詩昔賢評為千古絕唱余偶讀
宋郭功父詩得其和韻一首云高臺不見鳳
凰游浩浩長江入海流舞罷青娥同去國戰
殘白骨尚盈丘風搖落日催行棹潮擁新沙
換故洲結綺臨春無處覓年年芳草向人愁
真得太白逸氣其毋夢太白而生是豈其後

存餘詩話

九

身耶
李文正公懷麓續稿五月七日 秦陵忌晨詩
云 秘殿深嚴 聖語溫十年前是一乾坤
孤臣林壑餘生在 帝里金湯舊業存 舜
殿南風難解愠 漢陵西望欲銷魂年年此
日無窮恨風雨瀟瀟獨閉門讀之不能不使
人掩卷流涕

唐人送宮人入道詩文苑英華共載五首中有
張蕭遠一首云捨寵求仙畏色衰辭天素面
立階墀金屋擬學千年貌玉指休勻八字眉

師主與收珠翠後君王看戴角巾時從來宮
女皆相妬聞向瑤臺盡淚垂猶覺婉切可誦
作詩之妙全在意境融徹出音聲之外乃得真
味如曰孫康映雪寒窓下車胤收螢敗帙邊
事非不竅對非不工烏是何言哉

張繼楓橋夜泊詩世多傳誦近讀孫仲益過楓
橋寺詩云白首重來一夢中青山不改舊時
容烏啼月落橋邊寺欹枕猶聞夜半鍾亦可
謂鼓動前人之意矣

東坡少年有詩云清吟雜夢寐得句旋已忘固

存卷書詩話

十

已奇矣晚讀惠州復有一聯云春江有佳句
我醉墮渺莽則又加少作一等評書家謂筆
隨年老豈詩亦然耶

温廷筠商山早行詩有雞聲茅店月人跡板橋
霜歐陽公甚嘉其語故自作鳥聲茅店雨野
色板橋春以擬之終覺在其範圍之內

天子旌旗分一半八方風雨會中州此劉禹錫
賀晉公留守東都詩也其遠大之志自覺軒
豁可仰

余嘗見石刻一詩云客懷耿耿自難寬老傍

塵更鮮歡遠夢已回窓不睡杏花回度五更
寒雖小詩亦自飄逸可愛後題盧蹈衷父字
畫出入蘇米久未知其履歷近讀渭南集乃
知其為夾江人佳士也

近見寒山子一詩云有人兮山陘雲卷兮霞纒
秉芳兮欲寄路漫兮難征心惆悵兮孤疑寒
獨立兮忠貞昔人以為無異離騷寒山子唐
人豈亦楚狂沮溺之流歟

余家舊藏顧仲瑛詩帖一紙乃次韻劉孝章治
中邀夏仲信郎中遊永安湖詩二首字畫絕

存卷書詩話

十

工楊鐵崖先生嘗和之中有一聯云豕花鬪
坐水楊柳雪藕人歌山鷓鴣極為鐵史所稱
許仲瑛家饒於財而豪狹不羈詩筆乃其餘
事中吳楊禮曹支剛先生吸其後云吾家鐵
先生平日豪氣寒雲漢未嘗輕易假人以稱
可語今為仲瑛拈出一聯以頭遜避乃知先
生目中自有入也然仲瑛之作如此二篇者
誠亦甚少宜先生之駭嘆也仲瑛在當時能
以狹勝詩筆特其飾耳今士不斯人又何可得
家有數百頃田被新衣駕八舫赫赫買冠帶

欺鄉里愚民彼視文事爲何物然則雖有五
家先生當何所詣哉讀支子之跋益憎景行
之思云

詩詞雖同一機杼而詞家意多亦或與詩略有
不同句欲敏字欲捷長篇須曲折三致意而
氣自流貫乃得近讀宋人詩茶一詞云鳳舞
團團餅恨爾破教孤令愛茶體淨隻輪慢碾
玉塵光瑩湯響松風早減一分酒病味濃香
水醉鄉路成佳境恰如燈下故人萬里歸來
對影口不能言心下快活自省其亦可謂妙

于聲韻者也

在傳堂詩話

十一

存餘堂詩話

存餘堂詩話一卷 兩淮總督
探進本

明朱承爵撰承爵有灼薪劇談已著錄是編凡論
詩二十六條離合參半如論天厨禁鬱假借格之
謬辨漁隱叢話論琴阮琵琶詩之非其說皆確他
如論映雪收螢一聯及蘇軾少年詩一條歐陽修
學温庭筠一條亦皆有理惟所稱明人諸詩多涉
蕪雜論樂府必合本題篇名一條似確而固至於
不知寒山子爲何人則失之眉睫之前矣