

万水图形图像软件实用指南系列

FreeHand 9 实例与技巧

牛宇阔 周定华 编著
龚正伟 张璇



A0941436

中国水利水电出版社

内 容 提 要

本书是一本以实例介绍 FreeHand 9 应用技巧的书。FreeHand 是世界上最优秀的矢量绘图软件之一,自它问世以来,一直被认为是最稳定和最可信的绘图工具。新推出的 FreeHand 9 在 FreeHand 8 的基础上又增加了许多新的功能,并且在操作上也做了简化,即菜单命令完全按钮化,具有更加开放的外部模块结构,使 FreeHand 9 的用户可以创作出令人叹为观止的艺术作品。

虽然 FreeHand 9 是一个界面十分友好的软件,但是,要熟练掌握这样一个功能强大的工具,离不开一本优秀的教材,笔者相信这本书会成为您与 FreeHand 9 之间的纽带,使它成为您最好的帮手。

图书在版编目(CIP)数据

FreeHand 9 实例与技巧/牛宇阔等编著. - 北京:中国水利水电出版社,2000.9

(万水图形图像软件实用指南系列)

ISBN 7-5084-0462-9

I. F… II. 牛… III. 图形软件, FreeHand 9 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47805 号

书 名	FreeHand 9 实例与技巧
作 者	牛宇阔 周定华 龚正伟 张璇 编著
出版、发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sale@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (发行部)
经 售	全国各地新华书店
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京市天竺颖华印刷厂
规 格	787×1092 毫米 16 开本 16.5 印张 373 千字 8 彩插
版 次	2000 年 9 月第一版 2001 年 1 月北京第二次印刷
印 数	5001—7000 册
定 价	28.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换
版权所有·翻版必究

前 言

本书与众不同之处

笔者不仅是一个软件使用教材的编写者和美术设计人员,同时也是一名软件使用教材的读者。在当今这个高速发展、高效率的时代,笔者深深体会到美术设计人员的苦衷——“时间紧、任务急”,他们最需要实用性强、技术性强、艺术水平高的好书。虽然,书店的书架上陈列着琳琅满目的介绍电脑绘图软件的书籍,但大多是缺乏实用性的千篇一律的“软件大说明书”,读者很难通过这些书练就在实际工作中的技巧。

有鉴于此,康博创作室策划并组织了有丰富美术设计经验并熟练掌握 FreeHand 技巧的高手编写了本书。

本书主要是通过大量的实例练习,向读者传授 FreeHand 的实用技巧。读者只要按着步骤一步步地操作,就可以完成练习,并在完成练习的同时熟悉这个实例中所蕴涵的技巧。同时本书的实例都是艺术家精心创作的作品,具有一定的鉴赏价值和实际意义,使读者在学习技巧的同时,在艺术方面也有所收获。

本书编排方式

本书分为 25 章,每一章都是一个较综合、较完整的实例,通过由简到繁、循序渐进的顺序,深入浅出地向读者讲解 FreeHand 9.0 的使用方法和技巧。

本书版式约定

本书版式轻快、简明,在涉及菜单和命令操作时,使用“→”来链接连续选择的命令。书中还使用了黑体字来突出某些相关内容:

内容提要:简要地概括出实例所运用的命令和大致的操作步骤。

制作步骤:详细地分析了实例的制作步骤。

注意:提示读者在执行某一操作时需要注意的要领或教给读者一些小技巧。

本书由康博创作室策划,龚正伟、周定华、张璇、牛宇阔等编写。在此感谢北京应用技术大学的张时敏副校长的大力支持。由于时间匆忙,水平有限,书中难免有不足之处,欢迎广大读者批评指正。

作者

2000 年 5 月

第一章 爵士乐海报

内容提要

使用 Blend 命令对两图进行混合;对小刀工具的编辑使用;钢笔工具和 Object 对话框的配合使用;矩形工具的编辑使用;将文字转换成路径;充分利用颜色的填充;将几个图形进行一起填充渐变颜色。

制作步骤

(1) 新建一个 FreeHand 文件,按住 Shift 键使用椭圆工具在绘图区域中创建一个正圆,然后再执行 Window→Inspectors→Fill 命令,弹出 Fill 对话框,再将下拉菜单中的 Basic 选项选取,如图 1-1 所示。

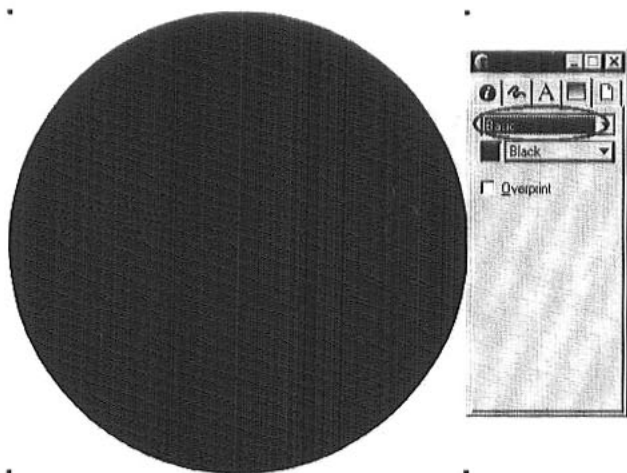


图 1-1 正圆的创建和 Fill 对话框示意图

(2) 再执行 Window→Panels→Color Mixer 命令,弹出 Color Mixer 对话框,再分别将颜色下的数值设为 0、9、83 和 44,然后再使用箭头工具将颜色拖动到 Fill 对话框下的颜色框中,如图 1-2 所示。

(3) 然后执行 Window→Inspectors→Stroke 命令,弹出 Stroke 对话框,再将其下 Width 中的值设为 12,如图 1-3 所示。

(4) 保持原来的选取,执行 Edit→Clone 命令将它拷贝一遍,然后再将 Width 中的值设为 1,接着再将它的颜色设为黄色。保持原来的选取,再按住 Shift 键使用箭头工具将它缩小到第 1 个圆的内边,如图 1-4 所示。

(5) 再使用箭头工具将两圆选取,在执行 Modify→Combine→Blend 命令将两圆进行混合,如图 1-5 所示。

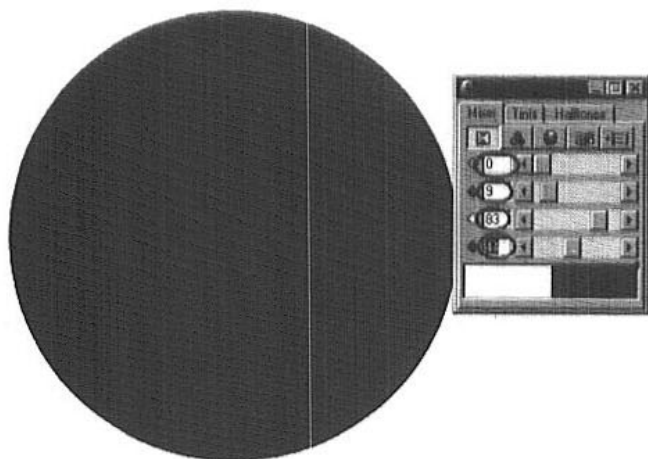


图 1-2 Color Mixer 对话框示意图

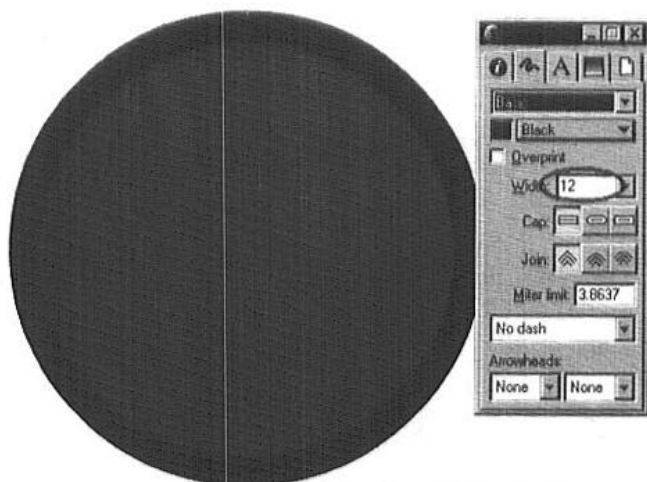


图 1-3 边框的设置和 Stroke 对话框示意图

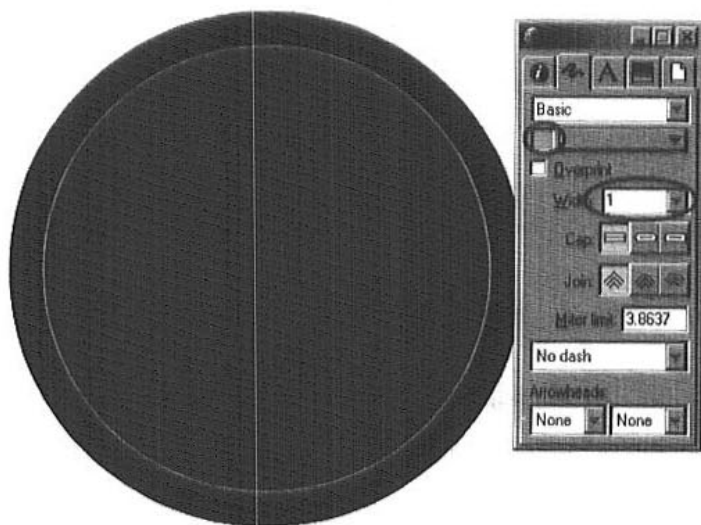


图 1-4 边框的颜色和大小设置

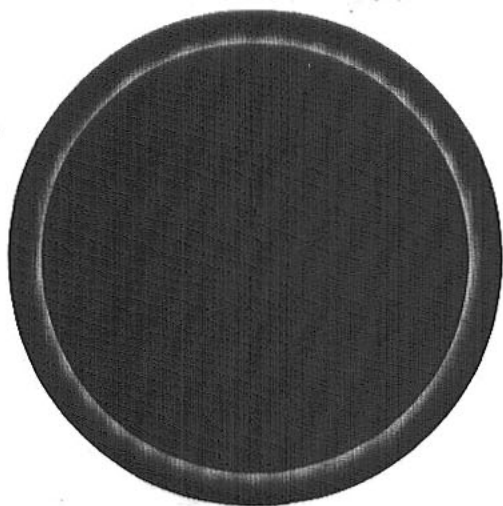


图 1-5 圆的混合效果示意图

(6) 再按住 Shift 键使用椭圆工具在页面上创建一个正圆,使它比第 4 步创建的圆小一点,如图 1-6 所示。

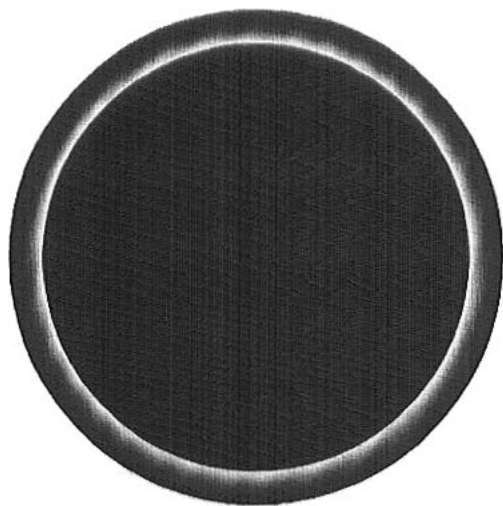


图 1-6 圆的创建示意图

(7) 再选取小刀工具并双击图标,弹出 Knife Tool 对话框,然后再在 Tool Operation 区域中选取 Straight 单选框,再在 Options 区域中将 Close cut paths 复选框和 Tight fit 复选框选取,再单击 OK 按钮将它关闭,如图 1-7 所示。

(8) 保持原选取,使用编辑好的小刀工具在圆上拉一条斜的直线将圆切为两半。然后使用箭头工具取消选取,选取靠上的半圆,再重复第 2 步为它填充棕黄色,再在 Stroke 对话框的下拉菜单中选取 None 选项将圆的边框取消,效果如图 1-8 所示。

(9) 再将这两个半圆选取,执行 Modify→Group 命令将它们群组,然后再将页面上的所有图形选取,接着执行 Window→Panels→Align 命令,弹出 Align 对话框,再在其下预览框的中

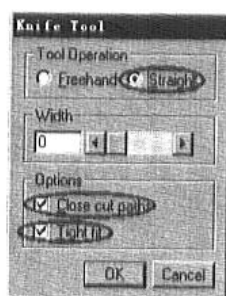


图 1-7 Knife Tool 对话框

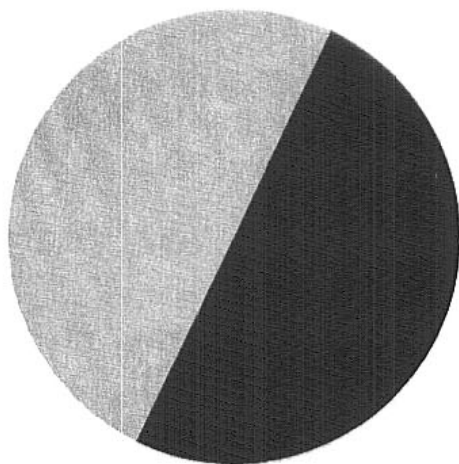


图 1-8 小刀工具的使用示意图

心单击,然后再单击 Apply 按钮将两图进行中心对齐,如图 1-9 所示。

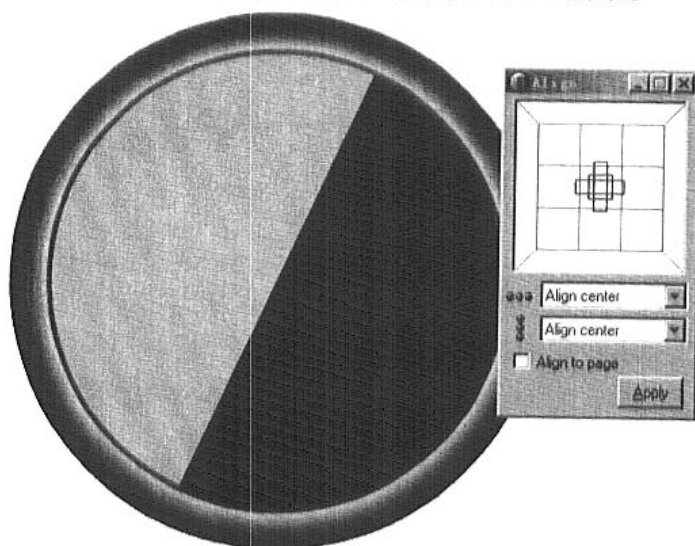


图 1-9 对图进行中心对齐示意图

(10) 使用钢笔工具在页面创建一个如图 1-10 的不规则图形,然后再重复第 2 步为它填

充黄色,执行 Ctrl + B 将该图形调到最后,如图 1-10 所示。

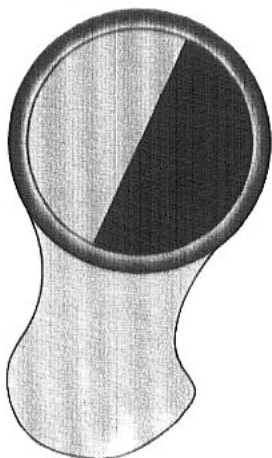


图 1-10 不规则图形调整后的效果

(11) 首先使用矩形工具在页面上创建一个矩形,然后在它的图形上双击,弹出变换框,将它旋转至一定角度,如图 1-11 所示。

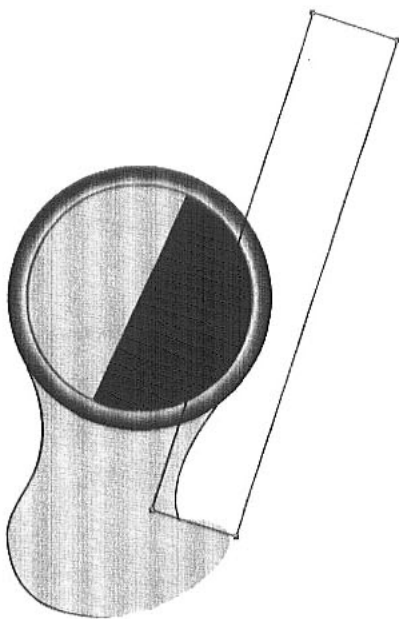


图 1-11 矩形的创建和旋转变换

(12) 保持原选取,执行 Modify→Ungroup 命令将矩形上的节点解组,然后使用钢笔工具单击节点并拖动,并在矩形上添加几个节点,再使用箭头工具对每个节点进行调节,如图 1-12所示。

(13) 使用箭头工具对每个节点进行调节,然后重复第 2 步为它填充黄色,再执行 Ctrl + B 命令将它移到最后一层,如图 1-13 所示。

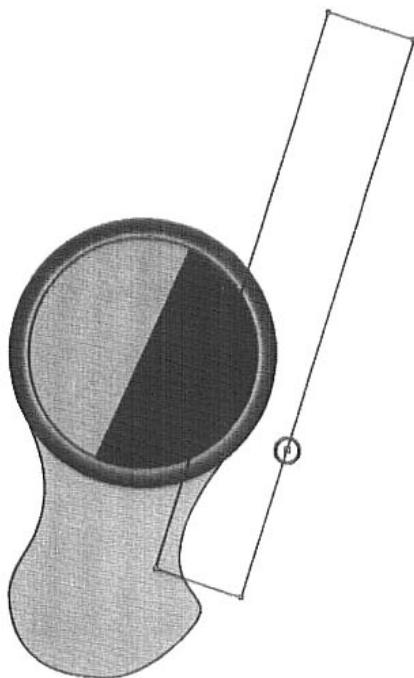


图 1-12 节点的添加示意图

注意：

在对节点进行调节时可以使用 Window→Inspectors→Object 命令将 Object 对话框调出，用以配合对节点的调节。

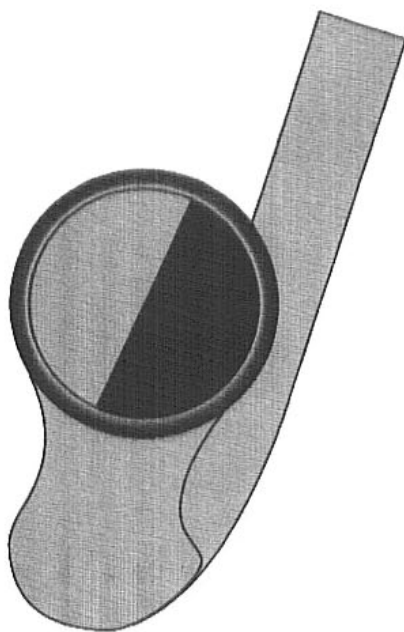


图 1-13 对矩形的变形和填色

(14) 再使用椭圆工具在页面上创建一个椭圆,使它能将多余的线覆盖,如图 1-14 所示。

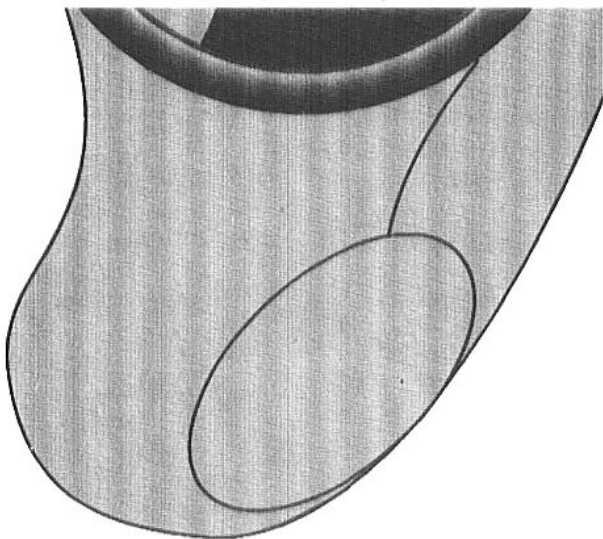


图 1-14 用来覆盖的椭圆创建示意图

(15) 保持原选取,选取  标签,弹出 Stroke 对话框,下拉菜单中将 None 选项选取,用以将它的边框取消,如图 1-15 所示。

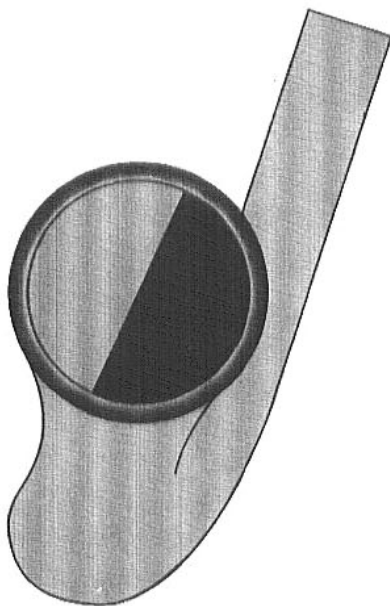


图 1-15 椭圆边框取消后的效果

(16) 使用矩形工具在页面上创建一个矩形,然后重复第 11 步将矩形旋转一定角度,如图 1-16 所示。

(17) 单击  标签,然后将下拉菜单中的 Gradient 选项选取,将角度设为 161,颜色调节如图 1-17 所示。

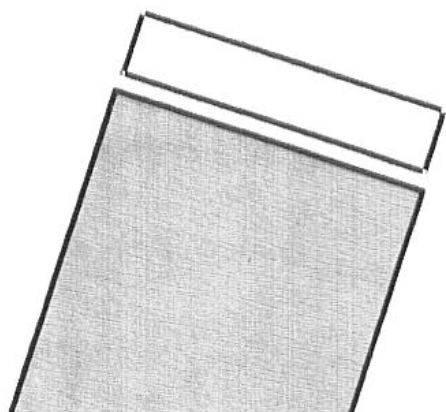


图 1-16 矩形的创建和旋转示意图

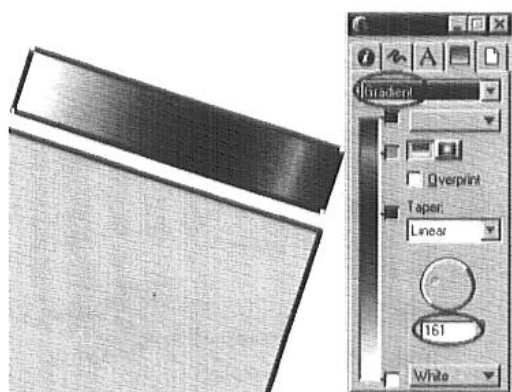


图 1-17 颜色的填充示意图

(18) 先使用钢笔工具在页面上创建一个不规则图形,再重复第 2 步为它填充熟褐色如图 1-18 所示。



图 1-18 不规则图形的创建和填色

注意:

创建不规则图形时,要创建垂直的线条可以按住 Shift 键,对节点的拖动要使用箭头工具。

(19) 再次使用钢笔工具创建一个不规则图形,并重复第 2 步为它填充棕黄色,然后使用箭头工具对它进行调节,直到满意为止,如图 1-19 所示。

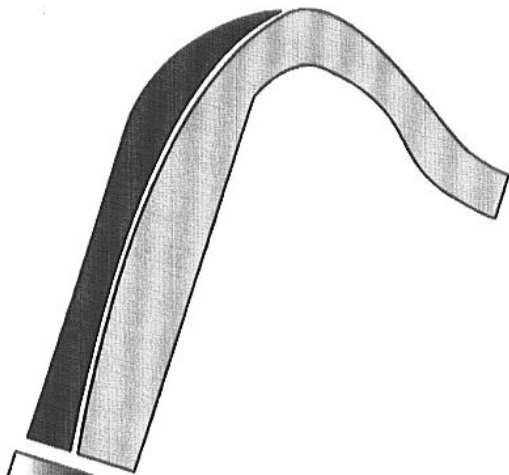


图 1-19 另一个不规则图形的创建与填色

(20) 使用矩形工具在页面上创建一个矩形,然后重复第 11 步将它进行旋转,接着再重复第 17 步为它填充颜色,如图 1-20 所示。

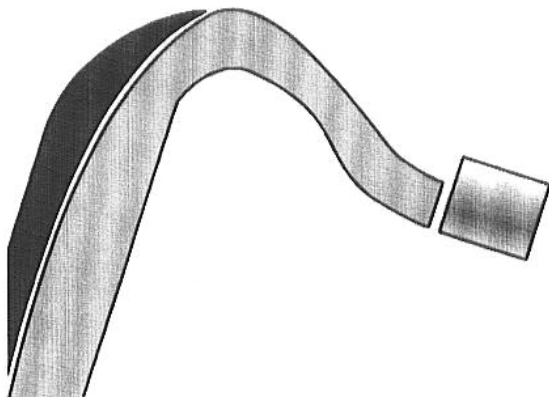


图 1-20 矩形的创建、旋转和填色

(21) 按住 Shift 键使用钢笔工具创建一个多边形,然后重复第 17 步为它填充颜色,再使用箭头工具对它进行调节,如图 1-21 所示。

(22) 首先按住 Shift 键使用椭圆工具在页面上创建一个椭圆,然后重复第 17 步为它填充黑色到棕黄色的线形渐变,再将它的角度设为 296,效果如图 1-22 所示。

(23) 同样再创建一个圆,但圆要比前一个圆小,然后再使用由白色到棕黄色再到黑色的径向渐变,再设置其径向渐变中心点,效果如图 1-23 所示。

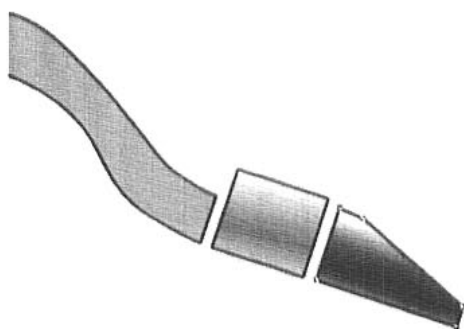


图 1-21 多边形的创建和填色

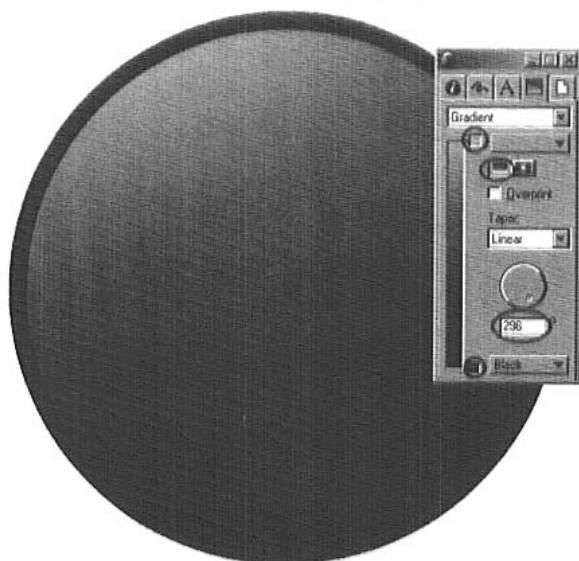


图 1-22 椭圆的创建和填色

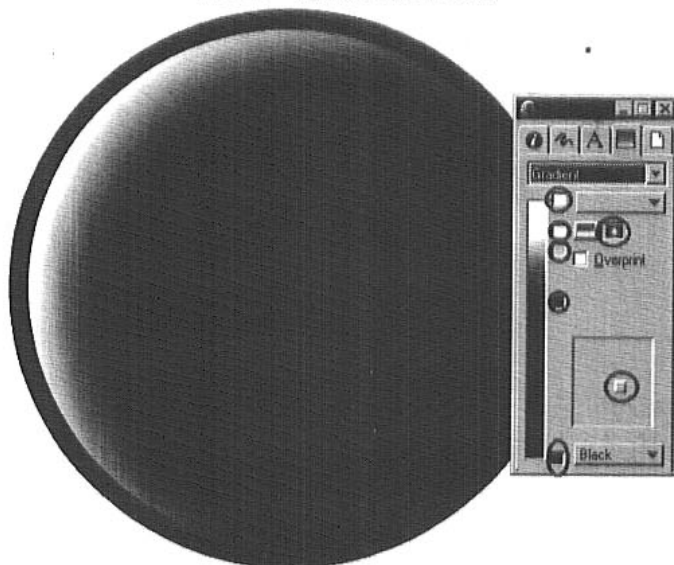


图 1-23 圆的颜色设置示意图

(24) 保持原选取,单击  标签,弹出 Stroke 对话框,将下拉列表中的 None 选项选取,用以将圆的边框取消,效果如图 1-24 所示。

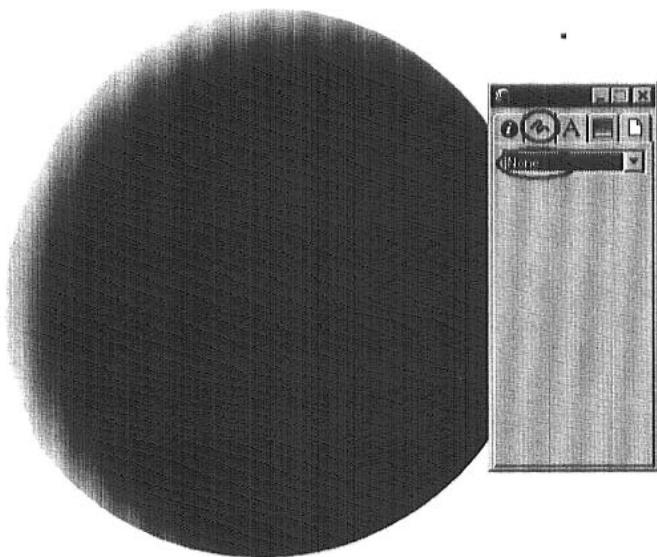


图 1-24 圆边框的取消示意图

(25) 再次创建一个小一点的圆,在 Fill 对话框的下拉列表中将 Basic 选项选取,再对它进行黑色填充,如图 1-25 所示。

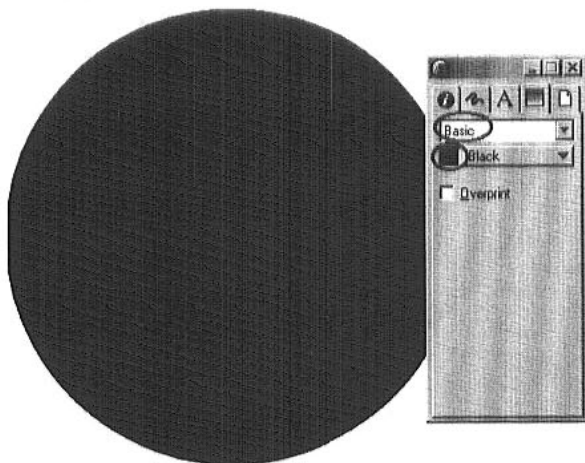


图 1-25 圆的创建和填色

(26) 再一次创建一个更小的圆,然后选取  标签,在下拉列表中选择 Gradient 选项,然后使用由土黄色到熟褐色到棕黄色的径向渐变,设置径向渐变中心,再重复第 24 步将它的边框取消,其效果如图 1-26 所示。

(27) 将刚才创建的 4 个圆选取,再在 Align 对话框中单击 Apply 按钮将它们进行中心对齐。保持圆选取,再执行 Modify→Group 命令将它们群组,到此这个按钮也就完成了,效果如图 1-27 所示。

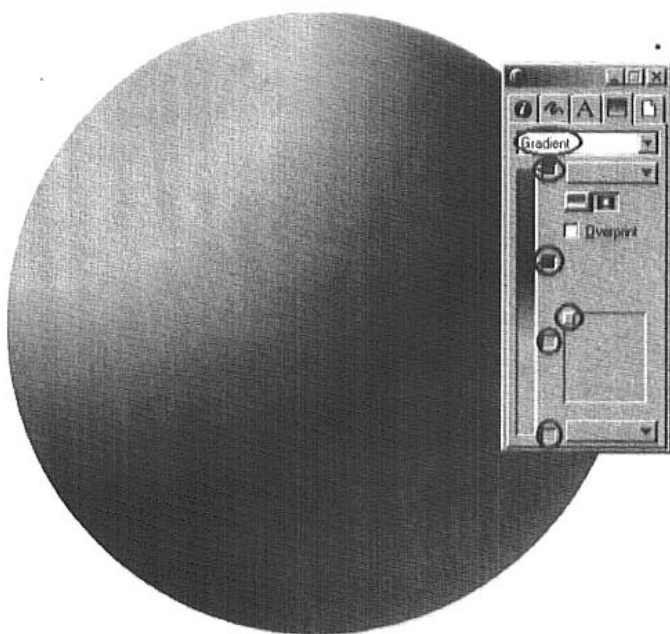


图 1-26 圆的创建和着色

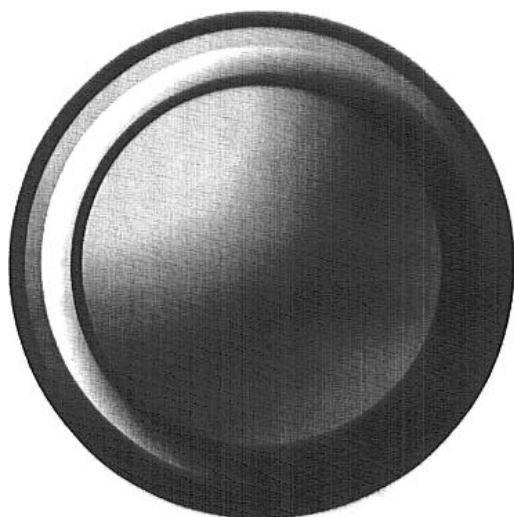


图 1-27 按钮效果示意图

(28) 保持原选取,使用箭头工具将它拖动到如图 1-28 所示的位置。然后执行 **Ctrl + D** 命令将它复制一个,将复制的按钮拖动到如图 1-28 所示的位置,其效果如图 1-28 所示。

(29) 保持原选取,重复使用 **Ctrl + D** 命令将它再复制一个,这时复制的按钮会在前两个按钮的直线上保持同样的距离复制一个,效果如图 1-29 所示。

(30) 选取矩形工具并在上面双击,弹出 **Rectangle Tool** 对话框,然后将 **Corner radius** 的值设为 6,再单击 **OK** 按钮将它关闭,如图 1-30 所示。

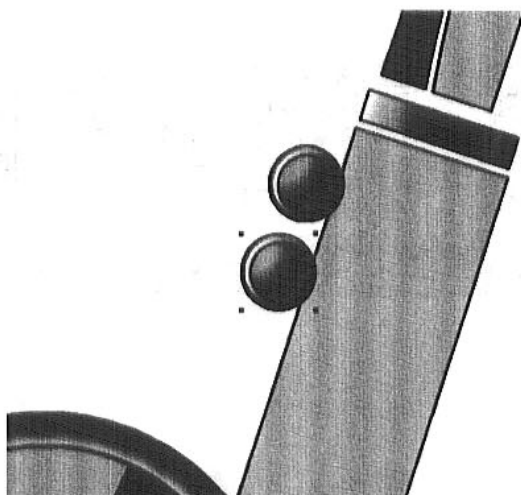


图 1-28 按钮的位置设置示意图

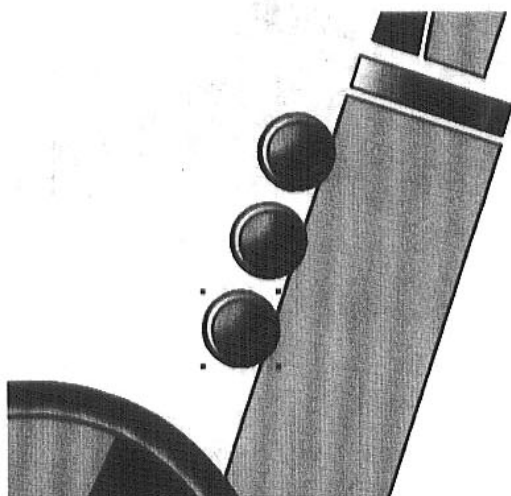


图 1-29 再次复制的按钮效果示意图



图 1-30 Rectangle Tool 对话框设置示意图

(31) 再使用编辑好的矩形工具在页面上创建一个如图 1-31 所示的图形。然后回到 Fill 对话框中,使用由熟褐色到黑色到棕黄色到白色到棕黄色再到熟褐色的线形渐变,其他保持不变,然后再重复第 24 步将它的边框取消,效果如图 1-31 所示。

(32) 保持圆选取,使用箭头工具在图形上双击,弹出变换框,然后将它旋转一定角度,再将它拖动到如图 1-32 所示的位置。再将它与按钮选取,执行 Ctrl + G 将它们进行群组,效果如图 1-32 所示。