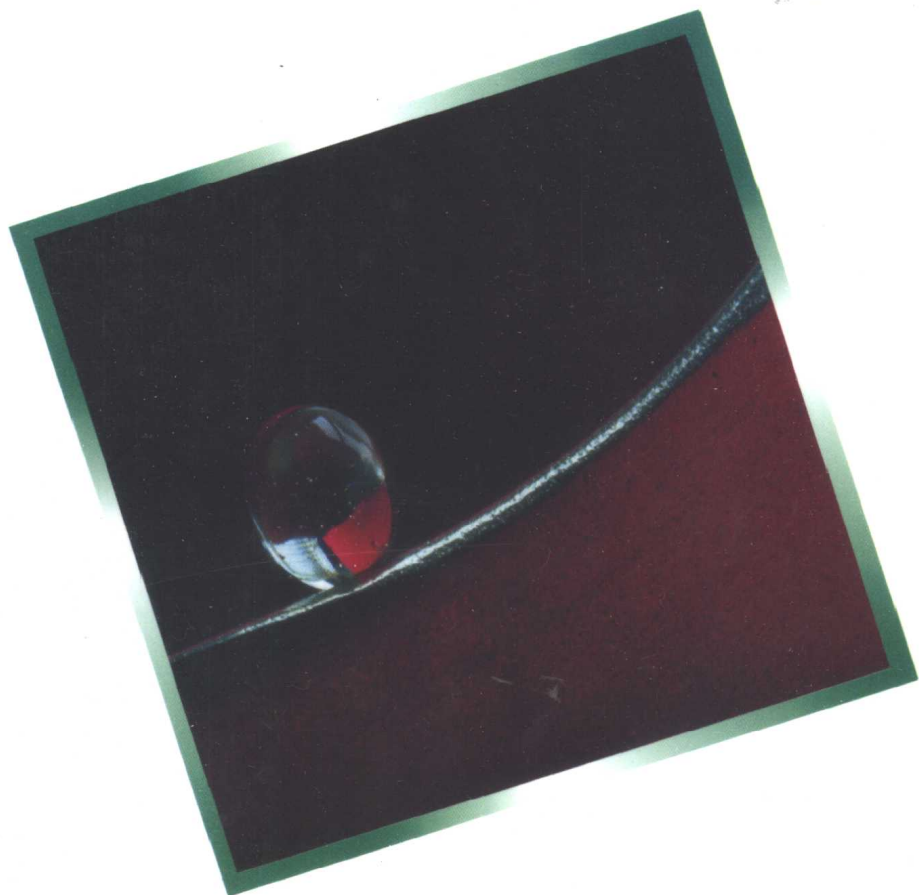


计算机实用教程

编辑巨匠

Premiere 5.1

李涛 郝兵
编



人民邮电出版社
www.pptph.com.cn



计 算 机 实 用 教 程

编辑巨匠 —— Premiere 5.1

李 涛 郝 兵 编

人 民 邮 电 出 版 社

内 容 提 要

本书全面介绍了 Adobe Premiere 5.1 的强大功能。全书共 8 章, 内容包括 Premiere 5.1 概论、窗口、命令、切换的应用、透明于运动的设置方法、滤镜效果应用以及采集和输出知识。

本书配以多个实例, 深入浅出地介绍了 Premiere 5.1 的使用方法。本书适合从事视频编辑合成工作的专业人士、多媒体制作人员、网页设计师以及广大准备投身于视频制作、动画设计的电脑爱好者, 也可作为高等院校相关专业教材以及社会计算机培训班教学使用。

计算机实用教程

编辑巨匠——Premiere 5.1

- ◆ 编 李 涛 郝 兵
责任编辑 潘春燕
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@pptph.com.cn
网址 <http://www.pptph.com.cn>
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京鸿佳印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18.5
字数: 454 千字 2001 年 1 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-09014-9/TP·1990

定价: 38.00 元(附光盘)

编者的话

Adobe Premiere 是一个针对视频、音频编辑的专业影视后期制作系统。尽管熟悉此软件的电脑爱好者不多，但是学习应用该系统的用户正在迅速增多，其原因是：

首先，此软件的应用范围不只限于专业影视后期制作。

Adobe Premiere 不仅可以使你在计算机上编辑并观看多种文件格式的电影，还可以制作优化过的编辑判定列表（Edit Decision List，简称 EDL）。通过其它计算机外部设备，你甚至可以进行电影素材的采集，可以将你的作品输出到录像带、CD-ROM、Web 或将 EDL 输出到录像带的生产系统以及用于电脑游戏制作等。

其次，它的实用性正在得到广泛的认可。

一套基于计算机的非线性节目制作系统，价格虽可以控制在 20 万元左右，但对于很多人来说，仍旧是一个天文数字。但用 Premierer 软件再配以一块千元左右的视频采集卡，用户就可以对自己拍摄的节目进行编辑制作，并得到非常专业的影像效果，无论是数十秒的电影标题，还是长时间的剪接和特别效果，Premiere 都能游刃有余，这就是 Premiere 的魅力所在。

Premiere 不但广泛用于各级电视台，对其它市场也有着巨大的潜力。使用 Premiere 编辑多媒体制作中的视频对象，要远远强于传统的多媒体视频处理软件。而网络带宽的增加，也使在 Internet 上传输高质量的视频文件成为可能。对于动画设计师来说，动画软件中的编辑工具远远不能满足大型动画编辑合成的需要，必须有一个专业的编辑软件来进行动画的后期编辑工作。基于上面的情况，越来越多的多媒体制作人员、网页设计师和动画设计师们也开始使用 Premiere 来工作。

本书由全国首批 Adobe 认证设计师（教师级）李涛、郝兵编写，参加编写及资料搜集等工作的还有徐晨阳、韦建涛、郝晓燕、李冰、辉子、王恩泽、秦化雨、白容涛、王永辉、李声等。由于时间仓促，书中难免出现缺点、错误，恳请读者批评指正。

欢迎访问作者的主页 <http://accd.126.com>，以了解相关信息。

编者

于 2000. 10

目 录

第1章 概述	1
1.1 Premiere 的历史	1
1.2 安装指南	2
1.2.1 系统要求	2
1.2.2 安装 Premiere 5.1	3
1.3 设置 Premiere 5.1	5
1.3.1 General Settings (一般设置)	6
1.3.2 Video Settings (视频设置)	6
1.3.3 Audio Settings (音频设置)	7
1.3.4 Keyframe and Rendering Options (关键帧与渲染选项)	8
1.4 功能简介	10
1.4.1 主要功能	10
1.4.2 新增功能	11
1.4.3 Premiere 5.1 所支持的文件格式	12
1.5 相关知识	13
1.5.1 色彩基础	13
1.5.2 视频基础	15
1.5.3 音频基础	18
1.5.4 数字化硬件	18
1.5.5 非线性编辑	19
思考题	20
第2章 菜单命令	21
2.1 File (文件) 菜单	22
2.1.1 New (新建)	22
2.1.2 Open (打开) 和 Close (关闭)	23
2.1.3 Save (存储)、Save As (另存储为) 和 Save a Copy (另存一个备份)	23
2.1.4 Revert (恢复)	23
2.1.5 Capture (采集)	23
2.1.6 Get Properties for (获取属性)	23
2.1.7 Interpret Footage (设置属性)	23
2.1.8 Import (输入)	24
2.1.9 Export (输出)	24
2.1.10 Utilities (工具)	25
2.1.11 Page Setup (打印参数设置) 和 Print (打印)	25

2.1.12	Preferences (参数设置)	25
2.1.13	Adobe Online (在线连接)	29
2.1.14	Exit (退出)	29
2.2	Edit (编辑) 菜单	29
2.2.1	Undo (恢复) 和 Redo (重做)	29
2.2.2	Cut (剪切) 和 Clear (清除)	29
2.2.3	Copy (复制) 和 Paste (粘贴)	30
2.2.4	Select All (全部选择)	30
2.2.5	Break Link (断开连接)	30
2.2.6	Paste to Fit (适应式粘贴) 和 Paste Custom (自定义粘贴)	30
2.2.7	Paste Custom Again (重复自定义粘贴)	32
2.2.8	Insert at Edit Line (插入式添加) 和 Overlay at Edit Line (覆盖式添加)	33
2.2.9	Razor at Edit Line (在编辑线处切割)	33
2.2.10	Ripple Delete (涟漪式切割)	33
2.2.11	Apply (应用)	33
2.2.12	Add Default Transition (添加默认场景切换)	33
2.3	Project (项目) 菜单	34
2.3.1	Preview (预览)	34
2.3.2	Render Selection (预览区域) 和 Render Audio (预览音频)	34
2.3.3	Settings (项目设置)	34
2.3.4	Create (创建)	35
2.3.5	Add This Clip (添加选择片段)	38
2.3.6	Remove Unused (去除无用片段)	38
2.3.7	Replace Files (替换文件)	38
2.3.8	Clean Up (排列)	39
2.3.9	Search (寻找)	39
2.4	Clip (剪辑) 菜单	40
2.4.1	Enabled (起作用)	40
2.4.2	Locked (锁定)	41
2.4.3	Alias (别名)	42
2.4.4	Timecode (时间编码)	42
2.4.5	Video (视频)	43
2.4.6	Audio (音频)	46
2.4.7	Filters (滤镜)	46
2.4.8	Transition Settings (切换设置)	47
2.4.9	Duration (持续时间)	47
2.4.10	Speed (速度设置)	47
2.4.11	Locate Clip (定位片段)、Open Clip (打开片段) 和 Open Master Clip (打开主片段)	48

2.4.12	Replace with Source (使用源片段替换)	48
2.4.13	Go to Marker (跳至某标记点处)	48
2.4.14	Set Marker (设置标记点)	49
2.4.15	Clear Marker (清除标记点) 和 Clear all Markers (清除所有标记点)	53
2.5	Windows (窗口) 菜单	53
2.6	Help (帮助) 菜单	54
	思考题	54
第3章	窗口操作	55
3.1	Project (项目) 窗口	55
3.1.1	素材的三种表现形式	56
3.1.2	三种窗口形式	59
3.1.3	输出素材列表	61
3.2	Timeline (时间线) 窗口	62
3.2.1	Timeline (时间线) 窗口的总体布局	62
3.2.2	Video (视频) 轨道	62
3.2.3	Audio (音频) 轨道	66
3.2.4	编辑线	67
3.2.5	时间单位	67
3.2.6	工作区指示器	68
3.2.7	编辑工具栏	68
3.2.8	窗口设定	69
3.3	Monitor (监视器)	71
3.3.1	Monitor (监视器) 窗口的布局	71
3.3.2	Monitor (监视器) 窗口的设置	72
3.3.3	素材监视器	73
3.3.4	使用素材选择栏	74
3.3.5	素材选择栏的附加设定	75
3.3.6	联合预览控制	75
3.3.7	作品监视器	76
3.3.8	作品的目标轨道选择	77
3.3.9	播放控制栏	77
3.3.10	飞梭工具	79
3.3.11	慢寻工具	79
3.3.12	时间计数器	79
3.3.13	编辑工具栏	80
3.4	信息面板	84
3.4.1	Project (项目) 窗口的 Info (信息)	85
3.4.2	Timeline (时间线) 窗口的 Info (信息)	86
3.5	Commands (命令) 面板	86

3.5.1 在 Commands (命令) 面板中加入新的命令	87
3.5.2 保存及导入命令键设置	87
3.6 切换面板	88
3.7 浏览器面板	91
思考题	92
第 4 章 编辑作品	93
4.1 素材的组织	93
4.2 剪裁素材	95
4.3 编辑素材	96
4.4 使用切换	99
4.5 使用滤镜	101
4.6 运动设定	105
4.7 应用叠加	111
4.8 加载字幕	115
4.8.1 Title (标题) 窗口的工具	115
4.8.2 Title (标题) 菜单	117
4.8.3 使用方法	120
4.9 加入声音	125
4.10 预演	126
4.10.1 设置预演	127
4.10.2 预演到内存	127
4.10.3 在计算机显示器中或在监视器上预演	128
4.11 渲染和输出	129
4.11.1 输出设置	129
4.11.2 编码解码器	134
4.11.3 渲染影片	138
4.11.4 输出影片的一帧	139
4.11.5 输出一个胶片带	139
4.11.6 输出序列图片	139
4.11.7 输出音频波形文件	140
4.11.8 批量处理	140
4.11.9 利用序列窗口输出影片	142
4.11.10 输出 EDL (编辑制定表)	142
思考题	148
第 5 章 了解切换	149
5.1 改变切换设置	149
5.2 各种切换效果	151
5.3 切换技巧	158
5.3.1 Channel Map (通道图) 切换	158

5.3.2 Displace (位移) 切换	159
5.3.3 Gradient Wipe (渐变) 切换	161
5.3.4 Image Mask (图像遮罩) 切换	162
5.3.5 Luminance Map (明度图) 切换	163
5.3.6 Motion (运动) 切换	164
5.3.7 Color Picker (颜色吸取) 窗口的使用	165
5.4 建立自定义切换	165
5.4.1 数字表达式	166
5.4.2 表达式参考	168
5.4.3 建立自定义切换	171
思考题	172
第 6 章 滤镜详解	173
6.1 视频滤镜	173
6.1.1 Alpha Glow (阿尔法辉光)	173
6.1.2 Anti-alias (反锯齿)	174
6.1.3 Backwards[Video] (倒播)	174
6.1.4 Bend (弯曲)	175
6.1.5 Better Gaussian Blur (高级高斯虚化)	175
6.1.6 Black & White (黑白)	176
6.1.7 Blur (模糊)	176
6.1.8 Blur More (高效模糊)	177
6.1.9 Brightness & Contrast Setting 对话框	177
6.1.10 Camera Blur (镜头模糊)	177
6.1.11 Camera View (摄像机视图)	178
6.1.12 Clip (裁剪)	180
6.1.13 Color Balance (色彩平衡)	181
6.1.14 Color Offset (色彩偏移)	182
6.1.15 Color Pass (色彩过滤)	183
6.1.16 Color Replace (色彩替换)	184
6.1.17 Convolution Kernel (卷积积分)	185
6.1.18 Crop (拉伸)	185
6.1.19 Crystallize (结晶)	185
6.1.20 Emboss (浮雕)	186
6.1.21 Extract (提取)	187
6.1.22 Facet (刻画)	187
6.1.23 Field Interpolate (图场插值)	188
6.1.24 Filter Factory (滤镜工厂)	188
6.1.25 Find Edges (描边)	188
6.1.26 Gamma Correction (伽马校正)	189

6.1.27	Gaussian Blur (高斯模糊)	189
6.1.28	Gaussian Sharpen (高斯锐化)	190
6.1.29	Ghosting (幽灵)	190
6.1.30	Horizontal Flip (水平翻转)	191
6.1.31	Horizontal Hold (水平保持)	191
6.1.32	Hue & Saturation (色相和饱和度)	192
6.1.33	Image Pan (镜头运动)	192
6.1.34	Invert (反转)	194
6.1.35	Lens Distortion (透镜变形)	194
6.1.36	Lens Flare (透镜光晕)	195
6.1.37	Levels (灰度级)	196
6.1.38	Median (中值)	197
6.1.39	Mirror (镜像)	197
6.1.40	Mosaic (马赛克)	198
6.1.41	Pinch (收缩)	199
6.1.42	Pointillize (点化)	200
6.1.43	Polar (极坐标)	200
6.1.44	Posterize (色调分离)	201
6.1.45	Posterize Time (跳帧)	202
6.1.46	Radial Blur (射线虚化)	202
6.1.47	Replicate (复制)	203
6.1.48	Resize (尺寸调整)	204
6.1.49	Ripple (涟漪)	204
6.1.50	Roll (滚屏)	205
6.1.51	Sharpen (锐化)	206
6.1.52	Sharpen Edges (锐化边缘)	206
6.1.53	Sharpen More (高效锐化)	206
6.1.54	Shear (扭曲)	206
6.1.55	Solarize (曝光)	207
6.1.56	Spherize (球形)	208
6.1.57	Strobe (频闪)	209
6.1.58	Tiles (瓷砖)	209
6.1.59	Tint (色彩)	210
6.1.60	Twirl (旋转)	211
6.1.61	Vertical Flip (垂直翻转)	212
6.1.62	Vertical Hold (垂直保持)	212
6.1.63	Video Noise (视频噪音)	212
6.1.64	Wave (波浪)	213
6.1.65	Wind (风)	214

6.1.66	ZigZag (折曲)	215
6.2	音频滤镜	216
6.2.1	Auto Pan (自动移动)	216
6.2.2	Backwards (倒放)	216
6.2.3	Bass & Treble (低音和高音)	216
6.2.4	Boost (提升)	217
6.2.5	Chorus (合声)	217
6.2.6	Compressor/Expander (压缩/扩展)	218
6.2.7	Echo (回声)	218
6.2.8	Equalize (均衡)	219
6.2.9	Fill Left (填充左声道)	220
6.2.10	Fill Right (填充右声道)	220
6.2.11	Flanger (波浪)	220
6.2.12	High Pass (高通)	220
6.2.13	Low Pass (低通)	220
6.2.14	Multi-Effect (多重效果)	221
6.2.15	Multitap Delay (多重延时)	222
6.2.16	Noise Gate (噪音门限)	223
6.2.17	Notch/Hum (消除频率)	223
6.2.18	Pan (移动)	224
6.2.19	Parametric Equalization (参数化均衡)	224
6.2.20	Reverb (反射)	225
6.2.21	Swap Left & Right (交换左右声道)	226
6.3	建立自定义滤镜	226
	思考题	228
第7章	高级应用技巧	229
7.1	高级编辑工具	229
7.1.1	转动编辑工具	229
7.1.2	涟漪编辑工具	229
7.1.3	速度调整工具	231
7.1.4	滑动编辑工具	231
7.1.5	幻灯片编辑工具	232
7.2	片段的精细剪辑	232
7.2.1	设置 Monitors 窗口	234
7.2.2	片段的精细剪辑	235
7.3	虚拟剪辑	237
7.3.1	认识虚拟剪辑	237
7.3.2	创建虚拟剪辑	238
7.3.3	编辑、编译虚拟剪辑	239

7.4 多层合成实例	240
7.4.1 《黑客帝国》宣传片	240
7.4.2 《世界电影》片头制作	255
7.5 Premiere 5.1 的最佳搭档	266
7.5.1 Photoshop	266
7.5.2 After effect 4.1	266
7.5.3 第三方插件	267
思考题	267
第8章 采集	269
8.1 采集注意事项	269
8.2 采集的方法	270
8.3 批量采集	273
8.3.1 批量采集的方法	273
8.3.2 项目修剪	275
8.4 特殊采集	276
思考题	277
附录 Premiere 5.1 常用快捷键	278



第1章 概述

视频制作领域由于“数字化”理念的深入，带来了深刻的革命。非线性编辑系统迅速在国内各电视台、影视制作中心、多媒体读物各个方面起到了主导作用。数字化浪潮正猛烈冲击着传统的影视制作。视频领域面临着从模拟制全面走向数字化的一场革命。

Premiere 是 Adobe 公司推出的一款面向广大视频工作人员的非线性编辑软件。它具有友好的操作界面以及强大的视频编辑功能。无论是对小型的视频工作室还是广播级的非线性编辑系统，Premiere 可以满足大多数低端以及高端用户的需要。而 Premiere 自身的合成效果功能也是不容忽视的。尤其是与 After Effects 配合使用，更使二者功能发挥得淋漓尽致。强大的功能和低廉的价格，使 Premiere 成为广大视频工作人员的首选软件。

1.1 Premiere 的历史

Premiere 是 Adobe 公司于 Macintosh 上推出的视频编辑软件，它将视、音频编辑集于一身，被广泛用于电视台、广告制作、电影剪辑等领域。随着 PC 技术的飞速发展，尤其是奔腾处理器的出现，使得在 PC 上进行视频处理已不再仅仅是一种幻想。在 1993~1994 年，Adobe 推出了 Adobe Premiere for Windows 1.1 版和 3.0 版。那时功能还很简单，只有两路视频编辑轨和一种立体声音轨。可以用特定效果对两路视频进行变换，实现简单的视频功能。

奔腾处理器的出现使 PC 性能有了质的飞跃，过去需要昂贵的工作站和专用软件才能实现的一些功能，现在在 PC 上也可以完成了。而 PC 用户的广泛性也是任何其它机种所不能比拟的，于是在 1995 年 6 月，Adobe 推出了 Premiere for Windows 4.0，第一次让 PC 用户享受到了只有在苹果机上才有的专业级视频编辑效果。

Premiere 不仅可以在计算机上编辑并观看多种文件格式的电影，还可以制作优化过的编辑制定表 (Edit Decision List, 简称 EDL)。通过其它的计算机外部设备，甚至可以进行电影素材的采集，可以将作品输出到录像带、CD-ROM 和网络上，或将 EDL 输出到录像带生产系统。

与传统视频编辑系统相比，Premiere 构成的桌面系统具有极好的性能价格比。它拥有

很多高档编辑软件才有的品质。在 Premiere 4.0 取得巨大成功后, Adobe 再接再厉, 于 1998 年推出了功能更为强大的 Premiere 5.1。

功能的强大并不代表操作的繁琐, Premiere 适合于不同层次的用户, 不管行家还是初学者, 都可以使用 Premiere 软件轻松地创作高品质的数字动画和视频。它可以全面调动视频、动画、静止图像和图形手段, 将想象和构思变成生动的画面。

1.2 安装指南

1.2.1 系统要求

由于视频文件占有的存储量很大以及视频编辑时对计算机的速度要求较高, Premiere 5.1 对计算机软硬件有严格的配置要求。

1. Windows 环境

最低配置

- ◆ 英特尔 (Intel) 奔腾中央处理器 (奔腾处理器);
- ◆ Microsoft Windows 95/98、Windows NT4.0 或更高;
- ◆ 至少 32 MB RAM;
- ◆ 至少 60 MB 硬盘安装空间, 30 MB 硬盘工作空间;
- ◆ 256 色显示适配器及 256 色显示器或更高;
- ◆ 光盘驱动器。

推荐配置

- ◆ MMX 中央处理器或多处理器;
- ◆ 64 MB RAM 或更高;
- ◆ 大容量 AV 硬盘;
- ◆ 24 位或真彩显示适配器;
- ◆ Apple QuickTime 3.0 版本 for Windows 及 Microsoft DirectX Media 5.1 版本的软件;
- ◆ 与 Microsoft Video for Windows 及 QuickTime for Windows 兼容的影像数字化卡 (或称影像捕捉卡、采集卡);
- ◆ 声卡。

2. Mac OS 环境

最低配置

- ◆ Power PC 处理器;
- ◆ Mac OS 7.5.5 或者更高 (或带有 Radius Video Vision 的 7.5.1 版本);

- ◆ 16 MB 的应用程序 RAM;
- ◆ 至少 30 MB 硬盘安装空间;
- ◆ 光盘驱动器。

推荐配置

- ◆ 多处理器;
- ◆ 48 MB RAM 或更高;
- ◆ 大容量 AV 硬盘;
- ◆ 24 位或真彩显示适配器;
- ◆ Quick Time 3.0 ;
- ◆ 与 QuickTime 兼容的影像数字化卡;
- ◆ 声卡。

1.2.2 安装 Premiere 5.1

Premiere 5.1 套装软件包括两张 Premiere 5.1 CD-ROM、Premiere 5.1 User Guide (用户指南)、Premiere 5.1 Quick Reference Card、Registration Card (注册登记卡)。

安装步骤:

(1) 打开计算机, 将 Adobe Premiere 5.1 的安装盘放入光驱, 执行安装文件 setup.exe。计算机准备安装程序进行安装。

(2) 接着将会看到引导界面。看清上面的注意事项, 然后用鼠标单击 Next>, 进入下一步。

(3) 在所显示的 Select Country 对话框中, 需要选择所在的国家或地区以适合 Adobe Premiere 5.1 工作的语言环境, 选择 All Other Countries, 然后用鼠标单击 Next>进入下一步。

(4) 确认协议对话框中所显示的条款之后, 单击 Accept (接受) >, 进入下一步。

(5) 在 Setup Type 窗口中列出了三种安装形式: 包括 Typical (典型)、Compact (便捷) 和用户 Custom (自定义) 三种选择。如图 1-1 所示。

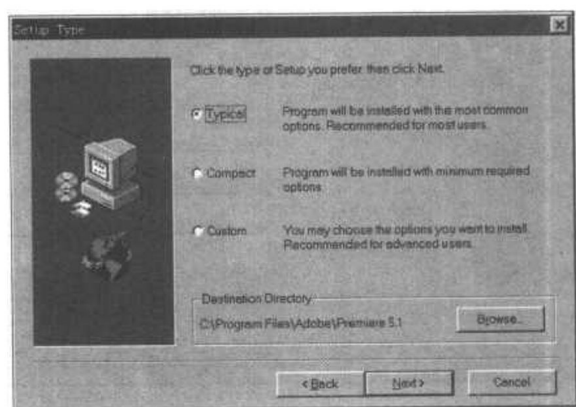


图 1-1

建议选择典型安装。如果认为有必要选择性地安装 Adobe Premiere 5.1 的组件，可以选择 Custom 安装，单击 Next>，弹出自定义安装窗口，在窗口中可以看到 Adobe Premiere 5.1 软件包主要由以下几部分组成，如图 1-2 所示。

- ☒ Adobe Premiere 5.1 application——Adobe Premiere 5.1 应用程序
- ☒ Premiere Tutorial——Premiere 教程
- ☒ Online Help——联机帮助
- ☒ Adobe Online——Adobe 连线工作
- ☒ Quick Time files——Quick Time 文件
- ☒ Direct x files——Direct x 文件

☒ Adobe Premiere 5.1 application	15357 K
☒ Premiere Tutorial	14375 K
☒ Online Help	3013 K
☒ Adobe Online	196 K
☒ QuickTime files	11200 K
☒ DirectX files	8400 K

图 1-2

按所需单击选项前面的方框，选取或删除相应的组件，然后单击 Next> 进入下一步。

(6) 弹出如图 1-3 所示的用户信息对话框，按要求填写表格，并注意一定要正确填写序列号，单击 Next> 确认。

User Information

The following information must be entered before installation of your Adobe product can be completed.

Product is registered to

☐ A Business

☒ An Individual

Title/Salutation: Mr.

First Name: Michael

Last (Family) Name: Lee

Company: JH

Serial Number:

< Back Next > Cancel

图 1-3

- (7) 接着显示确认窗口，将显示所填写的姓名、公司和序列号。确认后进入下一步。
- (8) 在弹出的对话框中按 Next> 确认，现在只需等待 Adobe Premiere 5.1 报告“安装完毕”即可。
- (9) 在最后的 Restart Windows 窗口中选择“Yes, I want to restart my computer now (是的，我想重新启动计算机)”，单击 OK 即可。

安装完成后，请别忘记进行产品注册。这样将会得到 Adobe 公司优良的售后服务。



安装前，请退出所有正在运行的软件，否则有可能中断安装过程。

1.3 设置 Premiere 5.1

首先，重新启动 Windows，选择“开始”>“程序”>“Adobe”>“Premiere 5.1”>“Adobe Premiere 5.1”，启动 Premiere 5.1，如图 1-4 所示。

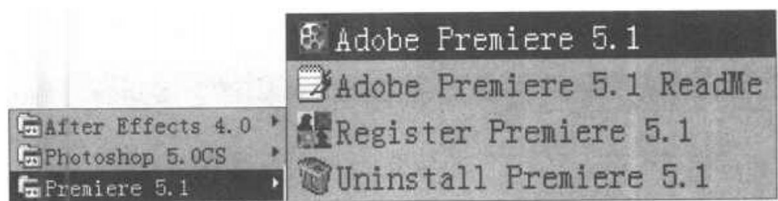


图 1-4

启动界面后，弹出 New Project Settings (新项目设置) 对话框。如图 1-5 所示。

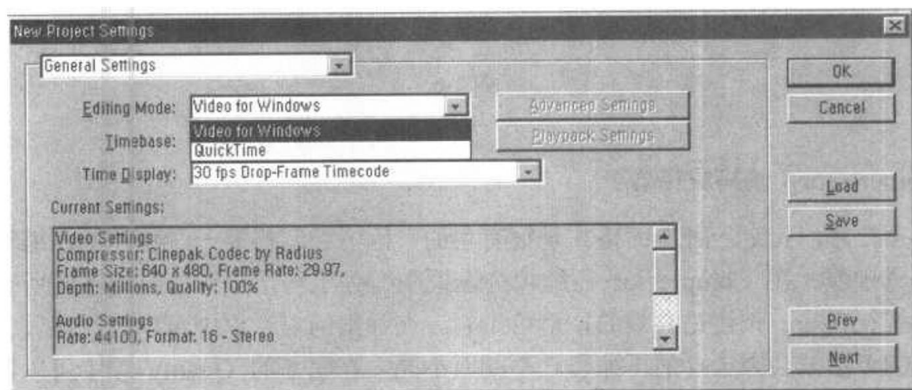


图 1-5