

风光摄影创作

Sheyingjiewucongshu

摄影解误丛书

Fengguang sheying chuangzuo fengguang sheying chuangzuo

Sheyingjiewu
Fengguang
Sheying
Chuangzuo
Sheyingjiewu
Fengguang
Sheying
Chuangzuo
Sheyingjiewu
Fengguang
Sheying
Chuangzuo

风光摄影创作 李文学 著



辽宁美术出版社

L I A O N I N G

M E I S H U

C H U B A N S H E

摄影解误丛书

风光摄影创作

李文学 著



辽宁美术出版社

摄影解误丛书

风光摄影创作

李文学 著



辽宁美术出版社

《摄影解误丛书》主编

杨晓光
光 辉

图书在版编目(CIP)数据

风光摄影创作/李文学著. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2002.1

(摄影解误丛书)

ISBN 7-5314-2900-4

I. 风… II. 李… III. 风光摄影—摄影艺术

IV. J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 086217 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁省印刷技术研究所印刷

开本: 889 毫米×1194 毫米 1/16 字数: 80 千字 印张: 7

印数: 1—3000 册

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 光 辉 技术编辑: 鲁 浪 版式设计: 光 辉

封面设计: 冯少玲 责任校对: 王 岩 张亚迪 孙 红

定价: 48.00 元

前 言

走出家门，走出校门，利用节假日或离退休的闲遐时光，到闪耀着人类文明之光的名山大川、人文景观中去旅游、拍照，或进行摄影创作，让壮丽的山川美景愉悦人们的身心；用意蕴隽永、大气磅礴的风光摄影作品，装饰人们的生活，展示人生的价值，这些已经成为现代社会生活的一种时尚。

我们高兴地看到，伴着读图时代的到来，作为现代传媒和审美需求重要方式之一的摄影艺术创作活动，愈来愈受到社会各界的重视和欢迎。目前，从中小学到大学校园，从城乡街角到各类文化场馆，各种自发或者有组织的摄影讲座、摄影创作展评活动此消彼兴，并且日益呈现出蓬勃发展的态势，显然，这是一种可喜的文化现象。

当然，我们也必须承认，在我国数百万摄影爱好者中，还有相当一些人对摄影，尤其是风光摄影创作，所应掌握和遵循的艺术法则和拍摄技巧，缺乏足够的认识和了解。他们拍摄的风光图片往往画面平淡，形式呆板，缺少应有的艺术感染力。这种现象制约了风光摄影创作整体水平的进步和提高。

鉴于这种情况，本书作者结合自己多年的风光摄影创作经验，运用大量的正反图例，对风光摄影创作中存在的疑点和困惑进行对比剖析和讨论，其宗旨是以生动、典型的拍摄实例剖析和深入浅出的道理阐释给摄影爱好者、摄影学员的艺术创作，提供借鉴和帮助，以使风光摄影创作水平尽快跃上一个新台阶。

另外，需要格外说明的是，这本摄影专著的创作，它讲求务实，旨在解误，因此它不同于以往常见的一问一答式的摄影创作题解。这本书是按照一般的摄影创作规律，即：取景、构图、用光、构图要素、专题拍摄的逻辑框架编撰的。这种编写程序，一方面便于摄影朋友们对照排解风光摄影创作中的疑难和困扰，另一方面也可以起到理顺摄影创作思路，强化摄影者自觉驾驭摄影创作规律，进行理性创作的积极作用，这一点对风光摄影创作来说，具有特别的指导意义和价值。

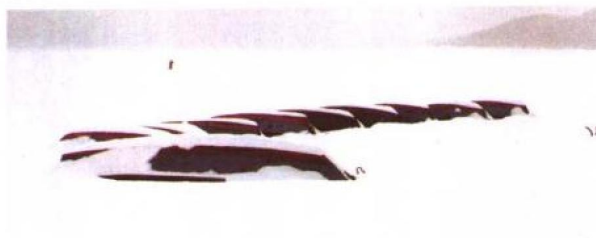
目 录

总论	6
前言	7

第一章 取景方法	8
第一节 景别选择	9
第二节 拍摄角度选择	14
第三节 地平线的处理	21
第四节 摄影画幅的选择	29



第二章 构图规律	36
第一节 拍摄主体选择与安排	37
第二节 画面的均衡	41
第三节 前景的作用	46
第四节 背景的选用	50
第五节 节奏 韵律 留白	54



第三章 构图要素	58
第一节 线条运用与提炼	59
第二节 视觉透视与强化	67
第三节 色彩运用与布局	72



第四章 创作用光	80
第一节 直射光分类运用	81
第二节 散射光利用	88



第五章 专题摄影	92
第一节 冰雪拍摄	93
第二节 雾凇拍摄	97
第三节 日出日落拍摄	102
第四节 城市人文景观拍摄	105



摄影解误丛书

风光摄影创作

李文学 著



辽宁美术出版社

《摄影解误丛书》主编

杨晓光
光 辉

图书在版编目(CIP)数据

风光摄影创作/李文学著. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2002.1

(摄影解误丛书)

ISBN 7-5314-2900-4

I. 风… II. 李… III. 风光摄影—摄影艺术

IV. J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 086217 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁省印刷技术研究所印刷

开本: 889 毫米×1194 毫米 1/16 字数: 80 千字 印张: 7

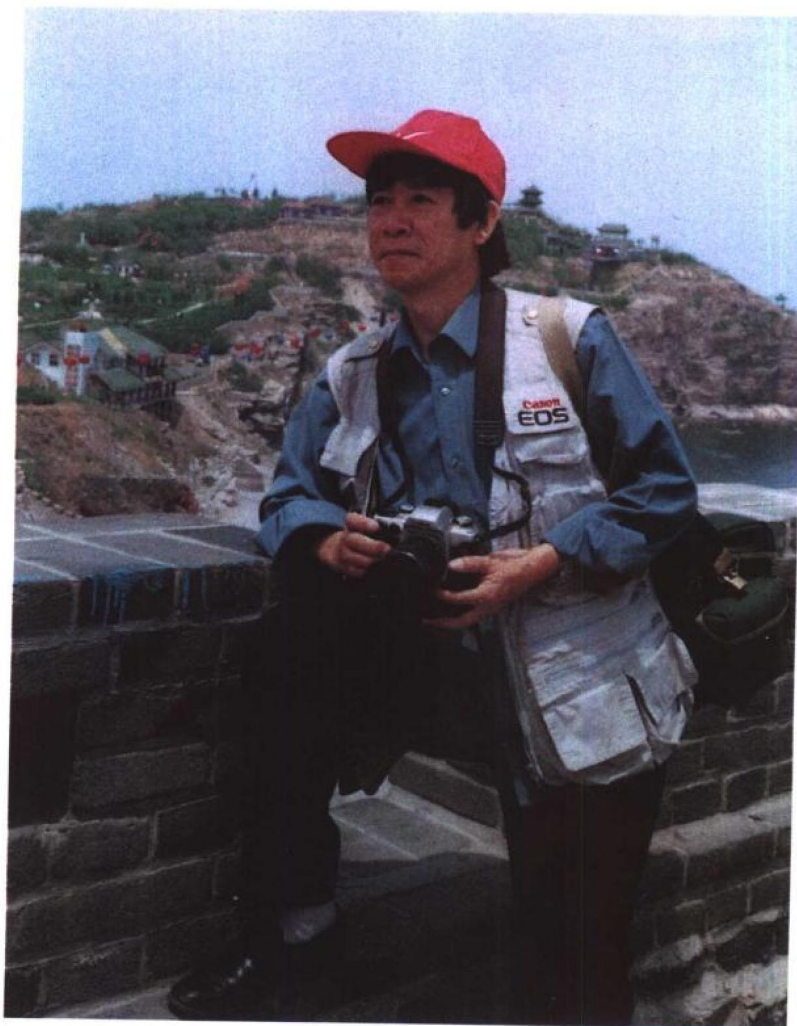
印数: 1—3000 册

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 光 辉 技术编辑: 鲁 浪 版式设计: 光 辉

封面设计: 冯少玲 责任校对: 王 岩 张亚迪 孙 红

定价: 48.00 元



作者简介

李文学，男，1948年生于吉林，东北师大中文本科毕业。擅长风光、人像、纪实摄影，对文学、音乐、美术均有造诣。现为中国艺术摄影学会会员、吉林省摄影家协会会员、吉林市摄影家协会理事。

多年来摄影、文学创作结合，著有《风光摄影概说》、《论艺术的审美特质》、电视散文《滴翠的冬青》等摄影、文艺论著。其摄影作品曾数十次在吉林省、东三省、中国石油、中国摄影专业报刊、中国摄影艺术节等大型摄影展览上获奖并入选中国美术馆。1997年个人辞条收入《中国摄影家全集》，1998年摄影作品录入《中国摄影家》专辑光盘。

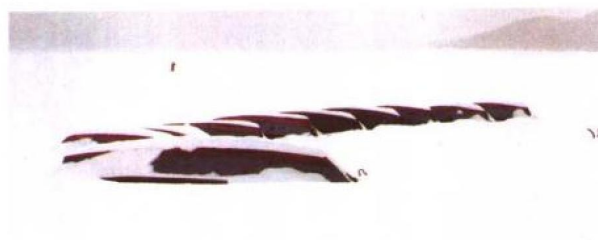
目 录

总论	6
前言	7

第一章 取景方法	8
第一节 景别选择	9
第二节 拍摄角度选择	14
第三节 地平线的处理	21
第四节 摄影画幅的选择	29



第二章 构图规律	36
第一节 拍摄主体选择与安排	37
第二节 画面的均衡	41
第三节 前景的作用	46
第四节 背景的选用	50
第五节 节奏 韵律 留白	54



第三章 构图要素	58
第一节 线条运用与提炼	59
第二节 视觉透视与强化	67
第三节 色彩运用与布局	72



第四章 创作用光	80
第一节 直射光分类运用	81
第二节 散射光利用	88



第五章 专题摄影	92
第一节 冰雪拍摄	93
第二节 雾凇拍摄	97
第三节 日出日落拍摄	102
第四节 城市人文景观拍摄	105



总 论

当代中国经济社会一日千里,科技在迅猛地发展,时代在飞速地前进。社会的变化虽然不能像日历那样一下子翻到21世纪,可是信息社会和图像时代已经真真切切地来到了我们的面前。

摄影,不仅在这样的社会环境中发挥着更重要的作用,而且摄影自身也在发生着深刻的变化。比如,摄影作品在网上的传播、欣赏、收购和出售,使得上百年来建立起来的图片利用和消费体系受到强烈的冲击,网上的“图片”和数字技术也让摄影作品的创作和欣赏观念发生着巨大的变化。

既然是这样,为什么还要出这样一套基于传统摄影技术和创作思维方式的书呢?

摄影的本质并没有变化。比如,摄影的艺术属性没有改变。无论怎样将图片传输到电脑上,无论怎样运用电脑软件,哪怕你全部用数字处理,其最根本的素材还是用相机拍摄下来的图像。那么摄影最基本的理念,如用光,构图,色彩,层次,影调,对比,反差,角度,光圈,快门,曝光,景深……以及它们在各类题材摄影中的运用,如在市场经济中出任不凡角色的广告摄影;颇受摄影家和影友钟爱的风光摄影;人们生活中已经不可或缺的婚纱影楼和生活纪念摄影……都始终贯穿着人们对摄影美学的传统认识和表现方法。这套书就是从拍摄经验入手,在风光摄影、广告摄影、婚纱与人像摄影,以及摄影基础等方面融入表现手法和艺术观念,使初学者容易“上路”,让“发烧友”便于提高。作者在多年从事的摄影专业实践中,整理、总结出规律、教训和经验,解析摄影家或专业人员面对各类摄影题材的具体问题,使其学会应该怎样想,怎样做;针对各种摄影中出现的问题和毛病怎样去处理。这对刚刚进入这个领域的摄影者和从业人员是非常有益的,它会帮他们很快踏上“专业”之路,免除在混沌中辗转碰壁之苦,这就是编写这套“摄影解误”丛书的初衷吧。

愿这套丛书给你的摄影事业带来帮助,带来成功!

编者

2001年10月

前 言

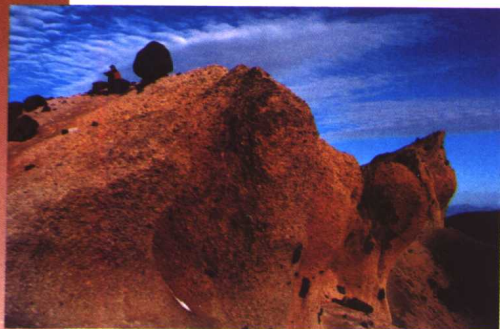
走出家门，走出校门，利用节假日或离退休的闲遐时光，到闪耀着人类文明之光的名山大川、人文景观中去旅游、拍照，或进行摄影创作，让壮丽的山川美景愉悦人们的身心；用意蕴隽永、大气磅礴的风光摄影作品，装饰人们的生活，展示人生的价值，这些已经成为现代社会生活的一种时尚。

我们高兴地看到，伴着读图时代的到来，作为现代传媒和审美需求重要方式之一的摄影艺术创作活动，愈来愈受到社会各界的重视和欢迎。目前，从中小学到大学校园，从城乡街角到各类文化场馆，各种自发或者有组织的摄影讲座、摄影创作展评活动此消彼兴，并且日益呈现出蓬勃发展的态势，显然，这是一种可喜的文化现象。

当然，我们也必须承认，在我国数百万摄影爱好者中，还有相当一些人对摄影，尤其是风光摄影创作，所应掌握和遵循的艺术法则和拍摄技巧，缺乏足够的认识和了解。他们拍摄的风光图片往往画面平淡，形式呆板，缺少应有的艺术感染力。这种现象制约了风光摄影创作整体水平的进步和提高。

鉴于这种情况，本书作者结合自己多年的风光摄影创作经验，运用大量的正反图例，对风光摄影创作中存在的疑点和困惑进行对比剖析和讨论，其宗旨是以生动、典型的拍摄实例剖析和深入浅出的道理阐释给摄影爱好者、摄影学员的艺术创作，提供借鉴和帮助，以使风光摄影创作水平尽快跃上一个新台阶。

另外，需要格外说明的是，这本摄影专著的创作，它讲求务实，旨在解误，因此它不同于以往常见的一问一答式的摄影创作题解。这本书是按照一般的摄影创作规律，即：取景、构图、用光、构图要素、专题拍摄的逻辑框架编撰的。这种编写程序，一方面便于摄影朋友们对照排解风光摄影创作中的疑难和困扰，另一方面也可以起到理顺摄影创作思路，强化摄影者自觉驾驭摄影创作规律，进行理性创作的积极作用，这一点对风光摄影创作来说，具有特别的指导意义和价值。



第一



章
取景方法

风光摄影是以瑰丽多姿的大自然和凝聚人类智慧与文明的人文景观为拍摄对象的艺术创作活动，取景是这一艺术活动的第一步。

当人们来到一处景地，发现了具有一定审美价值的拍摄对象，在经过必要的艺术构思之后，首先面对的问题便是如何取景。拍远景，还是拍近景；正拍，还是侧拍；仰拍，还是俯拍；用什么画幅拍，这一切都要做出恰当选择。

本章仅就风光摄影创作中，如何取景的问题加以讨论。内容包括：景别选择、拍摄角度选择，地平线处理和横、竖、方画幅的选用。

第一节 景别选择

景别选择是风光摄影创作的第一个环节。所谓景别选择，就是远、中、近景选择，远景和全景选择，或者大小场面选择。初学风光摄影的朋友，大多对这些景别之间的区别与联系了解不够深入，他们拍出的图片，往往存在着远景不远，近景不近，全景远景分辨不清楚的情况。这种景别区别与选择方面的问题带有一定的普遍性，它直接影响了风光摄影创作的主题表达。

一、远中近景区分与选用

1、远景画面

远景就是远处的景象。远景画面在距离景物较远的距离上拍摄，这种画面景物深远空间大（景深大），它适合表现形、势不俗，带有一定纵深感的自然景物及人文景观。

图1《黄龙胜境》是一幅表现四川黄龙整体形貌的风光图片。这幅竖画幅结构的图片上，蓝天、白云，远山……一条金灿灿的“黄龙”扑卧奔腾而来，画面表现了较强的空间感。其次，这幅图片从近处的石滩到中景上的杉松，再到画面深处的大山各处结缘都比较清晰。再次，这幅图片采用仰角、逆光拍摄，画面显得大气磅礴，所有这些都体现了远景风光图片的艺术魅力。

2、中景画面

中景就是不远不近的景象。中景画面在距离景物的中等距离上拍摄，这种画面上的景物空间深度有一定的局限。它适合表现某一景物的整体概貌，或者相对完整的主体形貌。

图2是在中等距离上拍摄的，表现黄龙整体形貌的中景风光图片。说它是中景图片，是因为这幅图片与图1相比，它的画面空间有了明显的压缩，它没有了图1的磅礴气势，没有了蓝天、白云和含雪的远山。它的画面完全集中到黄龙这一特定景物的整体形貌表现上。正因为这些，图2的画面表现主体“黄龙”，在周边草木烘托下，显得比在图1上更集中、更突出，这是中景图片与远景图片在表现画面内容上的差别。

3、近景画面

近景就是近处的景物形貌。近景画面在距离景物较近的距离上拍摄，这种画面上的景物空间相当有限。它适合表现某一处风景或者景观的部分形貌，或者局部结构，近景画面往往有着较好的肌理和质感表现。

图3是在近距离上拍摄黄龙石滩局部形貌的近景风光图片。作为近景图片，图3上不仅没有远景图片图1的空间感、磅礴的气势和诸多的陪衬景物，与中景图片图2相比，这幅图片上也看不到基本的陪衬景物和较为完整的黄龙形貌。这幅近景图片的侧重点在于它对拍摄对象局部形貌的描摹和刻画，表现的只是波波相叠的石滩局部和随波漫流的溪水。

另外，近距离拍摄，加上小光圈、侧逆光运用，使这幅图片有着良好的质感和肌理表现，它的画面看上去显得很滋润。这是近景图片的基本特征，也是近景图片与中景图片和远景图片的区别所在。