

服装结构与工艺



服饰系列丛书

吴经熊 吴永 著

黑龙江教育出版社



TS141.2
17

服饰系列丛书

服装结构与工艺

吴经熊 吴 永 著

黑龙江教育出版社

1998年·哈尔滨

(黑)新登字第5号

服饰系列丛书
服装结构与工艺

吴经熊 吴永 著

责任编辑:王爱琳

封面设计:岳 昕

责任校对:晓 峰

黑龙江教育出版社出版(哈尔滨市南岗区花园街158号)

黑龙江新华印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

开本 787×1092 毫米 1/16·印张 33.75·字数 850 千

1998年2月第1版·1998年2月第1次印刷

印数:1—4 000

ISBN 7-5316-2506-7/G·1923 定价:45.80

序 言

白崇礼

我国的服装设计专业教学尽管起步较迟,但经过大家的共同努力,十几年来已取得了可喜的成绩,积累了不少宝贵的经验,涌现出一批年轻有为、敢想敢闯的教学、设计人才。在此基础上,编著出版一套服饰系列丛书,既有利于总结、交流经验,提高理论水平,又可以普及服装专业知识与技艺,培养更多的专业工作者和业余爱好者,为使我国服装在世界装苑后来居上创造条件。

这套书包括:《服饰概论》《服饰美学》《服装构成基础》《服装材料学》《服饰色彩》《服装结构与工艺》《服饰图案与设计》等。这套系列丛书在编写过程中充分吸收了国内外的最新科研成果和实践经验,并从人类学、心理学、生理学、人体工程学、美学、工艺学、商品学等学科中汲取营养,注意知识的科学性和系统性,理论联系实际,使之符合我国国情,以增强实用性和可读性。书中还附有大量的图片,可以说内容丰富,文图并茂。陆续问世的这套系列丛书,将填补我国服装教育领域的空白,成为服装专业人员和业余爱好者的良师益友。

这套丛书的作者,均系在服装专业教学、研究上具有实践经验的专家和后起之秀。他们辛勤劳动的成果,得到了编辑同志和出版单位的热情支持并予以积极合作。相信这成果将对我国今后的服装教学、科研、设计、生产及内外销售起到有益的促进作用,对于提高我们的服装文化修养与欣赏水平,促进两个文明建设,也会产生良好的影响。

1998年1月

前 言

《服装结构与工艺》分为服装结构设计与裁制定型工艺两部分,上篇为服装结构部分,分八章,主要从服装结构设计内容、特点出发,对人体结构特点,人体活动规律,服装构成要素,制定服装规格条件进行了阐述,同时还分析了国内外服装设计的立体与平面的构成方法及造型技术形式,并对服装结构各部位设计原理与应用方法进行了分析、介绍,在这个基础上又对结构设计的方法与程序,款型设计图的审视与分解,工业化规格设计、系列样板制作与缩放技术能力训练等进行系统的研究和阐述。

下篇为裁制定型部分,分八章,主要从工业化服装裁制定型内容、特点出发,并且兼顾个体制作特点,通俗地分析了服装产品裁制工艺,裁剪制定工艺,缝纫规程工艺。同时,对裁剪、缝制、熨烫工艺全过程进行了详细的介绍,使学习者能较快地掌握这方面的基本知识和技能。

《服装结构与工艺》是现代服装设计的重要组成部分,其中服装结构设计,它是将立体造型转化成平面图形,即通过服装制图来表达服装结构规律、构成特点和造型技术内容的。服装裁制定型则属于将面料转换成立体服装的工艺与方法的具体落实,充分体现了服装设计的最后筹划阶段的内容。它具有实用性、艺术性和科学性,是理论与实践的结合,是大专院校学生和服装设计、制作爱好者必不可少的工具书。

目 录

上 篇

第一章 绪论	(1)
第一节 结构设计概述.....	(1)
一、性质与概念	(1)
二、内容与范围	(1)
三、作用与特点	(2)
四、目的与任务	(2)
第二节 服装制图规则.....	(3)
一、制图规则	(3)
二、制图工具及其应用	(4)
三、服装制图标准	(4)
第三节 基本概念与常用术语	(10)
一、基本概念.....	(10)
二、服装常用术语.....	(10)
三、服装制图各部位线条的术语名称.....	(12)
第二章 结构设计基础	(18)
第一节 服装与人体关系	(18)
一、人体结构特点.....	(19)
二、人体体型与服装的关系.....	(22)
三、人体测量.....	(27)
第二节 服装构成要素	(32)
一、款式造型特性.....	(32)
二、材料质地特性.....	(33)
三、色彩纹样的服用性.....	(35)
第三节 服装放松量与对象、环境等条件间的关系.....	(36)
一、服装放松量的种类与作用.....	(36)
二、围度放松量形成的原因.....	(36)
三、确定围度放松量的依据.....	(38)
四、男女服装长度、围度放松量	(41)
第三章 服装结构构成方法	(43)
第一节 立体裁剪法	(43)

一、立体裁剪的准备工作	(44)
二、立体裁剪的基础知识	(49)
三、连衣裙基型的制作	(50)
四、领型配制方法	(61)
第二节 平面制图法	(63)
一、量取法	(63)
二、原型法	(64)
三、数学法	(68)
第三节 优选服装基型制图法	(70)
一、优选服装基型制图法的特点	(70)
二、优选服装基型及服装基型的构成特点	(71)
三、优选服装基型制图法的工作原理	(73)
第四章 服装结构设计的方法与原理	(75)
第一节 服装结构设计程序与方法	(75)
一、服装效果图的审视与分解	(75)
二、服装结构分析	(77)
第二节 服装结构设计的原理	(79)
一、服装的展平原理	(80)
二、服装原型的构成原理	(83)
第三节 造型工艺技术形式	(87)
一、省缝形式	(87)
二、褶裥形式	(91)
三、分割形式	(93)
四、起翘形式	(97)
五、劈门形式	(100)
六、归聚平衡形式	(102)
七、放大形式	(104)
八、缩小形式	(106)
九、变形形式	(109)
十、组合形式	(111)
十一、装饰形式	(114)
十二、垫加物形式	(115)
第五章 裙、裤结构设计	(117)
第一节 裙子结构设计的特点	(117)
一、裙子基型的构成原理	(117)
二、裙型结构的变化规律	(119)
第二节 西裤结构设计的特点	(129)
一、西裤基型的构成原理	(129)
二、西裤结构的变化规律	(133)
第三节 裙裤结构设计的特点	(145)

一、裙裤基型的构成原理	(145)
二、裙裤结构的变化规律	(147)
第六章 衣领、袖子结构设计	(155)
第一节 衣领结构设计的原理与方法	(155)
一、衣领结构的特点	(155)
二、衣领结构的构成原理	(157)
三、开放式领型的配制技术与方法	(159)
四、封闭式领型的配制技术与方法	(172)
五、无领式领型的配制技术	(187)
第二节 衣袖结构设计的原理与方法	(196)
一、衣袖结构的特点	(196)
二、衣袖结构的构成原理	(199)
三、装袖的配制技术	(201)
四、连袖的配制技术	(215)
第七章 衣身结构设计	(233)
第一节 衣身基型构成的原理与特点	(233)
一、衣身结构的特点	(233)
二、衣身基型的构成特点	(237)
三、应用性基型的构成原理	(242)
第二节 女装实例应用分析	(252)
第三节 男装实例应用分析	(272)
第八章 成衣规格设计与工业样板制作	(290)
第一节 服装成衣规格设计	(290)
一、成衣服装规格的来源	(290)
二、服装号型和号型系列	(291)
三、成衣规格设计	(294)
第二节 工业样板制作与推档技术	(297)
一、样板制作	(297)
二、样板推档技术	(299)
附录:各种服装号型和号型系列控制部位数值表	(312)

下 篇

第一章 裁缝定型工艺概述	(329)
第一节 概说	(329)
一、性质与概念	(329)
二、范围与内容	(329)
三、作用与特点	(329)
四、目的与任务	(330)

第二节 量、裁、缝、基础知识	(330)
一、量体	(330)
二、常用术语和各种名称	(336)
第三节 服装算料知识	(341)
一、常用长度计量制的种类	(341)
二、公、市、英制常用长度计量制进位及换算	(342)
三、服装用料计算方法	(343)
第二章 裁剪工艺分析	(347)
第一节 了解产品的技术要求	(347)
一、服装款式的依据	(347)
二、尺寸规格的来源	(352)
三、技术标准的制定	(352)
第二节 服装面料的基本知识	(353)
一、织物正、反面的识别	(353)
二、织物成分的鉴别	(354)
三、织物表面图案	(355)
四、织物经、纬向	(355)
第三节 掌握面料、辅料的性能	(356)
一、各种面料性能与裁剪操作	(356)
二、面料的质地、性能与缝制	(357)
三、一般面料、辅料的性能和配用知识	(358)
第四节 关于化纤、丝棉、皮毛的工艺处理	(361)
一、丝棉的工艺处理	(361)
二、毛皮的工艺处理	(361)
第五节 各种面料的缩水率、色牢度	(361)
一、缩水率的试验	(361)
二、色牢度的试验	(363)
第三章 工艺准备	(364)
第一节 工艺准备的主要内容	(364)
一、制定工艺	(364)
二、制定样板	(364)
三、工艺装备	(365)
四、试制和鉴定	(366)
五、制定劳动定额	(367)
六、制定材料消耗定额	(368)
七、安排生产流水线	(369)
第二节 裁剪、缝制工艺规程	(371)
一、裁剪工艺规程和技术原理	(371)
二、缝纫工艺规程及操作原理	(373)
第三节 工艺化系统样板制作	(376)

一、样板的组合知识和原理	(376)
二、样板的制作	(377)
第四章 裁剪工艺	(382)
第一节 裁剪应注意的事项	(382)
一、面料要进行预缩处理	(382)
二、要识别织物的正反面	(382)
三、要注意织物的倒顺	(382)
四、画线要求	(382)
第二节 画样技术与排料	(383)
一、画样前的准备工作	(383)
二、画样丝缕	(384)
三、画样线条	(388)
四、合理套排	(389)
五、倒顺花面料的画样	(391)
六、倒顺毛面料的画样	(392)
七、对条、对格面料的画样	(392)
八、对花产品的画样	(393)
第三节 铺料要求与方式	(393)
一、铺料的基础知识	(393)
二、铺料前准备工作和辅料方式	(395)
三、铺料质量要求	(397)
第四节 开裁要求与实例	(399)
一、开裁前、后工序	(399)
二、开裁前检查工作	(400)
三、开裁的线路和进刀方法	(400)
四、开裁的操作要求	(401)
五、开裁的质量要求	(402)
六、验片	(403)
七、编号、扎包	(408)
第五章 缝纫工艺	(409)
第一节 手缝工艺	(409)
一、手缝工具种类	(409)
二、手缝基础	(409)
三、手缝针法	(410)
第二节 机缝工艺	(418)
一、缝纫机的种类与特点	(418)
二、机缝的基本缝法	(419)
第三节 常用缝纫工艺	(421)
一、滚纽扣	(421)
二、做领与装领	(423)

093765

三、做袖与装袖	(425)
四、做袋与装袋	(427)
第四节 装饰工艺的方法	(430)
一、嵌线装饰	(430)
二、滚条装饰	(431)
三、镶边装饰	(431)
四、针迹缉线装饰	(432)
五、刺绣装饰	(433)
六、缉细裯装饰	(436)
七、饺子边装饰	(436)
八、云头花装饰	(437)
九、盘花纽装饰	(438)
十、包纽装饰	(439)
十一、纽袷条装饰	(440)
十二、花边装饰	(440)
十三、扎染装饰	(442)
十四、手绘装饰	(452)
第六章 熨烫工艺	(443)
第一节 熨烫的基本知识	(443)
一、熨烫作用	(443)
二、熨烫工具	(443)
三、熨烫中应掌握的要领	(444)
第二节 小烫工艺	(446)
一、扣缝	(446)
二、分缝	(446)
第三节 烫粘合衬工艺	(447)
一、粘合衬所用部位	(447)
二、粘合方法	(447)
第四节 归拔工艺	(447)
一、归拔的含义和目的	(448)
二、归拔工艺的应用	(448)
第五节 成衣整烫工艺	(453)
一、西装整烫	(453)
二、裤子整烫	(459)
三、裙子整烫	(460)
第七章 各种面料和典型品种的缝制要领	(461)
第一节 各种面料的裁制方法	(461)
一、直贡缎和塔夫绸面料	(461)
二、锦缎面料	(461)
三、针织面料	(461)

四、轻薄透明面料	(463)
五、绉织物面料	(463)
六、金属线织物面料	(464)
七、珠子和珠片织物	(464)
八、绒毛织物面料	(465)
九、人造毛皮面料	(465)
十、双面织物面料	(465)
十一、皮革面料	(466)
十二、裘皮面料	(467)
第二节 典型服装加工缝制实例.....	(468)
一、中山装	(468)
二、现代粘合衬男西装工艺	(489)
第八章 各种疑难工艺处理与弊病修正	(505)
第一节 男女服装主要弊病修正.....	(505)
一、男西装弊病与纠正举例	(505)
二、男西裤弊病与纠正举例	(508)
三、女西装弊病与纠正举例	(510)
四、女西裤弊病与纠正举例	(515)
第二节 特殊体型服装的处理举例.....	(517)
一、什么是特殊体型	(517)
二、几种特殊体型服装的处理	(517)
编后语	(522)

第一章 绪 论

第一节 结构设计概述

一、性质与概念

服装结构设计是一门研究服装构成特点、结构变化规律和造型工艺技术与表现形式的新学科。它是以服装的平面展开形式——服装结构制图来揭示和阐述服装结构的内涵,各部位的相互关系,以及功能性和装饰性技术设计,分解与剖析服装构成规律和方法的课程。

服装结构设计是服装设计的重要组成部分。它属于生活科学,是一门与生产实践有密切联系的综合性的实用学科。其知识结构涉及到人体解剖学、人体工程学、服装卫生学、服装材料学、服装造型设计学、服装工艺学以及心理学、美学、数学等内容。它是一门科学与美学、技术与艺术相互渗透,理论与实践密切结合,工艺实践性特强的学科,必须通过一定数量的实验才能达到深入理解和灵活应用的境界。

服装设计是批量生产前的设想与规划,是根据穿着对象的特定条件需要、款式造型、面料质地和色彩纹样等服用性能而进行的。在进行设计前,对于采用何种工艺方法,怎样取得最终整体效果等,都要经过慎重的思考。要通过绘制服装效果图和服装制图,把思维中的意图、设想等技术内容表达出来,来完成服装设计。

在现代服装设计中,面临庞杂的服装设计内容。根据各阶段的不同工作内容特点,可分为款型设计、结构设计和工艺设计三部分。款型设计是进行设计的总体方向和基调。结构设计则是实现技术设计的核心,它既是款型设计的延续和发展,又是工艺设计的准备和基础。在服装设计中,结构设计起着承上启下的作用。

但是应该看到,由于服装工业刚刚脱胎于劳动密集型产业的手工业生产方式,所以在很多方面还偏重于靠经验进行总结和定性分析,缺乏应有的理论依据。服装结构设计又俗称为服装裁剪出样技术,这是根据其操作过程中的工艺内容而命名的。因此,加强对服装结构设计的基础理论研究,实现定性、定量分析的科学性,将是提高本学科学术水准的重要任务。

二、内容与范围

现代服装设计的内容,是由款型设计、结构设计和工艺设计三部分组成的。

款型设计是一项将构思、想象转化为立体造型艺术的过程,属于形象思维中的视觉艺术内容。其工作范围包括:根据服装设计原则和条件,设计或选择符合设计效果的款式造型、质地面料、色彩纹样图案及点缀装饰、配附件等,绘制服装效果图并辅以文字说明。

结构设计是一项将立体视觉艺术展开成图形的过程,属于形象思维与逻辑思维间的立体造型技术内容。其工作范围包括:根据款型设计要求和服装效果图,在分析和了解穿着对象的

生理、心理和环境特点以及掌握款型、面料、色彩服用特性的基础上,通过立体与平面等方法作出服装结构制图、制定服装规格,完成服装样板推档等技术设计。

工艺设计是一项将平面的衣片缝制成立体服装的工艺过程,属于逻辑思维中的工程技术内容。其工作范围包括:根据结构设计要求和服装结构制图,制作裁剪样板、操作型板,制定裁剪、缝纫、熨烫工艺质量标准,操作说明,工时定额以及选择生产技术人员和机械设备,制成符合设计效果的服装成品。

如果从服装结构设计内容上看,主要应解决以下三个方面问题:

1. 掌握人体—服装—环境间关系和根据何人、何时、何地、何为等特定需要,制定服装规格,制作服装样板。

2. 在掌握和认识服装构成要素与服用特性(款式造型、面料质地、色彩纹样)的基础上,通过立体与平面的设计方法,选择相应的造型工艺技术形式,以达到服装实用性和艺术性的完美统一。

3. 在审视和分析服装效果图的基础上,针对款型设计中出现的无法分解和不合理结构的情况,以不影响整体造型效果为原则,及时采取积极的修正方法,使服装结构趋向完美、合理。

三、作用与特点

服装结构设计是现代服装设计中间部分的重要一环,它是承上启下的关键。对上它涉及到款型设计的目的,直接体现服装款式、结构制图的安排是否符合服装整体设计意图;对下,它涉及到工艺设计中的规格尺寸的结构是否科学、合理,是否与正确的系列样板相吻合。它既是款式造型设计的延续和发展,具有再创作和起到检验款型设计效果等作用,又是服装工艺设计的主要依据,具有规范生产、提高生产质量和工作效率等作用。

服装设计不同于工业产品和艺术品设计,它有着与众不同的特点。首先,工业品和艺术品设计直接作用于物体,通常是间接地与人发生联系的;而服装设计则直接作用于人体,必须以符合人的生理结构和活动机能需要为基础进行创意设计,才具有现实意义。

其次,服装所具有的文化属性使服装设计具有强烈的民族性和社会性。它不可能像工业产品那样具有固定的使用功能特点,也不可能像艺术品那样具有随心所欲、自由创作的特点,而是特定条件下的命题设计,需要在特定的地理环境、气候条件、风俗习惯、流行趋势乃至特定对象需要等情况下进行创意设计。

最后,服装与人体间存在着不可展特性,这是其与众不同的主要原因。从服装构成中我们知道,服装是由面料依附着人体不规则曲面所构成的。就人体这个不规则的曲面几何体来看,他本身并没有一种确定的函数关系,这在曲面展开理论中被称为不可展特性。可见,在服装结构设计中,正确地解决服装与人体间的从立体到平面,再从平面到立体的转换,究竟采用何种方法才能最有效地实现款型设计目的,还有待于人们不断地探索和创造。

总之,学习和研究服装结构设计,不能局限于一般的结构构成学知识,而是要从结构设计内容与特点中寻求和发现符合实际需要的结构规律及应变性较强的构成模式。

四、目的与任务

服装结构设计课程的教学目的,是使学生在全面了解服装构成特点、变化规律、造型技术

和工业化服装设计特殊性的基础上,系统地掌握服装结构技术设计方法,并通过上述理论与实践的基本训练,有目的地培养和提高学生动脑、动手能力,在独立审视与分析服装款型设计内容的同时,以定性、定量形式完成服装规格设计、服装结构制图、服装制图推档等结构技术设计任务。

课程要求:

1. 通过结构设计的基础教学,使学生了解人体静态与动态的活动规律,并在了解款型、面料、色彩特性与穿着对象、环境场合、季节气候、服装用途等条件下,正确掌握服装放松量的应用技术。
2. 通过服装构成方法的教学,使学生在了解传统的立体与平面出样技术特点的基础上,针对服装构成所涉及的多条件、多因素的特殊性,掌握优选服装基型制图法的出样技术。
3. 通过服装结构设计原理的教学,使学生在了解结构设计方法、程序和服装构成要素与造型工艺技术关系的基础上,掌握审视服装效果图,分解服装结构和服装造型的工艺技术。
4. 通过服装局部结构分类与构成原理的教学,使学生在了解衣身、衣领、衣袖以及西裤、裙子等局部与整体关系的基础上,掌握结构设计的变化规律与技术设计内容。
5. 通过成衣规格与样板制作教学,使学生了解工业化服装生产的成衣规格设计方法,在绘制基型样板与服装推档技术的基础上,掌握最终实现符合社会实际需要和穿着者体型特点需要等技术设计内容。

第二节 服装制图规则

服装制图是由图线、符号、尺寸和文字说明等内容组成,它是传达设计意图的技术语言。在现代工业化生产中利用服装制图指导生产,是一种先进的科学管理手段,是传达设计意图,沟通设计、生产、管理部门和组织生产、传递信息的重要技术文件,也是制定标准样板和系列样板推档的基础。

一、制图规则

服装结构制图,有直接制图法和基型(原型)制图法的区别。在这里,我们以直接制图法为例讨论制图规则。

首先在结构制图程序上,一般是先作衣身,后作部件;先作前衣片,后作后衣片,即掌握先主后辅的原则。

其次在绘制局部衣片时,先作基础线和辅助线,后作轮廓线和内部结构线。

最后在作具体的基础线和辅助线时,宜先横后竖,即先定长度后定宽度,自上而下,由外向里进行,并根据外轮廓线要求,通过辅助线作出若干连接点,然后连接各点,用直线(直线在不同部位应用时可理解为竖线、顺线,直线是在服装设计中的特定称谓)或弧线绘制轮廓线。

在服装制图中,对图线、符号都有严格的规定,如细实线代表基础线和辅助线;粗实线代表轮廓线和内部结构线;虚线表示重叠部分;点画线表示连折部分。总之,各种图线、符号的形状和作用都不同,各自表示约定的含义。具体请参考制图符号、代号。

在结构制图中,一般提倡使用净缝制图,它不包括缝份和贴边,所以制作毛缝样板时必须另加缝份和贴边。在缩小制图时要注明缩小比例,在部位结构间用注寸代号或公式表达该部位

尺寸。当使用注寸代号时一定要弄清各注寸代号的含义。例如,用英文字母“B”代表胸围,或用拼音字母“X”代表胸围,国外用“B”表示净胸围,而国内则用B表示成品胸围等,因此一定要标注清楚。

在服装结构制图中,对于需要分解说明的复杂部位,还应配备剖视图和必要的文字说明。

此外,在结构制图中还必须要做到以下四点:

1. 计算要准确。制图的计算是很重要的,规格、公式、比例都必须认真计算,反复检查,做到准确无误。
2. 粗细要分明。轮廓线和结构线是主线,要用粗实线表示;基础线和辅助线是为轮廓线服务的,应用细实线表示。在制图时要做到粗细分明,不可混淆。
3. 弧线要流畅。线与线相交棱角要清晰,这是制图的起码常识。这里特别强调的是,弧线与直线或弧线与弧线相接时,接线处要光滑,没有接线痕迹,达到接线顺直、线条流畅。
4. 图面要整洁。图面整洁、布局合理是制图的基本要求。具体包括标注线、符号、注寸公式的规范化和布局格式的标准化。

二、制图工具及其应用

1. 厘米尺。厘米尺可采用40厘米有机玻璃直尺,主要用来测量制图尺寸和绘制直线,亦可使直尺稍弯曲,用于绘制较平坦的弧线。
2. 三角尺。三角尺可采用30厘米有机玻璃的。它是绘画垂直线和平行线的主要工具。
3. 曲线板。曲线板可分别采用30厘米、15厘米两种,用来连接领口、袖窿、袖山、前裆、后裆等曲线。
4. 弯尺。常见的是木制弯尺,是用来绘制平坦弧线,如袖缝、摆缝、下裆缝、侧缝等的服装专用尺。
5. 量角器。量角器用单独的量角器或三角尺中附加的量角器均可,用于测量和绘制特殊的角度,如翻领松度、驳角等。
6. 比例尺。常见的有三棱比例尺,其三个侧面上刻有不同的比例刻度。有些三角尺和直尺中也附有比例尺,主要用于缩小图形。
7. 铅笔。实样制作时,基础线用H型或HB型铅笔,轮廓线选用HB型或H型铅笔;缩小图时,辅助线用2H型或H型铅笔,轮廓线选用HB型铅笔。
8. 绘图笔。常用的绘图笔的规格有0.3厘米、0.6厘米、0.9厘米三种。0.3厘米用于绘制辅助线,0.6厘米或0.9厘米用于绘制轮廓线。

三、服装制图标准

在规范化服装设计中,一定要按国家标准制图,具体有如下规定:

1. 图纸布局。

(1) 图纸标题栏位置,应在图纸的左下角,如图1所示。

(2) 服装款式图位置,应在标题栏的上面。

(3) 服装和零部件的制图位置,应在款式图左边。

(4) 图中B为图纸宽,L为图纸长,C为图纸边框,a为装订用边框。

(5) 图纸标题栏格式具体见表 1, 其中边框外的数字为表格的实际尺寸。

图 1

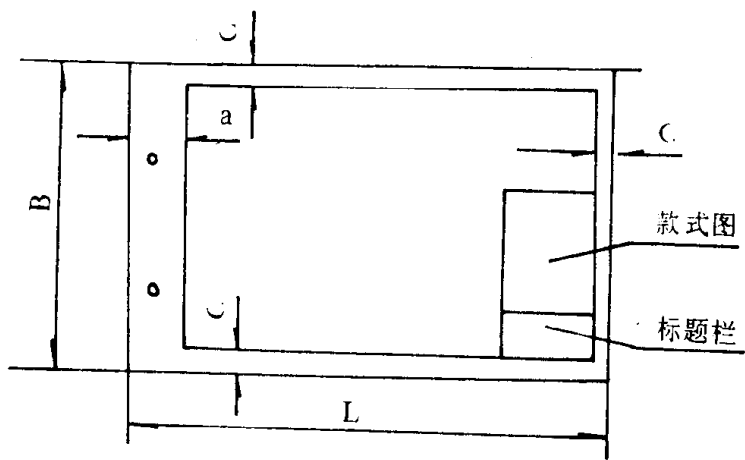


表 1 图纸标题栏的格式 毫米

单位				产品名称			图纸代号			21
图名				号型			成 品 规 格			8
				体型			部位	厘米	部位	厘米
设计		日期		比例						8
制图		日期		面料						8
描图		日期		辅料						8
校对		日期								8
审定		日期								8
										8
										8
10 25 40 50 65 80 95 110 125										