

中国近代 摄影艺术美学文选



龙惠祖编著

天津人民美術出版社

中国近代摄影艺术美学文选

龙惠祖编著

天津人民美術出版社

1988·2

中国近代摄影艺术美学文选

龙惠祖 编著

天津人民美术出版社 出版

新华书店天津发行所发行 北京百花印刷厂 印刷

1988年2月第1版

1988年2月第1次印刷

开本：787×1092毫米1/32印张：21

印数：0001—5000

ISBN 7-5305-0110-0/J·0110

定价：5.50元

内容提要

本书辑录了从五四新文化运动至新中国成立前夕,我国近代著名学者、摄影家、作家、画家,其中包括蔡元培、康有为、俞平伯、陈望道、丰子恺、刘半农、陈万里、郎静山、张印泉、胡适、沙飞、千家驹、李桦、徐悲鸿、张大千,以及文化巨人鲁迅等近70位,有关摄影美学、艺术理论的专著、论文、杂文、题辞等。这些论著对摄影艺术这门新兴的富有广阔前景和生命力的艺术样式,表示了极大的关注和充分的肯定,对摄影艺术的美学特征、艺术思维、创作方法、艺术技巧、技法、社会功能有比较深刻的见解和论述,并在一定程度上展示了我国摄影艺术和理论建设在社会相对稳定时期和社会斗争激烈情况下的起伏波澜和发展变迁历程。编著者的长篇序言对先驱者们的贡献及其理论范畴作了阐述,所收各篇前均冠以小序,简介作家生平及其主要论点、在当时及对后世的影响。书末附名家手迹,既有文献价值,也具观赏价值。

本书可供美学界、摄影界、高等摄影院校师生及摄影爱好者们研究、学习参考。



编著者简介

本书编著者龙惠祖同志现为中国摄影家协会研究室研究员、摄影理论评论委员会委员、《大众摄影》杂志编委及中国人民大学一分校摄影专修科和鲁迅美术学院艺术摄影系客座教授,主讲《摄影艺术学概论》。曾编辑《大众摄影》杂志、《中国摄影》杂志、《摄影工作参考资料》,参加过《辞海》(中华书局)、《美学辞典》(知识出版社)等书摄影条目的撰稿和编审定稿工作。主要著作有:

《摄影艺术赏析》(四川美术出版社)

《外国摄影名家名作》
(知识出版社、与米家庆合著)

《摄影家创作经验谈》
(湖南美术出版社、与孙丕永合编)

《外国摄影名家系列丛书》(共25卷本,其中《布勒松卷》、《威斯顿卷》已付印,四川美术出版社)

《“学摄影”电视教材》等

米 立摄影

目次

9	龙惠祖 弥足珍贵的摄影理论瑰宝(代序) ——谈中国摄影艺术理论先驱者的贡献及其 美学理论范畴
46	蔡元培 美学的研究方法(1921年2月) 美育(1930年) 三十五年来中国之新文化(1931年) 二十五年来中国之美育(1931年5月) 与时代画报记者谈话(1935年4月)
86	康有为 《摄影指南》题辞(1923年1月) “画意”评语(1923年1月)
114	张元济 美术之一端——《摄影指南》序 (1923年1月)
117	陈万里 《大风集》自序(1924年8月)

- 《北京光社年鉴》·小言(1927年)
《摄影集锦》陈序(1948年)
- 127 俞平伯
以心映物——题《大风集》首页(1924年8月)
- 130 钱稻孙
作为艺术家的摄影家——《大风集》序二
(1924年8月)
- 133 顾颉刚
“从极不美的境界中造成它美”——《大风集》
序二(1924年8月)
- 138 鲁迅
论照相之类(1925年1月)
从孩子的照相说起(1934年8月)
- 153 丰子恺
美术的照相(1927年3月)
相接性与隔离性(1930年)
- 170 刘半农
半农谈影(1927年10月)
《北京光社年鉴》第一集序(1927年11月)
《北平光社年鉴》第二册序(1928年12月)
- 210 周瘦鹃
摄影第一课(1928年12月)
- 214 胡伯翔
美术摄影谈(1928年12月)
《中华摄影杂志》发刊辞(1931年10月)
《复旦摄影年鉴》序(1931年)

美术摄影之标准(1932年7月)
摄影分析: 渡头春水

- 228 褚民谊
美之真诠(1929年3月)
- 232 朱寿仁
摄影丛话(1929年4月)
编辑者言(共三篇)(1929年4月)
- 248 童伯英
摄影与道德(1929年4月)
- 251 徐悲鸿
《“美术照相习作集”序(1930年7月)
《美的西湖》序(1931年4月)
- 256 郎静山
《克立摄影集》序(1931年)
《桂林胜迹》序(1931年)
《郎静山摄影专刊》自序(1939年)
集锦照相(1940年)
- 269 张珍侯
云与风景照片之关系(1931年10月)
- 275 张蓬舟
《文华影展第一届》序说(1931年)
- 280 张亦苍
《文华影展第一届》卷前的话(1931年)
- 284 许席珍
人像摄影概论(1933年4月)

- 293 刘义振
艺术摄影(1933年4月)
- 297 张印泉
艺术摄影成功之要诀(1933年7月)
现代美术摄影的趋势(1937年3月)
论光线在摄影上之重要(1937年7月)
- 309 吴中行
《大同影集》序二(1933年12月)
一座小桥摄影的布局谈(1934年2月)
假浮雕照片之研究(1934年4月)
- 320 沈新三
美术摄影浅说(1934年2月)
- 329 卢施福
对黑白社社徽的解积(1934年2月)
采访摄影题材的先决要件(1936年)
我的艺术摄影观(?)
- 333 刘 三
镜箱和取材(1934年2月)
- 344 刘同慎
献给爱好摄影的年青人们(1934年3月)
批评摄影与摄影批评(1934年4月)
- 351 铁 华
摄影的题材(1934年4月)
- 357 月 文
摄影在中国(1934年6月)

- 362 胡 适
可助了解——为《嘉华露摄影集》题辞(1934年)
- 365 毅 然
摄影底艺术价值(1935年7月16日)
- 373 王劳生
取景是摄影成功的关键(1936年5月)
美术摄影的意义(1936年10月)
美术摄影杂话二则(1937年3月)
- 398 王洁之
绘画与摄影(1936年6月)
像与不像(1936年9月)
- 399 沙 飞
写在展出之前(1936年6月)
附: 沙飞摄影展览作品目录
摄影与政治、艺术和科学(1939年9月)
- 408 千家驹
沙飞先生影展门外谈(1936年6月)
- 412 陈望道
沙飞先生的摄影极富画意(1936年6月)
- 416 马宗融
勉强的几句话(1936年6月)
- 420 祝秀侠
为沙飞先生影展说几句话(1936年6月)
- 423 廖璧光
摄影只是消闲的吗?(1936年6月)

- 425 洪雪邨
崭新的摄影艺术(1936年6月)
- 429 李 桦
如何鉴赏摄影(1936年6月)
- 433 柔 草
“西洋镜”外(1936年6月)
- 436 冯四知
我对于摄影(1936年7月)
- 441 聂光地
写在陈卢摄影展览前(1936年7月)
论广告摄影之布局(1937年4月)
- 450 卢势东
山岳摄影(1936年7月)
- 456 唐火星
摄影的具有真实性(1936年7月)
- 460 陈传霖
写在本刊之前(1936年7月)
八年来的黑白影社(1937年4月)
照片的结构(1936—1937年)
- 474 徐 讦
照相的美与真(1936年11月)
- 480 魏南昌
谈摄影的构图(1937年1月)
- 485 刘麦蘩
摄影随笔(1937年3月)

- 488 张慧安
闲话阴影(1937年4月)
- 495 吴印咸
摄影艺术的欣赏(1937年4月)
- 503 毛松友
新闻摄影概论(1937年4月)
- 511 须 提
摄影在现阶段之任务(1937年6月)
- 521 敖恩洪
泛论摄影与艺术(1937年7月)
- 529 郑景康
摄影初步(1946年3月)
- 557 张大千
《静山集锦》张序(1948年3月)
- 560 徐蔚南
《静山集锦》徐序(1948年3月)
- 564 郑午昌
《静山集锦》郑序(1948年3月)
- 567 《摄影网》编者
攻城拍照的几点参考(1948年7月)
- 571 赵启贤
怎样写标题说明(1948年8月)
- 575 佚 名
宣传政策和反映错误的实事(1948年11月)
- 578 刘 峰
晋中和平汉两次战役给我们的教训(1948年

	11月)
584	裴 植 袁克忠 寄给前线摄影同志们的一封信(1949年8月)
589	石少华 苏联捷克的摄影近况(1949年8月)
595	吴 群 华北解放军的新闻摄影工作者(1949年9月)
605	高 帆 太原战役中的四幅照片(1949年9月)
609	狄源沧 值得我们学习的四点(1949年9月)
615	鲁迅、康有为等重要手迹共28帧
657	编著者 后记

目次

9	龙惠祖 弥足珍贵的摄影理论瑰宝(代序) ——谈中国摄影艺术理论先驱者的贡献及其 美学理论范畴
46	蔡元培 美学的研究方法(1921年2月) 美育(1930年) 三十五年来中国之新文化(1931年) 二十五年来中国之美育(1931年5月) 与时代画报记者谈话(1935年4月)
86	康有为 《摄影指南》题辞(1923年1月) “画意”评语(1923年1月)
114	张元济 美术之一端——《摄影指南》序 (1923年1月)
117	陈万里 《大风集》自序(1924年8月)

- 《北京光社年鉴》·小言(1927年)
《摄影集锦》陈序(1948年)
- 127 俞平伯
以心映物——题《大风集》首页(1924年8月)
- 130 钱稻孙
作为艺术家的摄影家——《大风集》序二
(1924年8月)
- 133 顾颉刚
“从极不美的境界中造成它美”——《大风集》
序二(1924年8月)
- 138 鲁 迅
论照相之类(1925年1月)
从孩子的照相说起(1934年8月)
- 153 丰子恺
美术的照相(1927年3月)
相接性与隔离性(1930年)
- 170 刘半农
半农谈影(1927年10月)
《北京光社年鉴》第一集序(1927年11月)
《北平光社年鉴》第二册序(1928年12月)
- 210 周瘦鹃
摄影第一课(1928年12月)
- 214 胡伯翔
美术摄影谈(1928年12月)
《中华摄影杂志》发刊辞(1931年10月)
《复旦摄影年鉴》序(1931年)

美术摄影之标准(1932年7月)
摄影分析: 渡头春水

- 228 褚民谊
美之真诠(1929年3月)
- 232 朱寿仁
摄影丛话(1929年4月)
编辑者言(共三篇)(1929年4月)
- 248 童伯英
摄影与道德(1929年4月)
- 251 徐悲鸿
《“美术照相习作集”序(1930年7月)
《美的西湖》序(1931年4月)
- 256 郎静山
《克立摄影集》序(1931年)
《桂林胜迹》序(1931年)
《郎静山摄影专刊》自序(1939年)
集锦照相(1940年)
- 269 张珍侯
云与风景照片之关系(1931年10月)
- 275 张蓬舟
《文华影展第一届》序说(1931年)
- 280 张亦荃
《文华影展第一届》卷前的话(1931年)
- 284 许席珍
人像摄影概论(1933年4月)

- 293 刘义振
 艺术摄影(1933年4月)
- 297 张印泉
 艺术摄影成功之要诀(1933年7月)
 现代美术摄影的趋势(1937年3月)
 论光线在摄影上之重要(1937年7月)
- 309 吴中行
 《大同影集》序二(1933年12月)
 一座小桥摄影的布局谈(1934年2月)
 假浮雕照片之研究(1934年4月)
- 320 沈新三
 美术摄影浅说(1934年2月)
- 329 卢施福
 对黑白社社徽的解积(1934年2月)
 采访摄影题材的先决要件(1936年)
 我的艺术摄影观(?)
- 333 刘 三
 镜箱和取材(1934年2月)
- 344 刘同慎
 献给爱好摄影的年青人们(1934年3月)
 批评摄影与摄影批评(1934年4月)
- 351 铁 华
 摄影的题材(1934年4月)
- 357 月 文
 摄影在中国(1934年6月)