

百 科 小 叢 書

音 韻 學

張 世 祿 著

王 雲 五 主 編

商 務 印 書 館 發 行

書叢小科百

學 韻 音

著 祿 世 張

編 主 五 雲 王

行 發 館 書 印 務 商

中華民國二十一年十一月初版  
中華民國二十三年四月三版

(10007)

百  
小叢書  
音韻學 一册

每册定價大洋伍角

外埠酌加運費匯費

編著者 張世祿

主編兼 王雲五  
上海河南路

印刷所 商務印書館  
上海河南路

發行所 商務印書館  
上海及各埠

\*\*\*\*\*  
版 翻  
權 印  
所 必  
有 究  
\*\*\*\*\*

## 例言

一、本書編製的目的，在使讀者對於中國音韻學的內容與源流，得到一個統體的概念。

二、本書根據西洋語音學、語言學學理，將中國過去音韻學上材料，加以剖析說明。

三、本書爲敘述便利起見，將中國音韻學，分做四部分：（一）關於廣韻的研究，（二）關於古音的研究，（三）關於等韻學，（四）關於國音學。

四、本書共分五篇：

第一篇，討論音韻學的名稱、術語，及研究方法，并關於過去音韻學演進的大概。

第二篇，討論廣韻的體例、韻部、聲類，并關於韻書的源流。

第三篇，討論各家古音學說，關於古韻、古聲及古音通轉種種問題。

第四篇，討論等韻學的內容，如韻攝、等呼、字母、清濁等，各種問題，及諸等韻家所根據的語音系統。

第五篇，討論國音系統的來源，中國注音方法的進步，以及國音字母的價值。

五、其各篇前後有關聯處，則注明參看或詳見某篇某章等字字樣。

六、各篇主要參考書，均附列於各篇後。

七、本書可供高中以上學校，關於語文學科的參考書或教本。

二十年十二月，張世祿誌

# 音韻學目次

## 例言

- 第一篇 音韻學總論……………一
- 第一章 音韻及音韻學的名稱……………一
- 第二章 中國音韻學的源流……………五
- 第三章 研究中國音韻與西洋語音學學理……………二一
- 第二篇 關於廣韻的研究……………二四
- 第一章 廣韻體例和作述的由來……………三四
- 第二章 廣韻韻部的研究……………五〇
- 第三章 廣韻聲類的研究……………六三
- 第四章 廣韻一系的韻書……………七二

第二篇 古音學上的問題……………八九

第一章 古音學的源流及其研究方法……………八九

第二章 古音的韻部問題……………九六

第三章 古韻通轉及入聲分配問題……………一〇三

第四章 古音的聲類問題……………一一四

第四篇 等韻學的內容……………一二二

第一章 等韻學的源流及其價值……………一二二

第二章 韻攝與等呼四聲……………一三五

第三章 字母與清濁聲等……………一五〇

第五篇 國音字母和國音系統……………一六六

第一章 國音系統及其來源……………一六六

第二章 中國注音方法的進步……………一八二

# 音韻學

## 第一篇 音韻學總論

### 第一章 音韻及音韻學的名稱

我們要解釋「音韻學」這個名辭的意義，當然先要知道這種學科所研究的對象是什麼？我們應該先來解釋音韻的名稱。

通常所謂「音」是指整個的字音，「聲」是指字音起首的部分，「韻」是指字音收尾的部分。分音相當於西洋語音學上「音綴」(syllable)這個名辭。「聲」是起音，或者叫做發聲(initial)；「韻」是收音，或者叫做收韻(final)；和語音學上「輔音」(consonant)和「元音」(vowel)這兩個名辭，卻不相當。因為元音和輔音在音綴上的位置，沒有固定；輔音可以放在元音的前面，也



可以放在元音的後面。而聲和韻前者必定放在韻的前面，後者必定放在聲的後面。又元音和輔音，在語音學上都以音素(sound element)爲單位；聲和韻卻不必以音素爲單位：一個聲或一個韻可以包含有兩個或多個的音素。舉例說明之如下：

「ㄐ」「ㄑ」「ㄒ」「ㄓ」「ㄔ」「ㄕ」六個聲母，實際上都包含有兩個輔音。「ㄐ」「ㄑ」「ㄒ」相當於國際音標的〔k〕，〔q〕，〔ç〕；「ㄓ」「ㄔ」「ㄕ」相當於國際音標的〔ʃ〕，〔tʃ〕，〔p〕。「ㄕ」相當於國際音標的〔z〕，〔ʒ〕。這種在語音學上叫做合成摩擦音(affricates)；事實上他們也都只當做一個聲母看待。

「ㄆ」「ㄇ」「ㄎ」「ㄏ」四個韻母，也都包含有兩個音素，是由兩個元音結合成功的。「ㄆ」「ㄇ」相當於國際音標的〔ai〕，〔ei〕；「ㄎ」「ㄏ」相當於國際音標的〔au〕，〔eu〕。名義上，他們叫做複合韻母，事實上也都只當做一個韻母看待。

「ㄇ」「ㄆ」「ㄆ」「ㄆ」四個韻母，也都包含有兩個音素；元音的後面附着一個輔音。「ㄇ」「ㄆ」相當於國際音標的〔an〕，〔en〕；「ㄆ」「ㄆ」相當於國際音標的〔aŋ〕，〔aŋ〕。名義

上他們叫做附聲韻母，而事實上也都只當做一個韻母看待。

這樣用外國的元音、輔音或母音、子音等的名辭來代表中國語的「韻」和「聲」實在是不對的。聲是起音，韻是收音，兩者連合成爲字音。明代西人金尼閣因以謂聲爲父，韻爲母，音爲子，所以後來注音符號上有聲母和韻母的名稱。

起音相同的字，從前叫做「雙聲」；收音相同的字，從前叫做「疊韻」。雙聲、疊韻的名辭，大概起於六朝的時候。（南史謝莊傳：「王玄謨問謝莊，『何謂雙聲疊韻？』答曰：『玄謨爲雙聲，璠、璠爲疊韻。』」因爲王玄謨和桓護曾經統軍北伐，敗於璠、璠之間，所以謝莊用此來戲弄他。）把雙聲的字聚集在一起，從中取出一個字做標目，叫做聲類；把疊韻的字聚集在一起，從中取出一個字做標目，叫做韻類。韻書上依照收音，把字音歸入各部，所以又有韻部的名稱。韻部的標目，也稱韻目。唐末守溫所定三十六字母，就是三十六種聲類；所以稱爲字母的，是由於襲取梵文的字母而來，很不妥當。錢大昕陳澧曾經辯駁過，說他是「用中華之字，而加以佛書之名，誠所謂名不正，言不順。」（見陳氏切韻考外篇卷三）因爲中國文字根本不是拼音的字母，而三十六字母又專指聲類，所以陳

澄切韻考改稱聲類。李汝珍說：

母者，子之所由出也，母不異乎子，子不異乎母；乃子母相因，其爲一類之義也。莊子云：「同類相從。」老子云：「既得其母，以知其子。」其字母之謂乎。韻者，音之所由聚也，韻不離乎音，音不離乎韻，乃音韻同萃，其應如響之義也。莊子云：「同聲相應。」老子云：「音聲相和，前後相隨。」其音韻之謂乎？（李氏音鑑卷二）

李氏所謂「同類相從」、「子母相因」可以用來解釋聲母或聲類這兩個名辭。至於字母，中國現今根本沒有拼音字母的文字，卽近今注音字母也改稱爲注音符號了。李氏所謂「音韻同萃，其應如響」也可以用來解釋韻母和收韻的意思。

從上面看來，知道「音」、「聲」、「韻」三個名辭，應當分別清楚。不過「音」字，普通又用來指一切的語音（language sound），範圍很廣，可以指音綴說，也可以指發聲和收韻說，也可以指元音和輔音說，所以「音」可以概括字音和聲韻。我們中國向來對於名辭的意義，多不確定；「聲」和「音」常常互相混同。

毛詩序曰：「情發於聲，聲成文謂之音。」老子曰：「大音希聲。」陸賈新語曰：「聲以音相應。」荀悅申鑒曰：「嘉音以章，謂之和聲。」應劭風俗通曰：「聲本音末也。」毛詩邶風傳曰：「音，聲也。」徐鉉說文注曰：「聲，音也。」這些話當中有以聲和音分別的，也有以聲和音混同的。至於「聲」、「音」和「韻」，大都從來就有分別：

顧野王玉篇云：「聲音相和曰韻。」文心雕龍云：「異音相從謂之和，同聲相應謂之韻。」聲音和韻，性質範圍都不同的。

所以只說「韻學」，不足以概括音韻學的全體；而說「音學」或說「聲韻學」，就和音韻學的名辭，都可以相稱了。

聲或叫做「紐」，或叫做「體」，韻或叫做「勢」。紐是取聲音樞紐的意思；孫愐唐韻序有「紐其唇、舌、齒、喉、牙部」的話。體和勢的名稱，乃是沿用梵文字母「體文」和「聲勢」而來。章炳麟音理論謂「收聲稱勢，發聲稱體，遠起自齊、梁間。」

## 第二章 中國音韻學的源流

西漢以前，中國實在沒有音韻學；時人只有偶然間談到發音的事實。什麼「開口、闔口」（管子小問篇）什麼「內言、外言」（公羊宣八年傳）「長言、短言」（公羊莊二十八年傳）叫麼「徐呼、疾呼」（韓非子外儲說右上）什麼橫口、嗽口」（劉熙釋名釋天）什麼「舌頭、舌腹」（淮南子修務訓注及釋名釋天）這一類的話，很難使人明瞭；而且只是些談片，不能說是音韻學。江永以為周官裏載有「論書名、協辭命」的專員，就說「當有其書，今不存」（音學辨微引言）以為那時有音韻學的專書，終未免過信古人，當然不能認為考證得來的史實。顏之推說：

鄭玄注六經，高誘解呂覽，淮南，許慎造說文，劉熹製釋名，始有譬况、假借，以證音字耳。而古語與今殊別，其間輕重、清濁，猶未可曉；加以外言、內言、急言、徐言、讀若之類，益使人疑。（家訓音辭篇）可見周、漢人關於音韻的談片，只是些含糊疑混的話。我們要推究中國音韻學的創始，只能從反切和韻書發生以後講起。

中國音韻學的萌芽和發展，與梵文拼音學理的輸入，有密切的關係。周、漢文辭當中，常常應用雙聲、疊韻的聯語詞；（見錢大昕音韻問答）已經有所謂「二合」之音；（見劉師培正名隅論）

反切之理，也可說是在古代已經具有了。但是一般注字解經，大都只用「譬况」「讀若」的直音方法，不是用二個字來切成一個音。反切的方法，總是到了漢代末年，才形成，才發達。當時許多儒士，喜歡談談佛法，因之有深通音理的。佛教的傳播，梵文拼音的學理也，因之輸入。這種情形，和明清時代基督教士傳入西洋的語音學理，正是一樣。中國反切的起源，實在是受了梵文拼音學理的影響。

(詳吳稚暉國音沿革序)顏之推說：

孫叔然創爾雅音義，是漢末人獨知反語。至於魏世，此事大行……自茲厥後，音韻錄出。(家訓音辭篇)

反切的發明，雖然不一定是孫炎：有說毛鄭注經，已經應用反切了；(劉師培正名隅論)有說是起於王肅，應劭的；(章炳麟音理論)也有說是起於衛宏的；(馬國翰玉函山房輯佚書卷六十，衛宏古文官書)總之，反切的方法，到了東漢以後，才風行於世。自從反切風行之後，有人就把音切相同的字，類集起來，做成韻書。顏之推所說「厥後音韻錄出」，就是指李登聲類、呂靜韻集，以及兩首南北朝諸家的韻書而說。

韻書裏用四聲來分別韻部。中國四聲的由來，也是在漢、魏之間。封演聞見記說：「李登以五聲命字；」魏書江式傳說：「呂忱弟靜，做李登之法，作韻集，宮、商、角、徵、羽，各爲一篇。」這裏所謂宮、商、角、徵、羽，就是指平、上、去、入四聲。大概宮、商是平，徵是上，羽是去，角是入。（徐景安樂書有此說）因爲那時還沒有平、上、去、入的名目，就借用宮、商、角、徵、羽五個字來分別。所以四聲並不是起於沈約。（趙翼陔餘叢考有四聲不起於沈約一則）不過到了沈約那時，開始應用四聲的音理來作詩，作文罷了；他就是聲律論的創造者，他做了一部四聲譜。封演聞見記說：

永明中，沈約文辭精拔，盛解音律，遂選四聲譜。時王融、劉繪、范雲之徒，慕而扇之。由是遠近文學轉相祖述，而聲韻之道大行。

四聲的名目和應用，大概到了這時，已經漸漸的確定。後來隋朝陸法言作切韻，所分隸的四聲，和沈約詩文上所用的，很多吻合。足以見得沈約四聲譜，在往後的韻書上，實在有絕大的勢力。（本紀四）沈氏四聲考）

陸法言切韻一書，是綜合魏、晉、南北朝諸家的韻書而成。又開唐、宋韻書的始祖；在中國音韻學

上，是很佔一個重要的地位。唐代王仁煦的刊謬補缺切韻，孫愐的唐韻，李舟的切韻，以及宋代陳彭年的廣韻，大都依照陸氏切韻的體例，略加以修整，增廣罷了。所以覆宋本廣韻卷首，還注明「陸法言撰本」。現今陸氏原書以及唐韻等，統統亡佚了。最近發現有唐寫本切韻（燉煌石室本）唐寫本唐韻（蔣氏藏本）以及刊謬補缺切韻（清內府本）等的殘卷，總非完書，只可以當做我們參考的一種資料，我們現在要研究隋唐韻書的，仍不得不以廣韻為主體。廣韻以後，如集韻、禮部韻略、五音集韻、韻會舉要、韻府羣玉、佩文詩韻等書，雖然編製方面，略有變更，根本上只是受切韻的支配，可以叫做切韻一系的韻書。這一系的韻書，音韻學上叫做「今音」。所謂今音，並不是指現代的音。段玉裁說得好：

古今者，不定之名也。三代爲古，則漢爲今；漢、魏、晉爲古，則唐、宋以下爲今。（經韻樓集卷八，王懷祖廣雅注序）

所謂今音，只是指魏、晉、唐、宋間的語音；以周、漢爲古，就以魏、晉、唐、宋爲今。還有一層關係，唐、宋、明、清間，文人所作「近體」的詩歌，以及政府考試的功令，都以切韻一系的韻書做標準。陳彭年等校定廣



韻，只是爲了「設教崇文，懸科取士，考覈程準。」我們曉得，舊文學上有古體和近體的分別（詩有古詩、律絕詩的分別，賦有古賦、律賦的分別）。作古體的要依照古韻；作近體的，要依照今韻，就是依照切韻一系的韻書。古音和今音的名目，原來在文學史上有相當的關係。文學是代表語言的，語言一有變遷，文學上也就發生一個革命；和文學、語言都有關係的韻書，當然也不能不發生一個變化，這就是戲曲文學和北音韻書出來的緣故。

和切韻一系相對立的，就是北音韻書。這一系的韻書創始者，是元代的周德清。周氏作中原音韻一書。他說：「欲作樂府，必正言語；欲正言語，必宗中原之音。」（中原音韻自序）可見中原音韻一書，是預備作北曲之用的，是依照那時中原之音的；中原就是那時帝都所在的北平一帶。後來的中州音韻、詞林韻釋、洪武正韻、韻略易通、韻略匯通、五方元音等書，都是屬於這一系的。他們和切韻一系的韻書，有最重要的兩點不同：

一、切韻一系是隋、唐時綜合古今南北語音而作；陸法言說：「論南北是非，古今通塞。」（切韻序）是混合多種語音系統於一書，內容是很複雜的。北音韻書，大都是依照近代的北音所