



版  
华  
精

中国高中生  
ZUO WEN DA QUAN

# 多功能 作文

大全

汇集经典题型  
精选优秀范文  
指点写作技巧  
增强作文技能



主  
编  
  
阎  
银  
夫

山  
西  
教  
育  
出  
版  
社

新世纪精华版

中国高中生

ZUOWENDAQUAN

# 多功能作文 大全

主 编 阎银夫

山西教育出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

中国高中生多功能作文大全/阎银夫主编. —太原:山西教育出版社, 2001. 9

ISBN 7-5440-1778-8

I. 中… II. 阎… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 063695 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西人民印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 9 月第 2 版山西第 3 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 14.875

字数: 461 千字 印数: 28 001—38 000 册

定价: 15.00 元

**丛书编委：**张振华 周松林 邓 彤 仇爱平  
余中云 莫家泉 陈恩科 郭庭平

**本册编者：**余中云 肖文华 吴爱萍 李谋之  
汪静波 钱龙虎 宋龙福 陆浩兴  
李善举 金志伟 刘世松 赵欣荣  
王培华 夏网金 周建中 张振华  
王玉麟 邓岩欣 时海成 苏宁峰  
肖波雄 郭庭平 张兆浩 蔡尚德

## 序：“多功能”表示什么

常在想，同一册书中，采用什么样的方式，能够关照尽可能完备的内容？能够给初学写作者以尽可能全面的辅导？当我们把思考的落点归结在“综合”二字时，“多功能”一语便闪现在眼前了。

在我们的概念里，“多功能”之说最初表现为一种意愿和责任感，而后演化为体例构建以及文稿编写的目标和方向。它相对于单项而言，比如单纯的审题方法讲解，单纯的优秀作文展览，单纯的修改实例汇集等。单项侧重于某个方面，容易集中些、深透些；“多功能”更多地着眼于作文整体，抓关键、抓重点，连点成线，连线成面，能够兼顾多个侧面，满足多种需求。

具体说来，“多功能”表示什么，本套丛书予以如下注解：

**对象的认定。**作为特殊的写作层级，中小学生的作文内容和训练方式，是有其限定的。它不应超出他们的生活范围、认识水平和大纲要求这三维界限。如果我们依据中小学生的作文实际，或从内容入手，或从方式入手，把相对确定的写作对象切成大板块、分成小细类，则认知会更清晰，操作会更有针对性，盲目行为便会减少，老虎吃天的感觉便会消失。在初中卷和高中卷中，我们把议论板块划分为人生、学习、金钱、友谊、惜时、生命、



理想、立志、美丑、苦乐、荣辱、勤奋、毅力、成才、爱国、谦虚、骄傲、启示、修养、习惯、价值、忧患、创新、思索、历史、自立自强、代沟与理解、时风评论、文学评论等二十多个细类，几乎涵盖了中学议论文写作的全部对象，借此来整体把握议论文写作或进行分类训练，其作用应该是很大的。

**精要的点拨。**中小学生的作文活动尚处于初级阶段，无论怎么说，点拨都是必要的。书中“分类导写”文字便是这种认识的产物。它解剖内容，点明这一细类涉及哪些方面，哪些是重点，应怎样去开掘，集中解决“写什么”的问题。寥寥数百字，不枝不蔓，直入正题，文字较简约，点拨可谓精要。这样做，符合中小学生的阅读习惯，又有解渴之效。

**文题的展示。**对于中小學生来说，文题代表着作文的指向和要求，同时它还有认识生活、提炼生活的引导作用。从生活到文题，中间有一个过程，中小學生要独立走完这个过程，有一定难度。也就是说，要让他们依据生活现象拟制作文题目，并非易事，比较之下，初中生和小學生困难更大。书中“文题汇集”，选择典型题目，正是在这个过程中搭桥修路，给他们以切实而有力的搀扶。另外，众多作文题目组合成类乎题库般的巨大阵容，也是锻炼认题解题练笔的好依据。

**思路的外化。**提纲作为文章的雏形，其意义在于它用文字的形式把作者的思路外化而基本固定下来。编写提纲是写作流程中一个驿站，它对作者的前期劳动，意味着总结；对正文的写作，意味着开启。它有相对稳定性，又有可调整性。读者能够从提纲中窥见作者解读题目是否准确，文章的布局是否合理，选用的材料是否精当等。书中“提纲示范”，每类列举二三份提纲，目的是用另一种表现形式来介绍审题、构思、结构安排等，并让读者感知。

**范例的评说。**作文范例是前面若干项的结果性印证。讲分

类、讲点拨、讲文题、讲提纲，最终要落实到文章上。提供范例，一定意义上是提供榜样，甚至提供标准；评说例文，是展示例文的成功之路，让人知其然更知其所以然。书中“例文评说”，是上述两个方面的综合，其评说文字采用眉批与总评相结合的方式，中肯而详尽。

**资料的积累。**资料是作文的建筑材料，其重要性是人尽皆知的。许多中学生感叹说明文不好写，在相当程度上是因为手中缺乏资料，巧妇难为无米之炊。中小學生限于时间，限于途径，或者资料意识淡薄，他们搜集资料并非那么主动，那么轻松，那么全面，很需要予以补给。小学卷中设置“词汇仓库”，初中卷和高中卷的说明板块中设置“资料仓库”，议论板块中设置“论据仓库”，便是提供必需的作文材料，好比为建造大厦而筹备砖瓦、水泥和钢筋。

**语段的摘录。**语段是作文的局部。摘录语段等于放大局部，让局部的精彩之处凸现出来。把许多语段组合在一起，也可以反映开头结尾，景物描写，细节刻画，分析论证等作文侧面，让人从滴水中见到太阳之光辉。摘录本身是筛选。按类摘录语段，是一项精选精编的工作。它荟萃同类信息，增大相对密度，有专题集成之意，可以方便翻检和阅读。书中以较大比重收入语段，鲜明地显示了其信息功能和示范功能。

我们在策划和编写中，始终有这样的感觉：如此体现“多功能”，仿佛烹制一盘烩菜，它也许不及山珍海味高档，也许不及农家小菜素淡，但它选用的原料、佐料品类较多，色香味的搭配还算合理，营养一定会丰富。

“多功能”之举能否收到“多功能”之效，尚在未知之列，有待读者朋友的评判。我们愿意多听反馈意见，尤其是批评意见，以便修订并使之完善。

阎银夫

◎丛书策划 王宇鸿 张金柱  
◎责任编辑 张金柱  
◎复 审 原 琳  
◎终 审 王宇鸿  
◎封面设计 薛 菲  
◎印装监制 贾永胜







# 目 录

○序：“多功能”表示什么

阎银夫

## ☆ 记 叙 篇 ☆

|      |    |
|------|----|
| 往事回忆 | 1  |
| 难忘时刻 | 7  |
| 游记参观 | 13 |
| 英雄模范 | 19 |
| 平常百姓 | 25 |
| 考试拼搏 | 32 |
| 突发事件 | 38 |
| 改革巨变 | 44 |
| 社会见闻 | 51 |
| 喜庆活动 | 57 |
| 故乡新貌 | 63 |
| 市场扫描 | 68 |

## ☆ 描 摹 篇 ☆

|      |     |
|------|-----|
| 日月星辰 | 74  |
| 风霜雨雪 | 80  |
| 山河湖泊 | 86  |
| 乡村即景 | 91  |
| 都市新貌 | 96  |
| 校园风光 | 102 |



 目 录

|      |     |
|------|-----|
| 名胜古迹 | 108 |
| 花草   | 114 |
| 树木   | 120 |
| 鸟兽   | 126 |
| 鱼虫   | 132 |
| 器具   | 138 |

---

☆ 抒 情 篇 ☆

---

|    |     |
|----|-----|
| 热爱 | 144 |
| 怀念 | 151 |
| 青春 | 158 |
| 烦恼 | 164 |
| 希望 | 171 |
| 赞美 | 177 |
| 悔恨 | 183 |
| 悲伤 | 189 |

---

☆ 说 明 篇 ☆

---

|      |     |
|------|-----|
| 学习方法 | 197 |
| 风俗习惯 | 205 |
| 生活常识 | 211 |
| 医学常识 | 218 |
| 影视介绍 | 225 |
| 导游解说 | 231 |
| 生活用品 | 238 |
| 工艺品  | 245 |
| 地理   | 252 |
| 书籍   | 259 |



食品

266

---

## ☆ 议 论 篇 ☆

---

|       |     |
|-------|-----|
| 人生    | 273 |
| 价值    | 282 |
| 习惯    | 291 |
| 金钱    | 299 |
| 修养    | 306 |
| 荣辱    | 314 |
| 忧患    | 320 |
| 创新    | 326 |
| 探索    | 333 |
| 自立自强  | 340 |
| 代沟与理解 | 347 |
| 时风评论  | 354 |
| 文学评论  | 362 |

---

## ☆ 材 料 作 文 篇 ☆

---

|          |     |
|----------|-----|
| 改写       | 370 |
| 扩写       | 381 |
| 补写       | 390 |
| 读后感      | 399 |
| 一事(言)材料型 | 409 |
| 对比材料型    | 417 |
| 同质材料型    | 427 |
| 寓意材料型    | 436 |
| 讨论材料型    | 445 |
| 图画材料型    | 454 |



## 往事回忆

### [分类导写]

写往事当属以记事为主的回忆性记叙文。“往事”从时间上来说有长有短，短则几月几年，长则几十年。一般地说，写往事就是写已经过去了的又令人难忘的事。这类文章可以通过回忆一段富有情趣的生活，如少先队夏令营、回农村度假等，来反映丰富多彩的生活，赞颂生活中的美；可以通过回顾一段节奏紧张的生活，如复习迎考、社会调查、参加军训等，来反映青少年需要在生活中得到锻炼的事实；可以回忆父母长辈的慈爱和悉心培养的良苦用心；可以回顾自己成长过程中，老师呕心沥血的高度责任感和事业感等等。

本文应用第一人称写。要用回忆的笔法，不应写眼前的事，更不应写幻想中的事，组织材料以时间为顺序较好。组织材料时须注意文章的真实性，不可杜撰没有经历的事。当然，记事不能面面俱到，应该有重点地选择自己印象最深最难忘记的事来写。在叙述的过程中，要有倾向性叙述，显示出鲜明的观点。不要把闲遐舒适吃好穿好视作难忘的往事，要注意求新，要从看似平常的事中挖掘自己独特的感受。因为是记叙文，所以刻画人物形象与环境描写也是不可缺少的。在语言的运用上，要尽量把事情叙述得生动、具体、形象。同时，在叙事的基础上加上恰当的议论性的句子，则能画龙点睛、深化主题，如再加以必要的抒情，则文情并茂，文章的感染力会更强，会让读者与作者一样令人难忘。

### [文题汇集]

题一：逝去的岁月

题三：月光下的回忆

题五：依依惜别的深情

题七：想起第一次投稿

题九：触及心灵的一件事

题二：一段美好的回忆

题四：一本字帖引出的回忆

题六：母校情思

题八：一幅照片的故事

题十：又是一年槐花尽





## 题十一：难忘九七

## 题十二：老槐树下的梦

## [提纲示范]

## 1. 一段美好的回忆

本题要记叙的是一段往事，是一件能给自己或他人以美好回忆的往事。可以是自己经历过的，也可以是别人所经历过的，关键要紧扣“美好”这个题眼而作。

中心：记叙描写一段往事，体现它是如何使自己或他人心灵上产生美好感受的。

第一段：概写自己或他人经历过许多值得回忆的往事，有的给人留下痛苦的回忆；有的给人留下浪漫温馨的回忆；有的给人留下幸福美好的回忆。从而点题，过渡到下文。

第二段：具体回忆这段往事。可以是一件也可以是一个阶段的几件事。叙事时要突出事情给人美好的感受。可以写长辈的关怀，朋友之间纯真的情谊，或者是自己给予别人的爱心等等。

第三段：最后再次抒写这段往事虽然事隔已久，但仍然想起、勾起自己美好的回忆，它将对以后以后的学习和生活产生深远的影响。

## 2. 触及心灵的一件事

本题仍属记事类作文，要求记写一件能触动人的内心世界，影响人的思想观念或者思想情感的往事。所以在选材时要注意这一要求，要围绕“触及心灵”来记事、写人。

中心：记叙一件自己亲身经历（别人也可）的往事，突出写这件事对自己心灵产生的很大震动和个人成长的深远影响。

第一段：开门见山，直接交代事情发生的时间、地点、人物、环境和事情的起因。

第二段：生动具体地描写事情发生的经过。通过所述事件的意义或其中人物的言行，来表现它对自己思想认识或情感世界的影响，从而来表现主题。记叙描写的过程中要特别注意描写自己的心理活动的过程 and 变化。

第三段：结束全文，对这件事作简洁概括和必要的议论或抒情，指出它对自己心灵的触动和对自己今后的影响，从而来点题。



### 3. 母校情思

本题要求抒写出对母校的情感，因为母校是自己生活和学习过的地方，一定会有许多值得自己依恋和难忘的人或事。这些就是对母校产生情感的基础。文章应紧扣“情”来选取材料，进行记叙、描写和议论、抒情。

中心：通过回忆自己在母校学习和生活的往事，突出写母校对我成长的哺育和关怀，抒发自己对母校的真挚情感。

第一部分：可以概写自己离开母校后的生活或工作学习的情况，以及自己对母校的思念之情，从而引发出对母校生活的回忆。

第二部分：具体回忆一件或几件往事，一人或几人对自己学习和生活上的帮助和关怀，使自己在各方面有了进步，感受到生活的温暖等等，从而来表现母校对我哺育关爱之恩。

第三部分：结束全文，简洁概括上文，并再次抒发自己对母校生活的依恋和对母校的深情，回应文章的开头。

#### [例文评说]

#### 老槐树下的梦

[辽宁] 林琳

在我记忆的画板上，有暴雨洗不尽的一抹青黛，一缕苍黄。每每金乌西坠，玉兔东升，我的心就飞回到姥姥家门前的老槐树下。老槐树下充满着我童年的梦幻、憧憬。老槐树啊，一直矗立在我的心里、梦中。①

去年六月一日，我回到阔别十年的小山村，跟朝思暮想的老槐树久别重逢了。夕阳晚照中，它生机勃勃，繁花似锦，芳香四溢。老槐树身旁的小溪的潺潺流水声，伴着清脆的声声蛙鸣，宛若一首古老忧伤的小夜曲。

置身于幽幽的槐花初放的馨香之中，我感到格外悲哀，孤独。姥姥啊，三年前你竟抛下了我，悄悄地走进另一个神秘的世界。我站在老槐树下泪水滚淌，它饱含着我三年来深沉的哀痛，刻骨的思

①末句点明文题意义，又指明这篇抒情文章的线索。

②在描写槐树的同时，写了流水、蛙鸣、哭声、月





念。凝视着满头插遍白花的老槐树，我的思绪飞越到孩提时代。

父母在青海工作，我刚刚牙牙学语时就来到了姥姥身边，与百年老槐树结下了深缘。②

在老槐树下，我依偎在姥姥怀里学话，学数数，学唱儿歌，玩耍，常常在姥姥哼唱的《摇篮曲》中甜甜地睡着了。

在老槐树下，不知多少遍听姥姥讲童年的悲痛往事：“琳儿，姥姥小时候家里很穷，经常缺粮断炊，青黄不接时，槐花开了，就用槐花和点玉米面做糊糊吃……旧社会槐花是穷人的救命花啊！”我百听不厌，听后心里总是苦丝丝的，麻辣辣的。

在老槐树下，姥姥给我讲很多很多美丽动听的故事：七月七日牛郎会织女、嫦娥奔月、孟姜女哭倒万里长城、白娘娘大战法海、狼外婆、撒谎的孩子……这些故事使我朦胧地懂得美与丑，善与恶，真与假。

在老槐树下，月色里，多少次透过老槐树密密麻麻的枝叶的缝隙，望着瓦蓝瓦蓝的夜空，点数着闪烁的星星，片片梦想涌进了我的脑海：我仿佛看见牛郎挽着织女、嫦娥牵着玉兔一起飞落在老槐树下。织女教我织锦缎给姥姥穿，嫦娥教我配制长生不老药给姥姥吃。我长大当个作家，把老槐树下美好的回忆、纯真的感情写进作品……

我在小学二年级时，父母把我带回青海。在老槐树下，我与姥姥离别时，难分难舍，姥姥紧紧地搂住我哭得泪人似的，我的泪水像飞泉，哭喊着不肯离开姥姥。③

十年后父母调回家乡工作。今天我来到老槐树下，睹树思亲，思潮翻滚，一件件一桩桩的往事记

色等，既渲染了哀伤气氛，又表达了思念之情。

③认真选取老槐树下的五幅画面作为主干材料，选材精当，克服有事必录的弊病。



忆犹新，历历在目。看见老槐树就像见到了姥姥，我扑在老槐树粗壮的身躯上放声痛哭，撕肝裂肺的哭声，小溪的流水声，田野里的蛙鸣声，交织成一支哀悼曲。④

暮色越来越浓，一轮明月从东山徐徐升起，向田野，向山川，向老槐树，洒下银色的光辉。我久久徘徊在老槐树下，捕捉已流逝的悲欢。岁月早已扫淡了它往日的色彩，呈现在我面前的分明是一个透明的梦幻。

老槐树下，留下我永不褪色的玫瑰的梦，深藏在灵魂深处的情。⑤

④以虚写实，虚实相生，起伏跌宕，错落有致。

⑤收束全文，首尾照应，浑然一体。

**[总评]** 构思别具一格，以选取老槐树下儿时美好的回忆为突破口，以“老槐树下的梦”为线索结构全篇，将浓烈的思亲之情贯穿全文。本文结构新颖，把写人与写树融为一体，自然和谐，天衣无缝。虚实相间，相互辉映。全文语言质朴，也很流畅、生动、形象、精练。

一般同学写记叙文往往平铺直叙，写法单调，缺乏精心构思乃是重要原因之一，应从本文获得启发。

### **[语段精选]**

★：这已是一年前的事了。

一天，我走进校门，突然背后有人叫我：“张秋芳，你的挂号信！”“我的？”我可从来没收到过人家给我的信，急忙回头一看，是马老师，就问：“哪儿来的？”“日本！”“？”我真不相信，这可能吗？但不等我弄明白，老师已把一封平时很少见的信递给了我。唷，这封信可真大。封皮上分明写着：中华人民共和国，江苏省，苏州市第九中学，张秋芳收。发信地址上写着：昭和53年1月30日，日本名古屋市立八王子中学校。我赶紧拆开信封，展开信笺，顿时一行行工整的字迹映入我的眼帘，读着，读着，热情洋溢的话语唤醒了我的记忆……

★：看到这件破羽绒服，我就想起那次乘车的事：

放学时，我乘上305路公共汽车，忽然看到一个年轻人在一位背着大旅行包的乡下老大爷身边故意挤来挤去。当时，我就提醒这位大爷小心点，





注意些。谁知下车后，有人告诉我，我穿的羽绒服背后被划了一个一尺来长的口子。羽绒被风卷起，在空中飞扬着，像是我被扯成碎片的心。回到家中，满以为会得到安慰。谁知一家人都将我奚落了一顿，说我多管闲事。我低着头，默默地听着，眼泪像断线的珍珠，流过脸颊，流到嘴边。哦，好咸涩的泪！

★：我6岁时开始练拉小提琴。当我第一次拿着那把浅黄色的小提琴时，高兴得跳了起来，欢喜得连睡觉都要把它放在枕头边上。可是学琴并不像我想的那么容易。老师肖叔叔对我要求可严了。他说学琴首先要练音阶、练耳朵、练音准、练手指的灵活性、练……唉呀，反正名堂多得吓人。有时一支枯燥的练习曲竟要拉上一个星期甚至更长的时间。我拉得不耐烦了，肖叔叔就认真而又耐心地对我说：“要想拉好琴，首先要有刻苦的精神，要有毅力，而且必须练好基本功。像你这样光凭兴趣，不刻苦练，琴是拉不好的。”他还讲了我妈妈从四川来北京刻苦学声乐的情景。我听了又感动，又惭愧，决心一定要学好小提琴。

★：数年前，我还是个扎着羊角辫的小姑娘，却一点也不文静，整日小鸟般地往外飞。我的小伙伴们喜欢到菜地里嬉闹。那天，我们又一头扎进菜花丛中。菜地旁有条清澈的小溪，还未走近菜地，老远就听见溪水“哗啦啦”地奏乐欢迎了。玩腻了采野花、捉蚱蜢，小胖子想出了“跨小溪”的新游戏。小溪虽不宽，但若想一脚跨过去，就有些慌兮兮了。女孩们胆小地摇头退出，小胖子和他的“拥护者”洋洋得意，对我们的胆怯嗤之以鼻。我逞能的脾气又犯了，甩了甩羊角辫，两手叉腰，“勇敢”地走出了女孩子之列。

★：蓦地，我又想起了那个深秋里，明亮的下午来了。我和他出去放风筝。他高高地把风筝放了起来。那是只红得可爱的大蝴蝶，不知怎的，我现在还能隐约听见那红飘带哗哗的声音。他潇洒的、奔放的身影无忧无虑地跑着，于是我又回到了那个扎着小辫子的时代了。我踮起脚尖望着风筝，甜甜地喊：“二哥，放得再高一点！”风筝越飞越高，他索性扯断了线。那仿佛一片红云的风筝一眨眼就飘走了，远得不见了踪影。“让它飞吧，自由自在地飞。”耳边听到他向往的、羡慕的声音。回头望时，草地上躺着一个静静的他。望着远去的自由自在的风筝，那深邃的双眸闪着期许的光——为风筝圆一个绚丽的梦。我才知道他是这样的热爱自由、生命。