CHUANTONGWENHUAMIANMIANGUANCONGSHU

道家文化面面观

刘增惠 著

传统文化面面观丛书

齐鲁書社

道家文化面面观

刘增惠　著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

道家文化面面观/刘增惠著. —济南:齐鲁书社,2000.3
ISBN 7—5333—0715—1

Ⅰ.道… Ⅱ.刘… Ⅲ.道家—文化—专题研究 Ⅳ.B223

中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 74959 号

道家文化面面观

刘增惠 著

齐鲁书社出版发行

（地址:济南经九路胜利大街 39 号 邮编:250001）

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.5 印张 207 千字

2000 年 3 月第 1 版 2001 年 9 月第 2 次印刷

印数 3001—5000

ISBN 7—5333—0715—1

K·196 定价:14.00 元

序

刘蔚华

人们期盼的21世纪，终于到来了。从时间的流动来说，本没有什么世纪的划分，也没有必要期盼什么新世纪。但是，从人类历史的发展看时间，才真正显示出它的特殊意义。

从19世纪中叶起，作为泱泱大国的中国，在世界资本主义大力推行殖民主义的狂潮中，足足百年，中华民族蒙受了一系列奇耻大辱。以抗日战争的胜利和新中国的建立为契机，中国人民在艰难的自立自强中奋起，在洗雪民族耻辱的悲怆中前进。这150年的艰苦历程，对每一个炎黄子孙来说，都是极其沉重的。

深重的民族危难之所以没有压垮中国人民，在于中国人总是对灿烂的未来充满了期待和信心，也在于中国人总是不忘历史，从辉煌的过去唤醒民族的自尊和豪情。这样就使得炎黄子孙把眼前的厄运视如一片头上的乌云，不管它多么险恶，终将过去。对他们具有永恒意义的就是那辉煌的过去和灿烂的未来。

这正是中华民族永不沉沦的内在原因。这也是我们为什么要在新世纪到来的时候，推出这套深入浅出地阐释我国传统文化精髓的丛书的原由。身为中国人，身为中国的年轻一代，要

在21世纪把自己的国家建设成为民主、繁荣、富强的有中国特色的社会主义国家，就要在精神上丰富自己，不仅要认真学习和掌握最先进自然科学和技术的知识，也要用社会科学和历史科学的理论知识武装自己，这样才会使自己成为具有大科学素养与多维视野、洞察未来而又谙熟历史的新型建设者。

在中国，当诸子百家涌现的时候，也正是中国文化的形成处于轴心时代，原发性的文化形态对以后文化的发展具有奠基和领航的作用。因此，不了解中国的诸子百家，就难以进入中华文明的堂奥。这一套《传统文化面面观》丛书，从高品位的要求着眼，以普及的形式着手，深入浅出地阐述了诸子的思想精华，并且分解为上百十个发人深省的问题，连贯地向读者提出，如果你说不出其中的所以然来，那你就要自动地查阅一番，从而使你增长知识、提高慧悟。如果你能细细读完这套丛书，了解每个问题，那你不仅有了一套关于中国精神的学问，也一定会接过中国人的自尊。中华文化之所以成为人类历史上从古及今惟一没有中断的既古老、又常新的文明，就是因为历代中华儿女都有把珍重历史同创造未来统一起来的品质。希望这套《面面观》丛书，对读者成长这种品质大有裨益。

1999年8月15日　于济南

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

传统文化面面观丛书

儒家文化面面观

道家文化面面观

法家文化面面观

兵家文化面面观

责任编辑／严茜子 侯仰军
版式设计／李　生
封面设计／公冶繁省

ISBN 7-5333-0715-1

目　录

序…… 刘蔚华　1

1．什么是道家？ …… 1
2．先秦道家有哪些流派？其代表人物和著作有哪些？ …… 3
3．道家在发展的各个阶段有什么特点？ …… 6
4．道家与道教是一回事吗？ …… 8
5．道家与儒家是对立的吗？ …… 10
6．道家主张什么样的道德观？ …… 12
7．道家养生观的主要内容是什么？ …… 14
8．“道家主干说”的基本内容是什么？ …… 16
9．道家典籍主要有哪几部？ …… 19
10．老子的身世如何？他一生有哪些主要事迹？ …… 21
11．“李耳”是小老虎吗？ …… 24
12．常枞是用什么方式向老子授“道”的？ …… 26
13．《老子》是一部兵书吗？ …… 27
14．《老子》著于春秋末期，还是战国时代？ …… 30
15．《老子》书中“道”的含义是什么？ …… 32
16．“道”是如何创生万物的？ …… 33
17．什么是“反者道之动”？ …… 35

18. “弱者道之用”说明了什么？ …… 36
19. 《老子》中“道”与“德”是什么关系？ …… 38
20. 为什么说“自然无为”是道家思想的重要命题？
…… 40
21. 老子认识论的核心是什么？ …… 42
22. 老子提出“和其光，同其尘”是要说明什么？ …… 44
23. 道家的“游心于物之初”是要达到一种
什么样的境界？ …… 46
24. 为什么说“勇于不敢则活”？ …… 47
25. 老子的“身重于物”表达了一种怎样的
人生理想？ …… 49
26. 为什么说“法令滋彰，盗贼多有”？ …… 51
27. “域中有四大，而王处一”是什么意思？ …… 52
28. 为什么说“其未兆易谋”？ …… 54
29. 老子是如何批评三皇五帝的？ …… 56
30. “善结，无绳约不可解”是什么意思？ …… 58
31. 为什么说“能受国之不祥，是谓天下王”？ …… 59
32. 什么是老子的“三宝”？ …… 61
33. “知者不言，言者不知”这句老子名言
说明了什么？ …… 63
34. 老子为什么称自己为“牛”、为“马”？ …… 65
35. “大直若屈，大巧若拙”说明了什么道理？ …… 67
36. “道冲而用之，又弗盈也”意义何在？ …… 68
37. 为什么说“不知而知，病矣”？ …… 70
38. 老子为什么主张“上善若水”？ …… 71
39. 为什么说“知其荣，守其辱，为天下谷”？ …… 73

40. 小国寡民的社会图景展现了什么？ …… 75
41. 为什么说“不善人，善人之资也”？ …… 76
42. 南荣趎是如何向老子求教养生之道的？ …… 78
43. 孔子为什么要南下拜见老子？ …… 80
44. 老子是如何向孔子讲解“道”的要义的？ …… 83
45. 老子为什么反对孔子藏书于周室？ …… 85
46. 老子和孔子的关系怎样？ …… 86
47. 老子与孔子的思想有何异同？ …… 88
48. 老子提出了哪些用人思想？ …… 90
49.《老子》“有生于无”对后人的管理方法
有什么启示？ …… 92
50. 庚桑楚真的能耳视目听吗？庄子为什么称
他为老子最好的学生？ …… 93
51. 庄子为什么宁愿游戏于污渎之中？ …… 95
52. 庄子是如何对赵王说剑的？ …… 97
53. 庄子从螳螂捕蝉中得到什么启示？ …… 100
54. 庄子是怎样评价臧丈人辅政的？ …… 101
55. 庄子怎样看待“有用”和“无用”？ …… 103
56. 庄子如何看待生与死？ …… 105
57. 道、儒两家对待生死的态度有什么不同？ …… 107
58.《庄子》是天下第一奇书吗？ …… 109
59.《庄子》内、外篇的先后问题学术界有什么争论？
《庄子》的体裁有几种？ …… 111
60.“逍遥游”反映了道家追求的何种境界？ …… 112
61.《庄子》“齐物论”篇的主要内容是什么？ …… 114
62.《庄子》“人间世”篇的主要内容是什么？ …… 116

63. “德充符”是什么意思？ …… 118
64. 何谓“大宗师”？ …… 120
65.《庄子》中“道”的涵义是什么？ …… 122
66.《庄子》中“真”的涵义是什么？ …… 124
67.《庄子》中“游”的涵义是什么？ …… 125
68. 庄子“内圣外王”之道的主要内容是什么？ …… 127
69. 庄子与惠施在认识论上有什么分歧？ …… 129
70. 庄子是怎样阐述他的教育思想的？ …… 131
71. 为什么说壶子是庄子理想中的“应帝王”形象？ …… 132
72. 庄子在妻子亡故时为何“鼓盆而歌”？ …… 135
73. 为什么说庄子之言犹如解除心病的良药？ …… 137
74. 庄子之哀与屈原之哀有什么不同？ …… 139
75.《庄子》中著名的寓言故事有哪些？ …… 141
76. 老子和庄子有何异同？ …… 143
77. 老子和庄子的“道”论有何异同？ …… 145
78. 庄子的悲情主义对后世文学的影响表现在
哪些方面？ …… 147
79. 为什么说兀者王骀的行为是道家理想人格的
完美体现？ …… 149
80. 申徒嘉是如何驳斥子产以貌取人的？ …… 150
81. 叔山无趾对孔子的批评反映出儒道价值观的
差异何在？ …… 152
82. 山野之人徐无鬼是怎样慰劳魏武侯的？
…… 154
83. 庄子笔下栎树的命运折射出道家什么样
的处世态度？ …… 156

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

84. 种菜的老农为何拒绝用机械浇灌菜园？…… 157
85. 牧童教给黄帝哪些治理天下的方法？…… 160
86. 何谓“真人”？ …… 161
87. 渔父为什么要指责孔子？…… 163
88. 戴晋人是如何劝说魏惠王打消愚蠢念头的？…… 166
89. 神龟失算说明了什么？…… 168
90. 知是如何寻觅至道的？…… 170
91. “小知不及大知，小年不及大年”是什么意思？ …… 172
92. 何谓三籁？…… 174
93. 肩吾、连叔、接舆有哪些言行？…… 175
94. 齐桓公在野泽中遇到了什么鬼？…… 177
95. 道家主张以仁治政还是以道治政？…… 179
96. 为什么说“道在屎溺”？ …… 181
97. “缘督以为经”说明了什么？“庖丁解牛”
有何寓意？…… 182
98. 华封眼中的圣人是怎样的？…… 184
99. 至德之世是什么样的？…… 186
100. 骷髅为什么不愿重返人间？ …… 188
101. 柏矩为什么哭尸？ …… 190
102. “山木”“杀雁”说明了什么道理？ …… 191
103. “关尹贵清”是什么意思？…… 193
104. 杨朱是个怎样的人？ …… 195
105. 杨朱是怎样论名实的？ …… 197
106. “歧路亡羊”的喻义是什么？…… 199
107. 列子真的能乘风飞行吗？ …… 201
108. 《列子》是伪书吗？…… 203

109.《列子》中主仆异梦的故事说明了什么？…… 204
110. 列子是如何向老师学习的？ …… 206
111. 列子是如何评价杞人忧天的？ …… 208
112. 道家如何看待“智”？ …… 210
113. 商丘子为什么不怕水火？ …… 212
114.“力”、“命”是什么关系？ …… 214
115. 公孙朝、公孙穆是怎样议论政治的？ …… 216
116. 华子逐儒生的故事说明了什么道理？ …… 219
117. 什么是黄老学派？ …… 221
118. 黄老连称的由来是什么？ …… 223
119.《黄老帛书》的主要思想内容是什么？ …… 224
120. 慎到是如何发展老子“道法自然”思想的？ …… 226
121. 荀子是如何用道家的天道自然观改造
儒家天命观的？ …… 228
122.《管子》四篇对老子思想有哪些发展？ …… 230
123. 韩非的《解老篇》和《喻老篇》是如何“解”、
“喻”老子的？ …… 232
124. 韩非子是怎样解释老子“其出弥远，其知弥少”
的观点的？ …… 233
125. 吕不韦是什么人？《吕氏春秋》是部怎样的书？…… 235
126. 为什么说《吕氏春秋》的思想渊源于老子？ …… 237
127.《庄子》对《吕氏春秋》有什么影响？ …… 239
128. 汉初黄老之学为什么兴盛？ …… 240
129. 陆贾在《新语》中提出了什么样的政治主张？ …… 242
130. 汉初帝后将相是如何用黄老之术治国的？ …… 244
131. 黄老政治与文景盛世的关系如何？ …… 246

132. 淮南王刘安是道家人物吗？ …… 247
133.《淮南子》是道家著作吗？ …… 249
134.《淮南子》是如何继承和发展老子“无为”
思想的？ …… 251
135. 司马谈怎样评论道家？ …… 253
136. 儒、道两家对司马迁有哪些影响？ …… 255
137. 司马迁道家思想的特点是什么？ …… 257
138.《老子指归》是如何推崇“无为之为”的？ …… 259
139. 严君平提出了几种宇宙生成图式？ …… 260
140.《老子河上公章句》的“道”论有哪些特点？
它提出的政治主张是什么？ …… 262
141. 为什么说《老子河上公章句》是道家向
道教转型的中间环节？ …… 264
142.《老子想尔注》的作者是谁？ …… 266
143. 老庄与魏晋玄学有哪些相承关系？ …… 267
144. 李唐王朝为什么要推崇老子？ …… 269
145. 苏轼是怎样“逍遥齐物追庄周”的？ …… 271
146. 曹雪芹撰写《红楼梦》受道家思想哪些影响？ …… 273
147. 道家对中国文艺思想的形成和发展产生了
什么影响？ …… 274
148. 道家对西方科学家有什么影响？ …… 277
149. 老子在现代西方国家的地位如何？ …… 279

后记 …… 281

1. 什么是道家?

道家最初是指先秦时期诸子百家中的一家。广义地来说，它是古代中国社会思想文化体系中以道为其核心观念，强调天道自然无为、人道顺应天道的一个流派。历史上凡是崇尚老庄黄老之学说的人都可以称为道家。

按照《汉书·艺文志》的说法，道家出自古代的史官。所谓史官实际上也就是王室内负责记载成败存亡祸福古今之道的人。古代学在官府，思想文化教育方面的事为王室所垄断，一般的人是无缘于此的。可以说史官在当时是最有学问的人中的一类。被称为是道家奠基人的老子在周王室中当过柱下史，也就是负责周王室的图书管理。就道家作为一个思想文化流派来说，它是在春秋战国时期这一特定的社会历史背景下形成的。春秋初年，周王朝开始衰落，社会动荡不安，随之而来的是以前由官府所垄断的从事文化教育事业的人流落到民间，出现了学下私人的现象，从而形成了诸子百家，由老子及其思想上的追随者所形成的道家即是其中之一。他们对春秋战国时期的现实社会政治形成了自己的看法，由此奠定了道家这一学派的思想基础。

道家思想的核心是“道”，“道”是道家这一思想文化体系的最高范畴，为所有的道家学者所推崇。可以说不管道家内部各个学者之间的思想文化的差距有多大，他们都是围绕“道”这一核心范畴来展开的，而且合于道是所有道家追求的终极目

标。那么“道”到底是指什么呢？从文字学的意义上来说，道即是我们所说的道路。东汉文字学家许慎在其名著《说文解字》中说：“道，所行道也。”即是指人走的路。而道家作为一个思想文化流派，其核心范畴“道”，显然不是这种文字学上的意义所能解释的。一般说来，道家的“道”具有下列几方面的意义：（一）道是天地万物的本源。（二）道自然而无为。（三）道无形而实存。（四）道具有普遍性，无所不在，无时不在。

以道为核心，把合于道作为终极追求目标的道家学派，实际上在其内部是存在着很大的思想差异的。道家是一个从各个不同层次不同方位展开的动态的思想流派，但各个不同层次、不同方位展开的动态的思想流派之所以总名之道家，显然在他们之间体现出了某些基本的特征，即是说，他们始终没有离开之所以称之为道家的最基本的东西。关于道家的基本特征，古代的学者多所概括。司马迁在《史记·太史公自序》中所引其父之《论六家要指》说：“道家无为，又曰无不为，其实易行，其辞难知，其术以虚无为本，以因循为用。”《汉书·艺文志》则说道家：“秉要执本、清虚以自守，卑弱以自持。”总起来说，道家作为一个思想文化流派，具有如下一些基本特征：（一）崇尚老庄黄老之学说。（二）以道作为该学派的思想核心和最高范畴。（三）在天道自然无为、人道顺其自然的天人关系的架构中展开自身的思想体系。（四）以幽深微妙的言语，以高蹈隐逸之士的心态关怀世情。与其他各家相比，他们对社会的观察和体认更冷静、更清醒，也更为深刻。（五）具有独任清虚、超迈脱俗、绝礼去仁、追求返朴归真这样一种独特的精神气质。道家在历史上不同时期表现出了丰富的多样性，凸

现其各自的个性差异，但只要是道家中的一员，他就不能不具备以上的一些基本特征。

道家在中国文化史上是一个颇具特色的思想文化流派。

2. 先秦道家有哪些流派？其代表人物和著作有哪些？

先秦道家，创始于老子，而大成于庄子，我们习惯上把老庄作为道家的代名词，然就先秦道家来说，老庄而外，在当时还有一些其它著名的代表人物，他们以其不同的思想特征，形成道家中颇具个性的道家流派。可以说，先秦是道家大发展的时期，它人物众多，流派纷呈，蔚为大观，形成了与儒、墨、法诸大家相抗衡的显学，并对中国古代文化的发展产生了巨大的影响。

道家是在老子思想的基础上，经过不断发展的过程形成的，老子无疑是该流派的奠基人，人们习惯于把老子创立时期的道家流派称为老子学派。关于老子，一般都认为他是春秋后期的人物，在周朝当过小官，略长于孔子。后因周王室的衰败，他就离开了，从此隐姓埋名，不为人知，所以司马迁称其为隐君子。老子的思想集中在《老子》一书中。同样据司马迁所说，老子离开宫廷，到了一处关口，守关的长官非常仰慕他，对他说，您就要隐居了，我请求您把您的思想学问能写下来，以免它失传。于是老子写了上下两篇，约五千余字，称为《道德经》。现在通行的就是这个本子。1973 年长沙马王堆汉墓出土了帛书《老子》甲乙本，与通行本相反，德经在上，道经在下。

老子而后，道家的发展进入了黄金时期，人物众多，流派

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com