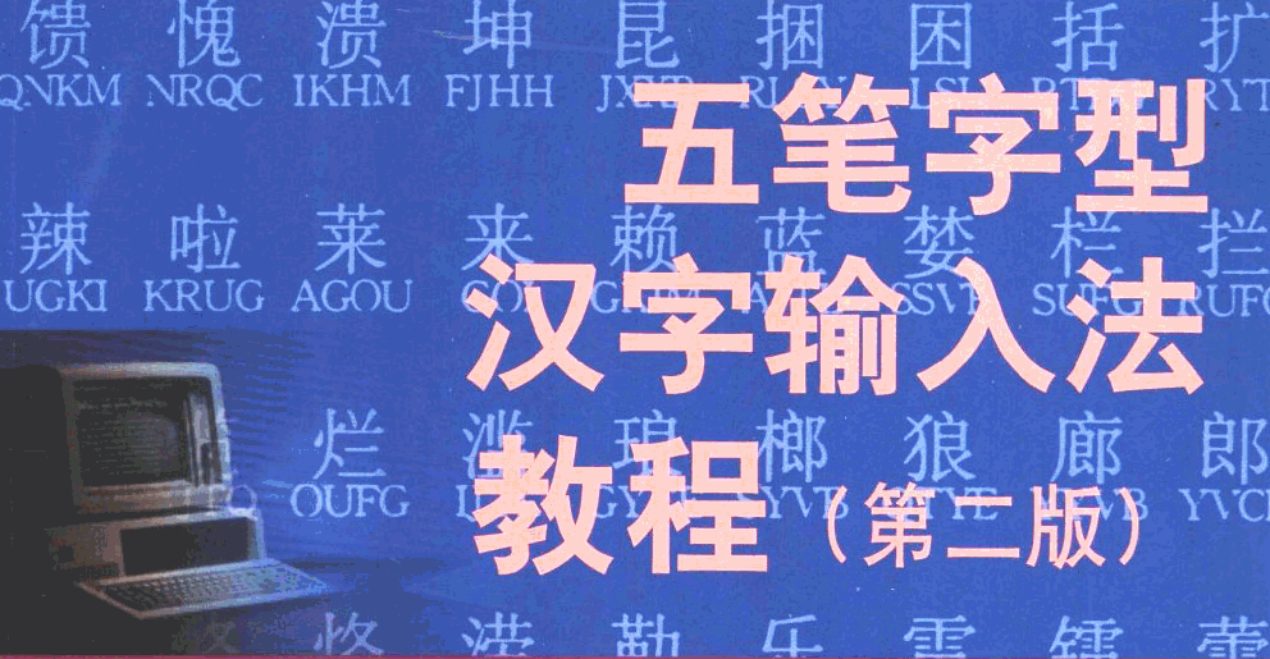




五笔字型 汉字输入法 教程 (第二版)

王正平 崔子筠 编著

澜
UGI

禾 禾 竹
ノ ㄣ
父 父 彳
31T

磊
DDDF

立 六 辛
ノ ㄣ
疒 門
42U

土 土 干
二 申 十
雨 寸
12F

镰
QYUQ

目 且
丨 丨

廖

隆

子 子
ㄣ
耳 ㄣ

同济大学出版社

内 容 提 要

本书是一本学习五笔字型汉字输入法的教材。第一章、第二章讲述了有关计算机的基础知识以及五笔汉字输入方法的一些基本原理。第三章是本书的核心,讲述了五笔字型汉字输入法的内在结构,更具特色的是揭示了字根分布的内在规律和字根分布记忆的法则,使繁琐的字根分布更加易学易记,使读者能迅速掌握汉字输入方法。第四章是指导学员全面了解五笔字型汉字输入的编码规则,以及提高汉字输入速度的方法。

本书的特点是把五笔字型输入法的记忆难的问题解决了,通过规律的揭示和有效练习的配合,使学员能很快地记住字根,并且不容易忘记。使学员一个区一个区地熟练,边练边记边熟练,大大提高了学习的兴趣。

1350/04

目 录

第一章 绪论	1
第二章 汉字的结构	3
第一节 汉字的三个层次	3
第二节 汉字的五种笔划	4
第三节 汉字的基本字根	5
第四节 汉字的基本字型	6
第五节 汉字结构分析	8
第三章 字根与键盘	10
第一节 键盘的区位与指法	10
第二节 键盘的区位与字根	13
第三节 万能学习键(Z键)	26
第四章 汉字编码规则	28
第一节 键名汉字的编码	29
第二节 非键名成字字根汉字的编码	30
第三节 合体汉字的编码	31
第四节 末笔字型交叉识别码	32
第五节 简码	35
第六节 词汇编码	37
第七节 重码与容错码	40
第五章 五笔字型输入法的创建和安装	42
第一节 码表文件介绍	42
第二节 五笔字型输入法在 Windows 9x 中的安装	43
第三节 用户自定义词组的建立和维护	46
第四节 创建支持大字库的五笔字型输入法	49
附录 1 一般机内常用词汇	51
附录 2 难拆字分类表	58
附录 3 字根分布表	62
附录 4 五笔字型汉字编码表	64
附录 5 五笔字型键盘字根总图	100
附录 6 图形字符分区表	101

第一章 绪 论

自从 1945 年诞生第一台计算机到今天只经过了短短的 50 多年的时间,但是计算机的应用正在给各行各业带来不可思议的巨大变化。世界上第一台计算机诞生时的任务是要完成科学运算。但是,今天的计算机已不再是单纯地用于科学运算,它已大量地用于信息、数据的处理,并正在逐步地替代人脑的工作。所以,人们又给计算机一个新名字——电脑。这个名字能更准确地反映电子计算机在当今世界上所处的地位。正因为是电脑,所以,它不但会进入各人的工作领域,也必将进入各人的生活领域,将会成为人类生活之必需。

20 世纪 60 年代以来,电脑在情报、信息的传输管理,文件资料的贮存、检索,报刊图书的排版、印刷,办公事务的自动处理等非数值信息处理方面,正发挥着越来越大的威力。当电脑用于非数值信息处理方面时,信息输入的工作量激增。而电脑是外国人发明的,他们只发明了英文字母的输入工具——英文键盘,并培养了大量的英文打字人员,以满足西文信息输入的需要。

20 世纪 70 年代,中国的电脑主要还应用于数值计算,所以,汉字信息输入的矛盾还不突出,到了 20 世纪 80 年代,在中国,电脑也开始应用于非数值信息处理方面,于是汉字输入成了计算机使用者和操作人员的一个重要任务。因此,20 世纪 80 年代成了研究汉字输入方法的一个重要年代,各种汉字输入方法像雨后春笋般地出现,以致于国内、外研制出的各种方案有 400 余种,出现了“万码奔腾”的局面。但实践证明,有实用价值的输入方法也只不过十几种。

20 世纪 90 年代是“网络就是计算机”的年代。但是,在 20 世纪 90 年代初期的网络上只有英文信息,几乎没有中文信息。要想看到中文信息就要输入中文信息。因此,中文的输入也是进入网络时代后更为迫切要解决的问题。

怎样的输入方法才算是一种好方法?经过几年的使用证明,一种较好的输入方法,其要求是:

1. 易学 要求记忆量少,规律性强,规则简明,与习惯一致。
2. 易提高速度 击键次数少,重码少,输入顺序与写字顺序一致。
3. 能盲打 即输入者能只看稿件、不看显示屏幕地输入。

从目前几种较通用的输入方式来看,初学者较容易接受的是拼音输入法。因为拼音规则已在小学里学过了,常被人们误认为易学。实际上,学拼音要一个月左右的时间,而用拼音输入汉字时,阻碍速度提高的最大问题是击键次数多,重码率大。即使对于熟练的操作人员来说,输入速度也难以提高。

五笔字型输入方法是采用了字根拼形输入的方案,即根据汉字的组成特点,把汉字拆成为由字根组成,然后,用字根输入,由计算机根据输入的字根拼成汉字的一种方法。例如,我们熟悉的“李”字,说明了“李”是由字根“木”和“子”组成。所以,字根输入法比较符合一般人的思维方法,较容易接受,并且,本方法由于采用了科学方法,抽取了最常用的 130 种字根,

并按使用频率合理地分布在 25 个字母键上,这样,就能用英文键盘来快速输入汉字了。五笔字型输入法的重码率很低,几乎是一码一字,所以,一旦熟练掌握,汉字文章的输入速度将比英文文章的输入速度快得多。

但是,五笔字型输入方法只是提供了一个科学的输入方法,若要将其变成一种技能,还是需要有一个学习、掌握、熟练的过程。在学习五笔字型输入法时,主要要过以下几关:

1. 指法关 手指的合理分工是提高输入速度的关键。学习一开始,就要按要求同时使用十个手指,千万不要只用一个手指输入。指法的熟练是没有捷径可走的,只有通过大量的练习和艰苦的劳动才能过这一关。

2. 键名记忆关 由于五笔字型采用英文键盘,原来的键名都是英文名。现在,五笔字型汉字输入法要给每一个键定义一个中文名字,就像学习英文打字时要记住各键的英文字母一样,中文键名也必须记住。

3. 字根分布记忆关 除了键名外,每一个键还代表一个以上的字根。130 个字根要分布在 25 个键上。虽然字根的分布有一定的规律,但是还是要花功夫记住,而真正掌握,还必须通过大量的练习。

4. 拆分原则关 汉字是由字根组成的,见到一个汉字后如何迅速地拆成五笔字型汉字输入法所规定的字根,是提高汉字输入速度的关键一步。在掌握一般的拆分原则后,要着重掌握一些难拆的字的拆分方法。

学习五笔字型输入不需要高深的理论基础,对学员来说不会感到为难和艰深。所以,本教材不讲过多的理论,而是配备了大量的练习,学员通过大量的分区练习,一个区一个区地记,一个区一个区地练,在循序渐进的过程中,掌握了全部字根,把难点化解成一个小一个的小难点,则会大大减少学员学习和掌握的负担。

第二章 汉字的结构

汉字是一种具有悠久历史的文字,是一种由象形字发展过来的文字,它与拉丁文字的差别比较大。几年前外国还在说汉字是无法进入计算机的,汉字必须走拉丁化的道路。几年来,中国人充分发挥了自己的聪明才智,对汉字的结构进行了深入的分析 and 研究,并把汉字与拉丁文的字母与词汇进行了比较,发现汉字虽然比拉丁文的字母要多,但是要比拉丁文的词少得多。但是 5000 个汉字还是太多,一个键盘只有 26 个键,如果生产一个 5000 个字的键盘是不可能的。因此就想到:如果把汉字拆成字根的话,只要科学分析、合理抽取,是可以得到用比较少的字根来组成不同的汉字。这样就可以由字根组成字,由字组成词。这一重要思想就是五笔字型汉字输入法的出发点。

五笔字型输入法的成功,证明汉字不但可以进入计算机,并且是比较适合于计算机处理的一种文字。目前,计算机的应用正在深入到各行各业,甚至于家庭和人们的生活,这是与汉字成功地进入计算机分不开的。反之,掌握汉字输入的方法,也必将成为每个中国人的基本技能。

第一节 汉字的三个层次

前面说过,汉字是由象形文字发展而来的,最古老的汉字只求图形相似,而不计其笔划的曲直多少,当时,它还只能是一种图画符号,所以每一笔都叫“笔画”。直到汉字楷化以后,才对汉字图形的线条加以规范化,其笔势才有了一定之规矩,形成了“笔划”。所以“笔划”可以说是组成汉字的最基本单位。小学生从进入学校学习汉字开始,就首先要学习笔划。只有当学生知道了笔划后,教师才能教怎样写一个字。在练习书法时,同样是先练习笔划,只有先把笔划练好了,基础打好了,才能把一个字写好。所以,我们说“笔划”是汉字最基本的组成单位。

但是在谈汉字的组成时,往往不是从基本笔划来谈论的。例如,有了太阳和月亮就光明,把“日”和“月”组成了明。所以,我们一般说“日月明”,而不是从笔划来描述“明”字的组成。又如,经常说“木子李”,就是说李是由“木”和“子”组成的。根本没有人说“一横一竖,一撇一捺,一折一竖钩加一横李”。我们发现在笔划和字之间还存在一个层次,五笔字型的发明者称它为字根;并且认为,字根是构成汉字的重要组成部分,字根是汉字的灵魂。

综上所述,五笔字型输入法中认为,汉字可以分成三个层次:笔划、字根和字。

根据这三个层次,就产生了“五笔划”和“五笔字型”两种汉字输入法。

“五笔划”输入方法就是按一个汉字的基本笔划,按一个字的书写顺序依次输入五个笔划来输入一个汉字。

“五笔字型”输入方法,是按习惯的书写顺序,以字根为基本单位,最多输入四个字根就

能输入一个汉字。本教材介绍的是“五笔字型”汉字输入方法。

第二节 汉字的五种笔划

前面说了在汉字的三个层次中,最基本的是笔划,人们学习汉字也是从笔划开始的。但是,笔划究竟有几种?对于这个问题,至今还没有统一的一个结论。

王云五在发明四角号码查字法时,曾经做过此事,但是他把笔划和字根混在一起了,所以也没有提出汉字的三个层次的概念。他提出了基本笔划分为10种,并为这10种编了号,即:

横一竖二三点捺
叉四插五方框六
七角八八九是小
点下加横是零头

其中,横、竖、点、捺是笔划,但是其他几种都是由笔划组成的基本字根了。所以,不能把这种方法用于分析基本笔划。

为了分析汉字的基本笔划,首先要对什么是笔划下一个较确切的定义。我们把在书写时不间断地一次连续写成的一根线条叫做汉字的“笔划”。

但是有了这个定义后,对究竟有几种笔划还是不能统一认识的。现根据以上定义并只考虑笔划方向,而不计其轻重长短,把汉字笔划归结为五种,即横、竖、撇、捺、折五种。为了便于记忆和应用,并根据它们使用概率的高低,依次用1,2,3,4,5作为代号,代表上述五种笔划(表1)。

表1 汉字的五种笔划

代 号	笔划名称	笔划走向	笔划及其变形
1	横	左→右 左下→右上	一(横)ノ(提)
2	竖	上→下	丨(竖)┘(竖左钩)
3	撇	右上→左下	丿(撇)
4	捺	左上→右下	㇏(捺)、(点)
5	折	带转折	㇀㇁㇂㇃乙(折)

在实际汉字里的笔划是没有这么简单的。除了这五种笔划外,还有各种笔划多达十多种。根据汉字的演变和发展,可以把这十多种都归结为这五种。

一、横

在“横”这种笔划内,我们还把“提”也包括进去了。也就是说把从左到右,和从左下到右

上的笔划都包括在“横”中。这 and 实际写汉字时是统一的。例如,“现”字,一般说它是“王”字旁的,而确切地说,这个“王”字旁的最后一“横”是“提”,所以,我们习惯上就把“提”和“横”放在同一类中,五笔字型输入法中也就把“提”和“横”都看成是同一类的笔划。

二、竖

在“竖”这种笔划内,还包括了竖左钩。它是把从上到下的笔划都包括在“竖”笔划中。可以仔细研究一下自己写的字,很多有左钩的字,左钩就不写了,而用竖来代替,所以,把这两种笔划归为同一类,与平时的习惯也相符合。

三、撇

把笔划的走向从右上到左下的笔划归为一类,称为“撇”。

四、捺

把笔划的走向从左上到右下的笔划归为一类,称为“捺”。它包括了“捺”和“点”。把点包括进去,主要考虑点的走向也是从左上到右下,其次,在习惯上也经常把捺缩小为点。例如“木”字,最后一笔是捺,但是在作为偏旁时,木字旁常写成“扌”,其最后一笔就成了点,所以,把点和捺归为同一类。

五、折

把所有带转折的笔划(除了竖左钩外)都归结为“折”。

根据以上的分析,就可以试着拆写,把一个字拆成这五种笔划,并用代号表示,例如:

王 1121 (横 横 竖 横)
西 125351 (横 竖 折 撇 折 横)
戈 11543 (横 横 折 捺 撇)
车 1512 (横 折 横 竖)

从这个例子中可以看到,要求学员把 1,2,3,4,5 与横、竖、撇、捺、折的对应关系记住,要熟练,因为在后面的学习中要使用。

但是,如果把一个汉字全部拆成笔划,就失去了汉字作为拼形文字的直观性,而且显得十分冗长。例如:“慧”字由 25 个笔划组成,这对于编码和输入都是有困难的。因此,笔划只是作为“五笔字型”分析的一个基础。下面,我们就要着重分析汉字的第二个层次——字根。

第三节 汉字的基本字根

上一节分析了汉字的基本笔划,但从五笔字型的角度认为一个汉字一般又可以拆成几部分,这每一个部分称之为字根。与笔划一样,我们也可以给字根下一个较明确的定义。字根是由若干笔划单独或者经过交叉连接而形成的,在组成汉字时它是相对不变的结构。例如“李”字中的“木”,就是一个字根。

与笔划的种类一样,字根的种类也是一个争论未决的问题,各派学者都有自己的说法。

一般传统的做法,就是把字典中的部首称为字根,但是这对计算机输入来说,显然是不合适的。当然也可以选用一些不是部首的结构作为字根,或者自己造一些字根。但是如果与传统习惯不一致的话,也很难在计算机输入中进行推广。为了使所选取的方案符合习惯,又适合于计算机的输入要求,字根的选取不能太多,但也不能太少(例如,只有5种笔划)。五笔字型汉字输入法的研制者,从一开始就确定了选取字根的基本原则,即把那些组字能力很强(即组字频度高),而且在日常汉语文字中出现次数多(使用频度高)的组字部分,抽取出来作为基本字根。

例如,“足”在字典中是一个部首,但是在组字时,“足”出现的频率不高,而“口”和“止”出现的频率很高,或者说“口”和“止”的组字能力比“足”的组字能力强得多。因此,选“口”和“止”为字根,而不选“足”为字根。

根据这样的指导思想和经过几年的实践和筛选,五笔字型汉字输入法的研制者,优选出130种基本字根。在这130种基本字根中有一类字根可以独立成为一个汉字,例如“王”、“木”、“工”等,称之为成字字根。又有一类字根是不能独立成汉字的,必须组合后才组成汉字,例如“乚”、“彡”等等,称之为非成字字根。

为了便于编码和输入,把这130种基本字根按它们的起笔笔划代号分为五大区,即横区、竖区、撇区、捺区和折区。同时,考虑到键位设计的需要,又把每个区中的五个键分成五个位,因此,对应于键盘上的每个键就有一个区位号,例如25就表示2区5位的键。这样再把130种字根按规则分配在25个英文字母键上。

五笔字型汉字输入法所优选采用的130种基本字根的分区为:

- 一区 横起笔类 27种,分王(11)、土(12)、大(13)、木(14)、工(15)五个位
- 二区 竖起笔类 23种,分目(21)、日(22)、口(23)、田(24)、山(25)五个位
- 三区 撇起笔类 29种,分禾(31)、白(32)、月(33)、人(34)、金(35)五个位
- 四区 捺起笔类 23种,分言(41)、立(42)、水(43)、火(44)、之(45)五个位
- 五区 折起笔类 28种,分已(51)、子(52)、女(53)、又(54)、纟(55)五个位

以上25种基本字根中除了“水”以外,它们的首笔代号就是他们所在区的区号所代表的笔划。水是从“氵”演变过来的,而“氵”的首笔是点,所以“水”放在四区也是合理的。

在五笔字型汉字输入法中,只有130种基本字根才能称为字根,也就是说,只有130种字根才能参加编码。或者说,一个汉字一定要拆成这130种字根中的一种才能输入计算机。

这130种字根及它们在键盘上如何安排,将在第三章第二节“键盘的区位与字根”中介绍。通过本节的学习,希望学员记住这25个区位的名字以及区位号。这个名字将作为该键的汉字名字——汉字键名。

第四节 汉字的基本字型

在五笔字型输入法中,除了定义了字根外,还定义了汉字的字型,即汉字的结构形式。

根据构成汉字时各字根之间的不同位置关系,我们又把字根组成汉字时的位置关系用汉字的字型来表示。汉字的字型千变万化,归结起来把它分为三种基本字型:左右型、上下型和杂合型,并且把它们的代号分别用1,2,3的代号来表示。

一、左右型(1型)汉字

左右型汉字主要包括两种情况:

1. 双合字 一个字中可以明显地分成左右两个部分,并且其间有一定的距离,每一部分可以是一个基本字根,也可以是由几个基本字根组合而成,如肚、胡、理、咽、拥等。

2. 三合字 一个字可以明显地分成三个部分,这三个部分可以是左右并列,其间有一定距离,或者是分左右两部分,其间有一定距离,而其中的左侧或右侧又可分为上下两部分,每一部分可以是一个基本字根,也可以是由几个基本字根组成。例如:

侧 三部分从左到右并列。

别 左侧部分又可分为上下两部分。

谈 右侧部分又可分为上下两部分。

二、上下型(2型)汉字

上下型汉字也包括两种情况:

1. 双合字 一个字中可以明显地分成上下两部分,并且这两部分之间有一定的距离。每一部分可以是基本字根,也可以是由基本字根组合而成,如字、节、昌、看等。

需要特别强调的是两部分之间必须有一定的距离,否则不为上下型。例如“自”字,其中的“丿”和“目”虽然可分成上、下两部分,但是它们紧靠互相连着,没有一定的距离,不属上下型。

2. 三合字 一个字中可以明显地分成三个部分,这三个部分可以分列上、中、下三层,也可以分列上下两层,其中的一层又可分为左右两部分。但是层与层之间必须有一定的距离。每部分既可以是基本字根,也可以是由基本字根组合而成。例如:

意 分为上、中、下三层。

想 分为上、下两层,上层又分为左右两部分。

花 分为上、下两层,下层又分为左右两部分。

三、杂合型(3型)汉字

这一类型的汉字主要有内外型汉字和单体型汉字两种。在实际分析字型时把非上下型、非左右型汉字,都归纳为杂合型汉字。即组成整字的各部分之间不可明显地分隔为上下两部分和左右两部分的汉字都属杂合型,如团、同、这、斗、头、自、本、太等。

汉字虽由字根组合而成,但相同的字根因字型不同却可构成不同的汉字。例如,用“口”和“八”两个字根,既可构成“叭”,也可组成“只”。所以,为了告诉计算机是“叭”还是“只”,就得告诉计算机“口”和“八”这两个字根按什么类型来组合。在输入那些少于四个字根组成的汉字时,还必须要告诉机器那些输入的字根是按什么方式排列的,即要输入一个字型信息。这些内容具体的将在第四章的第四节中的末笔字型交叉识别码中介绍。

汉字字型小结:

1. 属于“散”的汉字,才可以分为左右、上下型。
2. 属于“连”与“交”的汉字,一律属于杂合型。
3. 不分左右、上下的汉字,一律属于杂合型。

关于汉字的“散”、“连”、“交”将在第五节中介绍。

汉字的三种基本字型的分类见表2。

表2 汉字的三种基本字型

字型代号	字 型	图 示	字 例
1	左右	𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	汉 湘 结 封
2	上下	𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	字 莫 花 华
3	杂合	𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	困 凶 这 头 同 巨 乘 本

第五节 汉字结构分析

五笔字型输入法认为：汉字是由基本字根组成，基本字根又是由基本笔划组成。但是在由笔划组成字根时和由字根组成汉字时，这些笔划与字根的位置和结构都不相同。本节就介绍一下笔划和字根在组成字根和汉字时的各种不同的结构。

(一) 由基本笔划组成字根时，其间的关系可分为四种情况：

1. 单 即五种笔划本身，如一、丨、丿、丶、乙等。
2. 散 组成字根的笔划之间有一定的距离，如三、八、マ、心等。
3. 连 组成字根的笔划之间是相连接的，可以是单笔与单笔相连，也可以笔笔相连。如厂、人、尸、弓等。

4. 交 组成字根的笔划之间是相互交叉的，如十、力、又、车等。

当然，还会有一种混合的情况，即一个字根的各笔划间，既有“连”又有“交”或“散”。例如“纟”是有连有散，“禾”是有连有交等。

(二) 由基本字根组成汉字时，按照它们之间的位置关系，也可以分为四种类型：

1. 单 即一个基本字根单独就能成为一个汉字的就称为单，如口、山、木、田、目等。即前面所说的成字根。

2. 散 组成汉字的基本字根之间保持有一定的距离，如吕、识、汉、照等。这样组成的字有一个特点，就是字根之间有一个相互位置关系问题。它们之间的位置关系有如前所述的左右型、上下型和杂合型。把这种由字根散离拼合形成的字，叫做“散根结构”的字。

3. 连 一个基本字根与一单笔划相连而组成的字称为连结构的字。如“自”是单笔划“丿”与字根“目”相连而成。“千”是单笔划“丿”与字根“十”相连而成。“旦”是单笔划“一”与字根“月”相连而成。“久”是字根“夕”与单笔划“丶”相连而成。其中，单笔划可以前连，也可以后连。特别要注意，这种情况下的字根和单笔划之间不能当作散的关系。

其中，还有一种特殊情况，就是所谓的“带点结构”。为了使问题简化，我们规定，一个基本字根之前或之后的孤立点，不论字中的点与基本字根远还是近，连还是不连，一律视作为与基本字根相连的。例如，“勺”是基本字根“勹”与基本笔划“丶”相连，“术”是基本字根“木”

与基本笔划“丶”相连，“太”是基本字根“大”与基本笔划“丶”相连。

因此，把一切基本字根与单笔连了之后形成的汉字都看作不能分的整体。在判断这一类型的字型时，它们不可能是左右型、上下型，而只能是杂合型字型了。

4. 交 这种类型是指几个基本字根交叉套叠之后构成的汉字。例如，“农”是由字根“乚”与字根“衣”交叉而成。“里”是由字根“日”与字根“土”交叉而成等。

一切由基本字根相交叉构成的汉字，基本字根之间是没有距离的。因此，这一类汉字的字型一定是杂合型的。

第三章 字根与键盘

第一节 键盘的区位与指法

五笔字型汉字输入法的输入工具是采用英文键盘。因此,所用的指法与英文指法完全相同。这就把汉字输入与英文输入统一起来了。对于有英文打字基础的学员来说,可以少过一关——指法关。但是,对于中文的键名,还是要像学习英文打字时熟悉英文键名一样,在实践中记熟。

下面简单讲述一下键盘输入的基本知识。

一、输入姿势

输入时,姿势要端正,腰背挺直,两脚平放在地上,肩部放松,大臂自然下垂,前臂与基本键——英文的 A, S, D, F, G, H, J, K, L, ' 键成水平线。因此,输入的正确姿势与座位高低很有关系,一般来说,专职输入人员都要使用转椅,以调节座位的高低。

人体与键盘的距离为 20cm 左右,肘部与腰部距离为 10cm 左右,以上衣中线对准键盘的中线(即 G 键和 H 键的中线),视线集中于左侧的底稿(一般放于左侧)。

初学者要重视坐姿。要知道,坐姿是输入的基本功之一,也是提高输入速度的重要一环。错误的坐姿将直接影响到输入速度的提高。

输入时,除了手指悬放在基本键上,身体的其他任何部位都不能搁放在键盘的边框或桌子上。这一点希望初学者特别重视。

二、击键方法

1. 手指形态 将左手小指、无名指、中指、食指分别置于 A, S, D, F 键上,左手拇指自然向掌心弯曲;将右手食指、中指、无名指、小指分别置于 J, K, L, ' 键上,右手拇指轻置于空格键上。

手腕放平,从手腕到指尖的手指形态成为弧形,指端的第一关节与键盘成垂直角度。

输入人员指甲必须修平。

2. 击键有弹性 输入时击键的发力部位是腕部,再传到指尖,这是初学时的基本要求。待练到高级阶段,手指敏感度加强,发展为指力与腕力相结合。但是计算机的键盘很轻,不需要像使用打字机那样发力。击键时要以指端垂直向键盘使用冲击力,要在瞬间发力,并立即反弹。千万不要变成按键。对于计算机键盘,一个键时间按长了就会发生连续输入,所以,按键不仅会影响输入速度,更重要的是会输入出错。能否体会和掌握“击键”这个要领,也是学习掌握输入技能的关键之一。

在打空格键时也应该注意瞬间发力、立即反弹的击键方法。

从上第一课、打第一个字根开始,就应该体会击键动作的节奏感。

输入人员必须重视坐姿和击键方法,这是输入的基本功。

三、键盘的区位

在用英文键盘进行五笔字型汉字输入时,每个键还有一个中文键名和一个区位号,它与英文键名的对应关系见图 1。

金 35Q	人 34W	月 33E	白 32R	禾 31T	言 41Y	立 42U	水 43I	火 44O	之 45P
工 15A	木 14S	大 13D	土 12F	王 11G	目 21H	日 22J	口 23K	田 24L	;
Z	纟 55X	又 54C	女 53V	子 52B	己 51N	山 25M	< ,	> .	? /

图 1 键盘的中文键名和区位号

五笔字型汉字输入法把键盘上除了 Z 键外的 25 个字母键分成了 5 个区,每个区包括 5 个英文字母键。把每个区分成了 5 个位,每位对应一个英文字母键。因此,每个英文字母键都有一个区位号。

五笔字型汉字输入法把左手基本键再加 G 键称为五笔字型的一区或横区,G,F,D,S,A 键的区位号分别为 11,12,13,14,15,键名分别为“王”、“土”、“大”、“木”、“工”。二区的键或竖区的键是右手所管的 H,J,K,L 键再加下一行食指所管的 M 键。它们的区位号分别为 21,22,23,24 和 25,键名为“目”、“日”、“口”、“田”、“山”。三区的键或撇区的键是左手所在的基本键的上一行所管的五个键——T,R,E,W,Q 键。它们的区位号分别是 31,32,33,34,35。它们的键名分别为“禾”、“白”、“月”、“人”、“金”。右手所在基本键上行 Y,U,I,O,P 五个键是四区也称为捺区,它们的区位号分别是 41,42,43,44,45,键名分别为“言”、“立”、“水”、“火”、“之”。第五区的键也是折区键,是由右手所管的 N 键与左手所在的基本键的下行的 B,V,C,X 键。它们的区位号分别为 51,52,53,54,55,它们的键名为“己”、“子”、“女”、“又”、“纟”。

四、击键时的手指分工

击键时,手指必须有明确分工,初学者千万不能用几个手指来代替十个手指,必须发挥每个手指的作用,像弹钢琴一样。中文输入时手指分工与英文输入时的分工一样,如图 2 所示。

左手食指: T,G,B,R,F,V

右手食指: Y,H,N,U,J,M

左手中指: E,D,C

右手中指: I,K,.

左手无名指: W,S,X

右手无名指: O,L,.

左手小指: Q, A, Z

右手小指: P, ;, /

左手 Q	左手 W	左手 E	左手 R	左手 T	右手 Y	右手 U	右手 I	右手 O	右手 P
小 A	无名 S	中 D	食 F	食 G	食 H	食 J	中 K	无名 L	小
指 Z	指 X	指 C	指 V	指 B	指 N	指 M	指 ,	指 .	指 /

图2 手指分工图

练习一

A. 键名汉字的输入练习

键名汉字的输入方法是:连续按四下键名键,即得所按键名汉字。

1. 横区键名汉字的输入与指法练习

王 土 大 木 工 大 土 工 王 工 王 木 工 土 工 王 木 大 工
土 木 王

2. 竖区键名汉字的输入与指法练习

目 日 口 田 山 日 田 口 山 目 口 田 目 日 山 目 山 田 口
日

3. 撇区键名汉字的输入与指法练习

禾 白 月 人 金 人 白 月 禾 金 月 白 禾 人 金 禾 金 月 白
人

4. 捺区键名汉字的输入与指法练习

言 立 水 火 之 立 之 火 水 言 水 火 立 之 言 立 言 之 水
火

5. 折区键名汉字的输入与指法练习

己 子 女 又 纟 女 子 又 纟 己 又 子 女 己 纟 女 又 子 纟
己

6. 键名汉字输入综合练习

金 木 水 火 土
日 月 山 田 大
王 工 女 又 子
言 之 己 口 目
禾 白 立 人 纟

第二节 键盘的区位与字根

上一节已练习了手指与键的对应关系,以及手指与区位的对应关系。那么,这一节就要求建立手指与汉字基本字根的对应关系。在学习过程中先要做到,当看到一个键就知道这个键上有哪些字根,熟练后要做到,看到一个基本字根就知道在哪个键上,并能控制手指去按对应的键。在学习本节时,一定要看、想、按三者联系起来。

本教材不准备把字根表一下子展现在学员前面,以免学员感到杂乱无章,找不出头绪,产生对记字根的恐惧感。很多学员,就因为看到如此繁杂的一个字根表,认为无法记住,而停止了对五笔字型输入法的学习。所以,本书采取滚雪球的方法,在掌握基本原理的基础上,让学员自己把字根放到相应的键上去,记住和熟悉字根的分布。

五笔字型字根的安排并非是杂乱无章的,而是按多目标的科学准则,每组字根在其形、音、义等方面具有丰富的联想记忆规律,有条不紊,完善和谐地编排成一个有机整体。

读者完全可以在掌握基本规律的基础上,熟悉字根与区位的对应关系。但要提醒的是,不要把精力放在“为什么选这 130 个字根,而不选其他的”这个问题上,要把精力放在记忆哪些字根分布在哪个键上。

首先,复习一下键名与区位的对应关系,见表 3。

表 3 五笔字型编码方案键名区位表

键 名 区 号	位 号	1	2	3	4	5
		横	竖	撇	捺	折
横 1		王	土	大	木	工
竖 2		目	日	口	田	山
撇 3		禾	白	月	人	金
捺 4		言	立	水	火	之
折 5		已	子	女	又	纟

以上的 25 个键名也代表了 25 个字根,但是只有这 25 个字根是远远不够的,一个键除了代表键名字根外,还要代表其他字根。

把 130 个基本字根,按照一定规律安排到这 25 个键上。每个键位一般安排 2~6 种基本字根,每一个键位对应一个英文字母键。

在安排 130 个基本字根时,遵守三个基本规律,但也有极个别的例外。在掌握这三个规律的基础上,就能把这 130 个基本字根中的大多数字根让学员自己安排到这 25 个键上。

三个基本规律是:

1. 键名以及与键名形状很相似的字根

在第二章第三节中,我们已掌握了 25 个区位键上都有一个汉字键名,每一个键名就是一个基本字根。这一键除了代表这一键名字根外,还代表了一些与键名汉字形近的字根。

例如：

“圭”、“五”这两个基本字根，就放在“王”键，因为它们与键名“王”字的形状很相似；

“甲”、“车”这两个基本字根，就放在“田”键，因为它们与键名“田”字的形状很相似；

“舟”、“乃”、“用”这三个基本字根，就放在“月”键，因为它们与键名“月”字的形状很相似；

“讠”、“言”、“主”这三个基本字根，就放在“言”键，因为它们与键名“言”字的形状很相似等等。

2. 把首笔笔划与区号一致、第二笔笔划与位号一致的字根，以及与这些字根形状很相似的字根，放到所对应的区位号键上

就拿“王”键来说，区位号为 11，而 1 代表横，因此，把第一笔划为横和第二笔划也为横的字根放在“王”键上。

例如：

“戈”的首两笔是“一”和“一”，所以，区位号是 11，放在 11 键，即放在“王”键；

“大”键的区位号是 13，1 表示横，3 表示撇，所以把第一笔划为横，第二笔划为撇的字根放在“大”键上。

例如：

“古”、“石”、“厂”的首两笔是“一”和“丿”，所以区位号是 13。应把它们放在 13 键，即“大”键。

“目”键的区位号是 21，2 表示竖，1 表示横，所以把第一笔划为竖，第二笔划为横的字根放在“目”键上。

例如：

“上”、“止”、“乚”的首两笔是“丨”和“一”，所以区位号是 21，应把它们放在 21 键，即“目”键。

“言”键的区位号是 41，4 表示点，1 表示横，所以把第一笔划为点，第二笔划为横的字根放在“言”键上。

例如：

“广”、“文”、“方”的首两笔是“丶”和“一”，所以区位号是 41，应放在 41 键，即“言”键。

在 25 个键上都有一个区位号，因此，把一些第一笔划与区号一致，第二笔划与位号一致的字根放在相应的键上。此外，还有一些与这些字根形状相似的字根也放在了相应的键上。

例如：

“𠂇”、“𠂈”两个字根与字根“八”形状很相似，所以放在 34 键，即“人”键上；

“儿”的形状与“儿”的形状很相似，所以也与字根“儿”一起放在 35 键上，即“金”键上；

“乚”的形状与“乚”很相似，所以“乚”与字根“乚”一起放在 45 键上，即“之”键上。

3. 把组成字根中的单笔划的种类与区号一致、同种笔划的数目与位号一致的基本字根以及与这些字根形状很相似的字根，也归入对应区位号的键上

“一”笔划种类是横，横是 1，横笔划数目是 1，所以对应的区位号是 11，应归如“王”键；

“二”笔划种类是横，横是 1，横笔划数目是 2，所以对应的区位号是 12，应归如“土”键；

“三”笔划种类是横，横是 1，横笔划数目是 3，所以对应的区位号是 13，应归如“大”键；

“丨”笔划种类是竖，竖是 2，竖笔划数目是 1，所以对应的区位号是 21，即归入“目”键；