

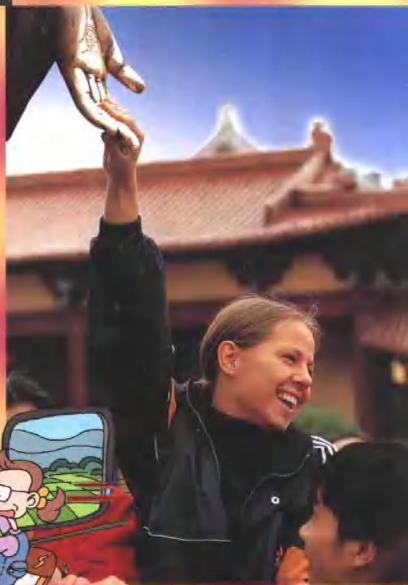
解摄影乐园



游地旅天

陈文襄 撰文

严薇薇 绘画



上海人民美术出版社

图解摄影乐园



陈文襄

严薇薇

旅游天地



上海人民美术出版社

撰文 陈文襄

绘画 严薇薇

摄影 顾云兴 顾慧宁 闻 向

陈安琪 蔡体星

图解摄影乐园

旅游天地

责任编辑 汤德伟

装帧设计 陈 劲

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海场南印刷厂印刷

开本 889 × 1194 1/24 印张 2

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

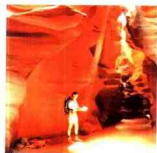
印数: 0001-5050

ISBN 7-5322-2961-0/J · 2840

定价: 9.80元

旅游天地

目录



● 留影在青山秀岭	1
▲ 山景的取景	2
▲ 选择衬体	4
▲ 让晚霞为山景添光彩	5
▲ 调节反差	6
● 小结	7
● 徜徉于泱泱碧波	8
▲ 测光与曝光	8
▲ 快门速度对演绎水貌的作用	9
▲ 合理辅光	10
▲ 巧用镜头	12
▲ 拍摄倒影的要诀	13
▲ 水面及倒影	14
▲ 让波光变得美丽异常	16
● 小结	17
● 别有洞天的洞景	18
▲ 洞景摄影的最佳光源——混合光源	19
▲ 器材的保护	20
● 小结	21
● 浏览名胜古迹	22
▲ 画幅的安排	22
▲ 捕捉神韵	24
▲ 构图的忌讳	26
▲ 自拍的技巧	28
● 小结	29
● 美丽的林间	30
▲ 林中摄影怎样正确曝光?	30
▲ 人与花合影	31
● 小结	31
● 异国风情	32
▲ 建筑的美	32
▲ 让画面构图保持均衡	34
▲ 于不平衡处获平衡	36
▲ 异域风情掠影	37
▲ 室內的拍摄	40
▲ 在水族馆里摄影	42
▲ 给雕塑留影	43
▲ 旅途拍摄	44
● 小结	45

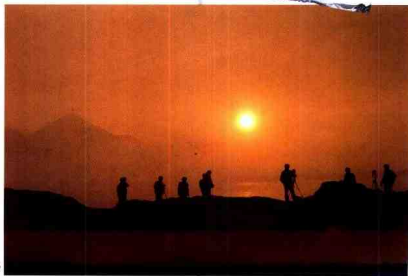
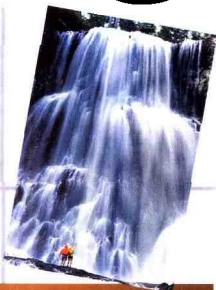
留影在青山秀岭

对于长期蛰居在城市中的人们来说，崇尚自然，向往自然的情緒往往是极其强烈的。因此，一声“走啊，旅游去”的呼唤声，常会令人热血沸腾，兴奋不已。的确，大自然是美的，当我们攀登于崇山峻岭之上，徜徉于茫茫林海之径，泛舟于绿水碧波之中，或置身于异国风景之间，壮观秀美的景色都会令人心旷神怡，流连忘返。而在那美山秀水中猎影留念，更能激起摄影爱好者的无穷热情和兴趣。



▲ 尼康FM 相机 28mm 镜头 F8 1/30 秒

► 尼康F3 相机 21mm 镜头 F8 1/15 秒



► 理光XR-7 相机 21mm 镜头 F5.6 1/8 秒



留影在青山秀岭

▲ 拍摄时的情景

登山攀岭，极目远眺，观“黄云万里动风色，白波九道流雪山”，能使人倍感大自然的雄伟、磅礴。拾级爬坡，曲径探幽，闻“谷静秋泉响，林深雏鸟啼”，能令人忘忧消烦，心静神宁。

拍山景，拍摄点宜选择得高一点，并且以站在此山拍那山为好。因为若在山谷底下或在山腰中拍山峰，山顶往往会瞧不见。或者由于透视变形的结果，原先峻峭的山峰会显得既不陡，也不高。而若登上邻近山的一个高坡拍摄，则可看到整座山雄伟的气势。所以俗话说说的“此山望着那山高”，确实是很有道理的，真可作一条拍摄山景的经验。

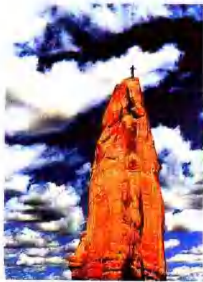
◀ 尼康 F3 相机 50mm 镜头 F5.6 1/30 秒

小 知 识

在构图上，拍山景，景在画面中不妨撑得足一点，甚至顶天立地都可以，从而造成山势雄浑、壮美的景象。欲显示山峰高耸入云的气派，可采用直幅画面；而若想表现山势连绵起伏，则可采用横幅画面。



▲ 佳能 A-1 相机 35-80mm 镜头 F8 1/60 秒



◀ 尼康 F3 相机 200mm 镜头 f16 1/125 秒

▶ 佳能 A-1 相机 35-80mm 镜头 F8 1/30 秒



技法点击

使用广角镜头，会使山岳外形的垂直线变成斜线，透视感戏剧性地增强，从而产生一种似有极大纵深度的错觉，使人倍感山峰之高。与其不同，长焦距镜头会使距离压缩，使画面上的物体之间的距离看起来比实际距离更近一些，由此可让人更清晰地看到山峰真实的外形面貌与清晰的细节。



云彩、水面对于山景的烘托作用十分明显、有趣。一幅照片若光有蓝天、大山，未免有点单调、沉闷。而一旦天空中飘浮起几朵云彩，或让水面傍依山体，景色即刻就会变得生动有趣。

技法点击

想在画面上戏剧性地强化云彩的姿态，则需利用滤光镜。拍黑白胶卷，一般可用中黄、深黄、橙红等滤光镜；拍彩色胶卷，则可选用偏振镜。

留影在青山秀岭



◆ 尼康FM 相机 28mm 镜头
F8 1/30 秒



► 美能达 X-300 相机
200mm 镜头 F8
1/15 秒

留影在青山秀岭



▲ 尼康F3相机 80-210mm 镜头 F5.6 1/30 秒

当夕阳西坠，太阳放射出橙红色的光芒，这是拍摄山景的一个良好时机。尽管此时山的轮廓为一个剪影，但是晚霞的绚丽色彩能赋予山景以一种瑰丽、壮观的美。并且，一些在日间看来平平常常的岩石，这时以剪影的形式出现，常能呈现令人浮想联翩的景象。拍摄时曝光应顾明不顾暗，以明亮的天际为曝光依据，剪影效果会很突出。



▲ 理光XR-X相机 35mm 镜头 F16 1/60 秒



小知识

山麓边如有湖泊，站在湖岸边将峥嵘的高山和它在水中的倒影一齐摄入画面，常能有效地渲染、夸大山峰的高耸和气势。



► 尼康FM相机 28mm 镜头 F11 1/60 秒



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

留影在青山秀岭

明亮的天空与深色的树林、岩石组合在一起，常会构成很强烈的反差，造成剪影般的不良效果。因此，在曝光时不能单以天空亮度为准，而要兼顾阴暗景物的明度。用黑白胶卷拍摄，冲洗最好是采用软性显影液，以使山岩的细部层次能得到充分的表现。除了使用增加曝光的方法外，还可以用滤光镜来降低天空的亮度。如拍黑白照片，可选用橙色滤光镜，拍彩照，则可使用偏振镜。

“高山上空紫外光线较强，加一枚UV镜是很需要的。还有拍山峰常需相机仰拍，为防止天空明亮光线冲镜，带一个遮光罩也是十分有用的。”





▲佳能 AE-1 相机 80-200mm 镜头 F11 1/125 秒



▲尼康 F3 相机 28mm 镜头 F11 1/60 秒



▲佳能 AE-1 相机 35-80mm 镜头 F8 1/60 秒

小结

- 登山拍山景，最好使用能更换不同焦距镜头的相机，这样，无论是拍远处耸立的山峰或是拍邻近的峻岩峡谷，都能自如对付，游刃有余。
- 晴空丽日，万里无云，对于拍摄山景照片来说，并不理想。因为在这种天气条件下，山景暴露无遗，会显得单调乏味。而雨后初晴，山中云雾缭绕，山景若隐若现，幻如仙景，也是良机。
- 镜头装上了渐变滤光镜后，不需要增加曝光量，曝光值可按照此时山景的明暗程度来确定，而不要依照天空的亮度。



夏季旅游，最吸引人的去处无疑是江湖、海滨。在一望无际的海边拍泳装照，测光时必须将测光表移至人物的近处，才能获得正确的曝光读数。因为在这样的环境中，四周的光线都十分强烈，当远离被摄者进行测光时，所获得的读数通常是环境光线的亮度而不是被摄主体的亮度，按该曝光值去拍摄，人物就会变得黯淡。

※ 徜徉于泱泱碧波

小 知 识

在海边摄影，熟练运用各种滤光镜常会给照片带来意外的好结果。如镜头前加一枚天光镜，不仅能有效地去除海天疆域中的紫外线在照片上造成的雾霭效果，还能吸收少量的蓝光和绿光，改善彩色照片的色彩平衡，人物也会因肤色表现得比较红润而显得健康。



▲ 尼康 FM 相机 80-200mm 镜头 F16 1/250 秒



◀ 尼康 F3 相机 35-80mm 镜头 F11 1/250 秒



▲ 佳能 F-1 相机 28mm 镜头 F16 1/60 秒

徜徉于泱泱碧波

拍水景，运用不同的快门速度，能使水的动势呈不同的姿态。如采用1/250秒及以上的快门速度，能把起伏的波涛拍成凝固的模样；而若选用1/2秒及以下的慢速度，则能将汹涌的急流拍得如雾如烟。

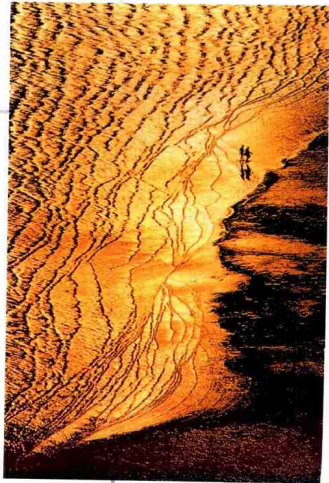


► 尼康FM相机
80-200mm 镜头
F11 1/250秒

▲ 美能达X-700相机 70-200mm
镜头 F8 1/125秒



► 佳能F-1相机 50mm 镜头
F16 1秒

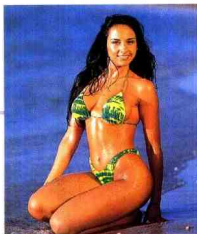




徜徉于泱泱碧波



▲ 尼康 FM 相机 28-80mm 镜头 F16 1/125 秒



▲ 佳能 F-1 相机 80-200mm 镜头 F16 1/125 秒



▲ 佳能达 X-700 相机 70-210mm 镜头 F5.6 1/60 秒

在海边拍照，由于背景通常是亮度很高的天空、水面，所以人物若处于背光状态时，经常会产生脸部发暗的情况，而要改善这种“黑脸”现象，光凭增加曝光量是难以解决问题的，因为增加曝光量后，脸部的密度虽然提高了，可是人物身后背景的密度也会同时按比例增加，两者相比，反差依然存在。一味地增加曝光量，还会出现背景曝光过度，反差更大的情况。这时必须使用辅光（如反光板、闪光灯等）对人物进行辅助照明。



技法点击

运用反光板时，应该选择反射面为白色或银色的反光板，因为有色的反光板会影响色彩的真实还原，使被摄者的肤色染上反光板的颜色。反光板摆放的位置，可按光的反射定律，让反光板对着光源，这样反射出的光线便会射向被摄者的背光阴暗面。可按所需光比来确定反光板与人物的距离。



▲尼康F3 相机 80-200mm 镜头
F11 1/125 秒

反光板的高低最好与人物的眼睛持平，不要低于人物下巴。否则，反光板会出现一种脚光效果，影响人物的容貌美观。

反光板距离不宜过近，稍远的距离可使反光更柔和、均匀，照明面积大，而且反光板也不会进入镜头。



徜徉于泱泱碧波

如果想替亲友拍几帧在水中游泳的照片，最好是用长焦距镜头，这样既可以使摄影者站在岸边，远离水面，避免照相机和镜头被浪花溅湿，又可使水中的被摄者在照片画面上形成较大的影像，使主体显得突出。如果是乘坐在小船上或是游艇中拍照，则最好采用短焦距的广角镜头，它有助于解决因活动余地小而带来的拍摄困难。



▲尼康F2相机 200mm镜头 F8 1/125秒



▲尼康FM相机 21mm镜头 F11 1/125秒

徜徉于泱泱碧波

海滨湖畔是拍摄剪影照的理想场所。剪影照片的特点是表现造型美。人物在画面中的造型应尽量醒目，动作姿态宜夸张一些。为了加强效果，还可以在服装道具上做文章，使外形显得夸张一些，照片上的造型就会更加生动鲜明。如打算拍摄人物的半身剪影，就该选取人物的侧面角度，忌拍正面像。

拍摄剪影照片的时间一般选择清晨或傍晚为好。拍剪影照片应选择低角度逆光，这种光位能使画面的主体和背景明显地区分开来，产生强烈的立体感。



▲佳能F-1相机 标准镜头 F5.6 1/30秒



►尼康F3相机 80-200mm 镜头 F5.6 1/15秒



▲尼康FM相机 标准镜头 F5.6 1/30秒

曝光要以明亮背景为准，不必顾及背光的人物或景物。

