

央音乐学院图书馆藏书

号 H162/7CNC41

登号 149305

聲樂淺說

田鳴恩 著



A decorative rectangular border with ornate floral and scrollwork patterns, featuring horizontal lines at the top and bottom.

聲樂淺說

田鳴恩 著

天同出版社

中央音乐学院图书馆藏

M16-2/7CMC41

149305

聲樂淺說

· 1 ·

目次

序 一	林 聲 翕	3
序 二	韋 瀚 章	6
序 三	黃 晚 成	9
前 言		11
第一章	歌 唱 原 理	17
一、	歌 唱 與 樂 器	17
二、	聲 樂 器 官 之 構 造 原 理	21
第二章	學 習 聲 樂 的 條 件	33
一、	體 質	33
二、	愛 好	33
三、	環 境	34
第三章	對 聲 樂 之 認 識	35
一、	方 言 與 歌 唱	35
二、	音 質	40
三、	聲 部 的 區 別	41
四、	音 色	42
五、	音 域	43



六、音 量	44
七、眞 假 聲	45
八、方向與傳遠 (口型)	48
九、聲音的平均	52
十、歌曲的分量和選擇	53
十一、男高音	54
十二、歌詞與表情	56
第四章 練 習	61
一、練習之重要	61
二、錄音機練習	62
三、呼吸練習	63
四、發聲練習	67
五、共鳴之運用	74
六、放鬆有力	76
七、模 仿	77
八、錯誤的矯正	78
第五章 專業人士 (用聲喉) 與聲樂	81
一、歌唱與講話	81
二、講話的控制和練習	81
第六章 結 論	83
一、歌唱與健康	83
二、歌唱與人生	84



序 一

唱歌，是最能令人感動與陶醉的藝術。原因是歌中有詩詞，而詩詞中必有意境，加上歌喉（聲帶）是肉做的，耳朵（耳膜）也是肉做的，聽來更加親切，那是必然的。

有語言就有詩歌，而詩歌可以吟誦，也可演唱，怎樣將我國語言的歌曲唱得正確，唱得妥貼與精彩而感動別人，使與大眾的心聲共鳴，那是今日歌唱家的主要課題。

由於世界各國有不同的語系，中國各地更有不同方言，使學唱的人，常常會如入八陣圖中，不辨方向，不知適從。曾在德國學唱的人學到了藝術歌(Lied)的唱法和詮釋，到意大利學唱的人又學到了美聲(Bel Canto)的唱法及幾套歌劇，去法國學的，也學到法



國的傳統，英國學的，當然也是英國的文獻，大家學成回來，各有千秋，可是對我們自己歌曲的唱法與咬字，却莫衷一是，而聽衆的反應，也就是「不脫洋味」，有「音」無「字」，有「字」無「境」，更無所謂情與意。那，今日我們所需要的所歡迎的，爲我們大家而唱歌的歌唱家應具有那些訓練及修養呢？我想本書會給您一個正確的方向與指導。

鳴恩兄爲我國當代著名男高音之一，從他的學習過程中，他找到了正確的唱法，更具體的指出如何將一首歌唱得好。我記得多年前，在香港出版的「亞洲娛樂」書報中，他曾將很多中國歌曲一首一首的詳細分析，每「句」、每「字」、如何唱才唱得好。這是一件十分重要而且也是十分有意義的工作。因爲今日



我們所迫切需要的不是一位中國卡魯蘇 (Caruso)
來唱意大利歌劇，而是能够把我們自己歌曲及民歌唱
好的大衆歌手；唱出我們的心聲，唱出生命的光輝，
唱出我們對國家對人類的愛！

林聲翕 書於琴語書屋

乙卯年正月上元節



序 二

鳴恩老弟最近將所作聲樂淺說稿本寄來，給我先睹的機會，並要我寫一篇序。與其說是作序，毋寧說：讀後說幾句想說的話罷。

傳授藝術是一宗很難的事情。因為藝術是憑各人的才幹而造就的。傳授的人往往因其本身成就不同，而教法也各異。受業的人，也因各人的稟賦不同，而有不同的領悟與成就。我們常常聽到或見到同出一位大師的門下弟子，其功夫的高下，與各別的特長，是因人而異的。

聲樂是音樂藝術中比較難傳授的一門。因為聲樂的發音「樂器」是身體器官之一，不如其他樂器，可以拿在手中觸摸或吹奏，可以作種種的實驗或示範。聲樂的發音器官便無此可能。而且人類的發音器官，



雖則大體相同；但各人的體格與體質各異，因而所發的聲音，也是質與量都有差異的。

所以傳授聲樂，也就更困難了。至於寫成傳授聲樂的專書，則更困難了。然而，藝術的傳授，若局限於個別面授，將受時間與空間的限制，既不能傳遠，也不能傳久。而且由一代面傳給下一代，或多或少可能會走了樣的。倘能把技術和理論寫成書本，那就可以傳得更遠更久了。

關於聲樂的專書，到目前為止，在中國尚不多見。而搜求聲樂專書的人却很多。鳴恩老弟此作，可說是一本應運而生的佳構。我雖非研習聲樂的人，但我讀過該稿之後，對於聲樂的理論與技巧，有了個明確的概念。因此，我敢說：這對於專研聲樂的學者，應



視爲必讀的書。對於一般喜愛歌唱的人，讀了這本書，定能唱得更合準則，更省力，更動聽。對於愛好欣賞聲樂的人，如能一讀此書，將會加深其欣賞能力，聽起來更有味。若果把這本書列爲音樂院系的聲樂教材，也是十分合適的。

韋瀚章

一九七五年二月於香港



序 三

昆蟲、魚禽、走獸都會發出它們哀怨喜樂的聲音。人類何獨不然？嬰兒呱呱墜地就會啼哭。餓就叫、飽就笑。人類雖有言語來達意，但得意與失意時，都會唱出歌曲。這是唱歌的天性，誰都有的。

有音樂天才的人，用口可吹笛子，用手就可彈琴。但若是沒有嗓子，就唱不出歌曲。所以天生的嗓子是自己的本錢。加上良好的體魄、情緒、智慧，跟良師努力學習，才可做成一個好歌唱家。條件比任何樂器家來得多呢。

意大利是歌唱聖地，聲樂教師特別多。但不是每一個教師都適合任何一個學生，還要因人而施。如果走錯路線，不特影響嗓子，與健康，一輩子不能翻身，多麼可怕呵！



田教授一生在聲樂裏鑽研。走遍東西南北。把他所學的秘訣與成功的經驗，全盤托出，貢獻給愛好歌唱的青年。這本聲樂淺說，是我們不能不珍讀的作品。後浪推前浪。田教授對下一輩的愛戴能不令人感激萬分。

特綴數言，用作介紹。

黃晚成



前言

歌唱原爲人類天生的一種本能，樵夫、漁夫、農夫、販伕、車伕，及一切的勞動工作者，都有代表他們本身生活的歌唱，他們歌唱，是爲了發抒心中的情感，減輕工作上的疲勞，他們是爲了自己而唱，（不像一般演唱家，爲了別人而唱，有着患得患失的心理，有着精神上的負擔）唱起來格外自然和動聽，而自然和動聽，正是我們對一個歌唱者，唯一的要求。

可是當人們進一步將這種自然歌唱，發展成爲一種專門的學問——「聲樂」時，許多人爲的問題，就跟着產生了，在音樂的領域中，聲樂這門功課是問題最多的，令到學習的人常常被這些問題所困惑，而不能像學習其他樂器的人，得到同樣正常的進度。在學習的過程中，有時像飛上雲端，有時像跌下深淵，其



實這種情形都可以避免發生的，如能在基本上有了透澈的了解，在心理上先有準備，這些問題也就不成爲問題。

這些問題之所以會發生是有兩個原因：首先是生理上的問題，聲樂的發聲器官，是屬於我們身體的一部份，它的形狀和構造看不見，摸不到，有時祇能意會，不能言傳，正如同駕駛汽車一樣，如果我們不了解它的機器構造和性能，又如何去控制它，駕駛它呢？

其次是唱法的問題，許多聲樂先進國家，爲了要表現他們獨特的方言歌曲，對音色、共鳴、咬字，都有著特殊的要求，訓練的方法和過程，也與別國不同，於是產生了各個不同的唱法（School），這些不同的唱法，在技術和理論上，就有了不同的論調，甲

認為好的，乙可能不同意，令到學習的人徬徨歧路，無所適從。

本人學習聲樂多年，亦曾受到這些問題的困惑，現將所得供獻出來，如能對推動聲樂工作有所幫助，那就會感到無限的快慰。



說淺樂聲

