

續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

據清嘉慶內府抄本影印

欽定
欽定
定石
定秘
石渠
殿
渠寶
珠
寶笈
林
笈三
三
編
編
四

〔清〕英和等輯

一〇七八・子部・藝術類

欽定祕殿珠林三編不分卷 欽定石渠寶笈三編不分卷（欽定石渠寶笈三編延春閣藏二十六

至延春閣藏四十四）

〔清〕英 和等輯

215/08
80/51/2

欽定石渠寶笈三編

延春閣藏 二十六

列朝名人書畫

明董其昌書千字文 一冊

明董其昌書白居易長恨歌 一冊

明董其昌論畫 一冊

明董其昌臨顏真卿書送蔡明遠序 一冊

明董其昌書樂志論并倣虞永興書 一冊

明董其昌書白居易琵琶行 一冊

明董其昌臨古法帖 一冊

明董其昌臨蘇氏六帖 一冊

明董其昌書畫合璧 一冊

明董其昌書畫合璧 一冊

明董其昌書畫扇面 一冊

明董其昌山水 一冊

明董其昌書張九齡白羽扇賦 一卷

明董其昌書內景黃庭經 一卷

明董其昌書杜甫詩 一卷

明董其昌書呂仙詩 一卷

明董其昌臨出師頌 一卷

明董其昌臨懷素草書 一卷

明董其昌仿朱芾雲山圖 一卷

明董其昌仿黃公望富春大嶺圖 一卷

明董其昌仿黃公望山水 一卷

明董其昌畫山水 一卷

明董其昌仿顏真卿書 一軸

明董其昌書斯干之什 一軸

明董其昌婉孌草堂圖 一軸

明董其昌青山倚艇圖 一軸

明董其昌夏木垂陰圖 一軸

明董其昌霜林秋思圖 一軸

明董其昌倣黃公望山水 一軸

明董其昌倣倪黃合作 一軸

明董其昌書千字文 一冊

本幅紙本八對幅皆縱七寸二分橫四寸八分行楷書全文不錄自識千文凡書四載先後作止筆墨間濶幾如寫一大藏經今至延津始成之山中自恃多暇乃至不如吏牘之餘予所愧於嵇叔夜也已酉十二月十九日董其昌題鈴印二知制誥日講官董其昌印

鑒藏寶璽五璽寶笈三編

收傳印記張得天公孫孃聞妙龕一重張長卿

明董其昌書白居易長恨歌一冊

本幅紙本八對幅皆縱七寸六分橫三寸八分小行書白太傅長恨歌錄文不自識明皇開元之際姚宋張韓迭入為相天下幾於上理乃以一女子故遂有西幸之辱悲夫向非李郭諸臣大物已非唐有樂天之作蓋有慨乎其言之也壬子春日既書其詞并贅數語時舟泊黃河口岸元宰鈴印二董其昌太史氏

鑒藏寶璽

五寶笈三編

收傳印記畢沅審定秋颺珍賞畢龍鑑賞

明董其昌論畫一冊

本幅繭紙本摺裝二十幅皆縱八寸四分橫九寸四分行書看畫如看美人其風神骨相有疑脫在字肌體之外者今人看古蹟必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩律古人之意哉燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫卷舒不得其法最為害物鈴印二畫禪昌收畫之法道釋為上蓋古人用工於此欲覽者生敬慕愛禮之意其次人物可為鑒戒其次山水有無窮之趣其次花草其次

畫馬可以閱神駿。若仕女番族。雖精妙。非文房所可玩者。此元章之論也。今人收畫。多貴古而賤近。且如山水花鳥。宋之數人。超越往昔。但取其神妙。勿論世代可也。只如本朝趙子昂。金國王子端。宋南渡二百年間。無此作。元章收晉六朝唐五代畫至多。在宋朝名筆。亦收置稱賞。若以世代遠近。不看畫之妙否。非真知者也。鈐印一昌。後八段印 米芾元章天

資高邁。書法入神。宣和立書畫學。擢為博士。初見徽宗。進所畫楚山清曉圖。大稱旨。復命書周官篇於御屏。書畢。擲筆於地。大言曰。一洗二王惡札。始耀皇宋萬古。徽宗潛立於屏風後。聞之。不覺步出。縱觀稱賞。元章再拜求索。所用端硯。因就賜。元章喜拜。置之懷中。墨汁淋漓朝服。帝大笑而罷。其為豪放類若此。作畫善寫古賢像。山水其源出董源。天真發

露。怪怪奇奇。枯木松石。時出新意。然傳世不多。其子友仁。字元暉。能傳家學。作山水清致可掬。亦畧變其尊人所為。成一家法。煙雲變滅。林泉點綴。生意無窮。平生亦珍重。不曾易予人。當時翟者。年有詩云。善畫無根樹。能描滕朧山。如今身貴也。不肯與人間。其為世貴重如此。余平生凡收數卷。散失不存。今但有一橫披紙畫。上題數百字。全師董源。真元暉

第一品也。其弟友知。亦善畫。能書。元章云。幼兒友知。代吾名書碑。及年大字更無辨。門下許侍郎尤愛其小楷。云。每示簡。可使令嗣書。謂友知也。米南宮襄陽人。自言從瀟湘得畫境。已隱京口南徐。江上諸山。絕類三湘奇境。墨戲長卷。今在余家。余洞庭觀秋湖暮雲良然。因大悟米家山法。米元暉自謂墨戲足正千古畫史謬習。雖右丞亦在詆訶。致有

巨眼余以意為之。聊與高彦敬上下。非能米家父子之變也。杜東原先生嘗云。繪畫之事。胸中造化。吐露於筆端。恍惚變幻。象其物宜。足以啟人之高志。發人之浩氣。晉唐之人。以為玩物適情。無所關係。若曰黼黻皇猷。彌綸治具。至於圖史。以存鑒戒。豈無所關係哉。陳后山云。晚知詩畫真有得。却悔歲月來無多。亦此意也。畫與字各有門庭。字可生。畫

不可熟。字須熟後生。畫須熟外熟。元季四大家。浙人居其三。王叔明湖州人。黃子久衡州人。吳仲圭武塘人。惟倪元鎮無錫人耳。江山靈氣。盛衰故有時。國朝名士。僅僅戴進為武林人。已有浙派之目。不知趙吳興亦浙人。若浙派日就漸滅。不當以甜斜俗賴者。係之彼中也。文人之畫。自王右丞始。其後董源。巨然。李成。范寬。為嫡子。李龍眠。王晉卿。米南

宮。及虎兒。皆從董巨得來。直至元四大家。黃子久。王叔明。倪元鎮。吳仲圭。皆其正傳。吾朝文沈。則又遠接衣鉢。若馬夏及李唐。劉松年。又是大李將軍之派。非吾曹當學也。畫家之妙。全在煙雲變滅中。米虎兒謂王維畫見之最多。皆如刻畫。不足學也。惟以雲山為墨戲。此語似偏。然山水中當著意生雲。不可用粉染。當以墨漬出。令如氣蒸冉冉。欲墮乃可。

稱生動之韻。今人觀畫。不知六法。開卷便加稱賞。或問其妙處。則不知所答。皆是平昔偶爾看熟。或附會一時。不知其源深可鄙笑。丙辰仲秋。董其昌書。鈐印二。董其昌印。元宰。自識。此冊余數年前所書。為友人持去。忽忽不復記憶。偶過虞山。訪稼軒先生於耕石齋。出所藏書畫見示。重觀此冊。展閱載四。覺秀媚之意。溢於毫端。知與古人相去甚遠耳。

先生幸為秘之。勿以示人可也。丁卯春三月
題董其昌鈐印一昌。幅末識乾隆三十三年
戊子冬十二月廿又六日。歸京口食舊堂
王氏鈐印一治。

鑒藏寶璽五寶笈三編

收傳印記神品一。曾經滄海。畢沅審定。秋颿
珍賞。黃雲之印。舊樵。松陵史氏藏書畫記。婁
東畢繅蘅藏真賞。十押鍵重

明董其昌臨顏真卿書送蔡明遠序一冊
本幅紙本八幅。皆縱六寸九分。橫九寸三分。
行書。明遠。鄱陽人。真卿昔在平原。已與從事
及來江右。無改厥勤。靖言此心。有足多者。一
昨緣事受替。歸山金陵。闔門百人。幾至餬口。
明遠與夏鎮。不遠數百里。冒涉風波。連舸而
來。不愆晷刻。竟達命於秦淮之上。復送我於
邗溝之西。追攀無疲。以至於邵伯南埭。始終
之際。良有可稱。今既已事方旋。指期斯復。江
路悠緬。風濤浩然。行旅之間。深期尚慎。珍重
珍重。魯公送蔡明遠敘。山谷稱為兼隸篆
之勢。余臨大會帖。知魯公得筆於獻之也。董
其昌臨。甲戌七月晦日識。鈐印三。元賞齋。宗
伯學士。董元宰氏。

鑒藏寶璽五寶笈三編

明董其昌書樂志論并做虞永興書 一冊

本幅紙本九對幅皆縱七寸八分橫三寸七分前五幅行書樂志論後三幅做虞永興楷書樂志論使居有良田廣宅背山臨流溝池環布竹木周布場圃築前菓蔬樹後舟車足以代步涉之艱使令足以息四體之役養親有兼珍之膳妻孥無苦身之勞良朋萃止則烹羔豚以奉之嘉時吉日則陳酒肴以樂之躊躇畦苑游戲平林濯清水追涼風釣游鯉弋高鴻風於舞雩之下詠歸高堂之上安神閨房思老氏之元虛呼吸精和求至人之彷彿與達者論道講書俯仰二儀錯綜人物彈南風之雅操發清商之妙曲逍遙一世之上睥睨天地之間不受當時之責永保性命之期如此則可以凌霄漢出宇宙之外矣豈羨入帝王之門哉 丁巳三月過京口訪張

文學修羽出所藏楊少師真蹟賞玩彌日登舟擬之書此論因復補圖余見樵李黃履素中丞家王叔明畫樂志論圖分作十許段與盛懋田家樂相似要以摹寫隱逸之趣只在耕釣漁樵間近之中有不可描畫者孔顏之樂雖仲長統未足與語也董其昌識鈐印二
元宰大宗伯印 梧桐蔭我門薜荔網我屋
超超兩夫婦朝出暮還宿稼穡既自務牛羊

還自牧日肝耕鋤懶登高望川陸空山足禽獸墟落多喬木白馬誰家兒聯翩相馳逐做虞永興書末句以王良憐子事點綴雖見可欲能使心不動乃為真隱其昌鈐印一董其昌印 此儲光義詩也豈以石戶之農為祖長沮荷簣為昆季者耶元宰又題鈐印一董元宰氏

後幅題跋

此冊為香光晚年書。沖夷真樸。魯公神境也。

文治鈴印一。王文治印下識云。乾隆庚戌。

樂志論可謂聲希味淡。儲詩則幾於無聲無

臭矣。次日諦觀。又記鈴印二。夢樓王禹卿氏

鑒藏寶璽全五寶笈三編

收傳印記。茹清書屋。新洲曾觀海儂。

謾案張翥初名觀宸。丹徒諸生。與董其昌陳

繼儒相善。見錄江府志。黃承元字履常。秀水

人。萬曆丙戌進士。應官福建巡撫。贈工部左

侍郎。弟承吳字履素。萬曆丙辰進士。應官廣

東按察使。皆少詹事。洪憲子見嘉興府志。此

跋作履素中丞。疑是履常之誤。承吳官非中

丞。且跋作於丁巳三月。距承吳登第僅一年。

亦不得有此官。蓋其昌偶誤記也。

明董其昌書白居易琵琶行一冊

本幅紙本六對幅。皆縱八寸四分。橫三寸八

分。行書琵琶行。詩不自識。白香山深於禪觀。

乃以無情道人作此有情癡語。豈火中蓮花。

染而不染者耶。黃山谷為小詞秀鐵面訶之。

謂不止墮驢胎馬腹。香山此歌。定是未見烏

窠和尚時游戲筆墨。文人習氣耳。它日著六

觀便足當懺悔。余書此一過。亦寫心經一卷。

董其昌鈴印二。元宰董其昌印。幅末題休

為琵琶淚濕衣。橫江秋月白。夜何其。一生難

得是閒時。楓林外。應遣醉如泥。人誤是蛾眉。

回燈頻細語。各依依。我如相遇在天涯。當狂

笑。重與譜新詞。宋夏英公琵琶亭詩云。流光

過眼同車轂。薄宦羈人似馬銜。若遇琵琶應

大笑。何須收淚濕青衫。康熙辛未夏五月。題

小重山令於後。高士奇鈴印二。高士奇。澹人。

後副葉題跋

余辛未暮春卧疾。五月初愈。足尚不能履地。日坐樓頭。拈弄研墨。山荆往往勸余收攝精神。然展軸拂紙。伴余岑寂。恭謹無倦。壬申夏五。山荆謝世。忽又兩年。今日雨窗。閱此興懷。疇昔因賦小詩。鶯語間關。綠樹枝閒。居無侶。晝長時。紅蓓花。嫩濛濛。雨不聽琵琶也。合悲。甲戌四月十八日。跋於柘西簡靜齋。江村高

士奇鈴印。一竹窗。慢攬輕攏。總不須開。窗

流淚眼。模糊。蠻牋難寫。江

江字改壽

郎恨添酒回

燈歎影孤。是日再題。此冊雖攜入都。絕塞

遠行。徒在笥篋。去秋請養南還。謝客杜門。今

日微雨初歇。暑退涼生。再閱一過。如澄江秋

月。照人襟袖也。戊寅六月廿五日。竹窗。鈴印

二士奇。高澹人。近又得文敏大字琵琶行

一卷。在絹素上。與此各有佳處。是歲九月廿

日。對菊曉晴。霜降節尚無霜。江邨。乾隆四十年春二月旬又九日。丹徒王文治觀鈴印。一夢樓。

前副葉識語

董文敏行書琵琶行。五十六行。文敏自跋。一高文恪跋。五無款印。

鑒藏寶璽五璽寶笈三編

收傳印記。清吟堂。畢沅審定。一秋颿珍賞。一

靜寄軒圖書印。朗潤堂印。畢龍鑑賞。一曠菴

一陳之閭印。希亭珍玩。婁東畢氏真賞。高岱

圖書。一江村祕藏。高士奇圖書記。一高氏信

天樂法書名畫眉堂。蕭兀齋。畢秋颿書畫記

戊戌秋雨。高岱之印。臣澍私印。畢龍審定。

明董其昌臨古法帖 一冊

本幅紙本三十二對幅皆縱八寸三分橫六寸二分彙臨古帖分四標題第一八對幅

臨虞世南褚遂良張旭顏真卿釋懷素書楷書標題寶鼎齋臨古法帖 天潢疏潤圓折

浮夜光之采若木分暉穠華朝陽之色一句缺一字

故能聰穎外發開明內映訓範生知尚觀歲於女史言容成則猶習禮於公宮至如怡色

就養佩盼晨省敬愛兼極左右無方加以學

殫絳素藝兼筆紙令問芳猷儀型閨閭虞永興書 三微固祉五曜垂文光昭司牧對越

唐勛族著元牝家傳縉雲高祖配天一人有慶大唐神武維幾作聖良書自得高文成性

褚河南書 蘭雖可焚馨不可奪今日天氣佳可更撥三四人同行張伯高書 陰寒不

審太保所苦復何如承渴已損深慰馳仰病

妻服藥要鹿脯有新好者惠少許文殊贊猶

未復望於文書中細檢也尋馳謁不次十一月日刑部尚書顏真卿狀 劉太沖者彭五

州考績於國朝道素相承世傳儒雅尚矣夫楷書城之華望者也自開府垂明於宋室澤

其果行修潔斯文彪蔚鄂不昭乎移華龍驤

驥乎雲路則公山正禮策高足於前冲與太真嗣家聲於後有日矣 吾自旦及今食噉

苦不下非常悶悶復在客舍所求者並乏加以年老期汝等復得年月耳一日 圓而能

轉一字合節誠桑林之儔也 常以憂口為其勞也冬熟將船取米物必寄千斛乃可濟

也藥物十月內示采取之還人不復耳三月一日報做釋懷素書董其昌 第二八對幅

臨蘇軾黃庭堅米芾蔡襄書標題同前 黃庭內景經上清紫霞虛皇尊太上大道玉晨

庭內景經上清紫霞虛皇尊太上大道玉晨

君閑居藥珠作七言。散化五形變萬神。是為黃庭曰內篇。琴心三疊舞胎僊。九氣映明出霄間。神蓋童子生紫煙。是曰玉書可精研。太上微言致神仙。不死之道此真文。成都道士蹇拱辰。翊之葆光法師。將歸廬山。東坡居士蘇軾子瞻。為書黃庭內景經一卷。龍眠居士李公麟伯時。為畫經相以贈之。元祐三年九月廿二日記。初李伯時畫予真。且自其

像

句疑脫字

故贊之。殿以二士。已而黃魯直與家

弟子由。皆著語其後。故伯時復寫二人。而以葆光為導。皆山中也。軾書。琅函絳簡。藥珠篇。寸田尺宅。可斬仙。高真接手玉晨前。女丁來謁。粲六妍。金籥閉。欲形完堅。萬物蕩盡。正秋天。使形如是何塵緣。蘇李筆墨妙自然。萬靈拱手書已傳。傳非其人。或飛騫。當付老龍藏九淵。蹇侯奉告請周旋。緯蕭探手我不

眠。此書此畫皆妙。百世至寶也。故復作十

三語。申戒葆光道師。十月四日黃庭堅書。

將之茗溪。戲作呈諸友。米芾。松竹留因夏。溪山去為秋。久賸白雪詠。更度采菱謳。縷玉鱸堆案。團金橘滿洲。水宮無限景。載與謝公遊。半歲依修竹。三時看好花。懶傾惠泉酒。點盡壑源茶。主席多同好。羣峯伴不譁。朝來還蠹簡。便起故巢嗟。旅食綠交駐。浮家為興來。句

留荆水話。襟向卜峯開。過剡如尋戴。遊梁定賦枚。漁歌堪畫處。又有魯公陪。元祐戊辰八月八日作。襄拜。今日扈從徑歸。風寒侵人。偃卧至晡。蒙惠新萌。珍感珍感。帶勝數日前。見數條。殊不佳。候有好者。即馳去也。襄上公。謹太尉閣下。蔡忠惠公書。以學楊凝式者。為勝於學顏。蓋蔡書多守定法。學景德者。乃不定法也。董其昌識。第三八對幅。臨王義

之獻之書。標題同前。太上黃庭內景玉經。太帝內書。藏湯谷陰。上清紫霞虛皇前。太上大道玉晨君。閉居藥珠作七言。散化五形變。萬神。是為黃庭內景經。琴心三疊舞胎仙。九氣映明出霄間。神蓋童子生紫煙。是曰玉書。可精研。詠之。萬過升三天。千災以消。百病痊。不但虎狼之凶殘。亦以却老。季永延。上有魂靈下闕元。左為少陽。右太陰。後有密戶。前生

門。出入日月呼吸存。四氣所合。列宿分。紫煙上下三素雲。灌溉五華植靈根。七液洞流衝。廬間迴紫抱。黃入丹田。幽室內明照。陽門口為玉池。太和宮。漱咽雲液。災不干。體生光華。氣香蘭。却滅百邪。玉練顏。審能修之。登廣寒。十讀四拜。朝太上。先謁太帝。後北向。黃庭內經。玉書暢。受者曰師。授者盟。雲錦鳳羅金鈕。纏以代割髮。肌膚全。準乎登山。嘔液丹。金書

玉景乃可宣。傳得可授。告三官。勿令七世受冥患。太上微言致神仙。不死之道。此其文。黃庭內景經。台僊。黃素內景經。陶學士謂是王右軍換驚書。朱海嶽跋為六朝人書。無虞褚習氣。惟趙松雪謂飄飄欲仙。乃楊許舊跡。必有所據。定非臆語。按楊義書。述書賦。稱為方圓自我。結構遺名。如舟楫之不繫。混寵辱以若驚。其推重若此。稿稿先生。肥遁居貞。

退弗終否。進亦避榮。臨世濯足。稀古振纓。涅而無滓。既濁能清。無滓伊何。高明剋柔。能清伊何。視洵若浮。樂在必行。處儉罔憂。跨世凌時。遠蹈獨遊。瞻望往代。爰想遐蹤。邈邈先生。其道猶龍。染跡朝隱。和而不同。棲遲下位。聊以從容。我來自東。言適茲邑。敬問邱墟。公佇原隰。虛慕徒存。精靈永戢。民思其軌。祠宇斯立。徘徊寺寢。遺像在圖。周游祠宇。庭序荒蕪。