

● 河北新时期文学丛书

CHANG CHENG ZHI HUN

长城之魂

花山文艺出版社

创作艺术精品、讴歌时代精神

(代序)

李文珊

十年来,我省文学创作的收获是丰硕的,小说、诗歌、散文、报告文学以及理论批评等,都有佳作涌现,可谓异彩纷呈,万紫千红。这套丛书只不过是其中采摘的几朵鲜花。丛书中所述的作品,都在不同程度上产生过一定影响,有的还在省组和国家性的评奖活动中获过奖。从某种意义上说,这套丛书的编辑出版,展现了我省文学创作的实绩,也显示了我省创作和评论队伍的实力,标志着我省的文学创作和文艺理论研究初获丰收并日趋繁荣,标志着我们的文学艺术事业有了新的发展与活力。这是很令人欣慰的。

文学是时代的一面镜子。纵观古今中外的一切名家大作,无不折射着他们那个时代的基本精神。正如别林斯基所说:创作与批评“两者都有发自时代的一种普遍的精神,两者同样是时代底意识。”作家的社会责任就是要反映时代,使作品终归成为推动时代前进的精神力量。在这套丛书里,我们同样可以从中感受到时代脉搏的跳动。党的十一届三中全会是我国当代史上的一个伟大转折点,从此,中华民族的政治、经济、文化和社会生活都开始了一个新时期。急剧变革的现实撞击着作家艺术家的灵感,于是,他们用那生花妙笔,为我们描绘了时代的画卷。点起大地如火如荼的改革现实,人民群众思想、道德观念的不断发展和变

化，社会生活的波澜起伏，人生旅途的奋然跋涉，在他们的作品中都得到了较为准确的反映与体现。读过作品，我们似乎可以从中间感受到我们的人民经历十年动乱后，在改革开放的进程中咚咚作响的脚步声。

繁荣文学艺术，需要有一个良好的社会环境，它包括民主和谐的政治环境和相对优越的物质条件两个方面。几年来，经过上上下下的共同努力，这种环境和条件可以说在我省已基本形成。省委、省政府对文艺工作始终是关心重视的，从鼓励作家艺术家解放思想“放开手脚搞创作”，到提出领导文艺要采用“提倡艺术”以及文艺评论“以浇花为主”的原则；从提出以接力赛跑精神“冲出洼地”，到制定鼓励出“尖子人才”、出“拳头作品”的措施，以及为作家艺术家解决一些工作上和生活上的具体困难等等，都为我省文艺界解放思想，解放艺术生产力，繁荣创作创造了良好条件。我们这套丛书的出版，我想也是深受其惠的。如果没有这些较好的环境和条件，就不会有这么多的好作品、新作品问世。当然，我们说良好的环境已经基本形成，决不是说做得足够了，已经尽善尽美了。在这方面仍需要继续努力，进一步创造有利于繁荣、发展文学艺术的环境和条件。

良好的环境只是促进好作品出现的客观条件。文学创作成就的大小，归根结蒂还是取决于创作主体即作家或作者的思虑、文化、理论、艺术功力等诸素质的高低，每一部优秀作品的问世，都是作家自身才情独具、慧眼独识，在创作过程中自强不息、奋发努力的结果。这些年来，我省的广大作家是努力的，为繁荣我省的文学艺术，付出了艰苦的劳动和辛勤的汗水。但是，毋庸讳言，我们的文学成就与河北省的地位，与光辉灿烂的历史文化，与波澜壮阔的现实生活相比，还远远没有理由满足。就这套丛书而言，客观地讲，作品的整体水平还不够高，能在文学界和社会上产生重大影响的作品还不多，尤其是缺少能够激发社会理想

振奋民族精神，提高人民素质，启迪人们智慧的大作、力作。缺少大作、力作的原因是缺少大手笔。这也是我省与其他先进的兄弟省市的一个差距。我们一直在为改变这种状况，形成自己的作家群体，获得新的突破而不懈努力。也可以说，有志于此久矣，只是效果还不太明显。相信我省的专业作家和广大业余作者是不会满足于现状的。只要我们努力进取，在提高创作队伍素质上狠下功夫，提倡“不以物喜，不以己悲”，宠辱不惊，只问耕耘的精神，勤勤恳恳，孜孜不倦，那么，我省的文学创作就会跃上一个新的层次，大作家、大作品的涌现就有了希望。

恩格斯曾经指出：“有所作为是生活中的最高境界。”愿我们的作家和作者深入改革实践，投身生活的洪流，扎根群众的上壤，采掘时代之灵气，大显身手，大有作为，创作出无愧于时代的大作、力作。让生我养我的燕赵大地，盛开绚丽多姿的文学艺术之花。

一九八九年六月十日

目 录

烟霞（外一首）	大 解（1）
海魂（外二首）	王洪涛（4）
留言牌前的沉吟（四首）	王玉氏（9）
致青年诗友	王俭庭（12）
阳光里的思絮（外一首）	王建旗（15）
望（外二首）	王中和（18）
难得这颗抑郁的心（外二首）	王晓霞（21）
爱与书（外一首）	韦 野（24）
村之魂（组诗选二）	刘小放（28）
绿遍山原白满川（外二首）	刘 章（33）
呵，我的妈妈（外一首）	刘向东（38）
诽谤（外一首）	刘晓滨（41）
塞罕坝（外一首）	刘兰松（45）
老山，军人的太阳林（外二首）	刘 翔（48）

致“飞天”	田 间 (52)
北极光 (外一首)	田 歌 (57)
马尼拉：两个女人 (外二首)	边国政 (60)
冰花 (外五首)	申 身 (65)
迎客松礼赞 (外一首)	叶 莲 (70)
哑羊馆的故事	白德成 (77)
不是传说	兰小宁 (80)
倒淌河 (外二首)	尧山壁 (83)
太阳的铸造者 (组诗)	孙桂贞 (87)
书法家的自白 (外二首)	旭 宇 (92)
中年抒怀	任彦芳 (97)
一次血光照耀的大典	朱增泉 (100)
心儿飘浮	许久东 (104)
在更衣室里 (外一首)	江 明 (107)
日出磅礴 (外一首)	余 畅 (109)
今天是年轻的太阳	何 理 (113)
呼唤风暴 (外二首)	何香久 (117)
悲哀的河 (外一首)	张学梦 (123)
八里河村纪事 (外一首)	张国明 (127)
流向 (外一首)	张瑞君 (131)
水乡之夜 (外一首)	张文波 (134)
在野火烧过的草地 (外二首)	张洪波 (137)
我的乳名 (外一首)	张国江 (141)
母亲的海图	杜立沧 (144)
黄河	应乃尔 (146)
中国，打成第一口油井 (外一首)	宋克力 (149)
新厦耸立	李盘文 (153)
情绪动态	汪 燕 (155)

希望之歌（外一首）	吴 斌(156)
上天梯（外一首）	岩 溪(158)
你说月朦胧雾朦胧（外一首）	房泽田(160)
杂咏（六首）	村 野(163)
Z的门（外一首）	杨松霖(167)
爱的尼西亚信经（组诗选）	杨如雪(171)
权力	杨林勃(174)
节日（外一首）	杨万宁(177)
第一次看大海（外一首）	郑熙亭(179)
在平原 吆喝一声很幸福（外三首）	姚振函(182)
深巷（外一首）	郁 葱(186)
我是五色的炼石（外二首）	珂 宁(190)
我是人（外一首）	药 汀(193)
走出童话（外一首）	赵云江(196)
小泥人（外一首）	赵万里(199)
我以花木之心拥抱阳光（外一首）	赵英华(202)
最后的猎获（组诗）	胡 杨(204)
海边	姜宇清(207)
黄河进行曲（外一首）	浪 波(209)
我没有见过他	徐淙泉(213)
我没有见过家谱（外一首）	徐国强(218)
望夫礁（外二首）	逢 阳(221)
五层楼上的蝓蝓笼（外二首）	郭 俊(224)
男孩子（外一首）	高新昌(228)
陕北女子（外三首）	梅绍静(231)
爱在矿山（外一首）	培 基(236)
小村和地球仪	黄井子(239)
棉花（外五首）	黄 桦(241)

兰考卖花女(外二首)	萧振荣(244)
跋涉者(外一首)	曹增书(249)
川橘(外一首)	曹继强(253)
灯塔(外二首)	曼 晴(257)
日出日落(外三首)	葛 玄(259)
没挂厂牌的厂家	韩 放(262)
五月的乡野(外二首)	董桂苓(266)
爱之路(外二首)	董茂堂(270)
隧道(外一首)	谢玉久(274)
洪水将至(外一首)	寒 鹤(277)
八十年代第一春(外一首)	甄崇德(280)
远景(外二首)	靳亚利(283)
情人	鹤 菁(286)
生日(外一首)	醉 舟(290)
草屋(外二首)	薛晓雷(294)
生命(外二首)	戴砚田(297)

□大解（二首）

烟 霞

女人把丝吐在黄昏的时候
村庄迷漫成一座雾城
我把手撑在一个个日子上
听风声流动，每每感动于
不肯飘离的烟霞，那一片一片
柔软萦回的寂静

这溢自远祖的意绪啊
缠在古老的眼神上仿佛藤蔓
顺着时光悄悄地爬过来
伸展着淡泊的叶子

我想起飘散已久的夏天
在土地上布置风景的人
被自己的呼声推远，成为一层层背景
谁使这里美丽过
谁在我的血液里握紧今天
如此地不可松动

村庄啊，我的目光扫过记忆时
梦幻总是轻盈如一声喘息
而那地上的脚步何等沉重

却总是要织。织。这丝啊
直到把往事全部缢住
女人们掐指盘算着夜晚
倚在不可擅离的命运上
倾听月潮退了又退，心绪忽地长了许多

谁知晓这来自久远的朦胧
还将覆盖多少恩恩怨怨
面对一只只烟囱我默默出神
谁能从幕后伸出手来，告诉我
这苦恋沃土的空灵之气，是一种象征？

发于《诗神》1987年第7期

蚕 神

路径弯到这里，便细成了闪亮的丝
被桑林深处的呼应拉长，覆满浓荫
我迢迢而来，目光再度开启

而你的歌谣缠在一棵棵树上
象四眠的春蚕，通体已经透明

毕竟还是迟了，期待绵绵
怎奈你的心事过于沉重
一丝丝吐出来
让我的心在来路上隐隐疼痛

怎么会晚了呢？
我在众多的血管里辨别歌声
以为你还没有来到岸上，以为
那抽尽精力的母亲不是你
不是你的前世或来生

那时桑叶青青，蚕儿小小
还没有一片透彻记忆的语言
在风中滴落，订立如今的契约

然而我错了，错过了最美丽的时辰
你竟狠心羽化了一腔纯情
我迢迢而来终于找到了你
而你已不再记得我，只唱那歌谣
成为眠熟的春蚕，通体已经透明

此后，我在林中遇到一双双眼睛
那都是你，或者不是
如丝的歌常常飘起，荡在醉人的风中

□王洪涛（三首）

海 魂

庙岛博物馆里，陈列着我国历代船只的模型。据传，这些船都遇到过不可抗拒的风浪又迷失了方向，得助于海神娘娘显圣，在前方亮起灯盏，船向着光亮行驶，终能脱险。于是，脱险的船员们便到庙岛进香，并把该船的模型，置于庙内。

从灾难中驶来，
向光明航行，
胜利的集合，
不屈的象征。
中华船队啊，
我向你三拜九叩，
献上赤子的虔诚。

帆篷上，呼啸着十二级风暴，
桨橹上，炸响着万钧雷霆，
黄皮肤的困兽匍匐于甲板，

弯腰如弓，腾跃似箭，
出水之蛟，俯冲之鹰，
铮铮泰山，巍巍珠峰。

哪有海神娘娘显圣？
分明是母亲的眼，妻子的心，
足可以穿透重云浓雾，
足可以暖化铁雪坚冰，
那光亮，正是那光亮呵，
引爆爱的伟力，生的欲火，
终于把死神战胜！

呵，熠熠希望之光，
浩浩民族之魂，
一条船一部英雄传奇，
一条船一部惊险电影，
一条，一条……胜利的集合，
一代，一代……威武的阵容！

有志者的集结，
壮烈的出征。
中华船队呵，
我向五星红旗敬礼，
献上赤子的忠诚，
告诉那浪，告诉那风……
我也是中华血性的水手呵，
在这二十世纪的海中……

1986年5月1日

长 岛 彩 石

来不及回忆

火山爆发的苦难，

也顾不上计较

露珠笑你是废碴，

便急匆匆

投身于大海了。

任半月湾的大潮

无尽无休地冲击，

任半月湾的大浪

没完没了地摔打，

还有同类间

频繁的磨擦，

信念啊……

升华！

光洁如玻璃，

透明如水晶，

吸收了虹，

凝固了香，

收藏了霞。

半月湾，

我也是一块石头呀！

1984年6月于半月湾

归 航

1

海天茫茫，
我们归航。

2

世界是至大的圆，
我们是圆心，
视线的半径，
在探寻……

3

港在直线的那端，
航程却左折右弯。

4

任太阳用火烤，
任寒风用冰雕，

三十七度的恒温，
展示历史的座标。

5

背着星，
抱着月，
没有星月的夜晚，
我们是流动的星座。

6

海上不留痕迹，
“金字塔”卸给陆地，
当到达和出发吻合，
划一个圆满的胜利！

1984年6月草于长岛

1986年2月改于石家庄

□王玉民（四首）

留言牌前的沉吟

鸿雁之使命
青鸟之使命 纷纷
如鸽羽
贴在壁上 等
熟悉的眼睛来认领

唯我 抑或还有她
视神迷入荒漠
得不到指示或暗示
便也无从赴约和欢聚
满眼是雪

虽满眼是雪
沦为冬树心却不肯死
我用春天相邀
定然能看到
疯长的叶子