

今日中国最畅销诗集
艳齐抒情诗集

夏日恋情

献给我的女神



艳齐抒情诗集

夏日恋情

——献给我的女神

今日中国出版社

(京)新登字 132 号

夏 日 恋 情

艳 齐 著

*

今日中国出版社出版

(北京百万庄路 24 号)

新华书店总经销

北京昌平亭自庄福利印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8 字数:16 万

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

印数:10,000

ISBN7—5072—0773—0/I·92

定 价:7.20 元



艳齐 近影

艳齐，这位以青春为代价
述说爱情的人，在这里又一次
无所掩饰地袒露了他对于情与
爱的心理历程。在这里，他没有
堆砌什么奇异的意象和罗列华
丽的辞藻，然而他以真情构筑
的人生境界却新美而圣洁。在
这里你将看到一个真正的诗人
无忌的灵魂。

——编者

唯有爱能引领我们穿越生命的荒原

读艳齐的诗是一种享受

——代序言

刘伏初

中国诗坛曾一度有过喧嚣的辉煌，诗歌流派诗歌社团竞相蜂起，显示出“领异标新二月花”的生机勃勃的灿烂景观。当时光流转到 90 年代，纪实文学的异军突起散文创作的再度爆响，缪斯在广大读者中又骤然失宠。一面是诗歌集子层出不穷而尘封于书店的书架很少读者光顾；一面是报章杂志的诗歌园地被其它文学样式所侵吞占地日益窄小，几近于成了点缀

和补空。

然而，当艳齐的诗集诸如《因为爱你》、《人生的蜜月》、《艳齐抒情诗精选》等相继摆于我的案头时，我又不禁突然感觉到我们当今的诗歌领域并不象我之流想象的那么令人悲哀，诗，依然有着令人无法抵挡的诱惑。这缘于艳齐是一个典型的抒情王子，他把自己艺术的笔触伸向了被名家写滥了的被称之为人类永恒主题的爱情领域，他的诗本身就是一种挑战就意味着超越。倘若他总是重复别人在爱情主题上无病呻吟，他的结局肯定是遭受读者的唾弃。但艳齐是深谙此中三味的。于是他一亮相就摈弃了人为的浅薄，让诗灌入了他独有的艺术感触驿动起与人殊的灵性，而独辟出一条写情的蹊径拓宽了写爱的路面。正是因为艳齐有着自己独特的悟性再加上他对诗歌语言的刻意锤炼，他的诗意象新颖灵光四溢。

作为诗人的艳齐极善于捕捉稍纵即逝的灵感，并把这种灵感转换成崭新的意象呈送于读者面前。那些貌似直白的语言却潜伏着人人笔底皆无的意蕴，初读时你也许并不感觉到它的新奇，但一旦我们作深层次的玩味反复的咀嚼，你就会发现作者有一般人无法达到的高明

之处。“如相对又永不逾矩的峰峦/千年万年/
那缓缓下降的水位线/似雕刀般深刻遗憾”
（《在这多雨的季节》）。从这首诗中我们不难体
味到恋人分手时的凄婉感悟到情爱难舍的无
奈。如果我们不去作如是观，浮于表象地肢解
每个语言的因子，就无法获得这么一种鲜活的
感受。

许多读者都在埋怨诗的晦涩难懂，对一些
作者装腔作势的文字游戏深为不满，总感到读
诗如在云山雾海中兜圈子。在这里，我敢保证
读艳齐的诗你尽管可以轻松自如，艳齐的诗绝
不会使你兜满头的雾水使你钻文字的象牙塔。
艳齐的诗不难解读，他总以明白晓畅清朗如水
的语言给读者置设情景交融诗意洋溢的艺术
氛围。“接受我的亲吻/真想就这样拥抱着你/
迎来世界末日的地裂山崩/让乱石砸碎我的痛
苦/让飞尘深埋我的痛苦/而我的灵魂与你无
恙/那样我也许/真正地潇洒起来/我渴望与你
无忧无虑地旅行。”这首《渴望》的最后九句我
想已是明白如话，用不着费神费脑的诠释。但
由此而得出结论，认为艳齐诗过于直白裸露那
又是大错特错。我认为作者的高明之处正在于
此。他善于用人们熟悉得不能再熟悉的语言铸

成那份陌生，使读者领受那别有一番洞天的奇趣后引发读者探寻新天地的快乐。

艳齐的诗是言情的，评论过他的诗的诗评家大都这么说，艳齐似乎也默认，于是这一定评也成了艳齐诗流行的通论。但我反复地走入艳齐的那些“情动于中而形于言”的诗行中，仔细地把玩时，我发现，艳齐的诗中还透溢着不可多得的哲理意味。“但溢香的花枝/毕竟在风雨中结果/凌驾了一千次的不幸/也无疑是已凌驾了不羁的人生”（《悟》）。“这艳日在所有的路口/都架设了醒目的路标/管它风呢/管它雨呢/走出来先从自身走出来/重新走向我/然后再说/我们的旅程没有终极”（《我们的旅程没有终极》）。这些诗中的哲理内涵是一般爱情诗所少见的，不走进诗中再从诗中走出来是很难品味出来的。这与作者严肃地谛观生活审视人生是不无关联的。

诗人艳齐还是一个出色的报告文学作家，他1990年发表在《十月》的《雇工世界》，被不少评论家评论为具有代表性和影响力的优秀作品。正是因为他有着报告文学作家的目光并去体察去思考当今五彩缤纷的生活，他的诗具有了单纯诗人无法具备的艺术张力。

艳齐的诗不造作不卖弄显得纯净自然。读他的诗仿佛走进芳香四溢的人生伊甸园，好象迈步于花枝招展的九曲回廊。艳齐强烈的自我超越意识使他的诗各呈异彩，不给读者丝毫的重复冗长之感。艳齐是一个极富责任感奉行严肃的诗人，他的爱情诗以真见长以情感人。他不游戏人生不挥霍爱情，总是在自己的一方艺术天地里独守清纯，把人类的真、善、美，把爱的真谛淋漓地展示给读者。

在诗价暴跌诗人大多改弦更张的时候，艳齐却一如既往地痴恋着他的情人——缪斯，且在以卓越的实绩证明诗的存在证明公众的生活还需要诗。他一本又一本的诗集使购者踊跃而涌动起一股阅读热潮。我们的诗人们在此你可曾想过——是人民大众抛弃了诗？还是诗脱离了人民大众？特别是玩高深文字游戏立志要朦胧得让人看不懂的诗人们这是否是一记漂亮而潇洒的响鞭？是否能引起你灵魂深处的阵痛？

当然，诗有它含蓄的内质，笔者无意引各路诗人走向千篇一律同出一辙的歧路，诗应该是个性美的艺术张扬。

春风徐来，百花竞艳。在融融的春光中我

又一次地打开了艳齐的一本本诗集,我又一次地陶醉于艳齐为我等构筑的美的艺术氛围中。

我情难自禁。读艳齐的诗是一种享受。

本文原载《中国诗坛》1994年3、4期合刊

目 录

渴 盼	5
独 坐 窗 前	8
落 日	10
迎	13
你 终 于 出 现 了	15
感 谢	17
灵 魂 之 吻	19
守	21
在 生 日 大 酒 店 听 歌	24
驭 马 于 黄 河 岸 边	26

水上	28
远望幽谷	30
沙洲	37
傍晚	39
这一刻	41
在劫难逃	43
你接受了我	46
榕花	48
照片	51
本真	54
在宋街	56
那片竹林	58
龙亭前的陌生	61
让我再真实地感受一下你	63
你成了今夜的圆心	71
冬，尚属遥远	73
雨	76
此生不会放弃对你的忠诚	79
叹	82
既然我们走到了一起	84
车上，你在向我述说	86
歌	88
小木屋	91

交杯酒	94
悟	96
夜，在将军谷	98
萤	105
想起大漠	107
我在为你失眠	109
山	112
沿曲径而上	114
绝境	116
跟我走	119
在峰顶	122
松	124
鸟	127
再望尧山松	130
溪	132
昭平湖畔	139
望月	142
帐篷	145
舞	147
寻	149
你独坐在游艇上	151
月之弦弹响清寂如雪	154
不是梦想	156

你从梦中醒来	158
走近水	161
晨	163
航空博物馆随想	165
瞻龙门石窟卢舍那大佛	173
入白马寺大殿	175
石马	177
在洛阳	180
立雪亭前	182
又回奔马宾馆	184
不会忘记那个梦	188
日记	191
是的,全因爱你	194
那是一种极至	197
你终于又露出了微笑	199
誓约	201

附录一:

一个注释	205
------------	-----

附录二:

报刊文摘	207
------------	-----

附录三:

艳齐文学创作活动年表 229

附录四：

艳齐抒情诗集系列展示 235