

千那文史资料

古诗选读

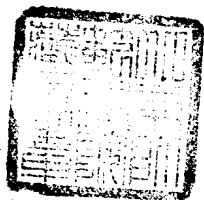


干部文史读物

古诗选读

上册

金性尧 高章采 汪贤度 选注
仓阳卿 邓长风



上海古籍出版社

977673

干部文史读物

古诗选读

(上册)

金性尧 高章采 汪贤度 选注
仓阳卿 邓长风

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9 字数 181,000

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印数 000,001—190,000

统一书号: 10186·442 定 价: 0.84元

前 言

中国的古典诗歌，在创作上有长期实践，在理论上有一完整体系，并且形成风格上的各种流派。

从先秦到清代的二千余年中，尽管各个朝代诗歌创作的成就不很平衡，发展上有时还表现为螺旋形，但都能体现出各自的时代精神；尽管我们的祖国在历史上出现过分裂甚或倒退局面，但诗歌创作的悠长而光辉的传统始终不曾中断；尽管诗坛上也出现过一些不良风气，但一切杰出的诗人，无不以他们的热爱祖国，关心民生疾苦的激情，将歌颂光明、诅咒黑暗作为创作的最高目标，自觉地把诗歌作为发扬正义、移风易俗的有力工具。那些写景、抒情的诗歌，或者描绘了祖国的大好河山，或者抒发了健康高尚的感情，都给予读者以积极美好的艺术享受。这是中国诗歌史上的主流。同时，诗人们通过一系列的社会实践和生活体验，视野扩大了，艺术技巧不断成熟完美了，创造了浩如烟海的为历代人民所喜闻乐见的作品，形成了具有民族作风与民族气派的中国诗歌的优秀传统。

形成这一传统的因素是多方面的，除了政治经济之外，还包括风土人情、道德教养、哲学思想、审美观念以至汉语结构等等特点。质言之，我国的古典诗歌是我们民族性格和历史生活在艺术上的反映。这中间，自然还有一些必须否定、必须批

判的东西，这是因为历史的条件使古代诗人的世界观普遍地受到局限。但不少诗人却能站在时代的前列，以其丰硕的成果，极大地充实了祖国的诗歌艺术宝库。

从形式上说，中国的诗歌是从四言发展过来的，《诗经》就是滥觞（虽然也有非四言的）。其中好多诗又都用重章叠句，如本书第一首的《甘棠》，一共九句，每句四字，共三十六字，但起变化的只有伐、败、拜、爰、憩、说六个字。到了社会生活日益纷繁复杂，人们的思维能力更加发达，对文学作品表达方法的要求越来越精细的时候，它就不相适应，并逐渐被淘汰了。象后来曹操的《短歌行》，虽然也是四言，但每句的词汇却都在变化，因而也能表达复杂曲折的感情。

继四言而起的是五言诗。它的酝酿时期是西汉，而成熟于东汉的建安时期，稍后又出现七言诗，曹丕的《燕歌行》是现存最早的完整的七言诗。到了唐代，七言大为流行，与五言一同占着诗坛的统治地位。这以后，七言又呈现出后来居上的趋势。同时，五、七言中的律诗，和汉语特点的关系也更显得密切了，象那些对仗工整、音律严格的联句，就只能在中国古典诗歌中才找得到。“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”，杜甫《蜀相》中的颈联就是一个例子。我们要欣赏中国的古典诗歌，就不能不重视汉语在这方面的独特作用。

本书分上下两册，共选录三百十余首。这当然不能反映中国古典诗歌的全貌，但读者如果用心看一看，就会得到这样的认识：我们祖国经历了漫长曲折的历史道路，我们民族又是有作为的伟大民族，我们的前辈诗人为后代留下那么丰富的有声有色的作品，他们对祖国以至对世界作出了如此卓越

的贡献。这三百十余首的作品从一些侧面体现了中华民族的高度智慧。我们编选本书的目的,就是希望广大读者,尤其是干部,通过对这些作品的阅读更增强爱国主义的神圣感情。

本书的注释工作,由金性尧、高章采、汪贤度、仓阳卿、邓长风担任,并由金性尧同志通读全稿。

一九八三年五月

目 次

前 言	1
-----------	---

先 秦

诗 经

甘 棠(召南)	1
载 驰(邶风)	2
风 雨(邶风)	4
伐 檀(魏风)	4
黄 鸟(秦风)	6
七 月(豳风)	7

汉魏六朝

刘 彻

秋风辞	12
-----------	----

曹 操

蒿里行	14
短歌行	16
龟虽寿	17

曹 丕

燕歌行	19
-----------	----

杂 诗	21
曹 植	
白马篇	22
野田黄雀行	24
送应氏	25
陈 琳	
饮马长城窟行	27
刘 桢	
赠从弟	30
潘 岳	
悼亡诗	31
陆 机	
猛虎行	34
左 思	
咏 史	37
吴隐之	
酌贪泉诗	39
陶渊明	
劝 农	41
归田园居	44
移 居	45
读山海经	46
咏荆轲	47
谢灵运	
登池上楼	49

初往新安桐庐口·····	51
鲍 照	
代出自蓟北门行·····	53
谢 朓	
暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚·····	55
晚登三山还望京邑·····	57
吴 均	
山中杂诗·····	58
王 籍	
入若耶溪·····	59
庾 信	
咏 怀·····	60
梅 花·····	61
无名氏	
饮马长城窟行·····	63
上山采蘼芜·····	64
孤儿行·····	65
携手上河梁·····	67
迢迢牵牛星·····	67
敕勒歌·····	68
梁甫吟·····	69

唐 代

魏 徵

述 怀·····	71
-----------	----

王 绩

在京思故园见乡人问.....74

骆宾王

于易水送人.....76

王 勃

滕王阁.....77

郭 震

古剑篇.....79

贺知章

回乡偶书.....81

陈子昂

登幽州台歌.....82

感 遇.....83

张九龄

感 遇.....85

王 湾

次北固山下.....87

孟浩然

与诸子登岷山.....89

过融上人兰若.....90

李 颀

古从军行.....91

王 维

终南山.....93

少年行.....94

赠裴旻将军.....	95
鸟鸣涧.....	96
崔 颢	
黄鹤楼.....	97
王昌龄	
从军行.....	99
出 塞	101
送柴侍御	101
常 建	
塞下曲	103
李 白	
渡荆门送别	105
行路难	106
丁都护歌	107
古 风	108
子夜吴歌	110
金陵城西楼月下吟	111
独坐敬亭山	112
早发白帝城	112
高 适	
燕歌行	114
送李少府贬峡中王少府贬长沙	117
别董大	117
张 巡	
守睢阳作	119

刘长卿

逢雪宿芙蓉山主人121

清明后登城眺望122

丘 为

题农父庐舍123

杜 甫

房兵曹胡马125

高都护骢马行126

丽人行127

悲陈陶130

赠卫八处士131

石壕吏132

天末怀李白133

蜀 相134

绝句漫兴九首(选一)135

诸将五首(选一)136

岑 参

献封大夫破播仙凯歌六章(选二)138

白雪歌送武判官归京139

顾 况

过山农家141

戴叔伦

从军行142

京口怀古143

韦应物

滁州西涧	145
寄李儋元锡	146
卢 纶	
晚次鄂州	147
李 益	
喜见外弟又言别	149
从军北征	150
李 端	
观邻老栽松	151
王 建	
失钗怨	152
当窗织	153
孟 郊	
游子吟	155
织妇辞	156
劝 学	156
韩 愈	
听颖师弹琴	158
晚 春	160
左迁至蓝关示侄孙湘	160
早春呈水部张十八员外	162
张 籍	
永嘉行	163
离 妇	165
老 将	167

薛 涛

筹边楼	169
-----------	-----

刘禹锡

秋 词	171
竹枝词	172
杨柳枝词	173
西塞山怀古	173

白居易

赋得古原草送别	176
邯郸冬至夜思家	177
卖炭翁	178
买 花	179
蓝桥驿见元九诗	181
琵琶行	181

柳宗元

江 雪	188
登柳州城楼，寄漳、汀、封、连四州	189
别舍弟宗一	190

元 稹

连昌宫词	192
岳阳楼	198

贾 岛

剑 客	200
题李凝幽居	201
题兴化寺园亭	201

杨敬之

赠项斯203

李贺

金铜仙人辞汉歌204

南园206

许浑

汴河亭208

谢亭送别209

途经秦始皇墓210

杜牧

过华清宫212

题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人213

题齐安城楼214

江南春215

山行216

温庭筠

过陈琳墓217

经五丈原218

商山早行219

过分水岭220

李商隐

隋宫221

柳222

贾生223

韩冬郎即席为诗相送，一座皆惊。他日余方

追吟“连宵侍坐徘徊久”之句，有老成之风，

因成二绝寄酬，兼呈畏之员外(选一)224

安定城楼225

无 题226

曹 邕

读李斯传228

李 频

乐游原春望230

于 湊

里中女232

贯 休

少年行234

罗 隐

雪236

西 施236

炀帝陵237

皮日休

汴河怀古239

陆龟蒙

新 沙241

离 骚242

韦 庄

赠边将243

咸阳怀古244

台 城245

秦妇吟	246
来 鹄	
云	258
蚕 妇	259
聂夷中	
公子家	260
燕 台	261
司空图	
有 感	262
韩 偓	
乱后却至近甸有感	263
杜荀鹤	
山中寡妇	265
蚕 妇	266
王 驾	
社 日	267
齐 己	
老 将	268