



山西石雕塑藝術

山西石雕塑艺术

山西省博物館編

朝花美术出版社

1956年·北京

山西石雕艺术

編者：山 西 省 博 物 館

出版者：朝 花 美 術 書 版 社

北京东总布胡同十号

責任編輯 朱章超

美術設計 邵景濂

印刷者：北 京 市 印 刷 一 廠

发行者：新 華 書 店 北 京 發 行 所

經售者：全 國 新 華 書 店

北京市書刊出版業營業許可証出字第 069 号

1962 年 6 月第一版第一次印刷 开本：787×1092 毫米

印張：5 1/8 印數：1—1,000 統一書号：8028·1840 定价：4.20 元

山西石雕艺术簡述

山西地区的石雕艺术，有悠久的历史传统，历代所遗留下来的石雕作品，极为丰富多采。其中如佛教的石雕，除久已闻名国内外的大同云冈、太原天龙山的石窟造象外，据近几年初步了解，在各地深谷秘崖和寺庙中的石雕还有很多。仅摩崖龕窟造像，就有太原龙山、寿阳双凤山、太谷凤翼山、昔阳陡泉关、武乡石窟会、高平龙王山、吉县挂甲山、沁县石口嶺、宁武禪房山等六十余处。至于保存在各县寺观、庙宇、祠堂、墳墓的石雕以及人们使用的具有艺术价值的石制用具，更是丰富多采的；而且由于时代演变与地区习俗的不同，其形式、风格也是多样的。

汉代石雕，目前在山西发现的虽不多，但可以看到当时的艺术已达到了一定的水平。如图1安邑社村老墳地出土的圆雕《蹲虎》与图2太原尖草坪出土的《辟邪灯》等作品，是汉代雕刻匠师们抓住形象的特征，以夸张简化与大刀闊斧的手法，制作出的造型朴实、气魄雄伟的艺术作品。此外，离石馬茂庄汉左表墓出土的画像石，则是用简练的写实手法，描绘出統治阶级的車馬行列、劳动人民服役情况、以及富于想象的神話故事与奇禽异兽等题材，给人以生动、雄伟、和谐的感觉。

南北朝是佛教在我国得到空前发展的时代，鑄造佛像，随之兴盛。同时由于佛教的传来，西方艺术的因素和我国的传统艺术相融合，出现了崭新的艺术风格；特别是在佛、菩薩、罗汉、金剛、力士、供养人等形象的表现上，对体格比例、面部表情以及衣冠服飾的处理，都能給以較正确的刻划；在規模上也空前的出现了巨型雕像与摩崖龕窟造像群。

山西在北朝时代，占着軍事、政治、文化上的重要位置，魏、齐統治者，为了巩固其統治地位，利用佛教来緩和人民的反抗情緒，不惜以大量的銀錢，营建寺院，鑄造佛像。因而在北魏首都平城（今大同）附近的云冈、北齐別都晋阳（今太原）附近的天龙山、龙山、开化峪等处，都由官家雕凿了大規模的依山大佛像与摩崖龕窟造像。同时期創建的寺院也遍及各县。故至今給我們留下了不少輝煌的艺

3403660

术财富。

北朝石雕佛像，普遍带有浓厚的外来色彩，一般是高鼻梁，深眼窝，体形高大，服装奇特。如图8高平县邢村出土北魏《王黄罗造像碑》中的佛菩萨像，大耳丰颐，披道天大衣，袒右肩等，是显明的印度式样。到了晚期才逐渐向民族形式转变。如图26太原华塔寺出土的北齐观音菩萨像龕的服装面相，都已汉化，与早期作品，有了显著的区别。

唐代石雕，是祖国石雕艺术达到成熟的时期。其形式风格，已完全民族化，对于人体的表现，其身形比例，更接近适度，而且进一步能把肌肉骨骼以及情感等表现出来。如图39太原华塔寺出土的石雕《释迦头像》，面相丰满，怡然自在，具有活生生的气息。图43至46诸菩萨像，袒露着的心胸，是那样温柔细腻；贴体的衣裙不但表现了丝织物绵软的质地，而且骨肉结构也显示出来。确是具有高度艺术水平的作品。

宋、金时代的石造像，在山西留存的还不少，而且有较优秀的作品。在写实手法上，有了新的发展，如图55文水西崖底出土宋代《菩萨像》，体态自如，衣褶流畅，给人的感觉是一位婷婷玉立的妇女形象。图61、62祁县西六支出土金代菩萨头像，眉目清秀，神态和善可亲，更是人间现实中的妇女面影。宋、金民间匠师们大胆地突破了以往神、人间的界线，是其最大的成功处。图57至60金代的《丹凤朝阳》等浮雕，是在继承着装饰意味浓厚的传统技巧的基础上，而有新的发展。具有生动活泼与简洁明快的艺术风格。

明、清以来，造像之风衰落，转向以建筑物为主的雕刻。如建筑物上常见的欄板、望柱門、柱础等，形式多样，而且富有地方色彩。至于纯以石建的亭台、楼阁、宝塔、桥梁、墓碑、牌坊、石狮、照壁等，更多精工之作。如图66至68，富丽堂皇的石牌坊、碑楼，在山西省的各县都往往可以看到。现在在人民群众中还继承着传统的雕刻术。如崞县、定襄、稷山等地，尚有不少的老技术工人，从事石雕工作，为社会主义建设事业服务。

我们鉴于山西石雕遗存的丰富多采，是祖国石雕艺术宝库中值得珍贵的一部分，对于研究历史文化与发展新的石雕艺术具有重要价值，拟通过调查整理，分批加以介绍。现先将馆内收藏的一些石雕和馆外的少数作品，汇成此册，但限于我们对艺术的理解、研究水平，错误之处，在所难免，希读者给予指正。

編 者 1959年6月

目 录

1. 蹲 虎 (高 71 公分、长 134 公分) 西汉 (公元前 206—公元 8 年) 安邑社村老墳地出土
2. 辟 邪 灯 (高 43 公分) 东汉 (公元 25—220 年) 1953 年 太原市尖草坪墓葬出土
3. 左表墓画象石之一 (高 137 公分宽 89 公分) 东汉桓帝間 (公元 147—167 年) 1923 年 离石馬茂庄出土
4. 左表墓画象石之三 (高 137 公分) 东汉桓帝間 (公元 147—167 年) 1923 年 离石馬茂庄出土
5. 左表墓画象石之四 (高 137 公分) 东汉桓帝間 (公元 147—167 年) 1923 年 离石馬茂庄出土
6. 左表墓画象石之五 (高 55 公分) 东汉桓帝間 (公元 147—167 年) 1923 年 离石馬茂庄出土
7. 左表墓画象石之六 (高 33 公分、长 274 公分) 东汉桓帝間 (公元 147—167 年) 1923 年 离石馬茂庄出土
8. 王黄罗等百余人造像碑 (高 182 公分) 北魏 (公元 386—534 年) 高平店上乡邢村石佛殿出土
9. 释迦牟尼像 (高 149 公分) 北魏 (公元 386—534 年) 在交城王村慈氏寺
10. 赵照龕造释迦坐像 (高 54 公分) 北魏永熙三年 (公元 534 年) 1954 年平遙岳壁显庆寺出土
11. 菩 萨 像 (高 167 公分) 东魏 (公元 534—549 年) 1954 年平遙岳壁显庆寺出土
12. 程 哲 碑 像 (高 120 公分) 东魏天平元年 (公元 534 年) 在长治袁家漏村
13. 释 迦 坐 像 (高 41 公分) 东魏兴和二年 (公元 540 年) 1954 年太原市晋源城西北出土
14. 释迦多宝造像碑 附側面拓片 (高 118 公分) 东魏武定二年 (公元 544 年) 在新絳樊村寺院
15. 曇灵等造释迦立像 (高 330 公分) 西魏大統十四年 (公元 548 年) 在猗氏孙里
16. 邳阳造四面像碑 (高 118 公分) 西魏 (公元 535—557 年) 在新絳城内南天王庙
17. 同 上 背面 (高 118 公分) 西魏 (公元 535—557 年) 在新絳城内南天王庙
18. 卫秦王等造四面像幢 (高 125 公分) 北周保定二年 (公元 562 年)
19. 同 上 背面 (高 125 公分) 北周保定二年 (公元 562 年)
20. 陈海龙等造四面像碑 (高 120 公分) 北周保定二年 (公元 562 年) 安邑运城出土
21. 同 上 背面 (高 120 公分) 北周保定二年 (公元 562 年) 安邑运城出土
22. 周亮智造释迦立像 (高 47 公分) 北周天和四年 (公元 569 年) 在稷山大郝村

23. 释迦立像 (高 167 公分) 北周 (公元 577—581 年) 在万泉县文化馆
24. 释迦立像 (高 332 公分) 北周 (公元 577—581 年) 在猗氏孙里
25. 释迦立像 (高 90 公分) 北齐 (公元 550—577 年) 1952 年太原市寺底开化寺出土
26. 观音菩萨像龕 (高 60 公分) 北齐 (公元 550—577 年) 1954 年太原市华塔寺出土
27. 蹲 獅 (高 98 公分) 南北朝 (公元 420—581 年) 1957 年太原市南郊金胜村出土
28. 臥 羊 (高 130 公分、宽 90 公分) 南北朝 (公元 420—581 年) 1957 年太原市西郊北土堰村出土
29. 释迦三尊像 (高 38 公分) 南北朝 (公元 420—581 年) 太原市收集
30. 释迦三尊像 (高 52 公分) 南北朝 (公元 420—581 年) 在万荣文化馆
31. 释迦立像 (高 153 公分) 北齐—初唐 (公元六世纪—七世纪) 1954 年太原市晋源城西北出土
32. 菩萨立像 缺头 (高 141 公分) 北齐—初唐 (公元六世纪—七世纪) 1954 年太原市晋源城西北出土
33. 释迦說法像龕 (高 46 公分) 北齐—初唐 (公元六世纪—七世纪) 1954 年太原市华塔寺出土
34. 释迦坐像 (高 40 公分) 北齐—初唐 (公元六世纪—七世纪) 1954 年太原华塔寺出土
35. 龙 头 (高 18 公分) 北齐—初唐 (公元六世纪—七世纪) 1954 年太原华塔寺出土
36. 裴居俭造释迦像 (高 103 公分) 唐咸亨三年 (公元 672 年)
37. 廉琮等造像碑 (高 155 公分) 唐武周久视元年 (公元 700 年) 在万荣文化馆
38. 廉琮等造像碑細部 (二张)
39. 释迦佛头像 (高 33 公分)
40. 李道礼造阿弥陀佛 (高 155 公分) 唐开元十四年 (公元 726 年) 在安邑城
41. 賈元封等八人造释迦像 (高 214 公分) 唐开元廿五年 (公元 737 年) 在荣和文化館
42. 菩萨立像 缺头 (高 112 公分) 唐 (公元 618—907 年) 太谷白城村广化寺出土
43. 释迦坐像 缺头 (高 68 公分) 唐 (公元 618—907 年) 在文水西崖底石佛寺
44. 童子像 (高 41 公分) 唐 (公元 618—907 年) 本館旧藏
45. 菩萨立像 (高 56 公分) 唐 (公元 618—907 年) 1954 年太原市南郊华塔寺出土
46. 菩萨坐像 (高 97 公分) 唐 (公元 618—907 年) 祁县古县乡邵北村出土
47. 佛 头 (高 28 公分) 唐 (公元 618—907 年) 在高平邢村
48. 罗汉坐像 (高 71 公分) 唐 (公元 618—907 年) 在太原市紅溝
49. 天王像 (高 48 公分) 唐 (公元 618—907 年) 在高平团池古佛庵
50. 吹笛伎乐像 (高 24 公分) 唐 (公元 618—907 年) 在高平团池古佛庵
51. 弹琵琶伎乐像 (高 24 公分) 唐 (公元 618—907 年) 在高平团池古佛庵
52. 释迦像龕 (高 71 公分) 后梁开平二年 (公元 908 年) 在高平邢村石佛寺

53. 釋迦坐像 (高 68 公分) 五代 (公元 908—959 年) 孟县城南出土
54. 武士像 (高 105 公分) 宋 (公元 960—1279 年) 运城关帝庙
55. 菩薩立像 缺头 (高 94 公分) 宋 (公元 960—1279 年) 在文水西崖底
56. 四神石棺 (高 32 公分宽 36 公分) 宋 (公元 960—1279 年) 太原市白家庄九院村墓葬出土
57. 丹凤朝阳 (高 49 公分) 金明昌三年 (公元 1190 年) 太原市东馬驛香岩寺无梁殿門壁
58. 犀牛望月 (高 49 公分) 金明昌三年 (公元 1190 年) 太原市东馬驛香岩寺无梁殿門壁
59. 門神 (高 71 公分) 金明昌三年 (公元 1190 年) 太原市东馬驛香岩寺无梁殿門壁
60. 門神 (高 71 公分) 金明昌三年 (公元 1190 年) 太原市郊区东馬驛无梁殿
61. 菩薩头 (高 37 公分) 金明昌三年 (公元 1192 年) 祁县西六支惠安寺出土
62. 菩薩头 (高 36 公分) 金明昌三年 (公元 1192 年) 祁县西六支惠安寺出土
63. 釋迦坐像 (高 181 公分) 金泰和二年 (公元 1202 年) 在交城七佛岩白云寺
64. 毘盧佛坐像 (高 272 公分) 明弘治十四年 (公元 1501 年) 在太原北郊东万寿村大慈寺
65. 臥象柱础 (高 97 公分) 清同治二年 (公元 1863 年) 交城卦山天宁寺
66. 牌坊 (高約 7 公尺) 清光緒十三年 (公元 1887 年) 太原市清源屠溝
67. 碑楼 (高 5 公尺) 民国九年 (公元 1920 年) 文水城郊刘氏
68. 牌坊 (高約 8 公尺) 民国十四年 (公元 1925 年) 五台山九龙岡



1. 蹲 虎



2. 辟邪灯



3. 左表墓画像石之一



4. 左表墓画像石之三



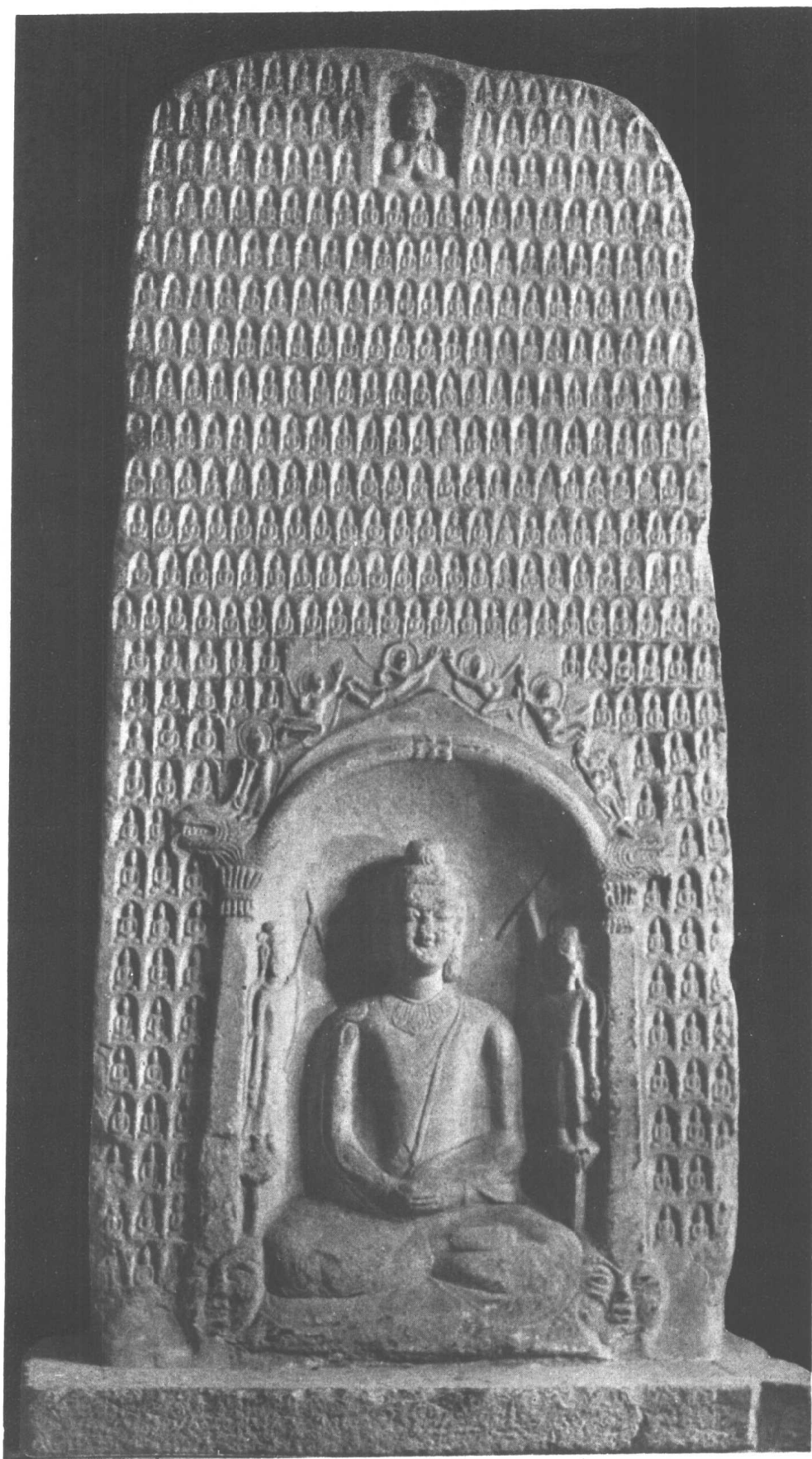
5. 左表墓画像石之四



6. 左表墓画像石之五



7. 左表墓画象石之六



8. 王黄罗等百余人造像碑



9. 释迦牟尼像