

中国历代诗分类集成

李景峰 主编

历代民生诗

黄益庸 编著

编
篇
理
言
论
全
卷
传



大众文艺出版社



· 中国历代诗分类集成 ·

历 代 民 生 诗

黄益庸 编著

大众文艺出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

历代民生诗/黄益庸编著.

—北京:大众文艺出版社,2000.1

中国历代诗分类集成

ISBN 7-80094-419-0

I. 历…

II. 黄…

III. 诗歌-作品集-中国-古代

IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 65748 号

历代民生诗

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

北京海淀区四季青印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.375 字数 333 千字

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—3000 册

书号:ISBN 7-80094-419-0/I·250

定价:25.80 元

版权所有,翻版必究。

联系:大众文艺出版社市场部 电话:67704829

前 言

真实生动地反映人民群众的生活疾苦,对他们不幸的遭遇表示深切的同情,这是我国历代现实主义诗歌的优良传统。

鲁迅先生曾经用“做稳了奴隶和做奴隶而不可得”这样一句话,概括了旧时代几千年中国老百姓的生存状态史。这是令人触目惊心的高度概括,但又是多么精辟、深刻、一针见血的概括啊!如果说,“做稳了奴隶”的历史,是指封建史家津津乐道的“文景之治”、“贞观之治”、“开元之治”等“太平盛世”的老百姓生存状态史的话,那末,“做奴隶而不可得”的历史,就是指每当封建王朝衰败时期,被沉重的压迫、剥削和天灾人祸逼到绝路的老百姓的生存状态史了。这两种状态虽然有程度的差别,实质则是一样的。

本书从先秦的《诗经》到近现代两千多年来有名的和无名的诗人大量的诗歌中,精选了157首从不同角度反映历代人民生存状态的诗篇,附以注释和赏析的文字,以飨读者。它们不仅具有艺术价值,可供读者欣赏,而且具有认识价值,有助于读者提高对历史、社会和人生的认识。

在157首诗歌中,反映劳苦大众和不幸人们生存状态的诗占大多数。这里有“十五从军征,八十始得归”,然而又因战乱早已家

破人亡、无家可归的征夫(无名氏古诗《十五从军征》);有“吴牛喘月时”,逆水拖船,受尽千辛万苦,却连一口干净的水也喝不着而“心摧泪如雨”的纤夫(李白《丁都护歌》);有刚刚战败归来,而家乡荡尽,亲人死绝,不得不独自下田劳作以维持生计,却被县令召去服役,准备再打仗的老兵(杜甫《无家别》);有“满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑”,虽然饥寒交迫,却“心忧炭贱愿天寒”的卖炭翁(白居易《卖炭翁》);有“二月卖新丝,五月粜新谷。医得眼前疮,剜却心头肉”的农民(聂夷中《咏田家》);有因连年灾荒,无衣无食,“卖尽田园卖儿女”,而当儿女被买主牵走后,又哭死过去,甚至死不瞑目,“饥魂一路唤儿声”的贫民(陈沆《河南道上乐府》)……

在封建时代的漫漫长夜中,女性遭受的痛苦往往比男子有过之而无不及。这个选集中的诗,有许多是描写妇女的苦难生活的。如皮日休的《橡媪叹》,描写一位辛辛苦苦种稻,把“细获”后“精舂”的上等米交租,又被“狡吏”、“贪官”一石当五斗盘剥,以致家无一粒余粮,只好到山中采橡子糊口“诳饥肠”的“橡媪”;又如杜荀鹤的《山中寡妇》,描写一位被乱兵杀死了丈夫的山中寡妇,桑柘已废,田园荒尽,靠挖野菜充饥,却“无计避征徭”;又如,秦韬玉的《贫女》,描写一位心灵手巧,早已到了结婚年龄,却因家境贫寒、无人作媒而自伤,又不得不“年年压金线,为他人作嫁衣裳”。至于白居易《上阳人》一诗中描写的“玄宗末年初选入,入时十六今六十”的老宫女,虽然一生不愁吃穿,但坐视“脸似芙蓉胸似玉”的美丽青春,在无情的幽禁岁月中逐渐枯萎,其内心痛苦,又远在寻常百姓家妇女的痛苦之上。

儿童的苦难生活,也是旧时代富于同情心的诗人所关注的题材。如选集中汉乐府《孤儿行》描写的孤儿,自幼父母双亡,落在蛇蝎心肠的兄嫂手中,把他当奴隶使唤,百般虐待。孤儿痛不欲生,情

愿追随“地下父母”，而不愿与兄嫂久居。读之令人心酸落泪。尤其是中唐诗人顾况的《囷》诗中描写的被贪官恶霸掠夺的闽地儿童，身体遭受摧残而变形，充当奴隶和玩物为主人谋利，“致金满屋”。这种灭绝人性的残暴行为，读之令人发指。

封建社会中的知识分子，属于“士民”阶层。他们在“士农工商”，中虽位居四民之首，但如果不是出身名门望族、富贵人家，或者是有良知、有道德之士，不肯攀附权贵与世俗同流合污，往往怀才不遇，仕途坎坷，甚至连一家人的温饱也难以维持。有良知的诗人，常常是他们生活的那个时代的知识分子的精英。诗集中选收了一些他们的抒情诗，如陶渊明的《归田园居》、李白的《将进酒》、黄景仁的《都门秋思》等。读者可以借此了解旧时代知识分子的一些生存状态。

此外，诗集中还选收了反映历代有关国计民生、生产劳动、风俗习惯的诗，以及借以反衬人民疾苦和表现统治者腐败、残暴的诗。

建国五十年来，特别是改革开放二十年来，我们极大地增强了综合国力，不仅解决了十几亿人口的温饱问题，而且，许多省市的人民生活已达到小康水平。我国人民在生存状态方面的迅速改善和空前提高，和旧时代我国广大人民的生存状态相比，有了翻天覆地的变化。有比较才有鉴别；有鉴别、有奋斗才有发展。编写这部诗选的主要动机，就是希望广大读者特别是青少年读者，从中了解历代人民的一些生存状态，通过比较，更珍惜今天来之不易的大好局面；更警惕那些口蜜腹剑，高唱“民主自由”而其实唯恐天下不乱的以所谓“人权”、“人道”的卫士自居者的谎言；进一步提高我们的民族自信心和社会责任感，为把社会主义祖国建设得更加繁荣富强贡献自己的力量。

诗 经 三首

《诗经》是我国最早的诗歌总集，编成于春秋时代。先秦时只称《诗》或《诗三百》，后来被儒家列为经典之一，才称为《诗经》。

《诗经》共 305 篇，分为《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》有 15 国风，大都是民间诗歌，共 160 篇；《雅》有《大雅》、《小雅》；《颂》有《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，主要是统治者用于宴会和祭祀的乐歌，共 145 篇。

《诗经》不仅有珍贵的史料价值，而且对我国二千多年来的文学发展，有深广的影响，在文学史上占有崇高的地位。

君子于役^① （王风）

君子于役，不知其期。曷至哉？^②鸡栖于埘，^③日之夕矣，牛羊下来。君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月。^④曷其有佸？^⑤鸡栖于桀，^⑥日之夕矣，牛羊下括。^⑦君子于役，苟无饥渴。^⑧

【注 释】

①君子于役：丈夫离家外出服劳役。君子，古时妻子对丈夫的敬称。于，前往。役，即“徭役”，服劳役。

②曷(hé)：何不。至：回来。

③埘(shí)：在墙上挖洞做成的鸡窝。

④不日不月：没有定期。

⑤恬(huó)：相会。

⑥桀(jié)：鸡栖的木栅栏。

⑦下括：下来。括，到。

⑧苟：大概；也许。

【赏 析】

三千年前的西周时期，封建统治阶级对广大农奴的压迫和剥削是很残酷的。农奴不但一年到头被迫在地里进行艰苦的生产劳动，而且常常被征调到外地参加繁重的劳役。这首诗就是反映徭役给农奴的家庭带来不幸的。

丈夫离家服劳役已经很久了，什么时候回来，仍然遥遥无期。妻子不但要从事繁重的家务劳动，还要代替丈夫干地里的活，负担之重和内心的痛苦，可想而知。对此，妻子没有丝毫埋怨和牢骚，只是在鸡儿回窝里栖息、牛羊从山坡下来的黄昏时分，才触景生情，忍不住表示对丈夫的思念。正是无名诗人这朴素而巧妙的描写，把一位对丈夫无限体贴，一往情深的温柔，贤慧和勤劳的妻子形象，栩栩如生地表现出来了。同时，也使读者意识到，沉重的徭役对农业生产的破坏，以及给农奴家庭带来的苦难。

这位无名诗人的表现技巧是很高明的。他写妻子在劳动的间隙(黄昏时分)思念丈夫，就比较合于情理，因为在繁重的劳动中，是无暇思念丈夫的。而且，透过优美的黄昏景色，抒写妻子对赴远方服役的丈夫的一片深情，可谓典型环境中的典型情感，更有助于创造诗的氛围。

此外，为了加强作品的抒情性，作者还采用了复叠的修辞手法。第二章基本上是第一章的重复，但又略有变化，特别是把第一

章的结尾“如之何勿思”(我怎能不想他)改变为“苟无饥渴”(他不会干渴、不会挨饿吧),这样,又把妻子对丈夫的关怀和思念,推进了一层。

东山 (邶风)

我徂东山,^①惓惓不归。^②我来自东,零雨其蒙。^③我东曰归,^④我心西悲。制彼裳衣,^⑤勿士行枚。^⑥蜎蜎者蠋,^⑦烝在桑野。^⑧敦彼独宿,^⑨亦在车下。

我徂东山,惓惓不归。我来自东,零雨其蒙。果臝之实,^⑩亦施于宇。^⑪伊威在室,^⑫蠨蛸在户。^⑬町疃鹿场,^⑭熠熠宵行。^⑮不可畏也,伊可怀也!^⑯

我徂东山,惓惓不归。我来自东,零雨其蒙。鸛鸣于垤,^⑰妇叹于室。^⑱洒扫穹窒,^⑲我征聿至。^⑳有敦瓜苦,^㉑烝在栗薪。^㉒自我不见,于今三年!

我徂东山,惓惓不归。我来自东,零雨其蒙。鸕庚于飞,^㉓熠熠其羽。之子于归,^㉔皇驳其马。^㉕亲结其缡,^㉖九十其仪。^㉗其新孔嘉,^㉘其旧如之何?^㉙

【注 释】

①徂(cú):往;到。东山:地名。在今山东曲阜。

②惓惓(tǎotǎo):长久。

③零雨:细雨。蒙:蒙蒙,细雨貌。

④曰(yuē):这里用作语助词,无义。

⑤裳衣:衣服。裳,指下身的衣服。《诗·邶风·绿衣》:“绿衣黄裳。”毛传:

“上曰衣，下曰裳。”

⑥勿士：不从事。士：即“事”。行枚：指古代行军时为了避免出声让士兵口衔小棍子。这里借以指战争。

⑦蛎蛎(yuán)：蠕动貌。蠋(zhú)：昆虫的幼虫，俗称“毛虫”。

⑧烝(zhēng)：长久。

⑨敦彼独宿：蜷缩着身体独自睡觉。

⑩果臝(luó)：即“瓜蒌”。

⑪施(yì)：蔓延；延续。宇：屋檐。

⑫伊威：即“地鳖虫”。

⑬蟋蟀(xiāoxiào)：即“喜蛛”或“喜母”，长脚的小蜘蛛。

⑭町疃鹿场：意谓田舍旁的空地成了野鹿活跃的场地。町疃(tīngtuǎn)：田舍旁的空地。

⑮熠熠(yìyì)：光芒闪烁的样子。宵行：即“萤火虫”。

⑯伊：这里用作语助词。

⑰鹳(guàn)：水鸟名。形状像鹤又像鹭，常活动于溪流近旁，以鱼、蛙等为食。坻(dié)：小土丘。

⑱妇：征人的妻子。

⑲穹窒(qióngzhì)：堵塞墙洞。

⑳聿(yù)：语助词，无义。

㉑有敦：圆圆的。瓜苦：即“苦瓜”。

㉒栗薪：即“束薪”。

㉓仑庚：黄莺。

㉔之子：这位姑娘。于归：姑娘出嫁。

㉕皇：黄白相间的颜色。驳：毛色不纯。

㉖亲：即“母亲”。结缡：女儿出嫁时，母亲把佩巾系在女儿身上。缡(lì)：古时女子出嫁时所系的佩巾。

㉗九十其仪：礼节繁多。九十：形容繁多。仪：礼节。

㉘新：指新婚。孔嘉：很美满。

②旧：指久别。

【赏 析】

《邶风·东山》这首诗，相传是参加周公东征的士兵的作品，反映的是西周初年东征士兵在返回故乡途中的复杂细致的心态。全诗共四章，每章十二句，是《国风》的长诗之一。

每章均以“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其蒙”领起，作为背景，贯穿全诗。这四句意谓，我到东山打仗，长期不能归来，今天回来偏赶上大雾茫茫，细雨蒙蒙。以此背景作为出征三年，忽然奉命回乡的士兵复杂心情的映衬，是很适宜的，起到了情景交融的作用。同时，也使这首长诗有一个鲜明的感情的主旋律，从而显得更集中和凝练。

第一章描写出征的士兵接到命令可以回家时那种悲喜交集的心情。高兴的是，战事已经结束，再也不用打仗了，很快就能回到久别的家乡，和亲人团聚了。但当想到，离别三年，信息不通，不知家里情况如何，亲人是否平安，又不免西望家乡，忧心忡忡。作者以蠕动的山蚕蜷缩成一团的样子，比喻蜷缩身子在车下独宿的士兵凄凉的情状，真实生动地反映了远离故乡，连年征战的广大士兵渴望“勿士行枚”的厌战心理。

第二章描写出征的士兵在回乡途中对久别的家乡的忧心和想像。他离家出征已整整三年了，他想：这些年天灾人祸不断，恐怕老家也不能幸免吧。也许房屋已破烂不堪，瓜蔓爬上了屋檐；屋里到处是土鳖虫，蜘蛛在门前织网，房屋附近的宅地也成了野鹿出没的地方；到了晚上，萤火虫到处乱飞。想着想着，不由得眼前出现了一片阴森荒凉的景象。但他又转念一想，这有什么可怕的呢？无论如何，它还是自己昼夜怀念的家啊！

第三章描写出征的士兵对妻子的怀念。他想，在自己出征的漫长岁月里，妻子独守空房，哀声长叹，多么可怜呀！回去后，一定把屋子好好地收拾一下，修补墙壁，打扫院落，使屋里屋外焕然一新，让妻子高兴。他又想起，“瓜苦”和“栗薪”这些当年结婚时的信物，贤慧的妻子一定会保存得好好的，又不由得为久别而悲叹。

第四章紧接上章的结尾，写出征士兵怀着甜蜜的心情，回忆当年迎亲和结婚的情景。他想起当初迎亲的黄白相间的花马，多么漂亮；又想起妻子佩戴美丽的头巾，和自己举行婚礼，那时新婚蜜月，可真是美满啊！不知现在久别重逢，又将怎样呢？

这首长诗采用了丰富多彩的表现手法和修辞技巧，既有赋（如每章的前四句），也有比兴（如“蛸蛸者蠋”、“果臝之实”、“鸛鸣于垤”、“仓庚于飞”等），还有排比、对偶、直叙、倒叙、插叙、回叙等，层次分明，细致生动地表现了久离家乡、远征归来的士兵悲喜交集、忧乐参半的复杂心态，声情并茂，真挚感人。

伐檀（魏风）

坎坎伐檀兮，^①置之河之干兮，^②河水清且涟猗。^③不稼不穡，^④胡取禾三百廛兮？^⑤不狩不猎，^⑥胡瞻尔庭有县貆兮？^⑦彼君子兮，^⑧不素餐兮！^⑨

坎坎伐辐兮，^⑩置之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？^⑪不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？^⑫彼君子兮，不素食兮！^⑬

坎坎伐轮兮，^⑭置之河之漘兮，^⑮河水清且沦猗。^⑯不稼不穡，胡取禾三百困兮？^⑰不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？^⑱

彼君子兮，不素餐兮！^⑮

【注 释】

- ①坎坎：伐木声。檀(tán)：植物名，檀树。
- ②干：岸。
- ③漣：水面被风吹起的波纹。猗(yī)：同“兮”作语助词用，无义。
- ④不稼不穡：不从事农业生产劳动。稼(jià)：播种五谷。穡(sè)：收获谷物。
- ⑤胡：为什么。廛(chán)：古代一家之居，即二亩半。
- ⑥狩(shòu)：打猎。
- ⑦瞻：仰望。尔：你。庭：院落。县：同“悬”。貆(huán)：即“貉子”。
- ⑧君子：西周和春秋时对贵族的通称。这里泛指封建地主阶级的成员。
- ⑨素餐：不劳而食。带讽刺的反话，意谓“白吃饭”。
- ⑩辐(fú)：即“辐条”。这里是指可以用来制作车轮辐条的檀木。
- ⑪亿：万万。古时亦指十万为“亿”。
- ⑫特：雄性野兽。
- ⑬素食：即“素餐”。
- ⑭轮：这里指能制作车轮的木材。
- ⑮濬(chún)：水边。
- ⑯沦：起圆形的波纹。
- ⑰囷(qūn)：圆形的谷仓。
- ⑱鹖：即“鹖鹖”。
- ⑲飧：熟食。

【赏 析】

《诗经》中有一些诗是直接反映周王朝的领主贵族对广大劳动者的剥削的。《魏风·伐檀》是其中最出色的作品之一。诗中描写

一群工匠在河北砍伐檀树，准备给领主贵族制作车轮和辐条。当休息时，远远望见领主的仓库堆满粮食，庭院挂满野味，不禁感慨万分。他们想，奴隶们一年到头，辛辛苦苦地劳动，却缺吃少穿，而那些游手好闲的“君子”们，“不稼不穡”、“不狩不猎”，却占有大量的劳动果实，这世道实在太不公平了。于是，他们便口头创作了这首歌，借以抒发积郁在心中的愤懑。

这首歌也是《诗经·国风》的长诗之一，共有三章，每章九句。虽然篇幅较长，但除了更换少数名词、形容词外，基本内容和大多数词句是相同的。譬如，三章的首句分别是“坎坎伐檀兮”、“坎坎伐辐兮”和“坎坎伐轮兮”，其中只有“檀”、“辐”和“轮”是依次更换的，借以显示劳动的进程。又如，三章中的第五句和第七句分别是：“胡取禾三百廛兮？”、“胡瞻尔庭有县貆兮？”、“胡取禾三百亿兮？”、“胡瞻尔庭有县特兮？”和“胡取禾三百困兮？”、“胡瞻尔庭有县鹑兮？”，也只是通过对“廛”、“亿”、“困”和“貆”、“特”、“鹑”的有序更换，借以显示粮食的不同数量和猎物的不同种类而已。

由于全诗采取重章叠句、叠字叠韵等修辞手段，只是在各章中对应地更换个别的字，因此节奏感很强，令人读起来感到回旋跌宕的音乐美。虽然时间过去了三千年，透过这声情并茂的作品，读者仍然可以亲切地感到作者对不劳而获的领主贵族深深的憎恨；特别是三章的结句：“彼君子兮，不素餐兮！”“彼君子兮，不素食兮！”、“彼君子兮，不素飧兮！”一而再再而三地对那些“白吃饭”的“君子”的辛辣嘲讽，更是入骨三分！

汉乐府民歌与无名氏古诗

三首

乐府是古代设立的音乐机关。秦和西汉都设有“乐府令”。到汉武帝时，乐府的规模更大，除了掌管郊庙宴会的乐章外，还兼采民间诗歌和乐曲。这既为宫廷娱乐之用，也为“观风俗，知厚薄”，了解民情。

两汉民歌由于被乐府大量集中、整理和加工，使这宝贵的文学遗产才得以保存下来，丰富了我国的诗歌宝库。而且，许多无名诗人，由于从乐府民歌中吸取丰富的养分，又接受了《诗经》现实主义传统的影响，创作了大量的五言诗，真实生动地反映了汉代人民的生活、思想、感情和愿望。

孤 儿 行

孤儿生，孤子遇生，^①
命独当苦！父母在时，
乘坚车，驾驷马。^②
父母已去，^③兄嫂令我行贾。^④
南到九江，^⑤东到齐与鲁。^⑥
腊月来归，不敢自言苦。
头多虬虱，面目多尘。^⑦
大兄言办饭，^⑧大嫂言视马。^⑨

上高堂，行取殿下堂。^{①②}
 孤儿泪下如雨。
 使我朝行汲，暮得水来归。
 手为错，^③足下无菲。^④
 怆怆履霜，^⑤中多蒺藜。^⑥
 拔断蒺藜肠中肉，^⑦怆欲悲。
 泪下漉漉，^⑧清涕累累。^⑨
 冬无复襦，^⑩夏无单衣。
 居生不乐，^⑪不如早去，下从地下黄泉！^⑫
 春气动，草萌芽，
 三月蚕桑，六月收瓜。
 将是瓜车，^⑬来到还家。
 瓜车反复，^⑭助我者少，啖瓜者多。^⑮
 愿还我蒂，^⑯兄与嫂严，
 独且急归，^⑰当兴校计。^⑱
 乱曰：^⑲里中一何饶饶？^⑳
 愿欲寄尺书，将与地下父母，
 兄嫂难与久居！

【注 释】

①遇：偶然。

②驷(sì)：通“四”。驷马，即四马。古代一车套四马。

③“父母”句：父母已去世。已去：已去世。

④行贾(gǔ)：即行商；也指外出经商。这里是指兄嫂把孤儿当做奴仆使用，让他外出做商贩为他们挣钱。

⑤九江：汉代郡名。

⑥齐与鲁：今山东省东部和东北部地区。齐：西汉为齐郡，东汉为齐国。
鲁：汉代县名，今山东曲阜。

⑦“面目”句：这句欠通顺，句末疑脱掉一个“土”字。从押韵和句式来看，都需要有这个“土”字。

⑧办饭：做饭。

⑨视马：照看马匹。

⑩行：复。取：趋。

⑪“手为”句：两手的皮肤都裂开了。错：裂开。

⑫无非：没有鞋子。菲：鞋子。

⑬“怆怆”句：意谓悲伤地在雪地上行走。怆怆：悲伤貌。履霜：在雪地上行走。

⑭“中多”句：霜雪中有许多蒺藜。蒺藜(jí lí)：即“刺蒺藜”，一种一年生的带刺的蔓草。

⑮“拔断”句：意谓拔断刺进脚上肉里的刺。肠：指胫骨后的肉。

⑯淅淅(xiè xiè)：形容水流的样子。

⑰累累：形容涕泪不断下流的样子。

⑱复襦：有里子的短衣，即短夹袄。

⑲居生：活着。

⑳“不如”句：意谓情愿早死到黄泉和父母相聚。早去：早死。黄泉：即俗话说的“阴间”。

㉑“将是”句：推着瓜车。将：推。

㉒“瓜车”句：瓜车翻倒了。

㉓“啖瓜”句：抢瓜吃的人多。啖(dàn)：吃。

㉔蒂：指瓜蒂。瓜与藤连接之处。

㉕独且：语助词。

㉖“当兴”句：意思是说，要想出个应付的方法。校计：计较。

㉗乱：乐曲的最后一章，或辞赋篇末总括全篇要旨的一段。以下四句是对