

该说·敢说·会说

Wisdom

双赢智慧

——说“不”的艺术

周西口 编著



Wisdom

敢说“不”是强者的秉性
会说“不”是智者的风范
会说者“不”字出口惊四座
敢说者“不”字落地生威严

中国三峡出版社

双赢智慧

——说“不”的艺术

周西口 编著

中国三峡出版社

该说·敢说·会说

Wisdom

双赢智慧

——说“不”的艺术



周西口○编著

中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

双赢智慧：说“不”的艺术 / 周西口编著 . - 北京 : 中国
三峡出版社 , 2000.5

ISBN 7 - 80099 - 440 - 6

I. 双 ... II. 周 ... III. 人间交往 - 通俗读物

IV. C912.1 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 23235 号

双赢智慧 周西口 编著

中国三峡出版社出版发行

北京万寿路 12 号院 3 号楼 邮编 100036

北京洛平印刷厂印刷

新华书店经销

850 × 1168 毫米 1/32 12.5 印张 280 千字

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数 5000 册

ISBN 7 - 80099 - 440 - 6/C · 36

定价 : 18.80 元

双赢智慧——说“不”的艺术

啊！说不！

——代前言

说“不”与说“是”，是人际语言家族中一对难兄难弟，它们时而和平共处，时而打得头破血流；时而握手言和，时而又反目成仇，演出了一幕幕是非非的历史悲喜剧。

历史归历史，教训归教训，在现实中人们不轻率说一个“不”，但又不能不说“不”。说“不”的性质和情结千差万别，说“不”者同样有万别千差。有人奉行明哲保身之道，宁可多说“是”，惟恐被一个“不”字打破头，但这种人活得惟惟诺诺，人生的天平上没有多少份量；有人凡事都以“我”划线，对不合我意的，一律说“不”：“我不同意！”“我反对！”结果是处处树敌，被孤立、受打击，不会有好果子吃；有人谨言慎独，有不同意见时，只是委婉地表态：“我不敢苟同！”“我要求保留个人意见！”或者“待我再考虑考虑！”这种说“不”的人，倒是能于浮躁中自我沉淀，于纷繁中玩世不恭，虽算不得一种真修养，也是一种变通的策略；而那些敢说敢为，敢于承当者，在一些大是大非面前，为了维护国家的尊严、人民和团体的利益，拍着胸脯、慷慨陈词，一个“不”字掷地有声。尽管有风险、有隐患，但他们心地坦荡荡，“不”字出口伤人却不伤德，伤情却不伤理，伤害自己却不伤害团体，这种说“不”者，往往被传为佳话，令人赞叹不已！

双赢智慧——说“不”的艺术

前言

现实生活中的是非恩怨，有的呈现于激烈、不可调和的争锋之中，有的形成于一种难解难分的胶着状态，但更多的则掺杂于一举手、一投足的微妙之间。所以，一个“不”字说出口容易，收回来难；该不该说？如何说？不仅是一个是非问题，也是一个处世的艺术问题，能不慎乎！

说“不”是一种人生挑战；人生之旅往往在“是”与“不”两字之间，划出幸运与不幸的岔道口。许多场合，说“是”或者说“不”，成了人生的重大选择。尽管这些选择有自觉的或不自觉的，情愿或者违心的，都不容置否，除了一个“是”或一个“不”，几乎别无选择！沉默吗？沉默等于默认；摇头吗？摇头表示否认。此时此刻，往往“是”与“不”都成了肯定的否定，否定的肯定，乃至否定的否定，不容选择的选择！

本书贴近生活，把“说不”展示开来，让读者在字里行间去品味人生，去裁判是非，去规范自我。迎接挑战，大胆选择，说“不”是社交中的大口才（只会说“是”只能算是人云亦云的小口才）。

你敢说“不”吗？

你会说“不”吗？

你常对他人说“不”吗？

你常对自己说“不”吗？

“不”字是历史的省略号，为我们留下无尽的回忆，无尽的思考，无尽的想象！让我们在回忆中警悟，在思索中前进，在想象中憧憬，在现实中去争取双赢吧！

啊！说“不”……

世纪之交于中关村稻香居

双赢智慧——说“不”的艺术

目

录

目 录

前言 (1)

第一章 该不该说?

一个“不”字出口容易，收回来难。当你面临复杂多变的局面和事务，该不该说“不”？如何说“不”？应该慎之又慎。大凡伟人、智者，都不会轻易说“是”，更不轻易说“不”！因为“不”字背后或者是雨过天晴，但也有可能是地雷方阵。能不慎乎！

面对变化难测的局面，该不该说“不”？ (2)

面对现实中种种诱惑，该不该说“不”？ (5)

面对知心的朋友，该不该说“不”？ (8)

双赢智慧——说“不”的艺术

面对重重“情网”该不该说“不”?	(11)
面对失败和挫折，该不该说“不”?	(14)
面对种种虚荣，该不该说“不”?	(16)
面对自己的顺境，该不该说“不”?	(18)
面对自己的失落，该不该说“不”?	(21)
面对事业举步维艰时，该不该说“不”?	(23)

目

录

第二章 该说！

该说“不”时就说“不”，既不要意气用事，
也不要错失良机。

唐初的魏征是对李世民说“不”的谏官；宋朝包拯是对皇权王法说“不”的清官；晚清林则徐是对洋人说“不”的好官……

该说“不”时说不，会息弭争端	(28)
该说“不”时说不，会转危为安	(31)
该说“不”时说不，会皆大欢喜	(34)
该说“不”时说不，会破涕为笑	(36)
该说“不”时说不，会力挽狂澜	(38)
该说“不”时说不，会绝处逢生	(41)
该说“不”时说不，会刀下救人	(44)
该说“不”时说不，会收服人心	(46)

第三章 不该说！

“不”字出口，是平坦大道，还是地雷方阵？

不该说“不”时说“不”，往往带来许多负面影响，甚至有是非之嫌，祸患之忧。所以，“不”字不可不说，也不可乱说。

目

录

不该说“不”时说不，会错失良机	(50)
不该说“不”时说不，会弄巧成拙	(52)
不该说“不”时说不，会得罪别人	(54)
不该说“不”时说不，会惹是生非	(56)
不该说“不”时说不，会颠倒黑白	(58)
不该说“不”时说不，会害人害己	(61)
不该说“不”时说不，会引火烧身	(63)
不该说“不”时说不，会众叛亲离	(65)
不该说“不”时说不，会乐极生悲	(68)
不该说“不”时说不，会迷失自我	(70)
不该说“不”时说不，会自设障碍	(73)
不该说“不”时说不，会遭受嘲弄	(76)

第四章 说得妙！

该说“不”时，也要讲究艺术感染力。1947

双赢智慧——说“不”的艺术

目

年，毛泽东和周恩来率领中央机关在延安与胡宗南匪军周旋，一次夜行军途中，毛泽东想吸烟，让战士报告周副主席。周恩来不是正面说“不”，而是说：“毛主席在重庆谈判时，有一次两个半小时没吸烟。”毛泽东听了愉快地接受了周恩来的意见，并风趣地说：“他不准我吸烟，还给我戴高帽子嘞。”

录

该说“不”时说不，会左右逢源	(80)
该说“不”时说不，会威望大增	(83)
该说“不”时说不，会得到赏识	(85)
该说“不”时说不，会获得青睐	(88)
该说“不”时说不，会马到成功	(91)
该说“不”时说不，会受到拥戴	(94)
该说“不”时说不，会使人心悦诚服	(97)
该说“不”时说不，会使人心茅塞顿开	(100)

第五章 怎么不说？

“不”字不可乱说，也不可不说，该说时还得说。李鸿章不敢对洋人说“不”，留下了千古骂名；有的家长对自己孩子的不良习惯没有及时说“不”，结果害了孩子；有人对朋友的犯罪行为没有说“不”，反而把自己搭了进去……该说

双赢智慧——说“不”的艺术

该说“不”时不说不，会上当受骗.....	(104)
该说“不”时不说不，会玩火自焚.....	(106)
该说“不”时不说不，会祸不单行.....	(109)
该说“不”时不说不，会身价大跌.....	(112)
该说“不”时不说不，会蒙上自私的阴影.....	(115)
该说“不”时不说不，会使自己下不了台.....	(117)
该说“不”时不说不，会使自己更难自拔.....	(119)

第六章 敢说“不”要有底气！

“不”字出口分量远比“是”字重，一个敢说“不”字的人，确实需要一定的底气，没有底气，说出来的“不”字也显得苍白无力；底气足的人，和风细语说一个“不”字，也像软竹鞭子抽在人的脊梁上，使人倒吸一口冷气。

有人说“不”，依恃的是力气	(124)
有人说“不”，依恃的是权势	(126)
有人说“不”，依恃的是财富	(129)
有人说“不”，依恃的是文凭	(132)
有人说“不”，依恃的是才华	(135)
有人说“不”，依恃的是经验	(137)

双商智慧——说“不”艺术

目

录

第七章 说“不”，也要有良心

“不”字出口，别人能望见咽舌根。居心不良，说出的“不”字都会使人烦。嘴里吐出来的是象牙，还是暗箭？说者有意，听者也不是白痴，所以，想对他人说声“不”字，也要先问问自己的良心。

- | | |
|---------------------|-------|
| 有人说“不”，是心怀嫉妒 | (150) |
| 有人说“不”，是肆意污蔑 | (152) |
| 有人说“不”，是感情冲动 | (155) |
| 有人说“不”，是搞恶作剧 | (158) |
| 有人说“不”，是有意搞对抗 | (160) |
| 有人说“不”，是挑拨是非 | (162) |
| 有人说“不”，是推卸责任 | (165) |
| 有人说“不”，是自作聪明 | (167) |
| 有人说“不”，是油腔滑调 | (169) |
| 有人说“不”，是入乡随俗 | (171) |
| 有人说“不”，是吹毛求疵 | (174) |

- 有的人说“不”，是为了卖弄自己 (176)
有的人说“不”，是为了讨好别人 (178)
有的人说“不”，是抓了对方把柄 (180)

第八章 敢说“不”要有正气！

目
录

“不”字出口，象征了一种尊严，代表了一种正义的呼声。中央电视台“焦点访谈”经常为老百姓说“不”；中国老百姓也开始以法律为武器，对那些危害国家和人民利益的人和事说“不”；你在现实生活中怎样说“不”？

- 有人说“不”，是一种明智 (184)
有人说“不”，是共担风险 (187)
有人说“不”，是理解后的感动 (190)
有人说“不”，是为了正义事业 (193)
有人说“不”，是为了个人自尊 (195)
有人说“不”，是为了民族尊严 (198)
有人说“不”，是为了朋友义气 (201)
有人说“不”，是为了征服困难 (204)
有人说“不”，是为了主持公道 (207)
有人说“不”，是为了安守淡泊 (209)
有人说“不”，是为了摆脱困境 (212)
有人说“不”，是为了追求梦想 (214)

双赢智慧——说“不”的艺术

- 有人说“不”，是为了实现理想 (216)
有人说“不”，是为了获取成功 (218)
有人说“不”，是为了息弭争纷 (221)
有人说“不”，是为了冰消芥蒂 (223)

目

第九章 说“不”表现了什么？

录

现实生活中，说“不”的概率，是较高的，
当你收看新闻节目时，就是对其它节目说“不”；
当你选择绿茶时，就是对其它茶叶说“不”；当
你肯定了某种问题的答案时，就是对其它答案说
“不”……除此以外，说“不”还表现了什么呢？

- 敢说“不”，表现了一个人的本能 (226)
敢说“不”，表现了一个人的胸怀 (229)
敢说“不”，表现了一个人的追求 (231)
敢说“不”，表现了一个人的魄力 (233)
敢说“不”，表现了一个人的勇气 (235)
敢说“不”，表现了一个人的度量 (238)
敢说“不”，表现了一个人的性格 (241)
敢说“不”，表现了一个人的修养 (244)
敢说“不”，表现了一个人的骨气 (247)
敢说“不”，表现了一个人的节操 (249)
敢说“不”，表现了一个人的智术 (252)

双赢智慧——说“不”的艺术

敢说“不”，表现了一个人的谋略	(255)	目 录
敢说“不”，表现了一个人的素养	(257)	
敢说“不”，表现了一个人的平常心	(260)	
敢说“不”，表现了一个人的透明度	(262)	
敢说“不”，表现了一个人的判断力	(264)	
敢说“不”，表现了一个人的洞察力	(267)	
敢说“不”，表现了一个人的人格力量	(270)	
敢说“不”，表现了一个人的雄辩口才	(273)	
敢说“不”，表现了一个人的洁身自爱	(276)	
敢说“不”，表现了一个人的清醒头脑	(278)	

第十章 说“不”还是什么？

说“不”，不仅仅是一种简单的否定，它同时还是一种思考，一种怀疑。善于思考、敢于怀疑的人，往往有一股特有的气质，也潜在一种巨大的创新能力。所以，说“不”，既是一种锻炼，也是一种考验。

“不”是心智的考验	(282)
“不”是必要的拒绝	(284)
“不”是智者的指引	(288)
“不”是禅者的祝福	(290)
“不”是随缘的潇洒	(292)

双赢智慧——说“不”的艺术

目 录

“不”是仁者的恕语	(295)
“不”是人生的棒喝	(297)
“不”是健康的愿力	(300)
“不”是难得的糊涂	(302)
“不”是立体的思维	(304)
“不”是理想的思路	(307)
“不”是传统的反叛	(309)
“不”是逆境的反思	(311)
“不”是成功的机遇	(313)
“不”是积极的信念	(315)
“不”是博大的胸怀	(317)
“不”是情操的体现	(319)
“不”是美丽的情怀	(322)
“不”是交往的秘诀	(324)
“不”是快乐的老家	(326)

第十一章 说“不”，也有心理障碍吗？

尽管我们生活在“是”与“不”的纷繁世俗之中，尽管现实不断逼着我们说“是”，或者说“不”，但是，并非每个人都能畅所欲言，也并非每种场合都能让“不”字脱口而出，掷地有声。难道说“不”也有心理障碍吗？

双赢智慧——说“不”的艺术

有人不敢说“不”，是机候不到	(330)	目
有人不敢说“不”，是没有权势	(332)	录
有人不敢说“不”，是力量太小	(334)	
有人不敢说“不”，是性格懦弱	(336)	
有人不敢说“不”，是没有主见	(339)	
有人不敢说“不”，是不能决断	(341)	
有人不敢说“不”，是没有好人缘	(343)	
有人不敢说“不”，是有连带关系	(346)	
有人不敢说“不”，是经济实力不够	(348)	
有人不敢说“不”，是顾忌切身利益	(351)	
有人不敢说“不”，是为了苟且偷生	(353)	
有人不敢说“不”，是为了长久大计	(356)	

第十二章 说不是一种平衡术！

说“不”，是一种原则的执著，也是一种策略的机变；有时是主观上的某种冲动，有时又是客观上的某种刺激。社会交往和工作实践中，有经验和智谋的人，往往把它当做一种“平衡术”，用来摆平上上下下的人事，摆平方方面面的关系，摆平生活中的磕磕碰碰。

- 有人说“不”，不是寻求对抗，而是为了平等对话 … (360)
有人说“不”，不是故意刁难，而是为了密切合作 … (362)