

全国政协委员 画家美文丛书

漫画的话与画

——百年漫画见闻录

毕克官 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画的话与画:百年漫画见闻录/毕克官著. - 北京:
中国文史出版社, 2002.1
(全国政协委员·画家美文丛书)
ISBN 7-5034-1220-8

I. 漫… II. 毕… III. ①漫画 - 中国 - 现代 - 史料
②漫画 - 作品 - 中国 - 现代 IV. J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093414 号

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街23号

印 装: 北京市樱花印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 10 字数: 220千字

印 数: 3000册

版 次: 2002年1月北京第1版

印 次: 2002年1月第1次印刷

定 价: 18.00元

文史版图书如有印、装错误、工厂负责退换。

前 言

这本回忆录的内容正如书名所指,是我从事漫画创作以来所见所闻和个人经历的记述。就我个人而言,并没有什么值得大书特书的地方。只是由于我接触到 1950 年后漫画界的许多人和事;尤其是因为研究和撰写中国漫画史,了解到许多久远的人和事。从义和团时期的漫画到现在整整一百年了。但撰写漫画史只能写一些梗概,大量资料“闲着”。而向我介绍情况的许多前辈已先后作古,我似乎有责任把这些“闲着”的资料记述下来,以使更多的人知道。在我个人说,不论访问老人,不论查阅图书资料,都有不少收获和艰辛在里面,记下这些,也算一个纪念吧!

回忆录分上下两篇。上篇记述从 1949 年起,自己的亲身经历,故曰《五十年所见》;下篇记述从 1900 年发生的事起,听别人所说,和查阅资料所见,是自己都未曾亲身经历过的,故曰《五十年所闻》。两篇合起来,正好一百年,故曰《百年漫画见闻录》。

既曰见闻,势必包罗庞杂。这样写法的好处是,有利于保存原始资料。但因时历百年之久,就某一事件,某一人物,某一时期说,还是有许多生动有趣的故事贯彻其中的。

正由于从保存史料角度考虑,我尽量秉笔直书。也许我对

某事某人的认识不准确,但实话实说,读者便好判断。

作为一个美术家,漫画在我的人生经历中仅是一个部分。其他部分当然也有值得记述的地方。如早年家庭的不幸遭遇;在中央美院长达五年的学习和养病生活;《美术》杂志在“千万不要忘记阶级斗争”年代的所经所闻和我自己的工作心态;“五七”干校里的磨难;在中国艺术研究院研究民间美术,特别是古代民窑瓷器的情况,等等,因与漫画无关,本书也就不会涉及。在此,仅向读者做个交待。

这本回忆录,起笔于1998年5月1日,落笔于1998年7月23日。到2000年9月3日修改抄成。今年,正是我70岁生日,完成了3件事:我和夫人王德娟在中国美术馆举办了二人联展;第三部古瓷研究著作《古瓷片》出版(10万字,570幅彩图);再就是这本见闻录的完成。这三件事,算是对70岁生日的纪念吧!

最后,我要再一次向帮助过我的前辈和朋友们敬致谢意。特别是向已经远离我们而去的前辈们,遥致怀念之情。

毕克官

2000年9月30日



毕克官，1931年2月生，山东威海人。1950年中学读书时开始发表漫画。1951年在中央美术学院绘画系学习。先后任中国美术家协会《漫画》和《美术》编辑，同时发表漫画和评论文章。1974年起在中国艺术研究院任研究员，已出版专著13部：《中国漫画史》（与黄远林合著）、《中国漫画史话》（中、日文）、《中国民窑瓷绘艺术》（中、英、意文）、《民窑青花》（台北）、《漫画十谈》、《神秘的艺术世界》、《过去的智慧——漫画点评（1909—1938）》、《画人漫笔》（散文集）和个人画集4本。曾任中国艺术研究院美术研究所所长。为中国人民政治协商会议全国委员会第七、八、九届委员。



漫画的话与画

全国政协委员 画家美文丛书



13/13/13

责任编辑 / 许水涛 (《漫画的话与画》)
封面设计 / 张守义

全国政协委员 画家美文丛书



漫画的话与画

- 明代皇帝漫画
- 义和团漫画贴满街
- 辛亥革命漫画多
- 访 40 位漫画知情人
- 勿忘沈泊尘黄文农张光宇
- 热闹的三十年代漫画
- 弘一大师首创广告画
- 叶浅予怎样画《王先生》
- 近五十年漫画界亲历记
- 自我点评《中国漫画史》

ISBN 7-5034-1220-8



9 787503 412202 >

ISBN 7-5034-1220-8/G · 0151

定价：18.00 元

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

上篇 五十年所见

熏陶和启蒙	(3)
民间美术·《子恺漫画》·两位老师	
漫画生涯之始	(13)
“抗美援朝”宣传·开始投稿·《天津日报》	
和《新民报》	
美院“深造”	(19)
持画报考·单人宿舍的笑话·患病休学	
《漫画》编辑部	(24)
协助装帧闹情绪·国内组稿·张光宇讲课·	
高高兴兴鸣放·反右滑稽戏·大跃进浮夸·	
停刊解散	
主编米谷先生	(36)
严于艺术·鼓励创新·关于歌颂漫画的苦恼	
与争论	
师学丰子恺先生	(42)
写信求师·民族饭店“授课”·肯定《我看报》·	
访日月楼·画《童心》的嘀咕·求教蔡若虹先	

生·因“崇拜”而挨批	
五六十年代的创作实践	(56)
探索形式风格·寓言插图·深夜取稿	
“文革”插曲	(61)
最早贴华君武漫画大字报·上台批华画·	
自己也受审查·参加亚非漫画展	
重握画笔	(66)
批“四人帮”漫画·画风的变化·大画《童心》系列	
个人画展	(75)
1983 北京·1987 烟台·1990 新加坡·1996	
威海·1996 北京·2000 北京	

下篇 五十年所闻

我为什么研究漫画史	(87)
为反“左”写文章·《工人日报》印发材料·出版	
《漫画十谈》·研究漫画史缘起	
记叶浅予先生	(97)
找我编画册·谈他自己的画·谈二三十年代	
漫画界·谈张光宇艺术的特点·关心我的研	
究工作	
《中国漫画史话》.....	(111)
1. 义和团漫画的发现与收集	(111)
2. 泡图书馆	(112)
《晶报》黄文农的画·《文学周报》的《子恺	
漫画》·丰子恺的《中国青年》封面画·明	

代皇帝的《一团和气图》	
3. 记鲁少飞先生	(117)
谈他自己画画的经过·关于《时代漫画》和 《告别演说》·谈张光宇·难得的鲁府聚会	
4. 记王敦庆先生	(126)
谈他自己·谈上海漫画会·第一届全漫展· 筹备全漫协·关于黄文农·关于写漫画史	
5. 徐家汇藏书楼查《上海泼克》	(134)
6. 访郑逸梅、季小波、穆一龙、姚吉光、胡亚光、 朱金楼先生	(134)
7. 访张謇、胡考、余所亚、黄苗子、丁聪、王乐天、 沈同衡、廖冰兄、周克难先生	(144)
8. 《史话》出版的周折	(154)
《中国漫画史》	(158)
1. 为什么约合作者	(158)
2. 访宣文杰、张乐平、特伟、张文元、陶谋基和 叶文熹先生	(160)
3. 读者钱礼先生来信提供照片和资料	(166)
《子恺漫画》研究	(168)
关于 50 年突发性批丰·遍览丰先生遗画·关 于丰先生与《中国青年》·关于柔石、猛克批 判丰子恺·弘一大师广告画的发现·四十篇 研究文章	
访朱光潜先生	(196)
谈目睹《子恺漫画》的创作·谈丰先生的 木刻漫画·谈我的《童心》	

访叶圣陶先生·····	(208)
-------------	-------

谈《子恺漫画》的出版经过和欣赏

香港《中国漫画 1900 到现在》展·····	(212)
-------------------------	-------

报纸反应热烈·两场讲座·听众席上的不同见解与我的回答

新加坡《本世纪中国漫画展》·····	(218)
--------------------	-------

翁翼先生的奔走·热烈的开幕式·一致的好评·庄部长的精彩贺词

敝帚自“评”·····	(221)
-------------	-------

对《中国漫画史》的十点自我批评

为什么写《过去的智慧——漫画点评 1909—1938》·····	(236)
----------------------------------	-------

对《中国漫画史》的补充·还了一笔“债”

附录:本书作者漫画史研究文章选刊

小中见大 弦外余音

——〈子恺漫画〉学习札记·····	(241)
-------------------	-------

中国广告艺术的开创者——李叔同·····	(260)
----------------------	-------

义和团反帝漫画·····	(265)
--------------	-------

黄文农初探·····	(276)
------------	-------

张光宇对中国漫画发展的历史性贡献·····	(294)
-----------------------	-------

李叔同·陈师曾·丰子恺·····	(301)
------------------	-------

有关美术史史实的一件事·····	(307)
------------------	-------

修养·风格及其它·····	(309)
---------------	-------

封面:张光宇漫画《畸形人的影子》(上)、义和团漫画
《射猪斩羊图》(下)

封底:庄丙午作毕克官漫画像

上篇 五十年所见

熏陶和启蒙

几十年来,常有人向我问及“艺术细胞”的来由问题。我实在答不出来,因为我出身既非“书香门第”,更非“美术世家”。只能采取“通用手法”从身边环境中找点蛛丝马迹。

我于1930年农历腊月二十三——祭灶那天出生在威海卫毕家疃村一个农民大家庭中(图一),上至祖父祖母,下至堂弟堂妹,近20口人。既非地主富农,也非贫农雇农,算是一个小康之家。幼年的物质生活已无印象,只记得一件事。只有到了年终宰猪后,我们每人才可分食两个肉茧,属于终年不知肉味吧!

十冬腊月,雪花纷飞。过小年的前后,每当村头响起咣咣的铜锣声,我们这些孩子的心就沸腾了。跑出去围着卖年画儿的小贩,等他放下背着的木箱,取出五颜六色的年画儿,摆在地上,婶子大娘挑挑选选,笑语欢声,真是一年才只有一次的乐趣。对我们孩子说,真是一年才只有一次的享受。在我家奶奶、伯母、妈妈的炕头墙上,终年贴着年画儿,旧的不揭,新的压上,“展览会”终年不停。奶奶、妈妈讲述着画上的



图一 我的出生地西厢房南间

白蛇传、武家坡的故事，当时才只有三四岁的我，听得津津有味。

正月十五临近了，伯母、妈妈忙着捏面灯。材料是豆面、玉米面掺点白面。除了捏表示丰收的12个(每月一个)粮囤外，也

给家庭成员每人捏一个属相。大家庭人多,牛羊马猴 12 个都捏到了(图二)。在动物头上用红豆、绿豆、黄豆装上眼睛,一个个活灵活现。等到正月十五日夜晩,在属身上做好的灯碗里添上豆油,插进灯捻,点燃之后,满房光辉。炕上、缸里、箱上、窗台,灯光闪闪,我们心情兴奋得达到了高潮。次日,每人分吃自己的属,又是一番快活。

大约到了四五岁,我的生活有了变化。这时,由当小伙计而熬出了头的父亲——毕诚一,与人合伙在市区创办一家商



图二 猴灯 我母亲黄雪卿捏