



当代青年画家素描画丛

# 赵宪辛素描

湖北美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

赵宪辛素描 / 赵宪辛绘 .

- 武汉: 湖北美术出版社, 2000.6

(当代青年画家素描画丛)

ISBN 7-5394-0991-6

I. 赵…

II. 赵…

III. 素描 - 作品集 - 中国 - 现代

IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 25168 号

### 赵宪辛素描

赵宪辛编著

出版发行: 湖北美术出版社

邮 编: 430077

地 址: 武汉市武昌黄鹤路75号

电 话: 86787105

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

经 销: 新华书店

版 次: 2000年6月第1版

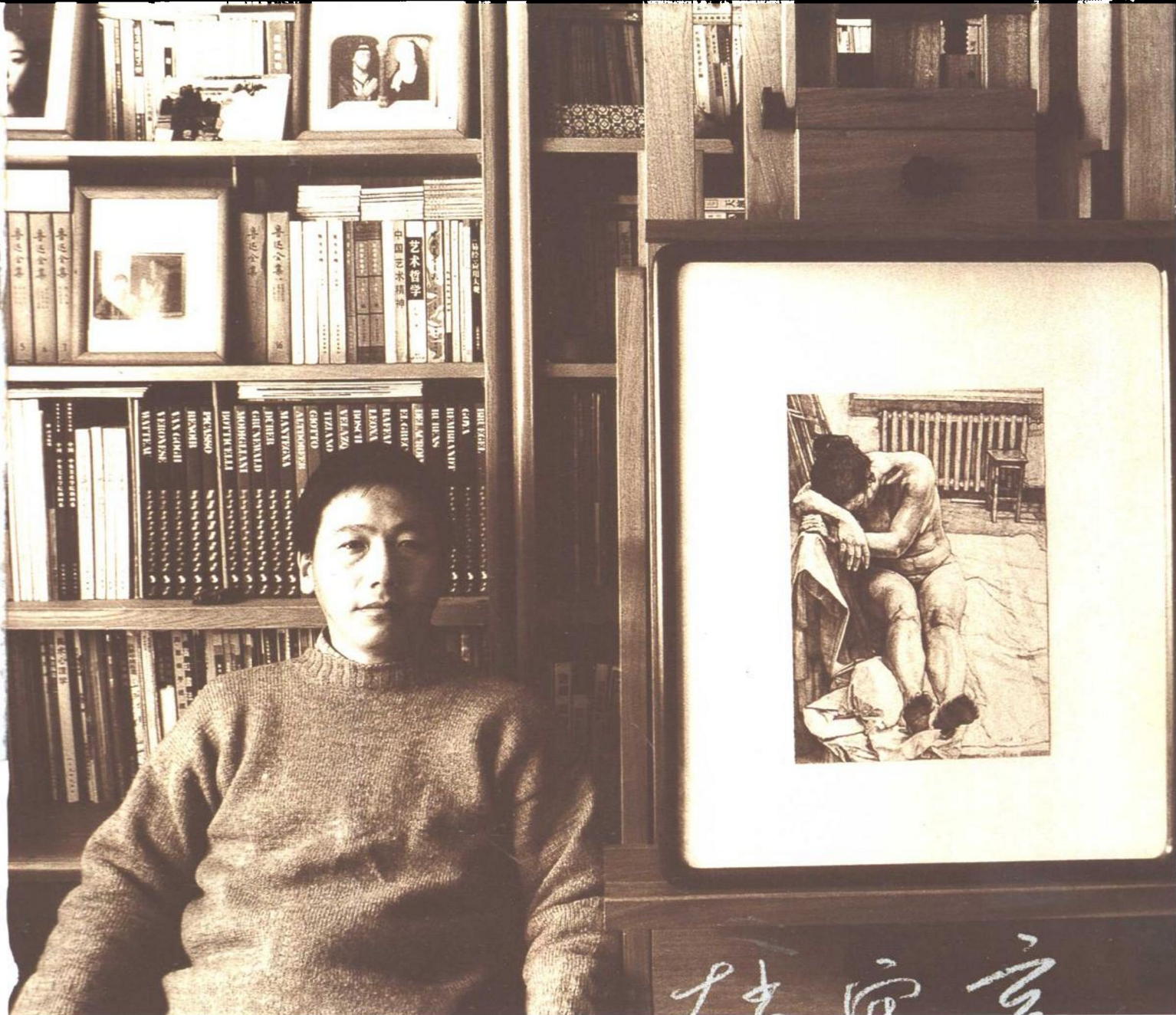
2000年6月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 3

印 数: 1-3000册

ISBN 7-5394-0991-6/J·900

定 价: 18.00元



赵宪辛

## 作者简介

赵宪辛，男，1964年12月生于黑龙江省同江市。1989年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院美术教育系油画专业，获学士学位，并留校任教。1994年7月结业于中央美术学院油画系助教班。现任天津美术学院油画系副教授。

1993年8月在北京参加《中国油画双年展》；1994年4月在北京参加《第二届中国油画展》；1994年10月在北京参加《第二届全国教师美术作品展》并获优秀作品奖；1995年6月在日本参加《中国现代油画展》；1995年12月在北京参加《第三届中国油画年展》；1999年素描作品在湖北美术出版社《美术文献》丛书中作专题介绍；2000年出版个人专集《当代青年画家素描画丛—赵宪辛素描》（湖北美术出版社出版）。

油画作品和论文曾在《美术》《美术研究》、《中国油画》等杂志发表。

BAB 27 / 02

# 走进素描

赵宪辛

我在少年时代就喜欢画画，学画素描也就是从这时开始的。但是由于我生活的那个县城地处松花江与黑龙江交汇的地方，远离内地，见不到有关学习素描方面的书籍。所以，不知道素描应该怎样画，只是凭着自己的兴趣随意涂抹而已。在上初中的时候，一个偶然的的机会，我从一位哈尔滨来的下乡青年手中借到了一本颜色已泛黄的前苏联素描教学书。欣喜若狂之余，把整本书的内容都抄了下来，连里面的素描作品也全部临摹了一遍。这算是我第一次接触素描。

1976年我们县文化馆办了一个美术班，在那里与我的恩师佟九志先生学习“正式”的素描，开始画石膏像。由于我们县地处偏僻，找不到太好的石膏像，只有民兵胸像、鲁迅像，有一个亚力山大切面

像算是最洋气的正统石膏像了。但是不管怎样，画得却非常认真，知道了用直线起稿，什么是“三大面”、“五调子”、“明暗交界线”。画画也非常刻苦，和一些学画的同学白天到文化馆去画，晚上回家画灯光下的石膏像，画得虽然浮光掠影，不够理性完美，但它却燃起了我画素描的热情，使我着迷，直到现在。

1985年我考上了大学，有了良好的学习环境，得到了正统教育，画画之余阅读了大量的文学、史学、哲学和美学方面的书籍，使我懂得了用哲学的头脑来思考问题，用辩证的思维方式来认识事物。从科学理性的角度了解了画素描的正确观察方法，知道了画素描应表现物象的形体结构关系，不要照抄和临摹物象的表面现象，要主动地去塑造形体。



(作者第一幅素描石膏像)  
亚历山大切面像 纸本 铅笔 54.5cm×39.5cm 1976年

男青年胸像 纸本 墨 毛笔 67.3cm×61.5cm 1987年



对于素描造型的一些最基本的规律，有了初步的认识。

到中央美院学习以后，我有机会接触到一批学识渊博的美术教育家，在他们的教导下我懂得了素描的更多含义。在学习的前一阶段，受到了学院严格规范的素描基础教育，对素描造型的诸因素及本质规律有了更深入的理解和认识。同时也研究了欧洲文艺复兴时期的米开朗基罗、达·芬奇、丢勒等大师的素描作品，从中我获得了很多的启示和营养，使我的素描更加严谨扎实了。在学习的后一阶段，在老师的启发下，我吸收了胡塞尔的现象学及中国传统的哲学和美学思想，追求在“涤除玄鉴”、“澄怀味象”的状态下观察表现物象。注重现实物象给我的直接感受，以现实感受为追求目的。我开始从画素描的样式和招法中摆脱出来，让各种手段来为表现真实的感受服务。这一时期的素描，我融进了现实社会生活对我的各种体验，纯洁高尚和丑陋庸俗在我的素描作品中都有所表现。在审美上我不再只表现传统的和谐美感，而更多地表现现实生活中直接给我的美感和当下人们的生活状态。在画素描的工具材料上，我除了用铅笔以外还运用了圆珠笔、毛笔。用毛笔画出的素描能把形体画得非常实在，同时，要求在落笔之前，必须先看清楚形体结构的来龙去脉，然后才能下笔成形。这样画多了就锻炼了自己敏锐的眼光又磨练了作画的耐力。在画幅的大小上不再画整开或半开的大幅素描，而专画小幅和速写本一样大小的。这样便于表现自己的想法，

而且画一张小画也用不了很长的时间，能画得很充分。在刻划物象时，主要是表现形体本身的起伏和构造。用自己的眼光行走于物象的形体和明暗之中，寻觅整理在物象上所获的那些敏感和精微之处所呈现的意象。从而用自己的所学诠释具象的现实物象，以展示世间的存在。注重直觉感受的表现，使我获得了作画的自由与解放，也使我画出了许多有意味的素描画面，通过这些画面向观者传达我对现实自然的体验。

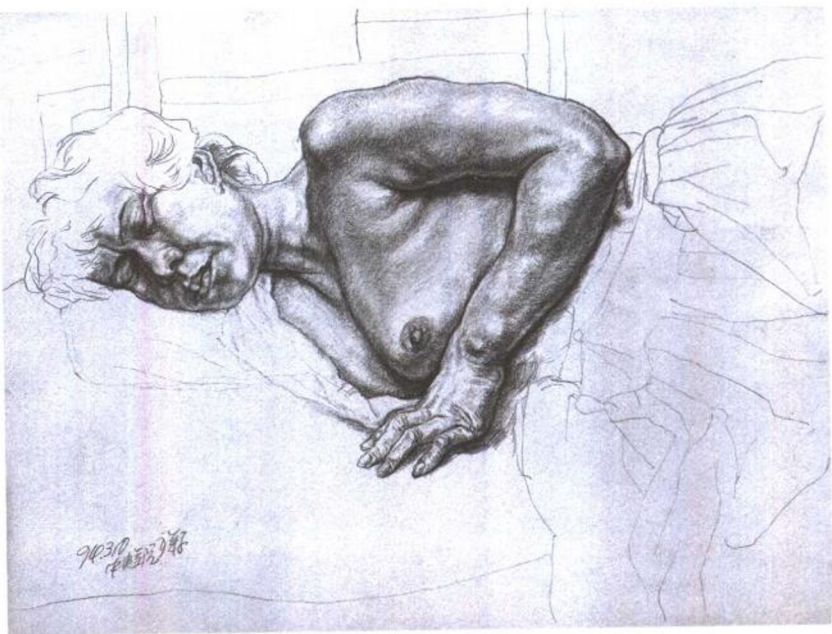
近两年的素描作品，我更多地探索了隐藏在具象画面背后的抽象形式组织规律。在我的素描画面中，主要是把所画模特儿、繁杂景物、黑白调子归纳到简约的几何图形之中，注重大的黑白对比的运用。使画面力求简洁，在简约中求丰富的变化。这些探索不一定成熟，但我热爱素描，愿意去探索创造出更多的素描作品。

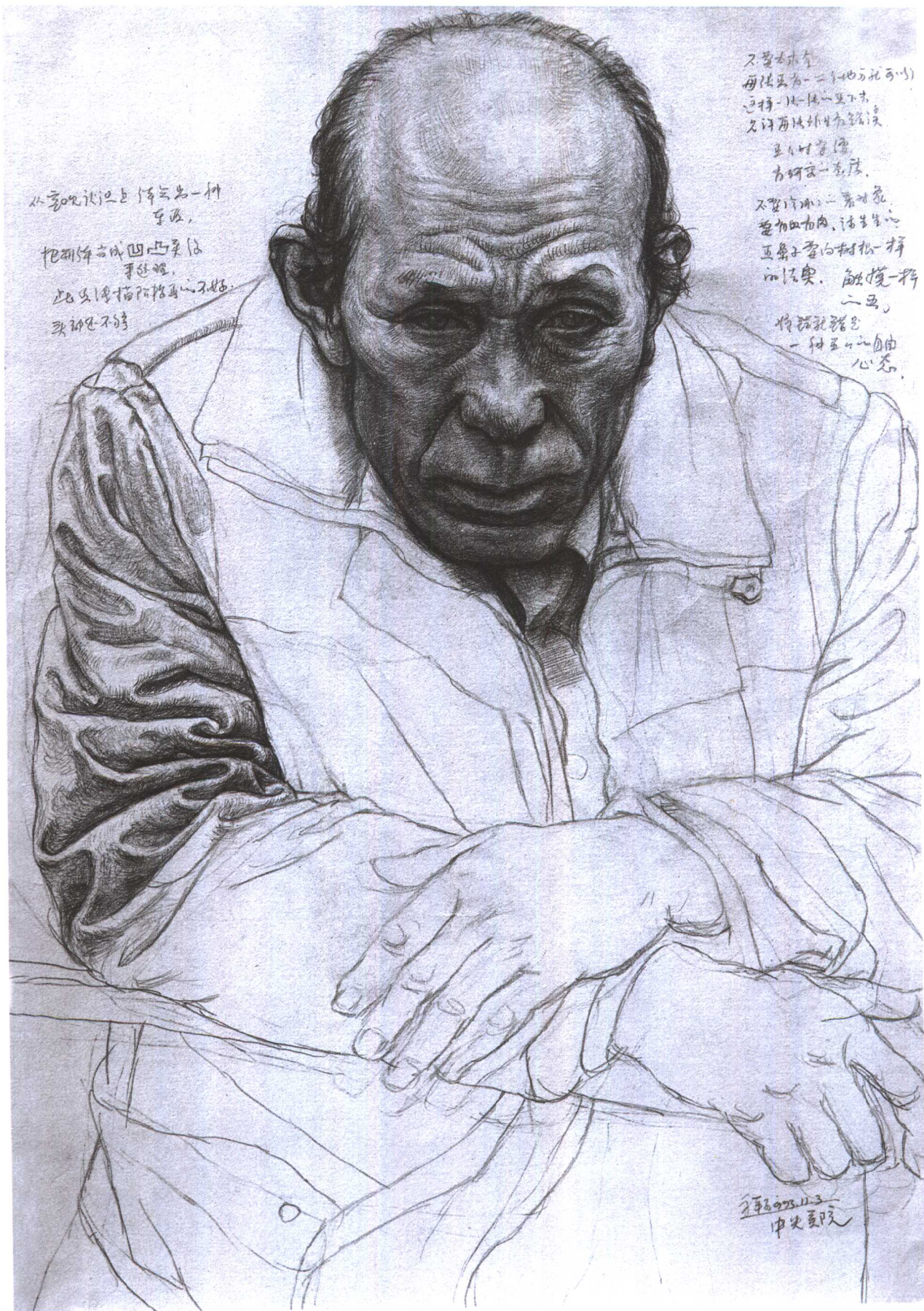
素描作品是不能言说的，它是靠画面本身的形式来向观者传达各种信息的。从接受美学的角度讲，观者可根据自己的体验来解读任何作品。说的再多也不如自己的亲身体会。素描是一种随意性很强的绘画形式，它不但是学习绘画的基础学科，更是艺术创造的重要手段，所以，我离不开素描。

素描是我与大家交流的方式，是我艺术追求的源泉。同时，我也意识到素描是物象与心灵的交流，是心与物交流最真实的记录，是心与物交流最本质的反映。素描是朴素的，我们不能给它太多的光环，只有用真诚平和的心态才能画出好的素描作品。



裸女速写 纸本 铅笔 30cm×23cm 1994年  
带手的老人像 纸本 铅笔 35.5cm×27.3cm 1993年





老人胸像  
纸本 铅笔  
39.5cm × 27.3cm  
1993年

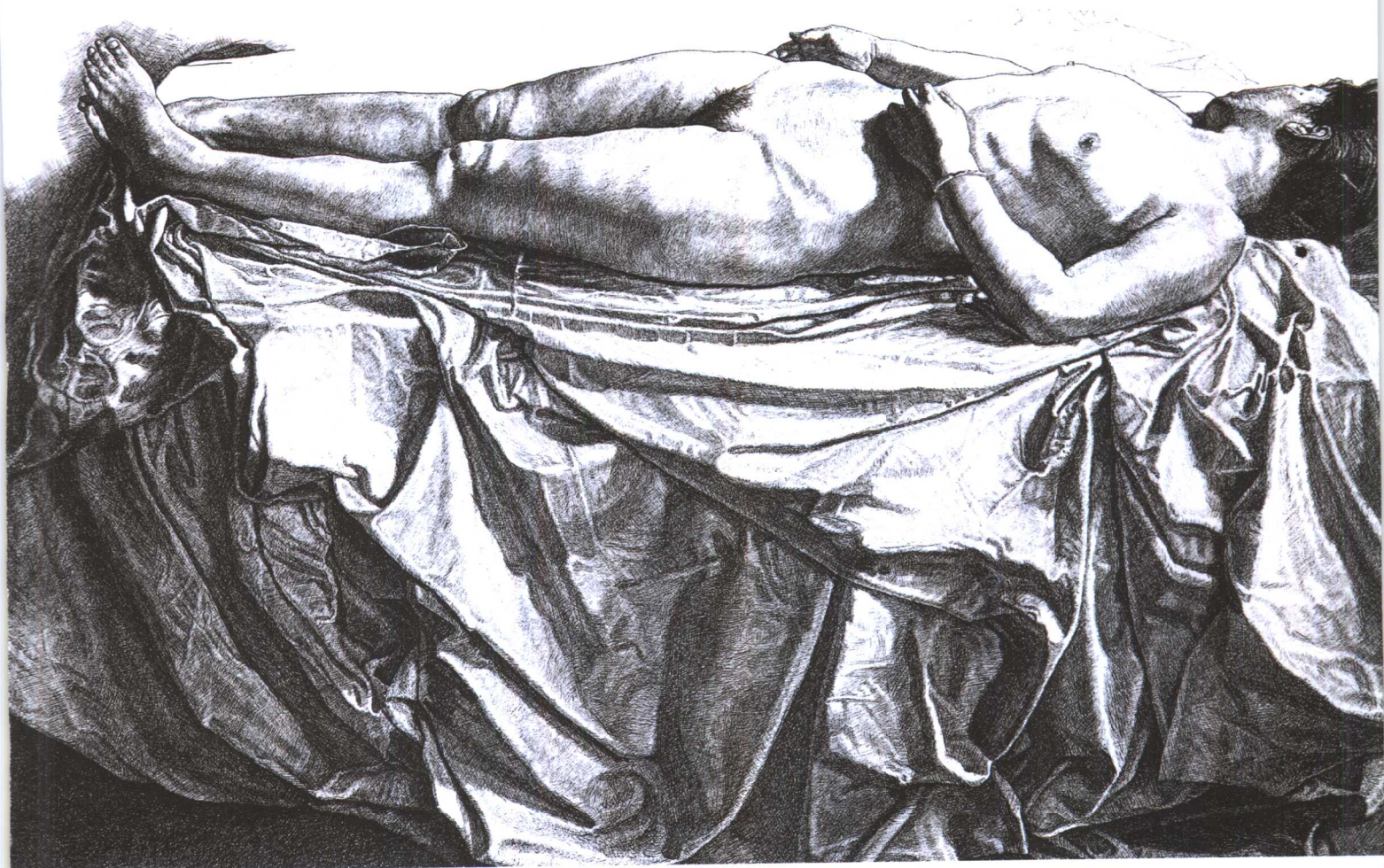


老人半身像  
纸本 铅笔  
79cm × 56.7cm  
1993年





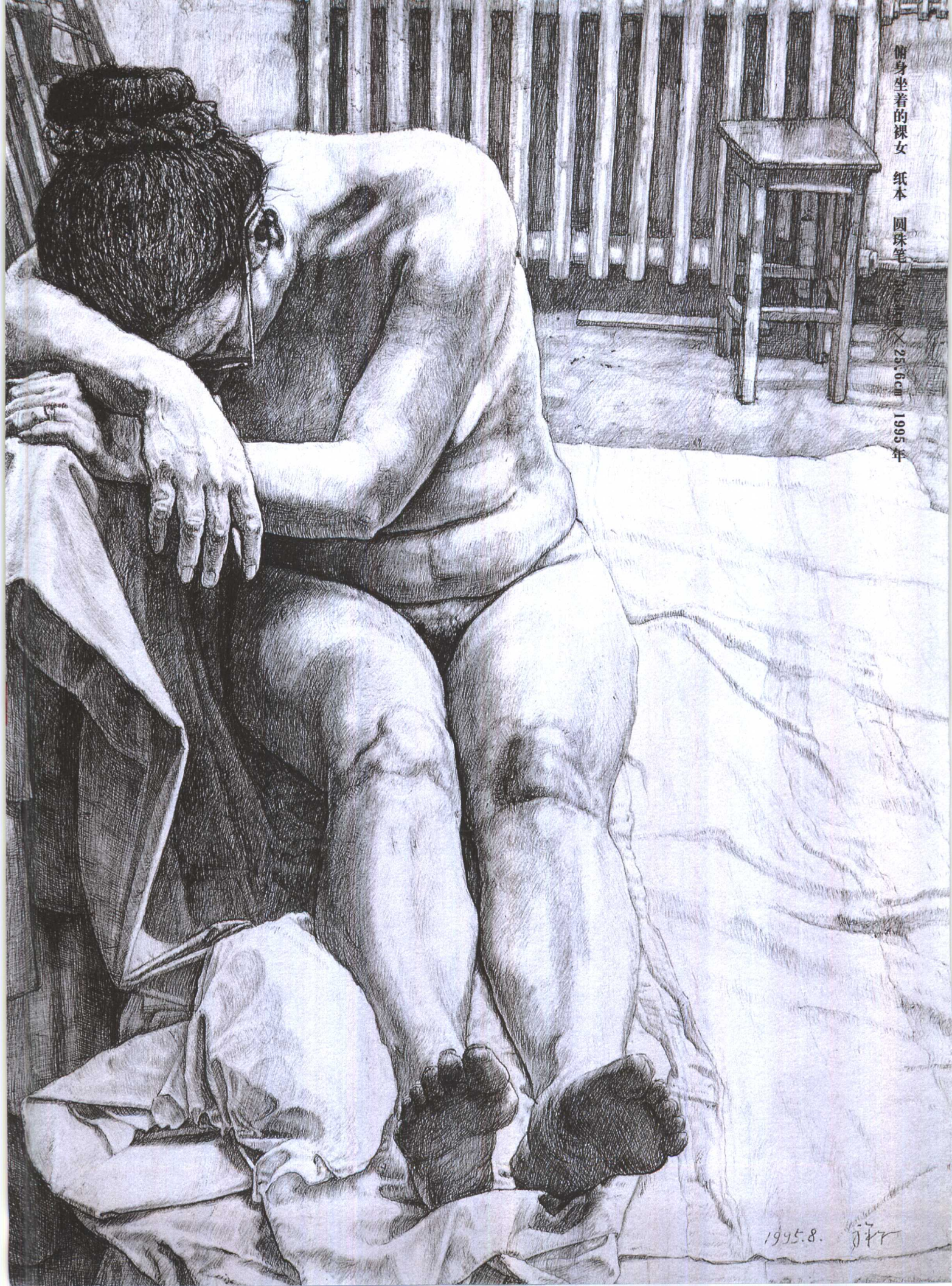
老人像  
纸本 铅笔  
39.5cm × 30cm  
1993年



衬布与裸女  
纸本 墨 毛笔  
36.3cm × 25.5cm  
1994年

俯身坐着的裸女 纸本 圆珠笔

25.6cm 1995年



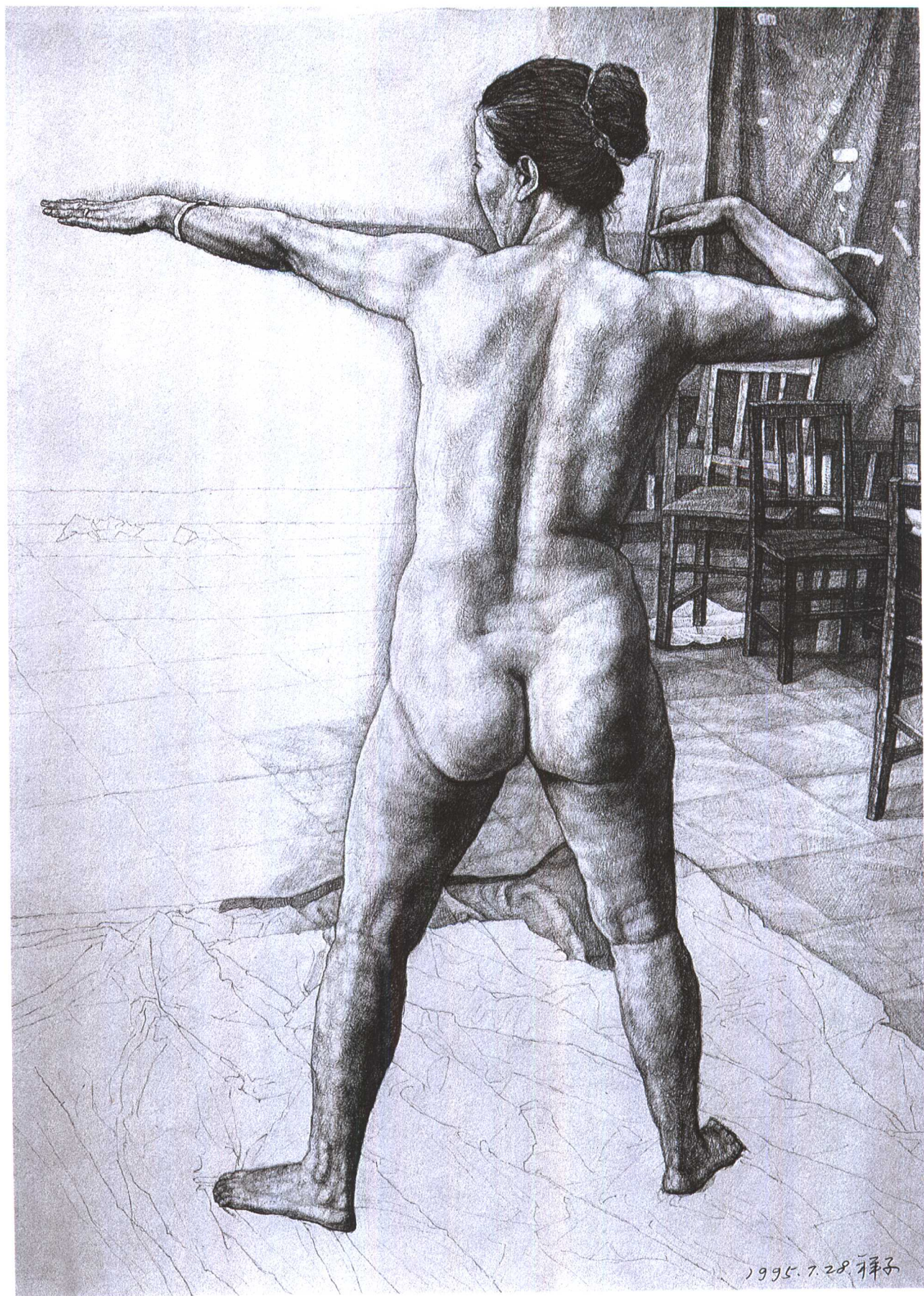
1995.8.

江

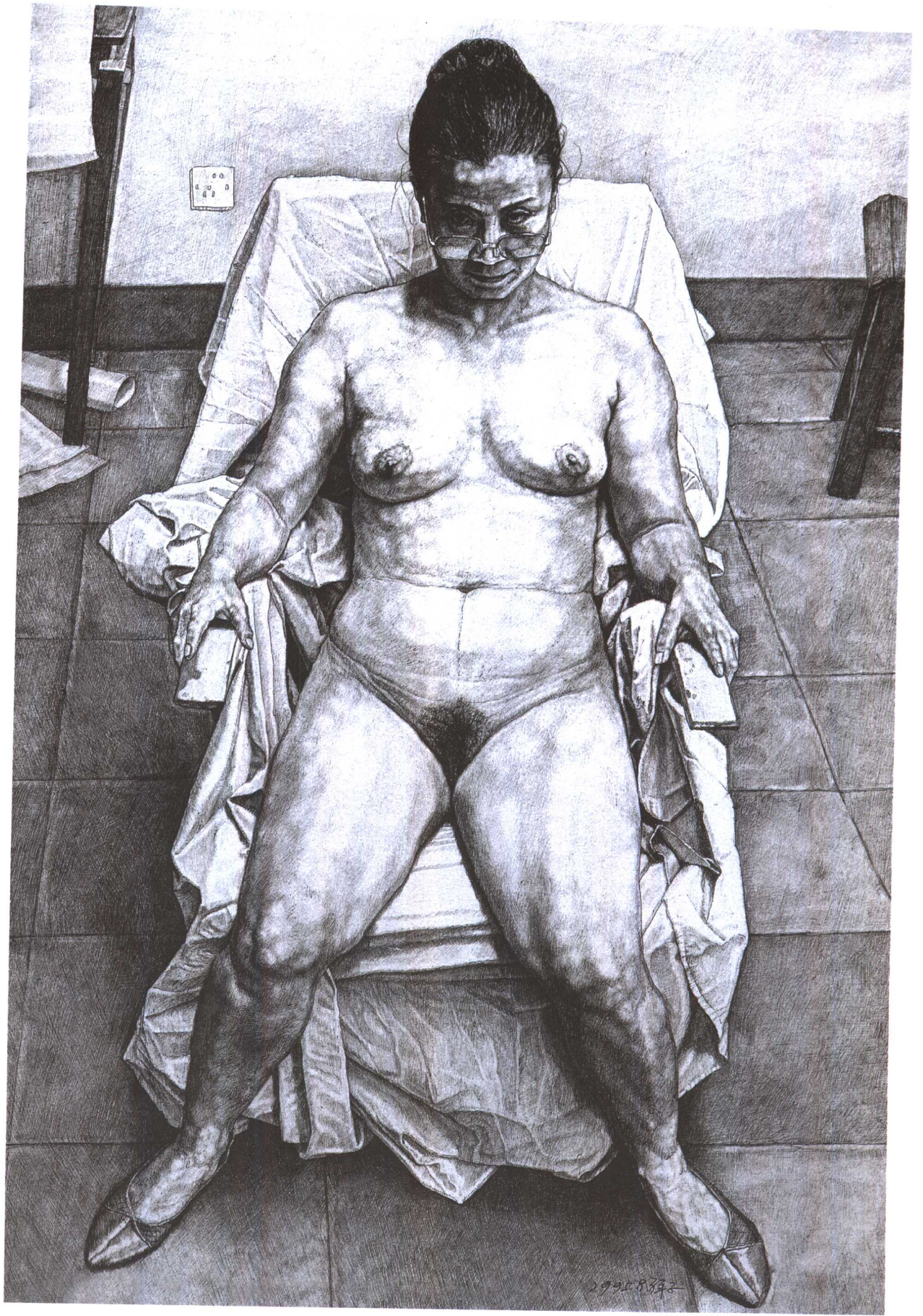


中央美院, 1994.4.25 祥子

同学韩斐  
纸本 铅笔  
37cm × 26.5cm  
1994年



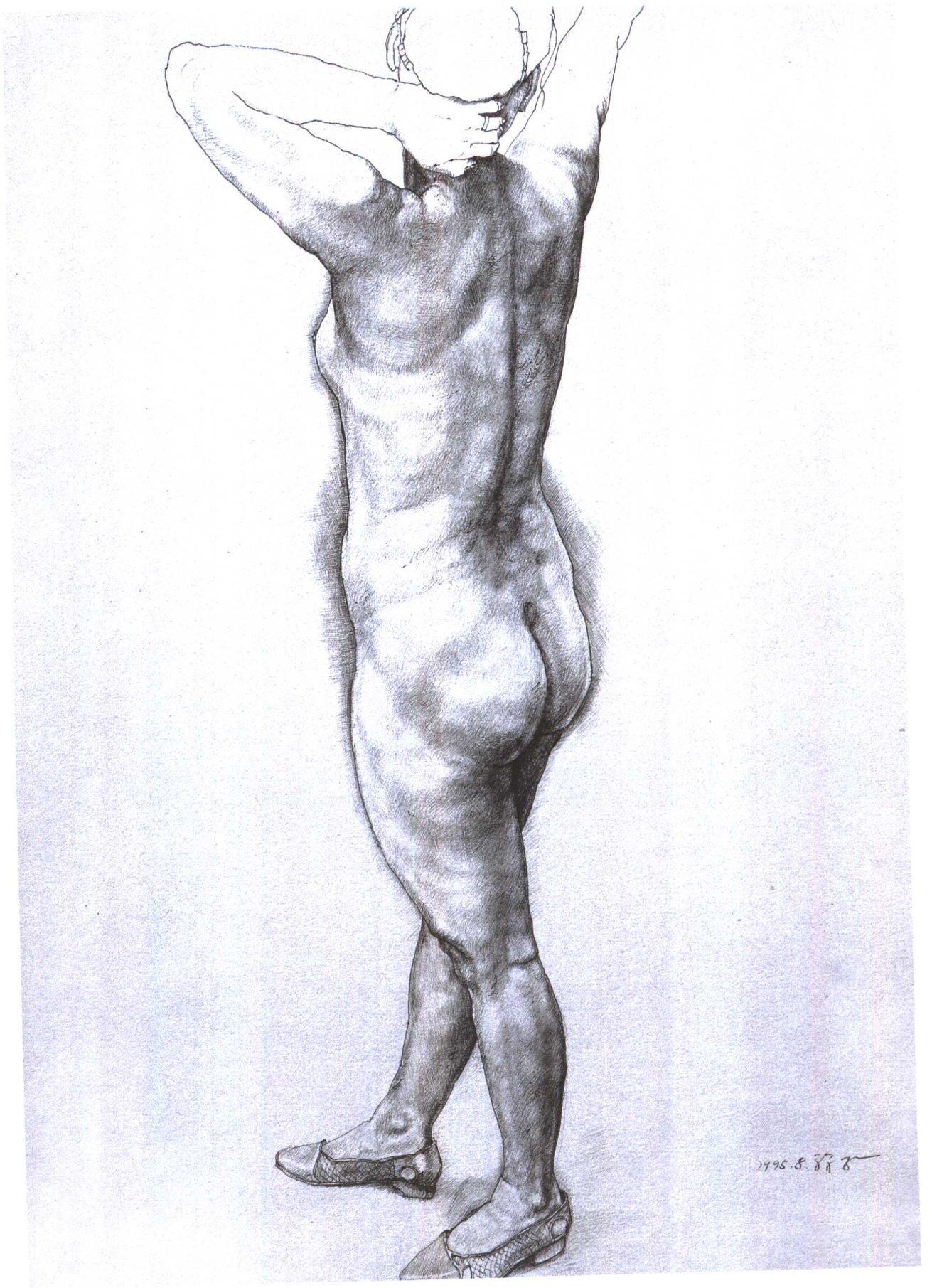
抬起胳膊的裸女  
纸本 铅笔  
30.5cm × 22cm  
1995年



看着你的裸女  
纸本 圆珠笔  
44.3cm × 30.7cm  
1995年

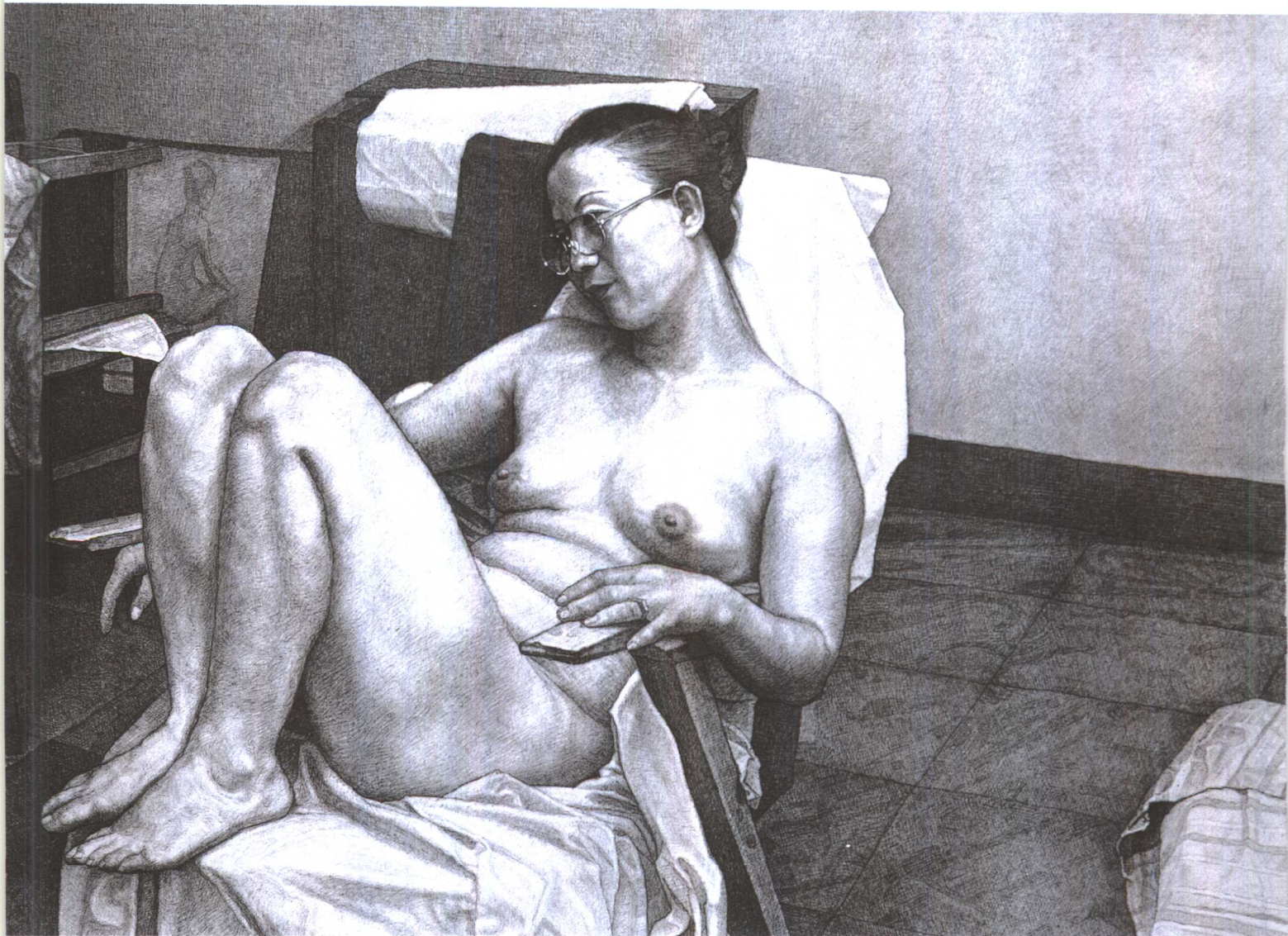


手放在头下的裸女  
纸本 铅笔  
38.7cm × 26.5cm  
1995年



背站的裸女  
纸本 圆珠笔  
36cm × 25.5cm  
1995年





坐着的裸女  
纸本 铅笔  
37cm × 26.5cm  
1995年