

● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHSZS

中国少数民族文学

桑吉扎西



3

0

商务印书馆



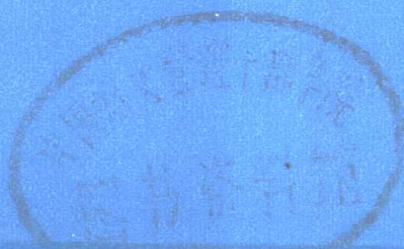
●中国文化史知识丛书●主编 任继愈●

ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国少数民族 文学

桑吉扎西

060295



女子学院 0006450

商务印书馆

责任编辑：任雪芳

封面设计：姜 樾

版面设计：毛尧泉

中国文化史知识丛书

ZHONGGUÓ SHǎOSHÙ MÍN ZÚ WÉN XUE

中国少数民族文学

桑吉扎西

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

河北香河县第二印刷厂印刷

ISBN 7-100-01320-8/G·188

1991 年 11 月第 1 版

开本 787×960 1/32

1991 年 11 月北京第 1 次印刷

字数 61 千

印数 0-25 000 册

印张 4 1/2 插页 4

定价：2.30 元

纳西族
神话《创
世纪》



藏文版
《格萨尔
王传》



蒙文版
《江格尔》



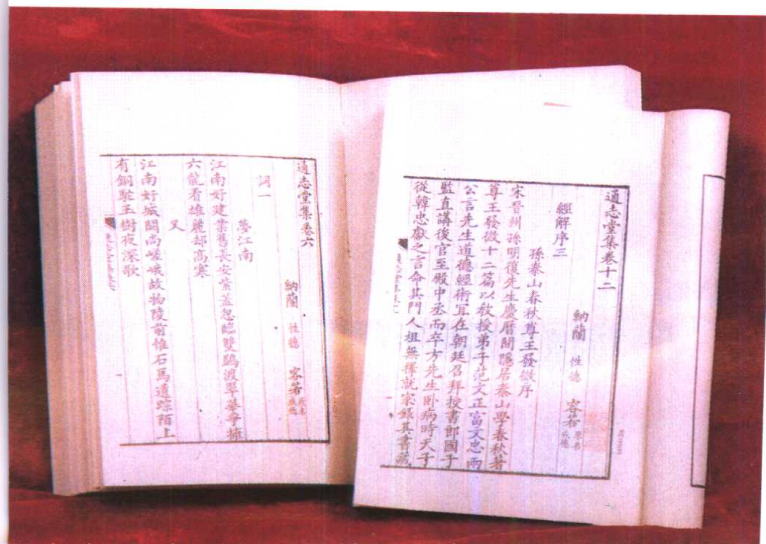
汉译本
傣族叙事
长诗



藏文版
《米拉日巴
传》



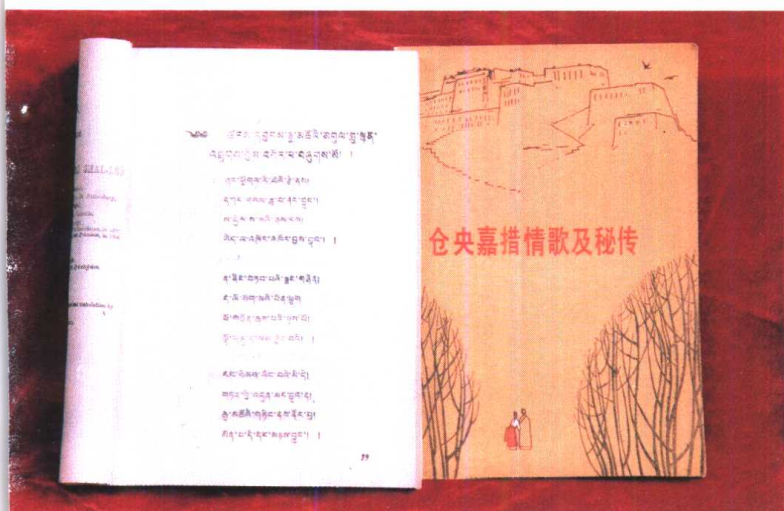
纳兰性
德的《通
志堂集》



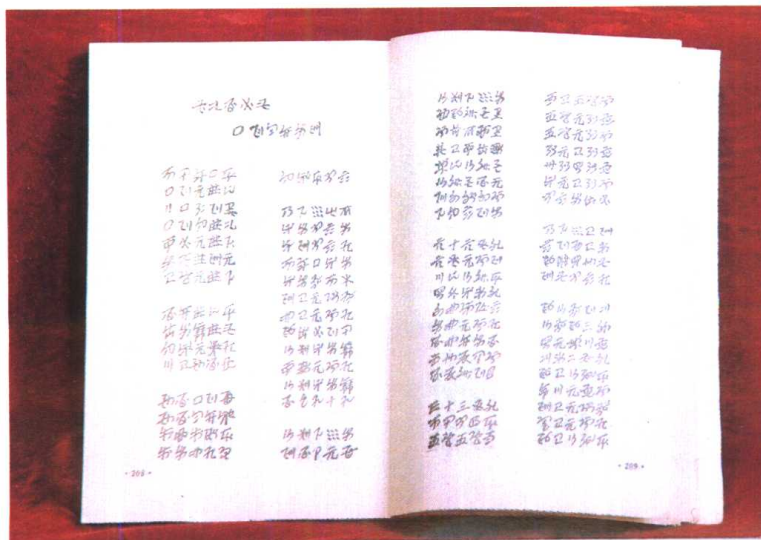
尹湛纳希的《青史演义》和《一层楼》、《泣红亭》



藏、汉文版《仓央嘉措情歌》



彝文版《彝族诗文论》



各种版本
的《蒙古秘史》



蒙文版
《格萨尔王传》



满族作家
老舍和他的作品



编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中，创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱，它曾长期居于世界文明的前列，为人类的文明与进步作出了贡献，是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献，但是随着历史的前进，它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新！

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持续性：首先，除了时代差异外，尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化（包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等）和各民族文化（包括壮、满、蒙、回、藏等中国56个民族的文化）长期的、不断的交流、渗透、竞

争和融合的结果。在这个意义上说,中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络;其次,中国文化是起源于上古贯穿至现在,在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产,并不是对古代文化毫无选择地一概接受,而是要继承其优良传统,摒弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神,注重道德教化,强调民族凝聚意识,以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天,中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化,正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力,有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来,民族的希望,对他们进行传统文化的教育,既是当务之急,又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识,即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统,从而给爱国主义打下稳固的思想基础,为建设中华民族的新文

化创造条件。这是一件意义重大的事业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题，希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991 年 2 月 22 日 北京

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会

主 编:任继愈

副主编:冯钟芸 游铭钧 焦树安*

编 委(按姓名汉语拼音音序排列):

戴念祖	郭齐家	金宜久
李思敬	卢海燕*	骆桂明*
马樟根	欧阳中石	庞 朴
戚志芬	任雪芳*	沈心天*
谭其骧	汤一介	王世民
王兆春	吴恩扬	吴 可*
吴良镛	严汝娴	张华纲
张明华*	张习孔*	赵 靖
赵匡华	钟碧惠	周 强
朱光暄		

〔名后有*者为执行编委〕

●责任编辑 / 任雪芳

●装帧设计 / 姜 林



《中国文化史知识丛书》

内 容 提 要

中国文化源远流长,灿烂辉煌,曾长期居于世界前列,为人类文明作过重大贡献。《中国文化史知识丛书》从历史、地理、思想、文化、教育、科技、政治、经济、军事、文艺、体育与生活习俗等12个方面,分110个专题描述了上起远古、下迄新中国成立,几千年来中国文化各个领域的历史与概貌,阐述了中国文化的优良传统,以提高民族自豪感、自尊心和自信心,增强爱国主义观念,为祖国的现代化建设服务。

ISBN 7-100-01320-8/G·

定 价: 2.30

目 录

一	中国少数民族文学概述·····	1
二	少数民族神话·····	14
1	宇宙的生成·····	16
2	人类的诞生·····	20
3	洪水的毁灭·····	24
4	图腾的崇拜·····	27
三	少数民族史诗·····	31
1	藏族史诗《格萨尔王传》·····	33
2	蒙古族史诗《江格尔》·····	37
3	柯尔克孜族史诗《玛纳斯》·····	41
四	少数民族爱情故事诗·····	45
1	彝族的《阿诗玛》·····	49
2	傣族的《娥并与桑洛》·····	53
五	少数民族民间歌谣·····	56
1	儿歌·····	58
2	情歌·····	60
3	劳动歌·····	63

4	苦歌	67
5	习俗歌	70
六	少数民族民间传说	76
1	人物传说	76
2	地方风物传说	79
3	风俗传说	82
七	少数民族民间故事	87
1	童话	88
2	寓言	91
3	动物故事	93
4	笑话	95
八	古代少数民族作家及其作品	98
1	唐代	98
2	宋代	100
3	元代	105
4	明代	107
5	清代	110
九	现当代少数民族作家及其作品	121

一 中国少数民族文学 概述

在我们伟大的祖国聚居着除汉族以外的50多个少数民族。自古以来，各族人民就劳动、繁衍、生息在这块辽阔、富饶、美丽的国土上，彼此交流，相互学习，相互影响，结下了深厚的兄弟情谊。他们靠自己的勤劳、勇敢和智慧开拓和保卫了祖国的万里边疆，共同创造了祖国悠久灿烂的文化艺术，缔造和维护了我们统一的多民族的伟大祖国，为中华民族以至全人类的文明作出了自己的贡献。

我国各个民族，不论大小，在历史发展进程中，都创造了本民族悠久的文化和具有鲜明风格的民族文学艺术。它们是我国文学史上一个重要的组成部分。中国少数民族文学包括各民族的民间文学和作家书面文学两大部分。

民间文学是我国少数民族一切文学艺术的源头。它孕育了各民族作家文学的产生和

发展，是各族人民在长期的社会生活中由集体创作，并流传在民间的口头文学作品，是各民族社会、历史、文化习俗、伦理道德等真实、形象的艺术概括。它充分地表现了各民族独特的审美观和艺术情趣，具有鲜明的人民性、民族性、集体性、口头性和变异性等特征。

我国少数民族民间文学主要包括神话、史诗、爱情故事诗、传说、民间故事、歌谣等内容。

神话是各民族民间文学中较早产生的一种口头文学作品。我国 50 多个民族在他们的童年时代，都创作出了具有较高艺术价值和研究价值的古老神话。同汉族的《山海经》、《楚辞》、《淮南子》等古籍所记载的零星片断的神话相比，少数民族神话在数量和质量上均占有优势，而且保留得较为系统和完整。著名的神话有纳西族的《创世纪》、彝族的《梅葛》、苗族的《古歌》、瑶族的《密洛陀》等。这些古老的神话生动地反映了各民族早期原始文化的各种特征，是我国古代文学中珍贵的文学遗产，为我国开展神话学的研究提供了大量生动的资料，具有很高的学术研究价值和艺术欣赏价值。

在各民族的民间文学中，叙事文学，如英雄史诗和叙事长诗占有十分重要的地位。从某种意义上讲，少数民族英雄史诗和叙事长诗使一部中国文学史变得系统、全面、更加丰富和充满了多民族文学的风格特色。

在汉族文学史上，真正称得上史诗的作品十分鲜见。《诗经》中的《生民》、《公刘》、《皇矣》、《大明》等篇虽有叙史的成分，但从结构内容、规模气势，还是从时间跨度上来说都不能算为史诗。而少数民族史诗却非常发达，史诗所反映的历史内容及时间跨度都在几个世纪之中，史诗的行数大多在二、三十万行之间。在少数民族史诗中，北方游牧民族如蒙古、藏、哈萨克、柯尔克孜、维吾尔族的英雄史诗尤为突出典型。在南方民族中，傣族的英雄史诗具有独特的魅力，如《相勐〔měng 猛〕》、《嘎兰西贺》都是很优秀的英雄史诗。近年来整理发表的《厘俸》是一部规模宏大、气势雄浑、故事情节、人物形象都类似于希腊史诗《伊利亚特》的英雄史诗。这是一部为争夺“美女”，各路英雄争战七年之久的大型英雄史诗，是傣族史诗文学中最杰出的代表作品。