

汇评本李商隐诗

上海社会科学院出版社

刘学锴



上海社会科学院出版社

江评本李商隐诗

刘学锴

刘学锴 著 江平 评

504B37/01

图书在版编目(CIP)数据

汇评本李商隐诗/刘学锴. —上海:上海社会科学院出版社, 2001. 12

ISBN 7-80618-923-8

I. 汇... II. 刘... III. 李商隐(812~858)-唐诗-选集 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 077889 号

汇评本李商隐诗

作者:刘学锴

责任编辑:陈如江

封面设计:卢晓红

出版发行:上海社会科学院出版社

(上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020)

经 销:新华书店

印 刷:上海新文印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32 开

印 张:11

插 页:4

字 数:276 千字

版 次:2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数:000 1—4 000

ISBN 7-80618-923-8/I·212

定价:21.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

唐诗在经历了盛唐和中唐贞元、元和之际两个高潮以后，正面临难以为继的局势。笔补造化的李贺频频觅诗于荒郊古墓，苦吟成癖的贾岛常常流连于幽寺古刹，便显示出原先恢宏阔大的诗国天地已露出了局狭的光景。而崛起于晚唐前期诗坛的李商隐，却以他极富独创性的诗歌为唐诗展拓出新境界。清初诗论家吴乔说：“唐人能自辟宇宙者，唯李、杜、昌黎、义山。”（《西昆发微序》）李、杜所辟，是前所未有的恢宏的盛唐气象、广阔的时代生活和人民疾苦；韩愈所辟，是以非诗为诗、不美为美的新境；李商隐所辟，则是人的心灵世界这一还未被前人深入表现过的领域。他的诗所特具的感伤情调、朦胧意境、象征暗示色彩，都和表现内心深隐幽微情绪密切相关。而这种诗风的形成，又和诗人所处的时代及其独特身世经历、气质个性有着深刻联系。

李商隐（812—858），字义山，号玉谿生，又号樊南生，原籍怀州河内（今河南沁阳、博爱），从祖父起迁居郑州。一生经历了宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗六朝。他出生后不久，短暂的“元和中兴”局面即告结束，随之而来的是河北方镇恢复割据、宦官专权日益加重、朋党斗争不断加剧以及回鹘、党项等少数民族经常侵扰。文宗大和九年，由于文宗和宰相李训等谋诛宦官事败，还发生了一场“流血千门，僵尸万计”的甘露之变。武宗在位期间，拥有腹心之地的泽潞方镇公开割据世袭。到宣宗后期，各地镇将杀逐主帅的事件层出不穷，小规模农民起义此伏彼起。李商隐死后不久，终于爆发了浙东裘甫起义，揭开了唐末农民大起义的序幕。李商隐

所处的就是唐王朝在各种矛盾的交织与深化中走向没落和矛盾总爆发的时代。“夕阳无限好，只是近黄昏”，他的著名诗句正象征性地显示了唐王朝无可挽回的没落趋势。“运去不逢青海马，力穷难拔蜀山蛇”，就是他对时代没落的典型感受。

他出身号称大族的衰门。从曾祖父起，连续几代都是寡母孤儿，形影相吊。十岁时父亲在浙西幕府病故，他与母亲扶柩回到郑州，“四海无可归之地，九族无可倚之亲”（《祭裴氏姊文》），简直像个逃荒者。为了维持生计，只好“佣书贩舂”，艰难度日。他的一位姐姐，新婚不久就被遣回娘家，十九岁即郁郁去世。这种累世子孤、贫寒无依的家世，使他从小在心理上积淀了许多悲剧性因子，诸如对人情冷暖的特殊敏感、强烈的孤子感和对前途命运的忧伤等。“十五泣春风，背面秋千下”；“欲问孤鸿向何处，不知身世自悠悠”，这些写于早期的诗中，就已流露出一般青少年少有的感伤。

从文宗大和三年（829）他初谒令狐楚于东都洛阳，踏入社会，到大中十二年（858）去世，三十年中依人寄幕的时间竟达二十年，总共十居幕府，地域遍及东西南北、中原边徼，长期过着辗转漂泊、寄人篱下、与家人远离的生活，使他时时有命运不由自主和天涯羁泊、孤单寂寞之感。由于他先受知于牛党官僚令狐楚，考进士时得到其子令狐绹的推奖，楚死后不久，又入泾原节度使王茂元幕，并娶了他的女儿，这就招致恩门观念很深的令狐绹对他的疑忌、鄙薄，攻击他“忘家恩”、“诡薄无行”。特别是大中元年他随李党的郑亚去桂林，更遭到牛党的忌恨。不但使他在仕途上长期沉沦下僚，而且在精神上受到痛苦的折磨。

悲剧性的时世、家世与身世，造就了李商隐的悲剧性格、气质与心态。他锐敏而纤细，多愁而善感，内向而缠绵。对时代、人生的悲剧命运，他常具有超前的敏感。面对甘露之变，他想到的是唐王朝荆棘铜驼的衰亡命运；参加宏博试落选，竟发出“一年生意属流尘”的悲叹。他常透过一层，揭示人生悲剧的底蕴：“初生欲缺虚

惆怅，未必圆时即有情”；“壶中若是有天地，又向壶中伤别离”；“未知歌舞能多少，虚减宫殿为细腰”；“莫向樽前奏《花落》，凉风只在殿西头”。他特别敏感，又特别执着。政治上连起码的参政条件都没有，却抱定欲回天地的匡国宏愿；明明感到环境一片冰冷，却仍怀着一片赤诚；明知爱情追求的无望，却仍然要作执着的追求。在仿佛无可慰藉中寻求一丝慰藉，甚至在彻骨、弥漫的悲哀中咀嚼回味悲哀中的美。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，不妨看作他这种悲剧性格、心态的写照。他的性格中本有刚豪一面，这从《任弘农尉献州刺史乞假归京》、《听鼓》、《偶成转韵七十二句赠四同舍》等诗中可以看出。但环境的压抑和命运的折磨却使他变得内向、收敛，内心的矛盾痛苦无法公开宣泄，只能寄之于诗：“夫君自有恨，聊借此中传。”

作为一个关心现实政治和国家命运的诗人，李商隐继承杜甫感时忧国的精神，创作了许多内容深广、风格沉郁顿挫的政治诗。像《隋师东》、《有感二首》、《重有感》、《曲江》、《行次西郊作一百韵》、《寿安公主出降》、《淮阳路》以及赠、哭刘蕡诸作，都是学杜而深得其神髓之佳作，内容涉及方镇跋扈、宦官乱政等政治焦点。《行次西郊作一百韵》更是从总体上反映唐朝开国二百年来兴衰治乱及其根源的史诗性巨构，在晚唐诗人中，可谓无出其右。王安石甚至认为“唐人知学老杜而得其藩篱者，唯义山一人而已”（《苕溪渔隐丛话》引《蔡宽夫诗话》）。但从艺术独创性方面看，他的一系列以古鉴今、借古喻今和托古讽今的咏史诗无疑更能代表其艺术成就。他的咏史诗具有突出的讽时性、典型性和抒情性，矛头集中指向淫奢昏顽的亡国败国之君，藉以鉴戒、借喻、托讽当时的君主，可以说是晚唐特定时代条件下以咏史形式出现的政治讽刺诗。他善于运用多种典型化艺术手段，包括一定程度的想像与虚构，突破史实拘限，使诗中所咏的人物事件场景更具典型性，并注重诗的深长情韵，从而达到深刻的思致、尖锐的讽刺与含蕴微婉的抒情唱叹

完美结合。他的咏史诗不仅能见讽刺对象的性格与灵魂,而且可见诗人的神采个性,对荒淫之君的揶揄嘲讽和对历史教训、现实危机的深刻感受思考,往往交融在一起。既是晚唐统治者腐败现象的反映,又是诗人忧时伤世心理的展示。

李商隐是唐代咏物诗大家。和前代托物寓志的咏物诗往往表现士大夫群体类型化的“志”不同,他的咏物诗大都表现诗人独特的境遇命运、人生体验乃至精神意绪。因此它寄寓的不是“这一群”而是“这一个”的心志情怀、心灵感受。从类型化到个性化的转变,是他对古代咏物诗托物寓志传统的重要发展。他常用特有的悲剧眼光心态去体察感受,赋予物浓郁的悲剧色彩。他笔下一系列物象,如初出林即遭剪伐的嫩笋、为雨所败先期零落的牡丹、非时早秀不与年芳的梅花、先荣后悴的衰柳、悲嘶欲绝的秋蝉,乃至声情悲凄的锦瑟,无不“有一义山在”,不但映现出诗人不同人生阶段的面影,而且凝聚着他这样一个“沦贱艰虞多”的寒士特有的感情、心态和气质。由于所表现的多为诗人的悲剧命运、人生感慨和虚泛的精神意绪,他的咏物诗在艺术表现上往往更多地运用注重物与人整体神合的象征,而摒弃二者的简单机械比附。在形与神、情与理的关系上,往往离形取神,传神空际,不涉理路,极饶情韵。这种物我浑融、妙绝言诠的象征,是对咏物诗运用比兴手段的一种发展。

无题诗是李商隐独创的抒情诗体,除七律“万里风波一叶舟”是抒写怀古思乡之情以外(纪昀认为此首系佚去原题而编录者署以无题),其他各首均以男女相思离别为题材。这些诗究竟是纯粹的爱情诗,还是另有寄托,研究者历来有不同看法。根据文本阅读的实际感受,诗中逗漏的寄托痕迹,并联系作者身世遭遇,可以看出其中有一部分很可能有所寄托,如“八岁偷照镜”写少女“伤春”心绪的萌生,“照梁初有情”写女子的幽怨不平,“重帏深下莫愁堂”写幽闺女子生涯如梦、无所依托的境遇,“何处哀筝随急管”写老女

无媒、自伤迟暮的心理，“白道萦回入暮霞”写徒有倾城美色而不见赏于人的命运，都或显或隐另有托寓。这些《无题》的主人公全为女性，且虚拟假托意味比较明显，诗人在关键处又往往透露别有寓托的痕迹，且与诗人身世境遇往往神合，有的还能在作者其他诗文中找到旁证。另一部分无题，寄托痕迹似有若无，如历来传诵的“相见时难别亦难”、“来是空言去绝踪”、“飒飒东南细雨来”、“凤尾香罗薄几重”诸篇就大体上属于同一类型。它们对爱情生活的场景与心理的描写非常生动传神，宛如生活中实有的情境而无虚拟假托之作那种概略浮泛的叙写。但如果不是抓住片言只语作生硬比附，而是着眼于整体感受，则这些诗由于抒情的深刻、集中与概括，又往往使人感到，除了抒写爱情体验以外，似乎还包蕴着更广泛的人生感受与体验。它们所抒写的因爱情间阻而引起的种种悲剧情绪、心理，像间阻中的沉重叹息、寂寞中的深情期待、屡次追求终归幻灭的悲愤、可望而不可即的怅惘，都不仅仅是诗人对爱情的特殊体验，而是可以旁通于其他方面的人生体验。诗人在创作时虽未必有意识地要另有寓托，但由于“身世之感，通于性灵”（况周颐《蕙风词话》），在抒写爱情时也不由自主地触类旁通，将郁积于心的涵容深广的普泛性人生体验渗透融会其中。这种流露于不自知的寄托，有时甚至只是一种潜意识的渗入，因此往往无迹可循，读者也往往见仁见智。还有一类无题，则是比较明显的直赋其事，别无寓托之作，如《无题二首》（昨夜星辰、闻道阊门）、《无题》（近知名阿侯），但其中亦有像“昨夜星辰昨夜风”这样的艺术精品。无题之外，李商隐还写了不少爱情诗，包括忆内悼亡诗、女冠诗和抒情对象不明的诗。这些诗的共同特点是感情真挚缠绵，带有浓郁的感伤情调，悼亡诗和女冠诗还往往渗透诗人的身世之感。无论是无题诗还是一般的爱情诗，又都具有纯情化、纯诗化、深微化和象征化的共同特征。他把古代文人爱情诗真正提升到纯粹感情的领域，实现了由欲到情的升华超越。

综观李商隐的无题诗、爱情诗、托物寓怀诗和咏史诗,可以看出这些不同题材的诗作或隐或显地贯串着共同的抒情内容,即诗人的身世之感、人生体验、人生感慨。比起在他之前的诗歌,义山诗中抒写的人生感慨无论在内涵或形态上都具有比较虚括、比较意绪化的特点,如间阻之慨、迟暮之慨、孤寂之慨、迷惘幻灭之慨等。由于抒写概括面很广的人生感受,李商隐一部分最优秀的诗往往意蕴宽泛,境界朦胧,歧解纷出。它们所表现的往往不是具体的人事景物,而是一种由多方面生活体验积淀、熔铸而成的内涵宽泛的感情境界。一部分无题诗以及《嫦娥》、《乐游原》五绝、《梦泽》、《落花》、《楚吟》等诗都具有这种特点。《嫦娥》所表现的即是一种高远澄洁而又孤寂的心灵境界。这境界究竟属于嫦娥,还是寂处道观的女冠,抑或宅心高远而孤寂的诗人?原不妨认为三位而一体,境类而情通。而千古聚讼的《锦瑟》则表现得最为典型。李商隐悲剧的一生,酿就了说不清、解不了的迷惘、失落、幻灭、虚渺、凄怨与孤寂,也铸成了集中表现这一切心灵感受的《锦瑟》。它是诗人心灵世界的集中展现,也是他诗艺的结晶。

这本《汇评本李商隐诗》,共选入义山诗一百六十一题一百八十一首,约占现存义山诗总数的三分之一弱。分编年诗与未编年诗两部分。未编年诗大体上以题材分类编次。考虑到义山诗素称隐晦难解及歧解纷出的特点,在“集评”所收历代评语中,既保留必要的对诗意的诠释,以帮助一部分读者理解诗意,又尽量兼采各种不同的评说,以供读者比较选择。这在《锦瑟》、《无题》一类素无定解的诗的“集评”中尤加注意。相应地,在著者的按语中也往往将笺与评结合起来,避免作过于空泛抽象的评论。著者的意见,或别择,或融通,或另出新说,都只能提供一种参考,不敢自必。读义山诗,需要开放、宽容的意识。对前人的诠释、评论成果,应当尽可能吸取其中一切合理的成分,并加以融会贯通。

汇评本李商隐诗

刘

学

锴

浙江松阳人。1956年毕业于北京大学中文系，现为安徽师范大学文学院教授。主要著作有《李商隐诗歌集解》（中华书局，1988年）、《李商隐诗选》（人民文学出版社，1986年增订版）、《李商隐诗歌研究》（安徽大学出版社）、《李商隐文编年校注》（中华书局，2001年）、《李商隐资料汇编》（中华书局，2001年）等。

目 录

前 言	(1)
总 评	(1)

编 年 诗

富平少侯	(25)
陈后宫	(28)
无题(八岁偷照镜)	(29)
隋师东	(31)
初食笋呈座中	(33)
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	(34)
夕阳楼	(35)
燕台诗四首	(37)
柳枝五首有序	(48)
有感二首	(51)
重有感	(54)
曲江	(56)
及第东归次灞上却寄同年	(58)
寿安公主出降	(59)
行次西郊作一百韵	(60)
安定城楼	(67)
回中牡丹为雨所败二首	(70)
十一月中旬至扶风界见梅花	(73)

马嵬·····	(75)
思贤顿·····	(80)
出关宿盘豆馆对丛芦有感·····	(81)
戏赠张书记·····	(83)
任弘农尉献州刺史乞假归京·····	(84)
咏史(历览前贤国与家)·····	(85)
淮阳路·····	(88)
无题二首(其一,昨夜星辰昨夜风)·····	(89)
即日(小苑试春衣)·····	(92)
赠别前蔚州契苾使君·····	(93)
灞岸·····	(95)
行次昭应县道上送户部李郎中充昭义攻讨·····	(96)
赋得鸡·····	(97)
登霍山驿楼·····	(98)
幽居冬暮·····	(99)
春日寄怀·····	(100)
落花·····	(102)
寒食行次冷泉驿·····	(104)
寄令狐郎中·····	(105)
汉宫词·····	(106)
北齐二首·····	(109)
茂陵·····	(111)
汉宫·····	(113)
瑶池·····	(114)
荆门西下·····	(115)
梦泽·····	(116)
桂林·····	(117)
晚晴·····	(118)

高松·····	(120)
端居·····	(121)
访秋·····	(121)
海上谣·····	(122)
宋玉·····	(124)
赠刘司户蕡·····	(125)
北楼·····	(128)
异俗二首(其一,鬼疟朝朝避)·····	(129)
灯·····	(130)
乱石·····	(132)
潭州·····	(133)
楚宫(湘波如泪色漻漻)·····	(136)
摇落·····	(138)
过楚宫·····	(139)
楚吟·····	(140)
听鼓·····	(141)
陆发荆南始至商洛·····	(142)
钧天·····	(143)
旧将军·····	(144)
韩碑·····	(145)
骄儿诗·····	(152)
杜司勋·····	(155)
赠司勋杜十三员外·····	(156)
李卫公·····	(158)
流莺·····	(159)
漫成五章·····	(161)
九日·····	(163)
野菊·····	(164)

哭刘蕡	(166)
哭刘司户蕡(路有论冤谪)	(167)
偶成转韵七十二句赠四同舍	(168)
戏题枢言草阁三十二韵	(172)
板桥晓别	(175)
读任彦升碑	(175)
蝉	(176)
房中曲	(179)
辛未七夕	(180)
七月二十八日夜与王郑二秀才听雨后梦作	(182)
七月二十九日崇让宅宴作	(184)
王十二兄与畏之员外相访见招小饮时予因悼亡日近不去 因寄	(186)
西南行却寄相送者	(187)
悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪	(188)
利州江潭作	(189)
武侯庙古柏	(190)
杜工部蜀中离席	(191)
井络	(193)
西溪(怅望西溪水)	(195)
二月二日	(197)
初起	(198)
夜饮	(200)
写意	(201)
杨本胜说于长安见小男阿衮	(202)
夜雨寄北	(203)
韩冬郎即席为诗相送一座尽惊他日余方追吟连宵侍坐徘徊 久之句有老成之风因成二绝寄酬兼呈畏之员外	(206)

即日(一岁林花即日休)·····	(207)
柳(曾逐东风拂舞筵)·····	(208)
柳(柳映江潭底有情)·····	(209)
忆梅·····	(210)
天涯·····	(211)
无题(万里风波一叶舟)·····	(212)
梓州罢吟寄同舍·····	(214)
筹笔驿·····	(216)
重过圣女祠·····	(219)
鄮杜马上念汉书·····	(222)
正月崇让宅·····	(224)
南朝(地险悠悠天险长)·····	(225)
南朝(玄武湖中玉漏催)·····	(226)
齐宫词·····	(229)
咏史(北湖南埭水漫漫)·····	(231)
隋宫(乘兴南游不戒严)·····	(232)
隋宫(紫泉宫殿锁烟霞)·····	(233)
吴宫·····	(236)
风雨·····	(237)
井泥四十韵·····	(239)
锦瑟·····	(243)

未 编 年 诗

无题(白道萦回入暮霞)·····	(259)
无题(紫府仙人号宝灯)·····	(260)
无题二首(凤尾香罗薄几重;重帏深下莫愁堂)·····	(261)
无题(相见时难别亦难)·····	(266)
无题四首(选三首:来是空言去绝踪;飒飒东南细雨来;	

何处哀筝随急管)	(270)
有感(非关宋玉有微辞)	(278)
龙池	(279)
贾生	(281)
牡丹(锦帙初卷卫夫人)	(283)
李花	(286)
离亭赋得折杨柳二首	(287)
赠柳	(289)
槿花(风露凄凄秋景繁)	(290)
微雨	(291)
细雨(帷飘白玉堂)	(292)
雨(撼撼度瓜园)	(293)
霜月	(294)
泪	(295)
春雨	(298)
代赠二首(楼上黄昏欲望休;东南日出照高楼)	(300)
暮秋独游曲江	(301)
碧城三首(其一,碧城十二曲阑干)	(302)
圣女祠(松篁台殿蕙香帙)	(305)
嫦娥	(307)
银河吹笙	(309)
昨日	(311)
日高	(313)
屏风	(315)
日射	(316)
为有	(316)
宫妓	(317)
宫辞	(319)

访隐者不遇成二绝·····	(320)
忆匡一师·····	(322)
乐游原(向晚意不适) ·····	(323)
凉思·····	(325)
滞雨·····	(326)
日日·····	(327)
花下醉·····	(328)
谒山·····	(329)
主要引用书目·····	(331)