

论辩百法妙天下

周葆峰 编



论辩百法妙天
论辩百
法妙天下

论辩百法
妙天下
论辩百法妙天下

LUNBIANBAIFAMIAOTIANXIA



LUNBIANBAIFAMIAO
TIANXIA

LUNBIANBAIFA
AOTIANXIA

学苑出版社

论辩百法妙天下

周葆峰 编著

学苑出版社

(京)新登字 151 号

论辩百法妙天下

编 著 者: 周葆峰

责任编辑: 徐建军

封面设计: 李 戎

出版发行: 学苑出版社 邮政编码: 100032

社 址: 北京市西城区成方街 33 号

印 刷: 水利电力出版社印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/32

字 数: 195 千字

印 张: 9

印 数: 8,000 册

版 次: 1993 年 2 月北京第 1 版第 1 次

ISBN 7-5077-0538-2/Z·80

定 价: 4.60 元

卷首辞

五千古国好江山，
分明锦棋一盘。
虎斗龙争天地翻：
是非谁与说？
兴亡已过眼。

中原定鼎费斡旋，
亦凭唇枪舌剑。
英雄从来出少年：
捷足好逐鹿，
谋略最当先！

——周葆峰

1992.11.28

目 录

天经地义	(1)
名正言顺	(3)
引经据典	(5)
纵横捭阖	(6)
比物说理	(11)
声色弥彰	(13)
推搪拖延	(15)
狡兔三窟	(18)
以问作答	(22)
借用形象	(25)
夹叙夹议	(26)
妙语连珠	(28)
出人臆想	(30)
步步为营	(32)
左右开弓	(34)
李代桃僵	(36)
熊舔鼠磨	(37)
隐语悟对	(40)
以物喻讽	(42)
顺势投缘	(44)
情感渲染	(46)
扬长避短	(49)
设悬做扣	(51)

釜底抽薪	(52)
心战为上	(54)
修辞立诚	(56)
先承后转	(58)
假设推理	(61)
蝼蚁溃堤	(63)
效颦还击	(66)
盘马弯弓	(67)
胶裹钢丝	(69)
巧用故事	(72)
危言耸听	(75)
认同取胜	(79)
求异取胜	(81)
奇兵突袭	(84)
明修暗渡	(87)
二难构壑	(89)
用韧怀柔	(91)
反弹琵琶	(96)
推波逐澜	(98)
罗错归谬	(99)
反推二难	(102)
围魏救赵	(104)
借势举烽	(106)
引蛇入笼	(108)
联语对仗	(109)
归纳推理	(113)

演绎推理·····	(116)
揭露矛盾·····	(118)
大树乘凉·····	(121)
投石探路·····	(122)
以小喻大·····	(125)
声东击西·····	(129)
打草惊蛇·····	(132)
曲径通幽·····	(133)
牙眼相还·····	(136)
巧妙讽喻·····	(138)
夸误张謇·····	(140)
质疑反诘·····	(143)
避实击虚·····	(145)
剥皮透质·····	(146)
言彼意此·····	(149)
欲擒故纵·····	(152)
借题发挥·····	(158)
针锋相对·····	(161)
投玉止戈·····	(162)
居高临低·····	(165)
问楮勿告·····	(167)
诗词委蛇·····	(171)
多棱镜观·····	(173)
批字析词·····	(175)
类比推理·····	(179)
一针见血·····	(182)

见风使舵·····	(183)
机弩连发·····	(185)
分歧打岔·····	(186)
反客为主·····	(188)
率然自解·····	(190)
巧使细节·····	(192)
顺梯循阶·····	(194)
鹰高鹜远·····	(196)
欲取先与·····	(200)
咬文嚼字·····	(204)
雪上加霜·····	(206)
金蝉脱壳·····	(208)
激劝兼施·····	(210)
打破砂锅·····	(212)
以毒攻毒·····	(217)
以讹还讹·····	(219)
探照显微·····	(222)
乌贼战术·····	(223)
假痴不颠·····	(225)
欲进先退·····	(228)
顺手牵羊·····	(232)
妙语双关·····	(234)
装聋作哑·····	(237)
因势利导·····	(240)
彪虎添翼·····	(242)
假途灭虢·····	(247)

自圆其说.....	(250)
毁脚撤梯.....	(254)
事实代辩.....	(256)
仿造回护.....	(260)
形体代言.....	(263)
偷梁换柱.....	(268)
一锤定音.....	(270)

067463

天经地义

【题解】一个论辩者，他论辩的目标目的，应当明确。凡属下列三大方面的辩题：一、关于人民利益的；二、关于祖国前途命运的；三、关于民族团结生存的，要竭尽智力，穷尽言词，维护人民利益，宣扬爱国主义，伸张民族正气。这是为人在世，天经地义，理所当然要做的。如对此漠然置之、不去力争，或以此为交易，追求个人虚荣财富，那他在辩场上的形象就像战场上的逃兵、叛徒一样，是国家的蠹贼、民族的败类，为广大人民千秋万代所不齿，遗臭万年！

好的辩者，要争民族、人民的利益和生存权，要为祖国命运前途进击！这样的辩者与辩词，无往而不胜！

【实例】演讲论辩与写作文章一样，至关重要是主题的确立、选择问题。论辩的主题思想，①应当正确，应当符合民族、人民、祖国利益，这应当高于一切；②应当是社会重大问题或现实中急需解决与回答的问题；③有思想认识与科技价值、学术意义的问题。列宁说：“选择那些政治上重要的、为大众所注意的、涉及最迫切问题的主题”。

主题解决的是根本方向目的问题。

主题是文章的灵魂，也是论辩的灵魂；是文章的统帅。也是辩词的统帅；主题是至关重要的，既决定辩词的精神面貌与思想本质，亦决定辩词的质量档次。一般我们说影响与教育作用，主要是思想主题所起的作用。一篇辩词，其思想格调高尚，主题进步积极，其精神作用是难以用物质手段估计

的，是巨大的。我们稍微留心一下古今中外成功的演说家们的演说，其宣传鼓动作用，真有排山倒海之势、气壮山河之功，可以说是胜过千军万马。这些演讲论辩的共同特点是宣传真理、坚持真理、传播真理。真理是可以在人心的沃土上发芽、开花、结果的。真理永远是朝气蓬勃的、勇往直前的，真理是不可战胜的。

如果一个人的论辩或演讲，代表的不是国家、人民的所趋大势，传播的不是真理的声音，那么他的口才再好、语言再华丽，也无济于事，是注定要速朽、要失败的。真理是不可抗拒的，人民是无敌于天下的。只有真理的声音，才能铿锵悦耳，掷地如金石，攻无不克，辩无不胜。“无论是歌还是诗，都是炸弹和旗帜”，真理的声音，可以超越时空的限制，经得起时空考验。

【评点】确立与选择主题问题，至关重要，它关系演讲与论辩的成功与失败，演讲与论辩者万万不可忽视。主题既关系你论辩的出发点，又关系你论辩的目的归宿，它既是先决条件，又关系结局、后果，是成功与否的决定性因素。没有好的思想主题，绝没有成功的希望。而要想有高尚情调的主题思想，必须有较高的思想素质，这一点李燕杰说的很清楚。演说家必须首先要有一个能体现美的前提条件，即一个物质与精神综合的基础。有了这个前提条件，才能创造出美来。

“这个创造演讲美的前提条件，就是一个演说家必须具备的四大精神支柱：德、才、学、识。整个一部人类文化史清楚地告诉我们，从来没有无德、少才、学薄、识浅之人能作出惊人的艺术之举。艺术作品是艺术家人格的体现，演讲是演讲家人格的体现。古往今来第一流的艺术家人格如荷马、莎士

比亚、巴尔扎克、易卜生、托尔斯泰、米开朗琪罗、贝多芬、莫扎特、屈原、司马迁、李白、杜甫、鲁迅、闻一多等等，他们的作品无不表现了一种伟大的人格，这是任何人都不能否认的。”（李燕杰《演讲美学》）

名正言顺

【题解】孔子说：“名不正，则言不顺。言不顺，则事不成。”这话是说到了点子上。又说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”这话又说到根本处了。我们出场论辩，要理正词畅，名正言顺，做一个堂堂正正的正派人物。富润屋，德润身。你是一个正派人物，才能吐出正直的冠冕堂皇的言词，不为私利而搞诡辩论。

【实例】李燕杰在其《演讲美学》一书里关于如何给自己的演讲起个好的题目的专题里，强调题目要新颖、简练。他说：在调查研究工作完成之后，就该进入演讲稿的写作阶段了。这里首先碰到的问题是如何给自己的演讲拟定一个新颖、动听、吸引人的题目。有人认为这件事无关大局，没有题目照样可以演讲。我说不行！许多听众特别是青年听众，常常根据题目来决定听不听你的演讲。比如我这次的演讲，题目定为《爱情美学》，大龄青年们就特别感兴趣。如果定成《正确对待恋爱婚姻问题》，那听众一见到题目就会感到乏味，没有新意。如果我们注意一下鲁迅先生的演讲，我们就会发现其中的每一篇都有一个很有趣味、很吸引人的题目，说明鲁迅先生在这个问题上是一番功夫的。请同志们欣赏一下

这些别具一格的演讲题目：《魏晋风度及文章与药及酒之关系》、《娜拉走后怎样？》、《未有天才之前》、《老调子已经唱完》、《汉武帝内传》、《从神话到神仙传》。一篇演讲的题目，好比一个人的眉毛、眼睛。一个人长得怎样，一幅人物肖像画画得怎样，眼睛、眉毛是很关键的。这是可以传神的部位。

鲁迅先生的演讲与论辩文章，其题目与语言内容，名实相符，名正言顺；内容丰富充实，论据确凿；名目恰当，名概其实，令人佩服。如：《人之历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》、《我之节烈观》、《我们现在怎样做父亲》……。

以上文章太长，不能卒引。就以《未有天才之前》这篇演讲为例，即可见其文题与内容紧密呼应，名正而言顺，为后世演讲可资模仿与借鉴的楷模。鲁迅先生说：天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生、长育出来的，所以没有这种民众，就没有天才。有一回拿破仑过阿尔卑斯山，说，“我比阿尔卑斯山还要高！”这何等英伟，然而不要忘记他后面跟着许多兵，倘没有兵，那只有被山那面的敌人捉住或者赶回，他的举动、言语，都离了英雄的界线，要归入疯子一类了。所以我想，在要求天才的产生之前，应该先要求可以使天才生长的民众。——譬如想有乔木，想看好花，一定要有好土；没有土，便没有花木了；所以土实在较花木还要重要。花木非有土不可，正如拿破仑非有好兵不可一样。

泥土和天才比，当然是不足齿数的，然而不是艰苦卓绝者，也怕不容易做；不过事在人为，比空等天赋的天才有把握。这一点，是泥土的伟大的地方，也是仅有大希望的地方。

而且也有报酬，譬如好花从泥土里出来，看的人固然欣然的赏鉴，泥土也可以欣然的赏鉴，正不必花卉自身，这才心旷神怡的——假如当作泥土也有灵魂的话。

【评点】好文配以好题；美好的辩论、演说，配以恰当中肯的名目，如漂亮的面额配以水凌凌的大眼睛一样美丽动人。所以，演说论辩的题目，不可等闲儿戏，掉以轻心。因为这个问题关系非小，如孔子所言：名不正，则言不顺，言不顺，则事不成。原来它关系着演讲论辩的成败。名正言顺，势如顺流行舟，又如执斧破竹，其势可乘，大势趋之。顺天者成，逆天者劳而无功。

名目岂小事哉！

引经据典

【题解】经典是既成事实与权威之物，它有一种暗示人们的感召力量。所以，经典可为我用，佐我成功。如荀子之说，君子生非异也，善假于物也。狐狸尚知借助虎威，为人在世岂不知大树底荫可乘凉乎？

【实例】郦道元《水经注·河水》中，有一段写道：河西南迤北屈县故城西。西四十里有风山，风山西四十里，河南孟门山。《山海经》曰：“孟门之山，其上多金玉，其下多黄垩涅石。”《淮南子》曰：“龙门未辟，吕梁未凿，河出孟门之上，大溢逆流，无有邱陵，高阜灭之，名曰洪水。大禹疏通，谓之孟门”。故《穆天子传》曰：“北登孟门九河阶”。孟门，即龙门之上口也，实为河之巨洞，兼孟门津之名矣。

【评点】我国为世界文明古国，文化典籍汗牛充栋，丰富异常。在论辩事理、问题时，恰当引用，能使要论述的事物更具有说服力与权威性。因为权威性的经典，人们深信不疑，具有超凡的论据力量作用。当然，引用典籍作为论据，要充分选择，选择那些已被历史和实践检验过，证明是正确的。其次，选择的典故必须和自己的论辩课题内容十分贴切恰当，做到天衣无缝，使听者觉得正中下怀，恰到好处，不能前后抵牾，互相唐突。第三，不能引证过多，喧宾夺主。

引经据典，也是论辩一个手法。引据正确恰当，如借援兵，克敌制胜，解决问题；如引用过多，反而画蛇添足，造成累赘，令人生厌。

纵横捭阖

【题解】南北曰纵，东西曰横；时间曰纵，空间曰横；古今曰纵，中外曰横。捭，分开，分析；阖，拉拢，综合。春秋战国时期，各国说客频仍出游，往来如梭，议论风发，纵横捭阖。他们的说辞，恣肆汪洋，说古论今，东西南北，无所不谈。论辩时，引经据典，纵横驰骋，经纬编织，理由充足，词章富丽，论辩富丽堂皇，慷慨动听，即纵横捭阖。

【实例】春秋晚期的大说客蔡泽的说辞，富丽堂皇，纵横捭阖，现引述于下：将见昭王，使人宣言以感怒应侯：“燕客蔡泽，天下雄俊弘辩智士也，彼一见秦王，秦王必困君而夺君之位。”应侯闻，曰：“五帝、三代之事，百家之说，吾既知之；众口之辩，吾皆摧之；是恶能困我而夺我位乎？”使人

招蔡泽。蔡泽入，则揖应侯。应侯固不快。及见之，又倨。应侯因让之曰：“子尝宣言欲代我相秦，宁有之乎？”对曰：“然。”应侯曰：“请闻其说！”蔡泽曰：“吁！君何见之晚也！夫四时之序，成功者去。夫人生百体坚强，手足便利，耳目聪明，而心圣智，岂非士之愿与？”应侯曰：“然。”蔡泽曰：“质仁秉义，行道施德，得志于天下，天下怀乐敬爱而尊慕之，皆愿以为君王，岂不辩智之期与？”应侯曰：“然。”蔡泽复曰：“富贵显荣，成理万物，使各得其所，性命寿长，终其天年，而不夭伤；天下继其统，守其业，传之无穷；名实纯粹，泽流千里，世世称之而无绝，与天地终始，岂道德之符，而圣人所谓吉祥善事者与？”应侯曰：“然。”蔡泽曰：“若夫秦之商君，楚之吴起，越之大夫种，其卒然亦可愿与？”应侯知蔡泽之欲困己以说，复谬曰：“何为不可！夫公孙鞅之事孝公也，极身无贰虑，尽公而不顾私；设刀锯以禁奸邪，信赏罚以致治，披腹心，示情素，蒙怨咎，欺旧友，夺魏公子卯，安秦社稷，利百姓，卒为秦禽将破敌，攘地千里。吴起之事悼王也，使私不得害公，馋不得蔽忠，言不取苟合，行不取苟容，不为危易行，行义不辟难，然为霸王强国，不辞祸凶。大夫种之事越王也，主虽困辱，悉忠而不解；主虽绝王，尽能而弗离；成功而弗矜，贵富而不骄怠。若此三子者，固义之至也，忠之节也。是故君子以义死难，视死如归，生而辱，不如死而荣。士固有杀身以成名，惟义之所在，虽死无所恨，何为不可哉！”蔡泽曰：“主圣臣贤，天下之盛福也；君明臣直，国之福也；父慈子孝，夫信妻贞，家之福也。故比干忠而不能存殷，子胥智而不能完吴，申生孝而晋国乱，是皆有忠臣孝子，而国家灭乱者，何也？无明君贤父以听之，故天下以

其君父为缪辱，而怜其臣子。今商君、吴起、大夫种为人臣，是也；其君，非也。故世称三子致功而不见德，岂慕不遇世死乎！夫待死而后可以立忠成名，是微子不足仁，孔子不足圣，管仲不足大也！夫人之立功，岂不期于成全邪！身与名俱全者，上也。名可法而身死者，其次也。名在缪辱而身全者，下也。”于是应侯称善。

蔡泽少得闲，因曰：“夫商君、吴起、大夫种，其为人臣尽忠致功则可愿矣，闾天事文王，周公辅成王也，岂不亦忠圣乎！以君臣论之，商君、吴起、大夫种其可愿孰与闾天、周公哉？”应侯曰：“商君、吴起、大夫种弗若也。”蔡泽曰：“然则君之王慈仁任忠，淳厚旧故，其贤智与有道之士为胶漆，义不倍功臣，孰与秦孝公、楚悼王、越王乎？”应侯曰：“未知何如也。”蔡泽曰：“今主亲忠臣，不过秦孝公、楚悼王、越王、君之设智，能为主安危，修政，治乱，强兵，批患，折难，广地，殖谷，富国，足家，强主，尊社稷，显宗庙，天下莫敢欺犯其主，主之威盖海内，功彰万里之外，声名光辉传于千世，君孰与商君、吴起、大夫种？”应侯曰：“不若。”蔡泽曰：“今主之亲忠臣，不忘旧故，不若孝公、悼王、勾践，而君之功绩爱信亲幸，又不若商君、吴起、大夫种，然而君之禄位贵盛，私家之富过于三子，而身不退者，恐患之甚于三子，窃为君危之！语曰，‘日中则移，月满则亏，物盛则衰’，天地之常数也。进退盈缩，与时变化，圣人之常道也。故‘国有道则仕，国无道则隐。’圣人曰，‘飞龙在天，利见大人，’‘不义而富且贵，于我如浮云。’今君之怨已仇而德已报，意欲互矣，而无变计，窃为君不取也！且夫翠、鹄、犀、象，其处势非不远死也，而所以死者，惑于饵也。苏秦、智