

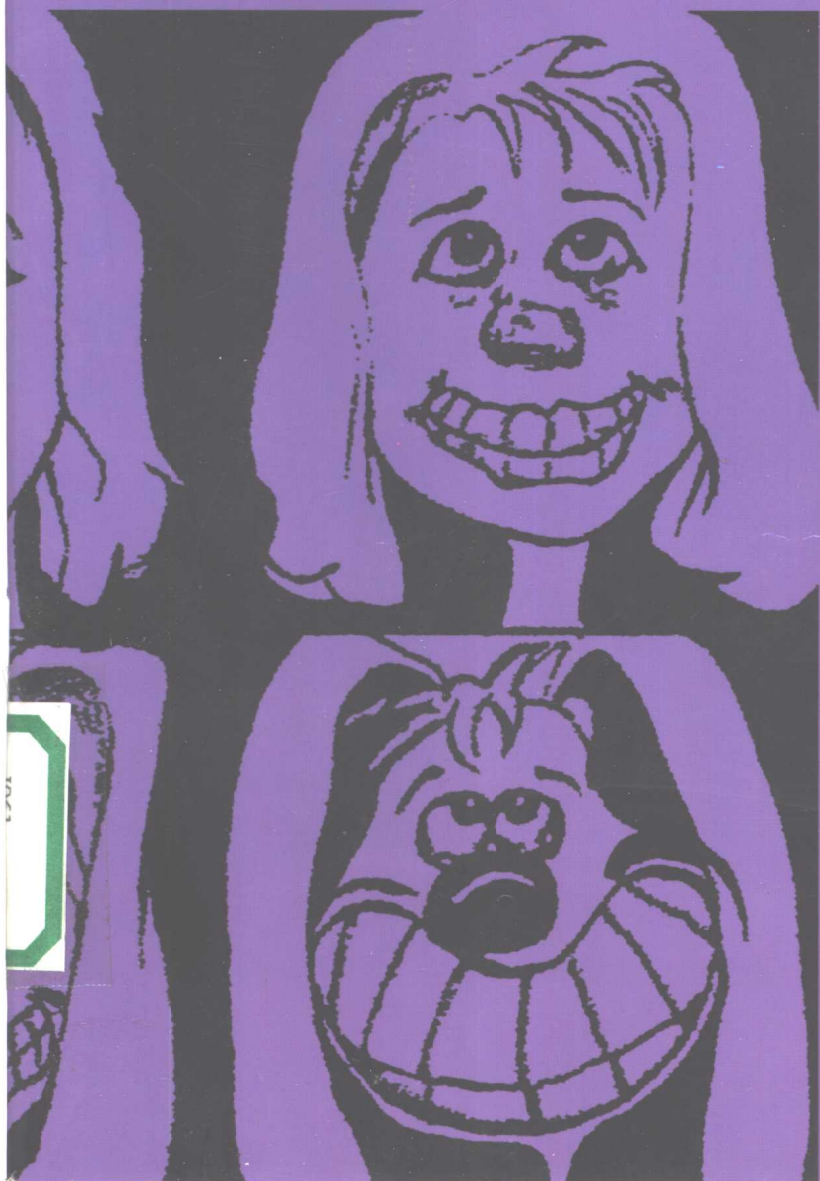
基础F

编著：周小瓯 范小春

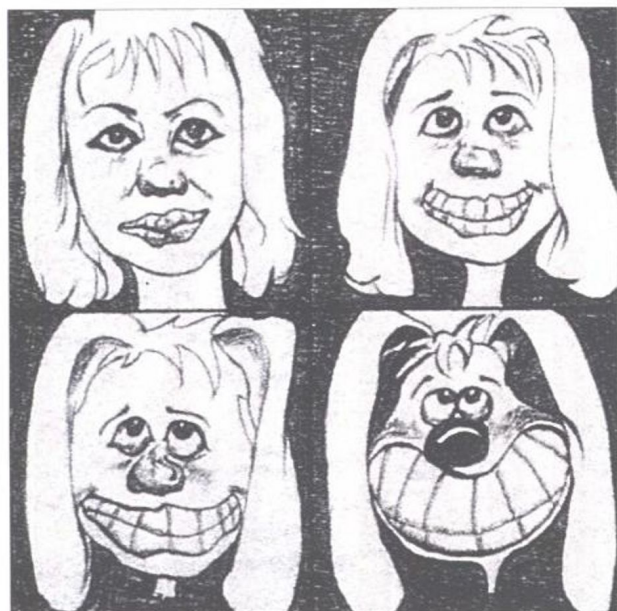
平面构成

- 基本特征
- 构成要素
- 构成应用

图形设计



浙江人民美术出版社



特此对本书作品的作者表示衷心的感谢（附作品作者名单）

胡志立	吴瑞洁	刘向科	陆 茵	徐银燕	周 雁	吴奇娜	杨洒洒	詹赛燕	叶遵敏
陈 星	汪佑翔	叶 琳	刘明海	汪 佳	钱 君	竺 杰	何 英	许 栋	陈美芳
吴建海	杨 勇	周华海	吴海峰	戴芳芳	施华平	芮灵洁	方子平	李 挺	郑军绿
谢越青	吴 音	魏争驰	陈燕燕	刘明海	徐 望	邱 涛	王春波	陈 沂	蔡则岑
季晓鸣	来丹丹	方 俊	潘光宇	陈海鸥	赵丽娜	陈守光	陆琦飞	朱杭芳	

美术专业 学生辅导教材

图书在版编目(CIP)数据

基础图形设计·平面构成 / 周小瓯编著.
— 杭州: 浙江人民美术出版社, 2001.7
ISBN 7-5340-1257-0

I. 基… II. 周… III. 平面设计—作品集—中国—现代 IV. J52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 033447 号

编 著: 周小瓯 范小春
责任编辑: 程 勤
责任校对: 乐 水
装帧设计: 程 勤
出版发行: 浙江人民美术出版社
地 址: 杭州市体育场路 347 号
邮 编: 310006
制 版: 杭州开源电脑技术有限公司
印 刷: 浙江富阳美术印刷厂
开 本: 889 × 1194 1/16
印 张: 3 印张
版 次: 2001 年 7 月第 1 版
第 1 次印刷
印 数: 0,001—4,000
书 号: ISBN 7-5340-1257-0/J·1086
定 价: 14.00 元

目 录

序言	1
第一章 平面构成与工艺美术	2
一 平面构成的目的	2
二 平面构成的概念	2
三 平面构成的产生与发展	2
第二章 平面构成的形态要素	2
一 点的构成	2
二 线的构成	2
三 面的构成	3
第三章 平面构成的造型原理	14
一 变化与统一	14
二 对称与均衡	14
三 节奏与韵律	14
四 比例与分割	14
第四章 平面构成的形式法则	15
一 重复	15
二 渐变	21
三 特异	24
四 对比	28
五 发射	32
六 空间	35
七 打散和群化	38
八 肌理	40
平面构成的应用	44

编著者介绍:



周小瓯 1962 年生, 毕业于中央工艺美术学院 (现清华大学美术学院), 曾任杭州工艺美术学校副校长, 现任杭州师范学院、美术学院副院长, 从事设计与教育工作, 设计作品大量被社会采用, 美术作品多次在全国和省市作品展中获奖, 多篇论文在《装饰》等专业刊物上发表。



范小春 1974 年生, 浙江省温州人。毕业于浙江工程学院 (原浙江丝绸工学院)。现为杭州师范学院美术学院设计系主任。一直从事于广告设计和教育工作, 1998 年全案策划设计浙江省第五届房地产展销会, 并为多家广告公司和机构做过大型企业形象设计和广告设计。

随着美术、设计事业的发展,构成概念越来越被人们所接受,尤其在设计院系,构成教学已成为设计基础教学的重要环节,正日益发挥着重要作用。但时至今日,其发展状况却是不平衡的,甚至有人对这门学科提出这样那样的质疑。因为随着时空跨度,新的理念、新的科技成果、新的材料出现必然会对一门学科产生冲击,这是正常的,质疑往往孕育着进步。但是,如果认为构成教育内容已经过时了,不在需要了,这就值得三思了。我们也看到构成教学中因久而久之养成的,为构成而构成的“八股式”的教条,但是不能因其弊病而掩盖构成教育内容的本质和生命力。因为构成对设计基本元素规律的揭示,以及对设计基本语言研究的重要性是毋庸置疑的。

构成概念的提出已近一个世纪,20世纪初俄国兴起的前卫艺术逆潮流而动,被冠以“构成派”、“构成主义”、“构成艺术”等。构成艺术的主要实践者之一,康定斯基加盟1919年德国建筑设计家格罗佩斯创建的包豪斯设计学校的教学,使他得以在设计基础教学中对艺术构成元素作精深的研究,从而积十多年的实践、思考写就了《论艺术的精神》和以后成为抽象艺术理论专著的《点、线、面》两本书。书中论述了抽象艺术语言要素的内在价值,并在《点、线、面》一书中,指出:“它依赖于对艺术单个元素的精确考察,这种元素分析是通向作品内在律动的桥梁。”康定斯基所谈的元素分析恰恰就是构成艺术理论的核心。《色彩构成》是包豪斯基础教学又一成果。当时由于瑞士籍艺术家约翰内斯·伊顿加盟和全身心地投入,他融当时的色彩科学和研究成果到教学中去,经过多年的实践,从而建立起世界公认的伊顿色彩教学体系,形成了当今的色彩构成理论基础。二次大战前后的危机导致“包豪斯”的迅速解体,随着教育精英的迁徙,包豪斯基础教育理论得以在世界范围内传播。二次大战以后,包豪斯基础教育理论在日本得到了长足的发展,逐步形成了与绘画、雕塑诸设计并驾齐驱的艺术门类。“基础造型”同时又作为各专业的必修科目,甚至纳入中、小学的教学大纲,作为培养学生新的美感鉴赏力与创造力,足见构成教育在日本的地

位。

构成除了包含《平面构成》、《色彩构成》、《立体构成》之外还包含《光构成》、《空间构成》、《动的构成》等等。构成教育的价值不仅在于揭示了艺术元素的内在规律,而且揭示了抽象艺术的规律,同时还在于他给艺术玄之又玄的抽象概念予以定性、定量,使其科学化、逻辑化,易于学习和操作。这正如日本构成学家朝仓直巳先生所说的:“包豪斯对后世产生的极大影响,其主要业绩在于基础教育。”

构成教学在我国绝大多数学校是作为传统美术教育和以具象性地再现教育为补充而出现的,即美术加构成。而如何使构成教育更具实效性、更具时代性、更具系统性,如何引导学生从传统的美学意识中解放出来,建立新观念,培养创造力,探索设计教育新路仍然显得迫切和具有现实意义。

纵观中国画论乃至人类的艺术实践,其中不乏抽象概念乃至构成元素。然而非一般人所能悟,回想早年学习设计,当时就已经传授“点、线、面”、“黑、白、灰”概念,就已经传授“起承转合”、“呼应”、“疏密”等概念,虽说这些理论与构成理论属于同源,然而缺乏系统性,且和非具象形态的简洁、明快、精密、严谨的现代精神相去甚远。当时由于历史原因,没有这方面的资料。记得80年代初,一次偶然的机会,我看到一本由上海戏剧学院杜定宇先生翻译的伊顿著的《色彩艺术》,如获至宝,花了好几天时间摘抄,其状历历在目。

今天周小瓯先生以及同仁范小春、成朝晖编撰出版的《平面构成》、《色彩构成》著作,积多年的教学经验,选图面宽,信息量大,新颖且具观赏性,又言简意赅,图文互为诠释,实为不易。它们的出版无疑为正在学习和准备学习“平面构成”,“色彩构成”的莘莘学子架起了一把梯子,同时也为构成教学的普及与提高作出了贡献。

孙恒俊
2001.5

第一章 平面构成与工艺美术

现代科技的突飞猛进,带动经济的空前兴盛。社会的发展,很大程度上要依赖于艺术设计,现代生活与艺术设计是密不可分的,艺术设计将会越来越强调对人的关怀。艺术领域经过了20世纪详细地分解,发生了深刻的变化,更加显示出它的严谨性和科学性。进入了21世纪,艺术设计水平将成为一个国家物质文明和精神文明建设的重要标志之一。

一、平面构成的目的

设计人才需要经过严格的教育和专业的训练,此外还必须要把艺术和科学相结合,才能培养出高素质的设计人才,所以我们首先要对设计的基础造型进行更深刻地研究。在我们的艺术造型活动中,广泛地培养对平面构成的基本表现能力,在造型领域中是至关重要的。这一点,平面构成可以说是各类艺术造型当中共同需要的基础造型。

二、平面构成的概念

平面构成实际上是一种二维空间的造型活动,是视觉形象的构成,是在平面上按照一定的原理设计、策划多种视觉形象的造型活动。它着重在研究和分析各种视觉元素的存在形态、空间排列、运动规律以及分割比例的变化和形式。

为创造在艺术或设计上所需的具有魅力的形态,把各种形态巧妙地配置在指定的空间里面,使非凡的构思能够源源不断地出现,使自己的感觉得以升华,必须掌握实际造型的能力,平面构成便是将这些内容放在二维空间中加以实践。

我们学习平面构成不是目的,而是达到目的的一种手段,是一种思维方式的训练、分析和实验,然后培养一种创造观念,使我们有更多地想像力和创造性,开拓设计思路。

三、平面构成的产生与发展

18世纪末到19世纪初,西方完成了工业革命,揭开了近代文明史的序幕。大工厂、大建筑的出现,铁路、运输和商业的空前发达,城市的迅速扩张,工商贸易活动的日益繁荣,促使了工艺美术与纯美术的必然性的分离。

到了19世纪后期,被称为“现代设计之父”的拉斐尔前派画家莫里斯,首先在英国掀起了“工艺美术运动”,成为后来设计运动的萌发点。1907年,德国外交官、建筑师穆特修斯等人成立了“德国工业同盟”。在“工业同盟”的影响下,德国产生了一批新型的设计师,建筑师格罗佩斯便是其中之一。1919年,在格罗佩斯的倡导下,成立了世界上第一所培养现代设计人才学校——“德国国立魏玛包豪斯学校”(包豪斯的德语为“Hausbau”,意思是房屋建造)。

包豪斯学校请来了现代派中崇尚抽象的画家任教,如表现派的伊顿、克利,构成派的康定斯基、费林格,荷兰构成派的凡·杜斯堡等。最终学校决定以构成主义作为设计基础教学,并奠定了我们现在的三大构成的基础。

我们现在所学的平面构成虽然起源于包豪斯,但是在我国一直到20世纪70年代末,才被引进和采用。经过几十年不断积累和完善的平面构成,已成为我国现代设计教学的重要基础课程之一。

平面构成是以形态、构成、色彩、空间、肌理、节奏等视觉现象为研究课题,把实验、感受和体验作为教学方法,不断地挖掘学生的个人潜能。平面构成作为基础课程,它对现代设计有着极大的启发性。随社会的发展,教学不能只是停留在传授上,更需要创新,传达创造性的思想,为未来设计培养更受人们欢迎的设计师。

第二章 平面构成的形态要素

点、线、面是构成视觉空间造型的所有要素中最基本和最重要的

造型要素。不管对象画面如何,最终都可以用点、线、面去简化和归纳,也就是说,在设计家的眼中,世上万物都可归纳为点、线、面。

但是,点、线、面这三者既包括了具象形,也包括了抽象形,两者之间可以相互转换,所以对于一个从事设计工作的人来说,点、线、面的构成训练是必不可少的。点、线、面在平面构成设计中又称为“构成三要素”,一个字母理解为一个点,一行文字可理解为一号线,点和线的重复排列就构成了面。

一、点的构成

1、点的概念

点在几何学中的定义,只有位置,没有面积,只表示形象存在的具体位置。但在造型上,点如果没有具体的形体,便无法作为视觉表现,所以在构成中,点不仅具有大小,而且还要有面积和形态。

在画面中,只要是图形面积占得很少的那部分,我们就称之为“点”。比如说,以庞大而闻名的“泰坦尼克号”在大海中航行的时候,给我们的感觉就像是大平面中的一个点而已。对于点的面积而言,面积越小点的感觉就越强,面积越大则会产生面的感觉,同时点的感觉便会相应减弱。就点和形的关系来说,圆点最为有利,不论它面积有多大,仍会给人产生点的感觉。

当画面中出现一个点的时候,它能吸引人的视线,往往会成为视觉的中心。而同时出现两个或两个以上大小相同的点,在点与点之间就会形成一种视觉上的线的连接。

点作为一种视觉元素,其意义是比较广泛的,点是最简洁、最坚强的主张,是绘画中最初的要素。

2、点的形态、作用

在很多场合我们都会用圆形来表现点,但是其他形状如方形或三角形也照样具有点的视觉效果,无论任何形状,只要面积相对变小,就会成为点。

在表示点的时候,通常需要画上一个点,反之,不画点我们也能表现出点的效果。如果一幅画面四周被某些形所包围,而中间留下的空白则变成了点状,这就是利用负形来表现点,这种点虽然在真实感上显得较弱,但可以表现出细腻的感觉。

点一旦靠近,就会有线的感觉,这就像一排文字所产生的效果,点与点之间靠得越近,这种感觉就越强。在大小不同的两个点之间,小点会被大点吸引过去;如在直线的交点上放置明显的点,则会使交点的意识更加突出。

当许多点聚集在一起又会形成面的效果。我们平时所看到的很多精美的印刷品,其实都是由各种大小不同的点组成。大点聚集的地方偏深,而小点密集的地方偏浅。如果大小不同的点聚集在一起,又会使画面具有一定的前后空间层次,并构成有空间立体的版面效果。

3、点在设计中的应用

在日常生活中,很多形态是直接用来表现的,如电器的开关按钮、各种球类等;在中国书法艺术中,点又是不可缺少的。点在设计中更是极大地丰富了设计的语言符号,增强了形式感,在画面中起到了平衡、稳定、跳跃的作用。

二、线的构成

1、线的概念

线处于点与形之间,有具体的位置、长度、宽度、方向、形状和性格,而在几何学上线是没有粗细之分,只有长度、方向和形状。线在造型中的地位是非常重要的。人类自从产生文明以来,线就被人类所认识,并被不断地应用。无论是史前的贮存器画、陶瓷上的纹饰、人类古文字形象的构成,还是东方艺术中,线都成了它们重要的表现语言。在造型领域中,越是抽象的作品,线条越显得重要。

线具有不同的特征,所以线在视觉上也具有多样性。设计者善于将线与形式巧妙地结合,是极为重要的。只有合理地安排,才能产生

你所要表达的意念。

2、线的形态、作用

我们知道,选择不同的工具,可以画出不同的线条。利用圆珠笔、钢笔、毛笔、蜡笔等不同画线工具画出的线条感觉是不一样的,而利用非画线工具画出的线条感觉则更是不同。用同一工具画线,如用不同画法,效果也是有很大的差别。每种线条都各具个性,表情独特。

直线与曲线是决定画面形象的基本要素。直线之中分垂直线、水平线和斜线。直线具有刚毅的个性,有强烈、单纯、明晰、直接等特点,垂直方向的直线暗示着平衡而强有力地支柱,有一种崇高的感受;水平线保持重力与均衡,具有安定、寂静、温顺、和平等感受;斜线因为它重心转动,有一种速度感。如蒙德里安的作品完全由相互垂直的直线构成,只在长短与位置以及相互之间关系上进行变化,使得画面疏与密的节奏变化丰富。曲线之中分几何曲线和自由曲线。曲线是女性化的象征,比直线较有温暖的感情性格,具有动力、弹力、自由、幽雅的感觉。曲线构成优美,富于节奏感和韵律感。

线还有粗细、浓淡和间隔之分。粗线有力,细线细腻又具速度感。在空间分布上,给人感觉是粗线在细线的前面;浓重的线条比浅淡的线条要显得近一些;而间隔狭窄的线群比间隔宽松的线群要显得远一些。

此外,线还有许多种表现的方法。总之,用线形可以构成线的空间性、方向性和节奏性的形态。对线的思考,有助于对艺术中抽象语言的认识。

3、线的错视

线的错视指线与线或线与其他形构成时,相互对照使线的性质与实际情况发生偏差的现象。常见的有长短、曲直的错视。

a、一条直线如有斜线交叉时,那条直线在视觉上便要受到影响。尤其是交叉的斜线越多,或倾斜度越大时,直线越显得弯曲,这种现象在使用平行线时最为明显。

b、平行线在不同附加物的影响下会显得不平行。

c、相等长度的两条直线,由于两端的形不同,感觉长短也不同。

4、线在设计中的应用

线在设计中起着极为重要的作用,线条的变化程度和表现力的强弱,是艺术家和设计师最常用的技巧。当代许多著名的设计师在他们的作品中经常用线来表现他们的设计思想,甚至很多优秀的设计作品全都是用线条来构成的。特别是东方的设计师对线条非常敏感,在作品中更是广泛地运用。

三、面的构成

1、面的概念

点的扩大,线宽度增加以及点、线的密集均可形成面的感觉。因此,面可谓点和线构成的扩展。面在空间上占有的面积最多,因而在视觉上要比点、线更强烈实在,具有鲜明的个性特征。

2、面的形态、作用

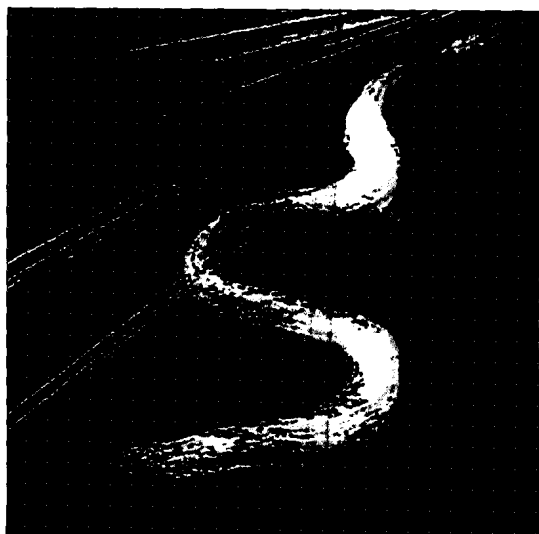
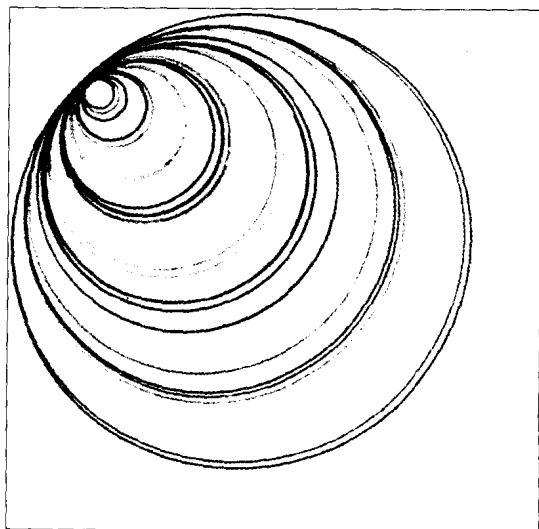
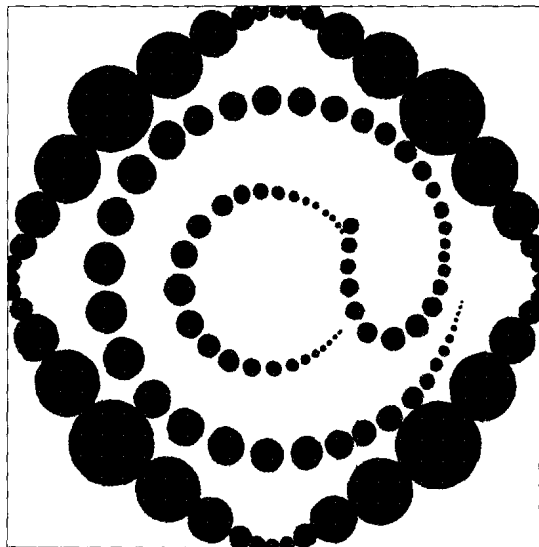
在平面构成中,面构成的过程其实也就是对画面如何分割的过程。学习面的分割既可帮助设计者正确处理画面的外形与画面中形态的关系,还可以通过分割面再重新组合,创造设计中所需的新形态。分割有等形分割、等量分割、渐变分割、相似分割、自由分割等多种分割形式。学习面的分割在平面设计中对处理构图益处很大,比如安排版式,可以说是以图和大段文字为面的单元进行构成的。

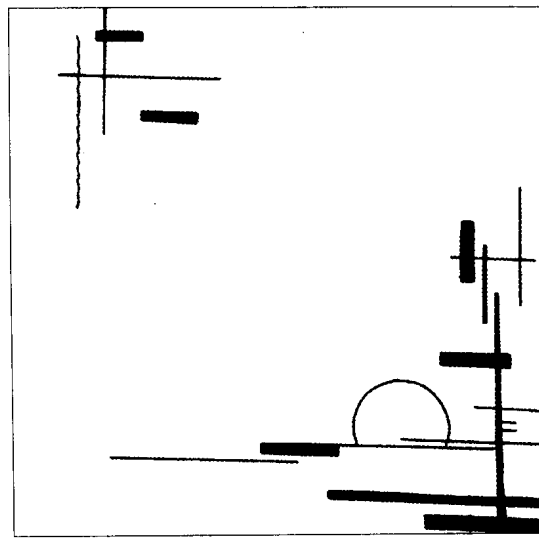
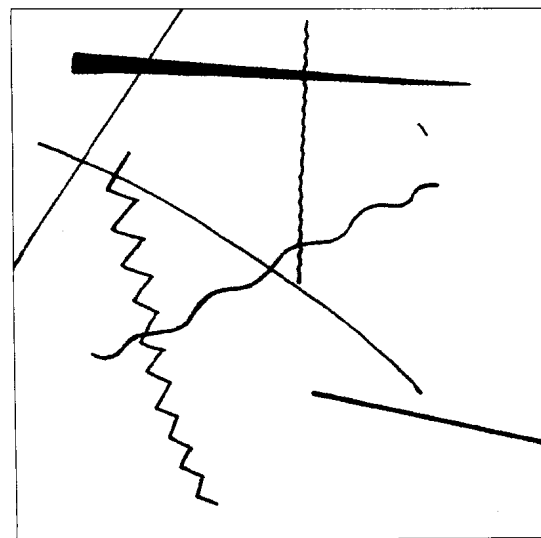
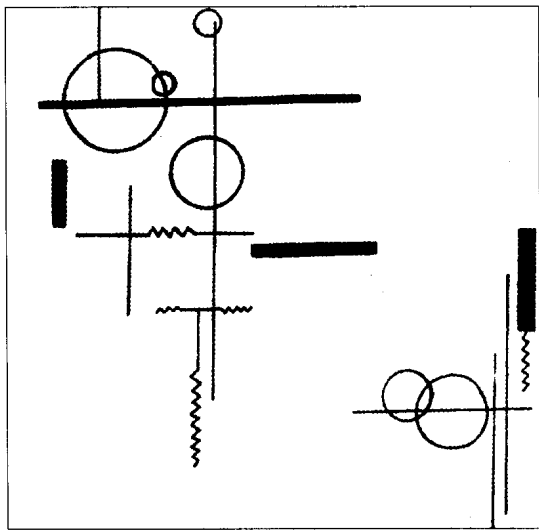
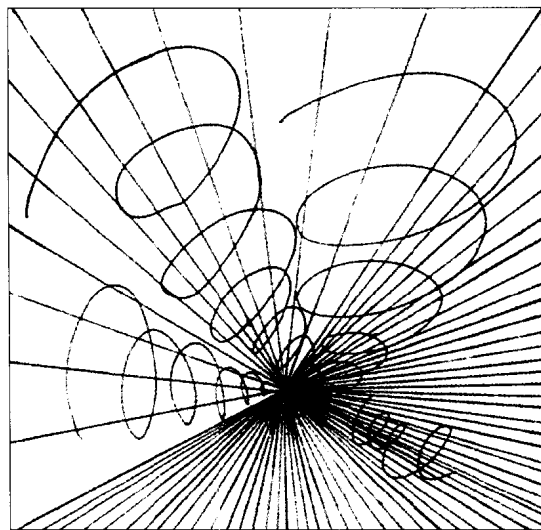
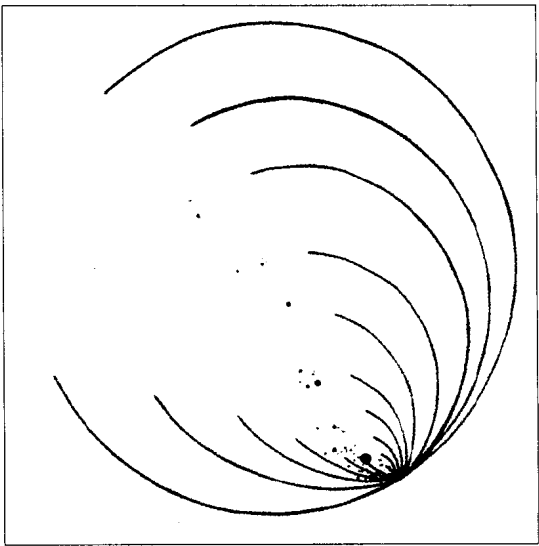
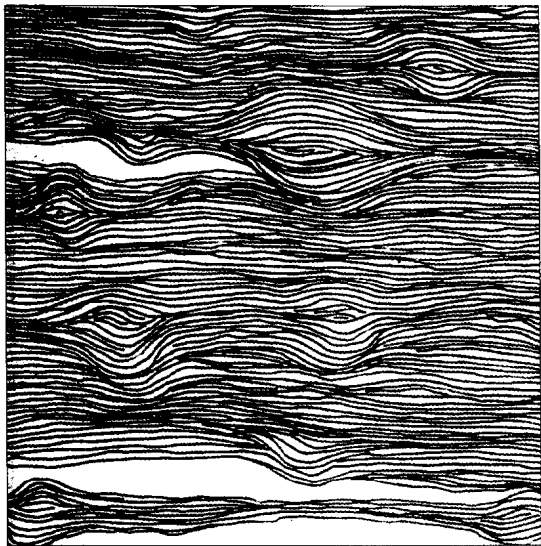
不同面的分割可以产生不同的画面效果,也表达不同的含义。正三角形的面分割,给人坚实、稳定的感觉;倒三角形的面的分割,给人活泼、新奇的感觉。

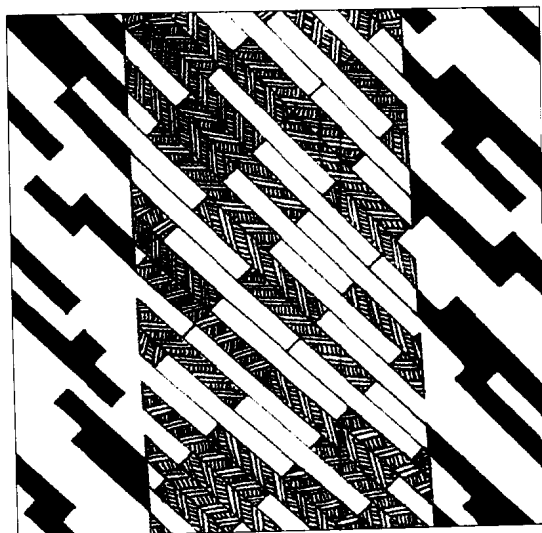
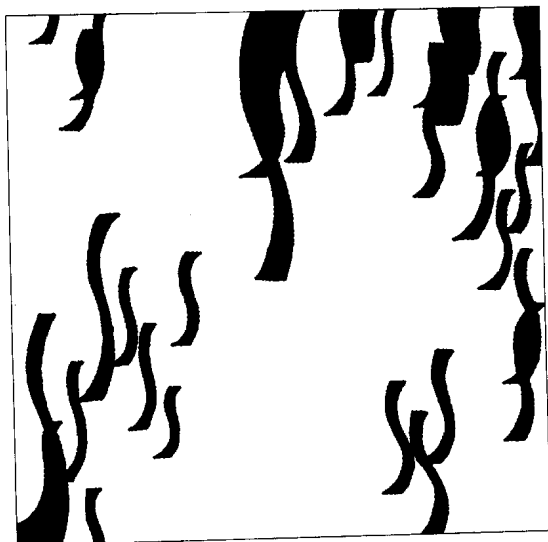
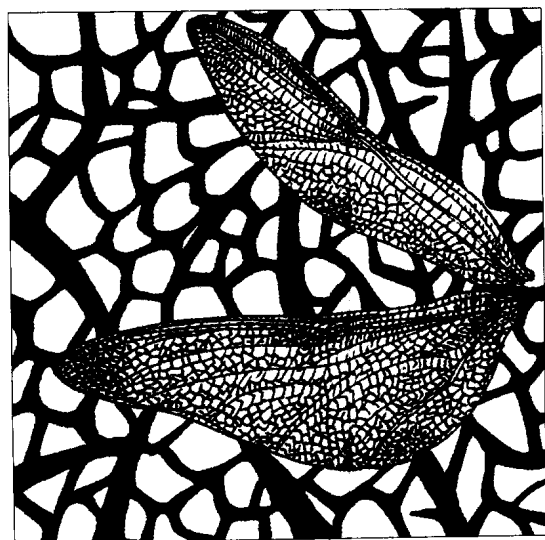
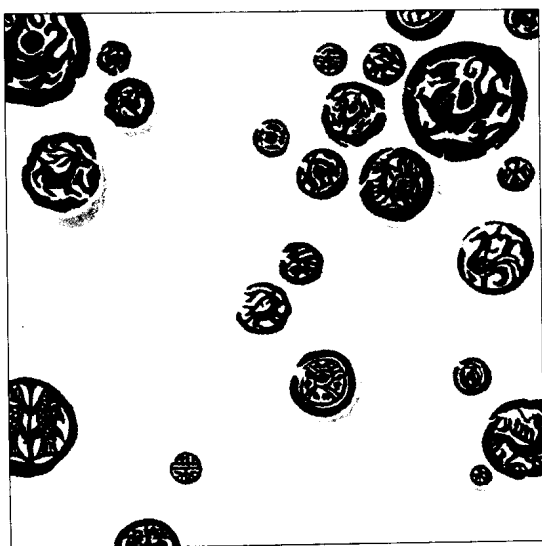
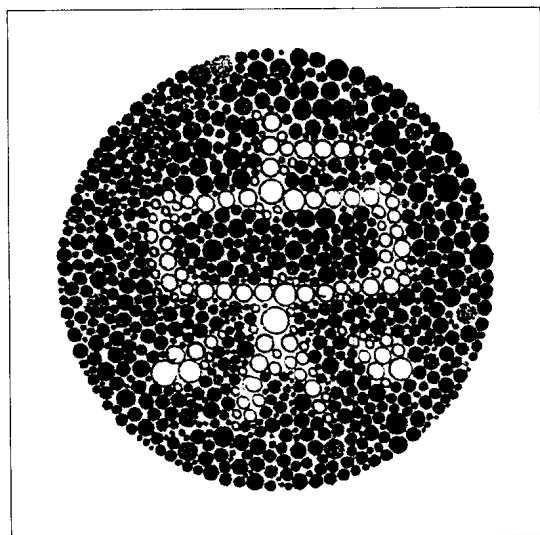
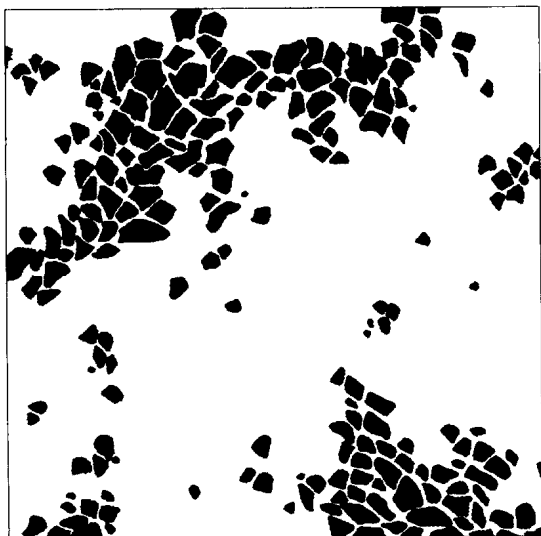
正形在画面中是实体,具有紧张、向前、明确地感觉;负形在画面中是虚体,具有轻松、深远的空间层次感。

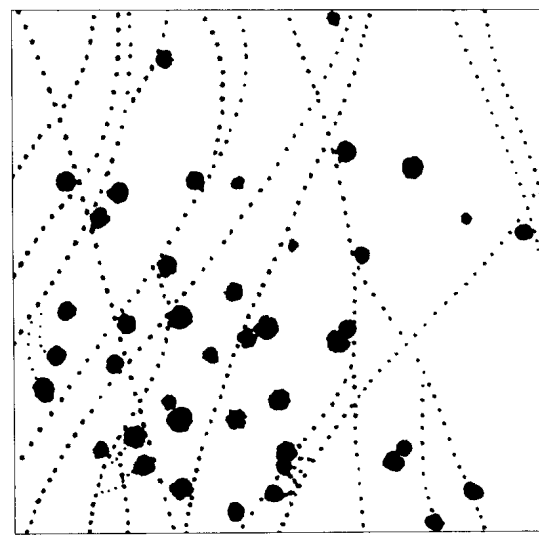
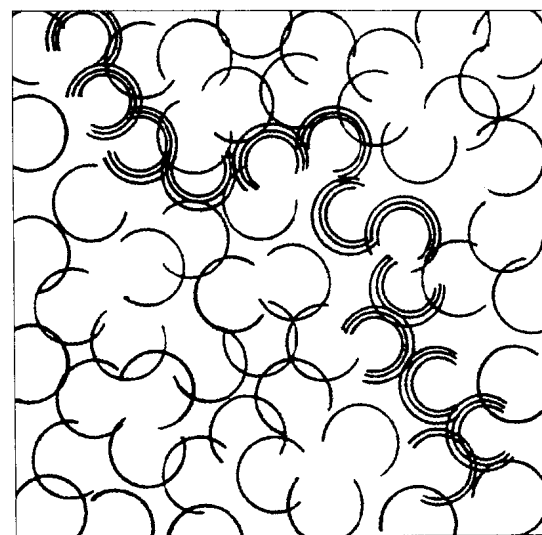
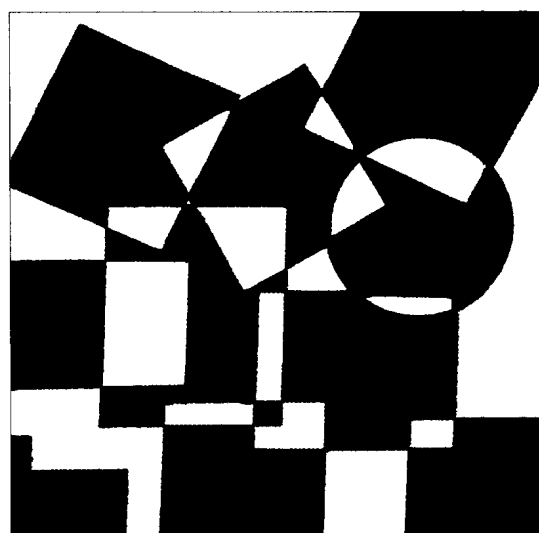
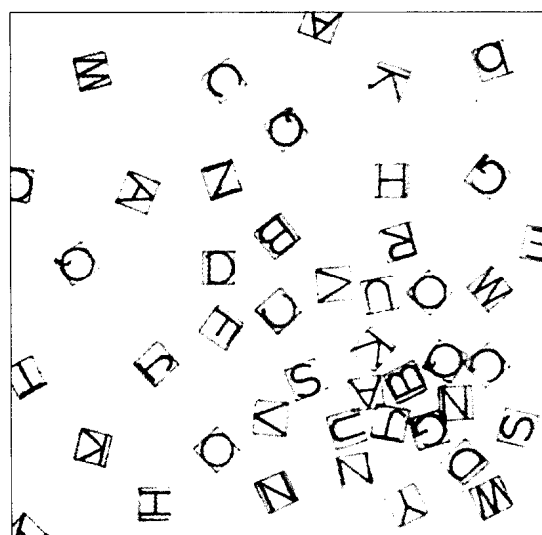
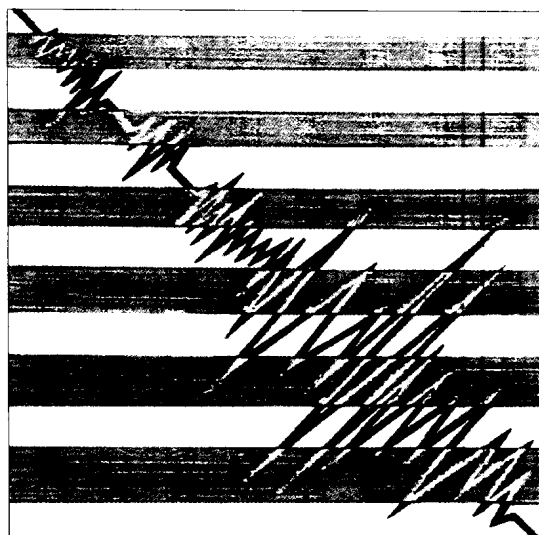
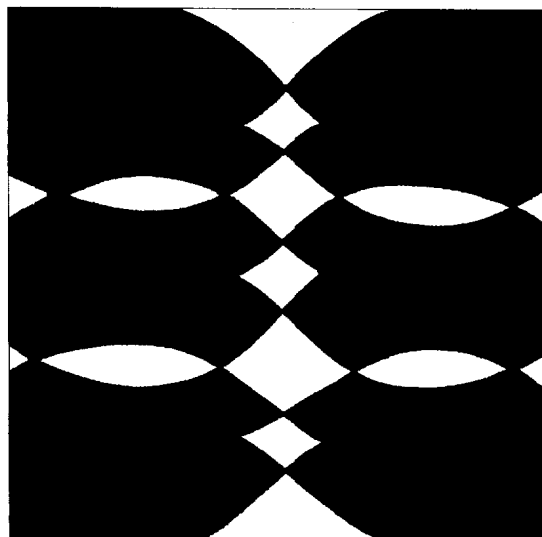
3、面在设计中的应用

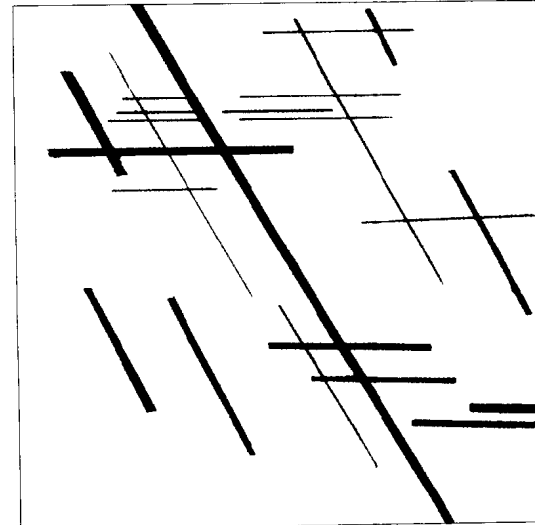
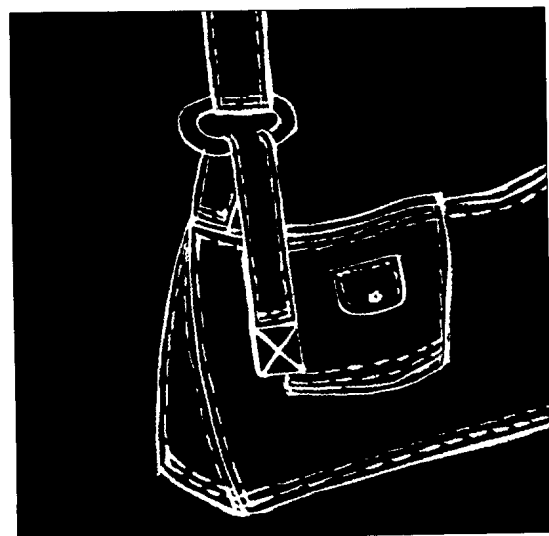
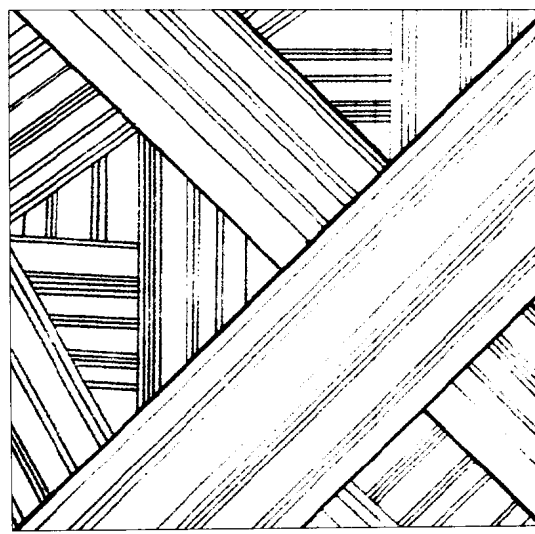
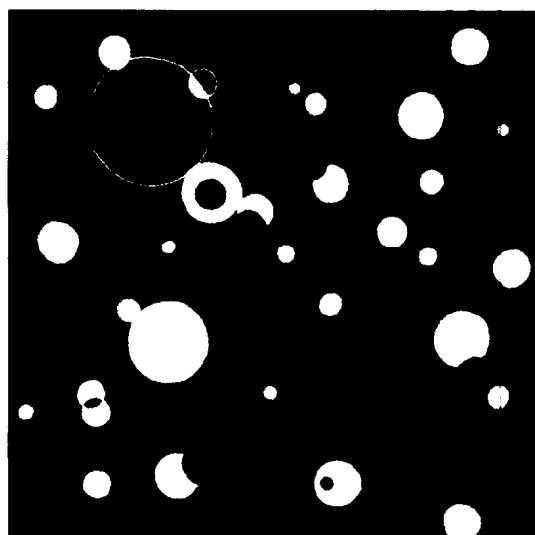
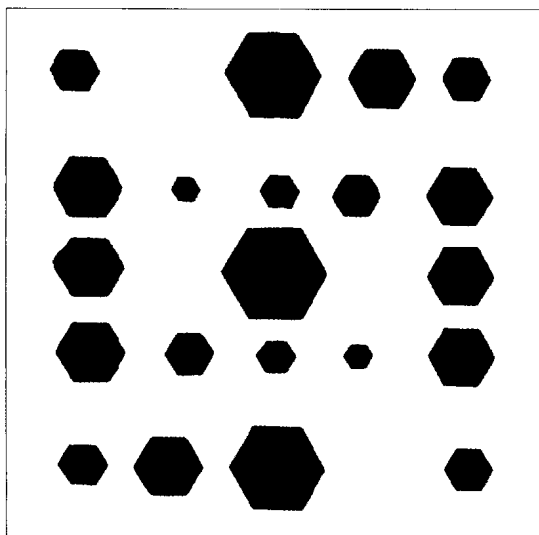
在设计中设计者都在进行面的组织和面的创造。整体的构图布局是一幅设计作品成功与否的关键所在,面的构图是设计的重要语言,一些优秀的设计作品往往都是在“面”上面获得成功的。

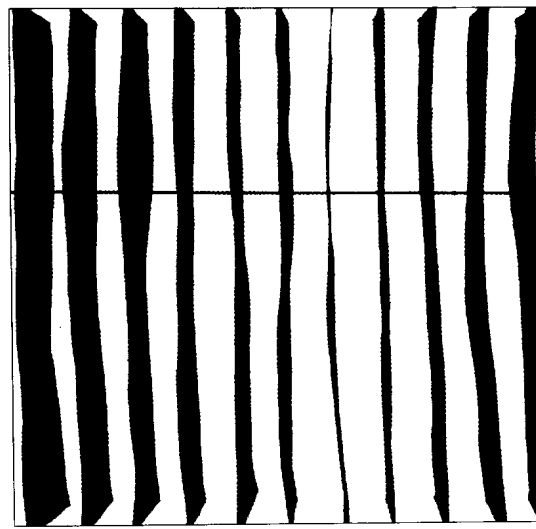
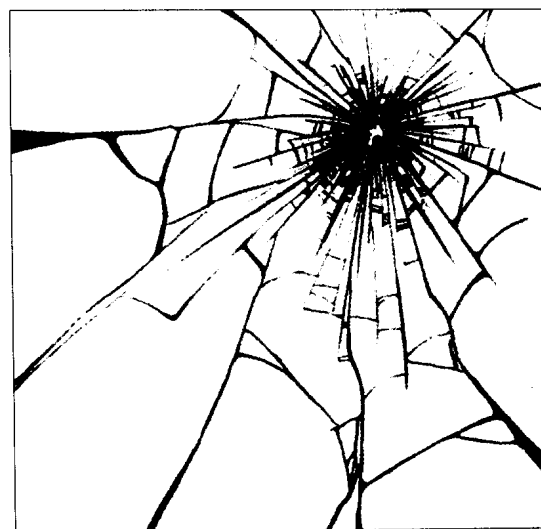
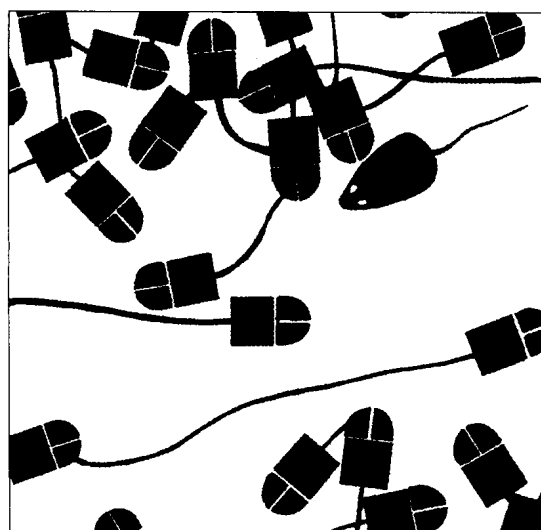
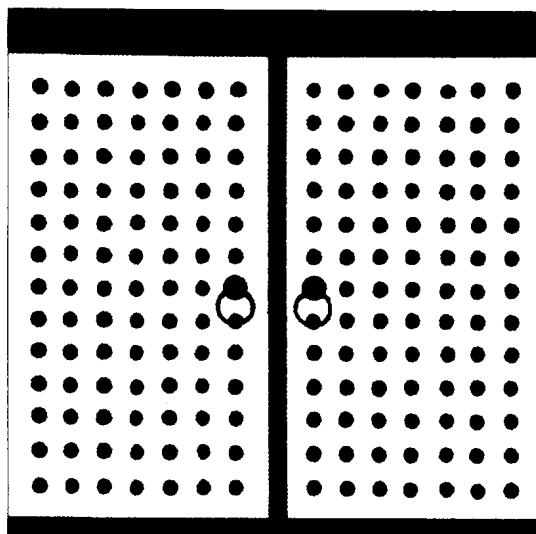
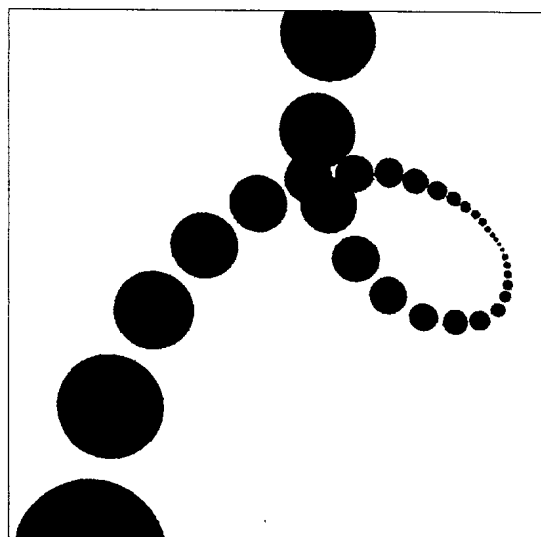


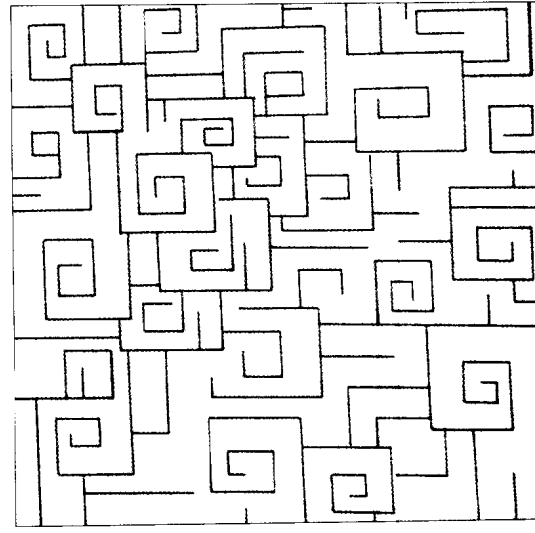
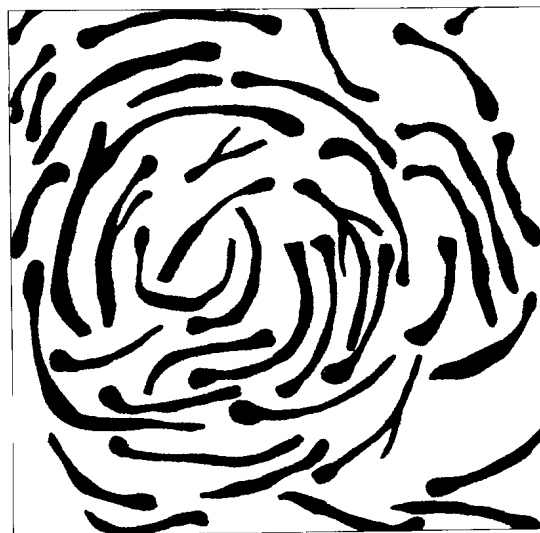
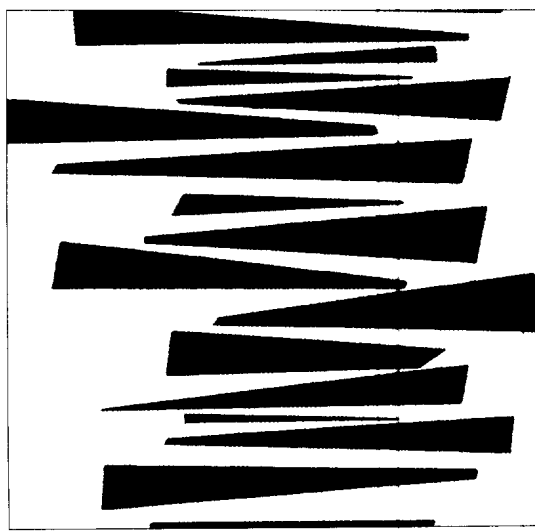
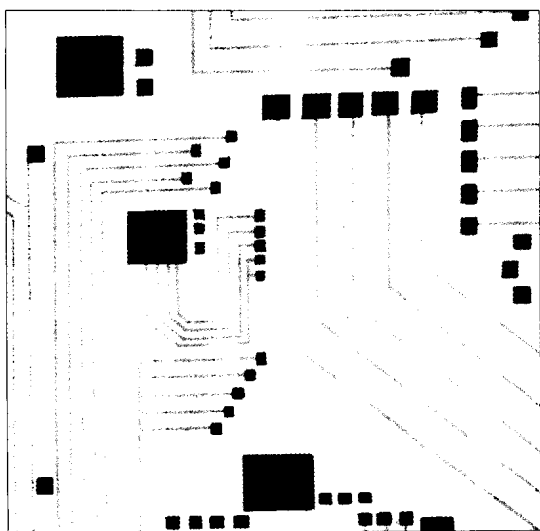
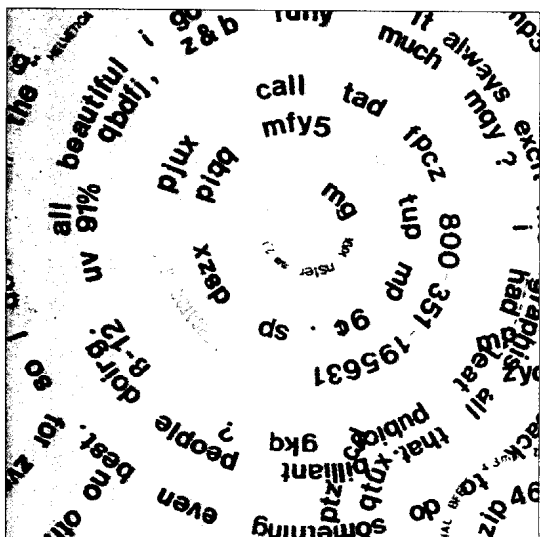


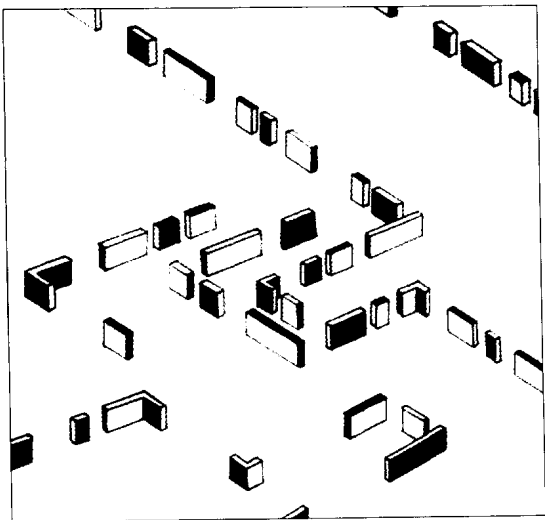
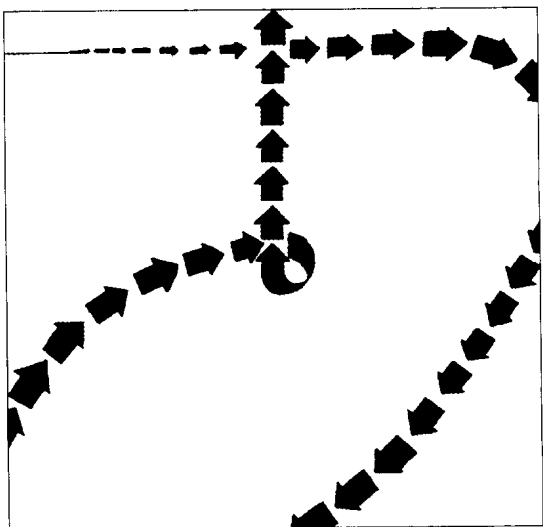
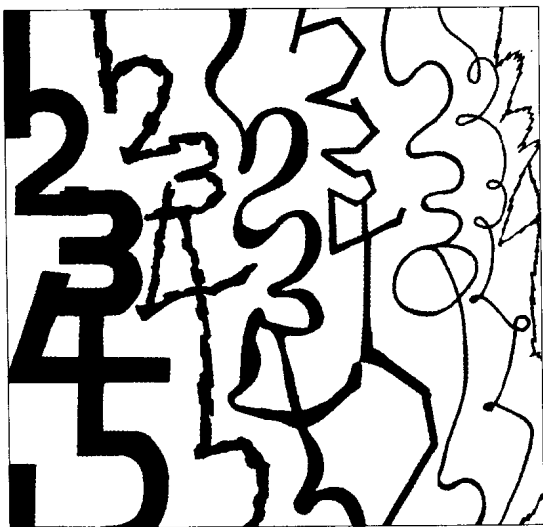
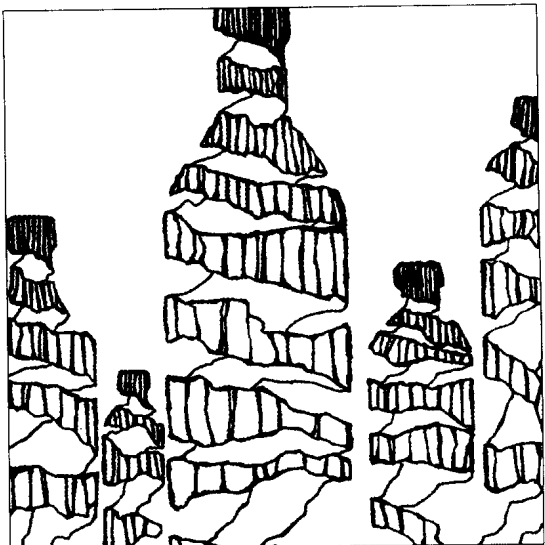


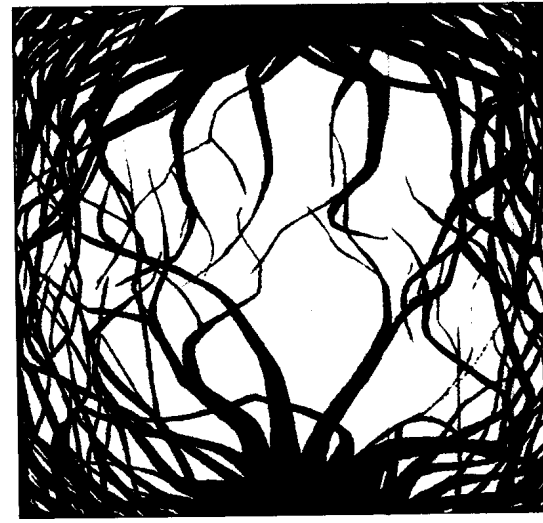
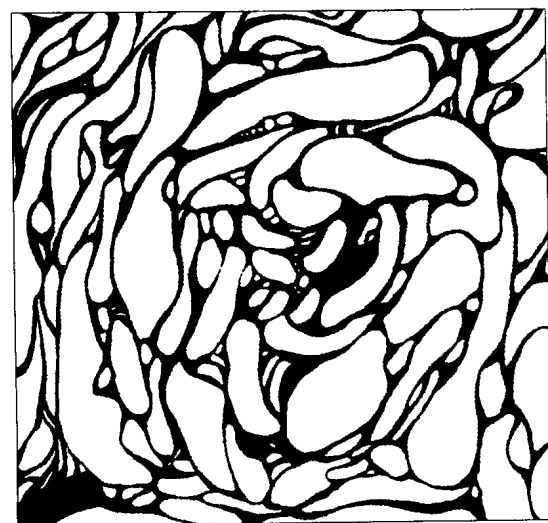
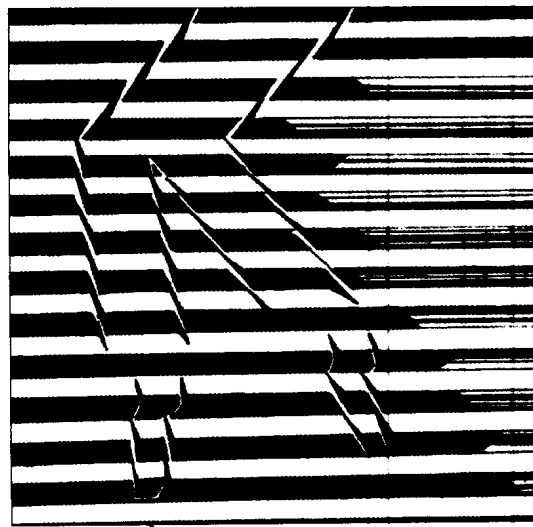
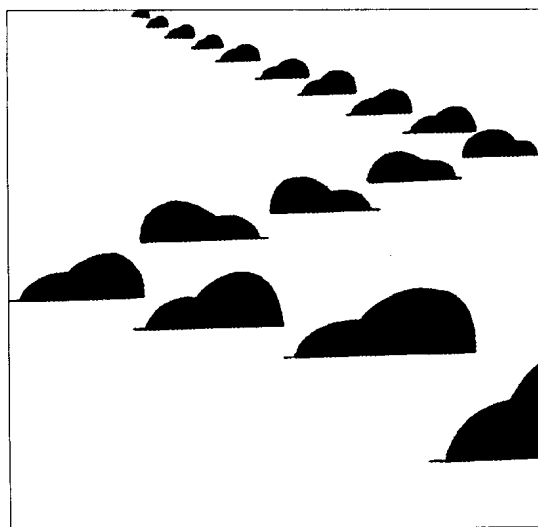
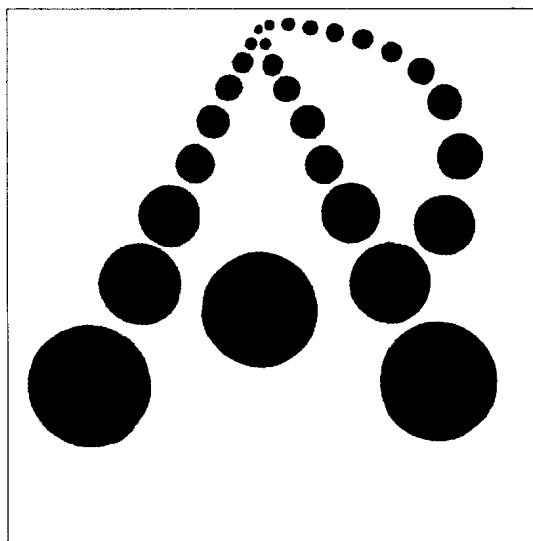
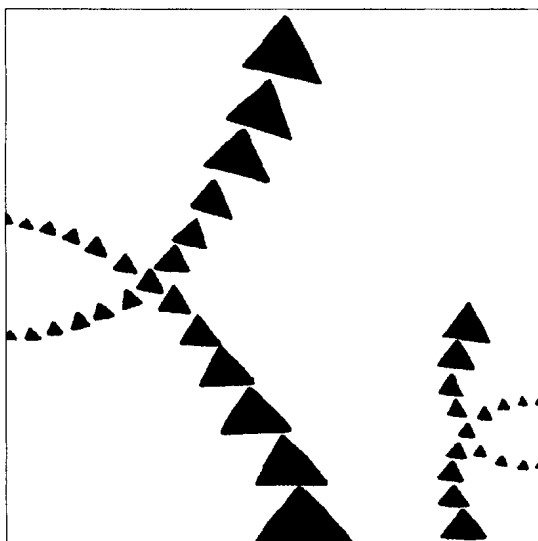


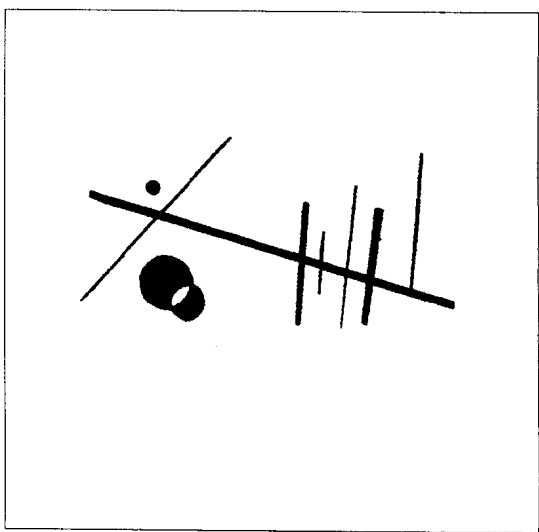
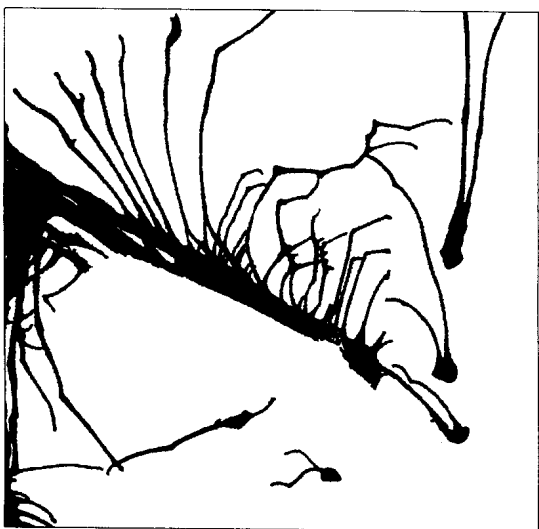
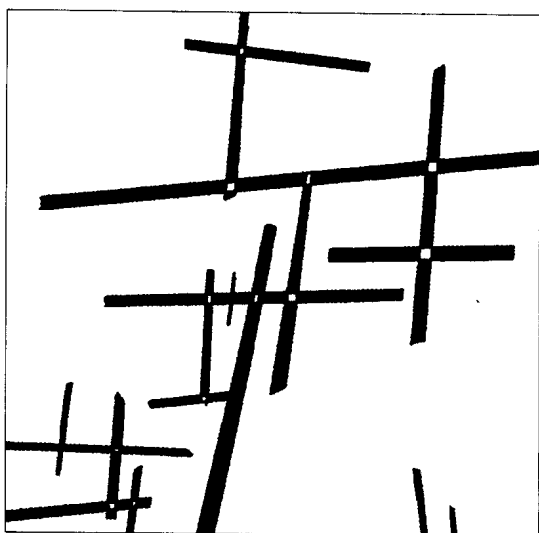
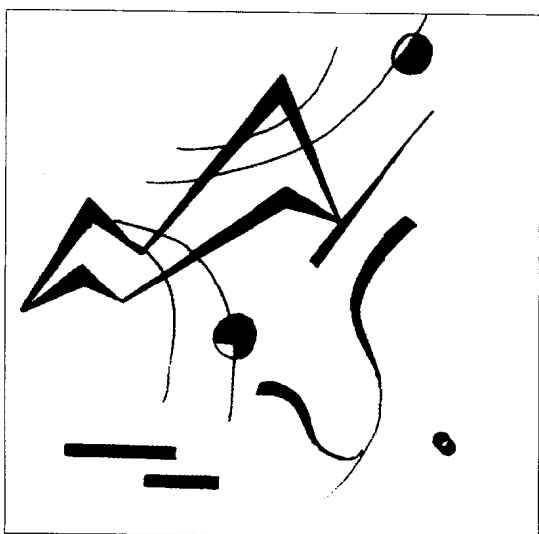


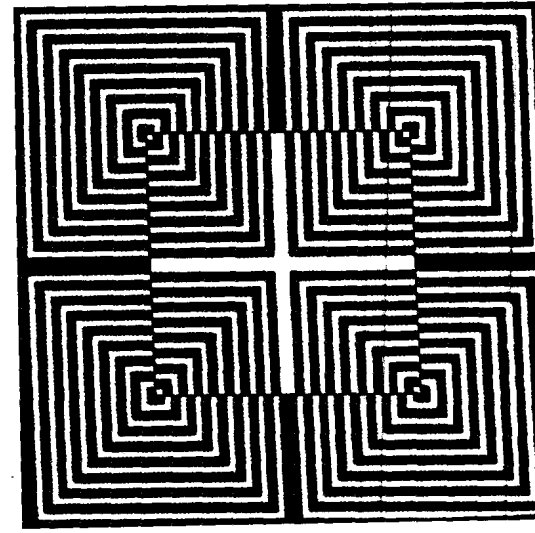
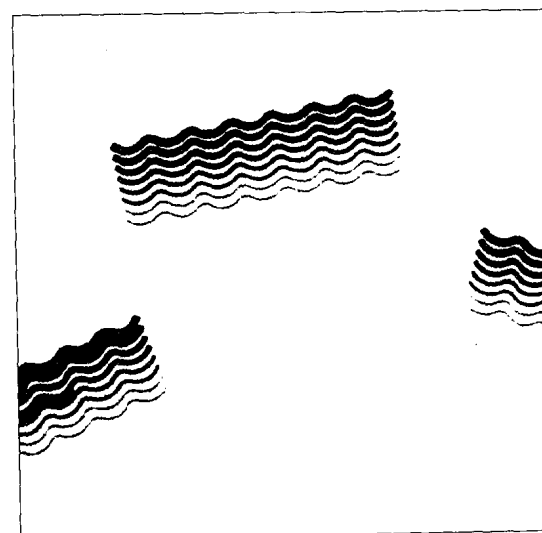
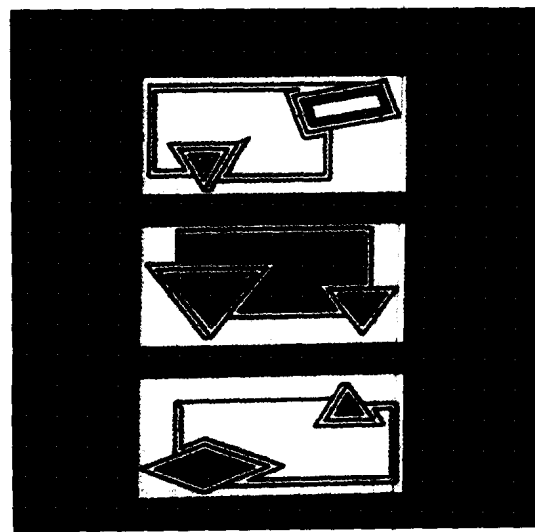
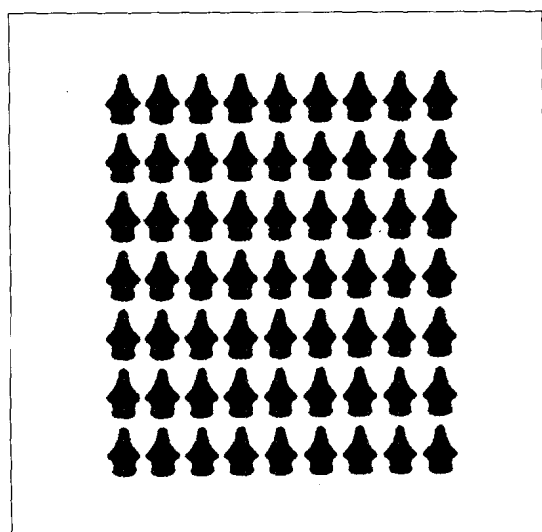
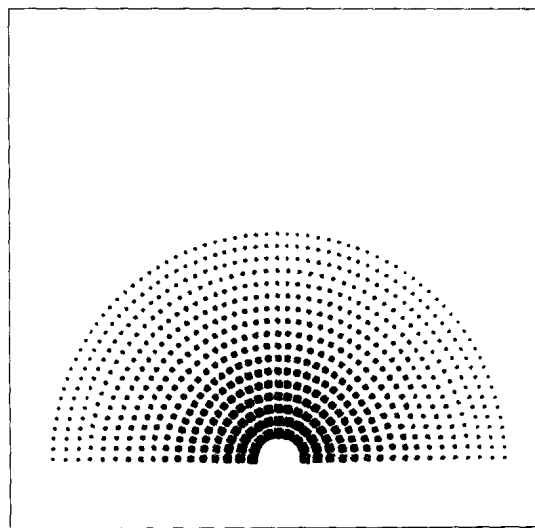
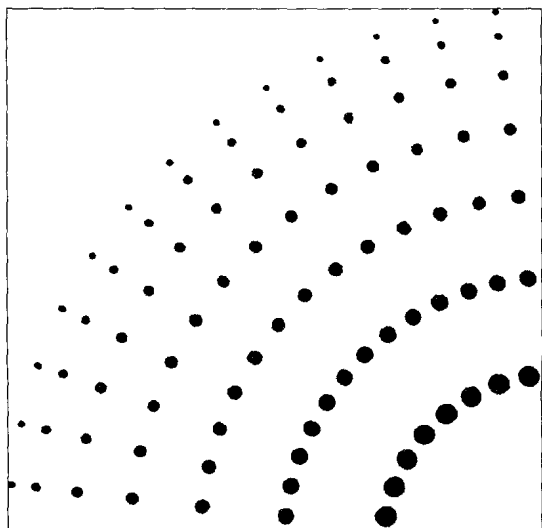












第三章 平面构成的造型原理

世界上没有一成不变的事物,万物都随着时间的变化而不断地变化着。随着生活的不断积累,人们认识到这些变化并不是杂乱无章的,在它们中间有着内在的规律。美的形式原理正是规范形式美感的基本法则,它是通过对称与均衡、节奏与韵律、统一与变化、对比与调和、比例与分割等形式美的构成法则来构成各种画面,把抽象美的观点及内涵诉诸于观者,并从中获得美的教育和感受,而它们之间又是相辅相成,互为因果。

一、统一与变化

统一与变化是形式美的总法则,是对立统一规律在平面构成上的应用,两者的结合是平面构成最根本的要求,也是艺术表现力的因素之一。日常生活中的一切客观事物或自然现象,如太阳东升西落形成白天与黑夜的变化,月球盈亏圆缺的变化,生物的滋生死亡等等现象,无不受着既对立又统一的基本规律的支配。变化是指由性质相异的形态要素并置在一起所造成的显著对比的感觉,如方形与圆形的对比、花与草的对比;变化是一种智慧与想像的表现,是强调种种因素中的差异性方面造成视觉上的跳跃。变化主要借助对比的形式法则,如在设计中画面的疏密对比构成具有强烈的视觉冲击力,而轻与重、刚与柔的对比变化又形成了调和之美。

统一是指由性质相同或类似的形态并置在一起,造成一种一致的或具有一致趋势的感觉。试想,如果各种造型材料全是零零散散地各行其志的话,那么从整体看来,便无法感觉到高层次的美感。这时便需要某种足以统一画面全局的东西,有机的保持“变化”与“统一”,呈现充满生机的状态,才能获得高层次的审美快感,所谓“多样的统一”便是对此而言。统一的手法可借助均衡、调和、秩序等形式法则,从统一中求变化,从变化中得到统一,取得丰富而又协调的良好画面效果。

二、对称与均衡

“对称”源于希腊文或拉丁文的“Symmetria”,是由“Syu”(一起)和“Metron”(测量)合成的词汇。意指从某一位置开始测量,而在同一位置上有相同的形体,也就是说以某一点为中心,使某形体回转时,刚好与另一个形体完全重叠的点对称,镜面反射所映出的一对左右对称的形体。

我们的身体便是一个对称的构成,以至于许多昆虫、鸟类、鱼类、贝类及其他动物、花卉,以及构成要素的分子、原子本身等,都具有对称结构。人为的对称也不计其数,如衣食住行中的对称物体。

对称是同等同量的平衡。对称的形式有以中轴线为轴心的左右对称、以水平线为基准的上下对称和以中心点为基准的放射对称,还有以对称面出发的反转形式。其特点是稳定统一、井然有序、庄严平静。

与对称相反的是“非对称”,然而在造型上,却有一种虽不完全对称,但整体上所有要素的分布仍达到平衡状态,这就是均衡。在设计表现中,均衡是一种比较自由的重复形式。有时因为对称的缘故使画面产生拘谨生硬的感觉,有时又因为井然有序感到单调平淡,在这种情况下,均衡就变得非常有必要。

均衡是运用等量不等形的方式来表现矛盾的统一性,揭示内在的、含蓄的秩序和平衡,达到一种静中有动、动中求静的条理美和动态美。均衡的形式富有变化、趣味,具有灵巧、生动、活泼、明快的特点。

三、节奏与韵律

节奏与韵律来自于音乐概念,在含义上并没有本质的区别。“韵”指变化,“律”即节奏,指的是有节奏的变化才有韵律的美,节奏是讲变化起伏的规律,没有变化也就无所谓节奏。但在这两个词中,韵律较多的强调“韵”的变化;节奏则较多的强调“律”的节拍,所以

在实际运用中它们有一定的差别的。一般讲韵律感不够是指缺少变化,过于呆板;讲节奏感不强主要指变化缺乏条理规则,其侧重点不尽相同。

节奏是艺术表现的重要原则,各种艺术形式都离不开节奏。节奏是按一定的条理、秩序重复连续地排列,形成一种律动形式。它有等距离的连续,也有渐变、大小、长短、明暗、形状、高低等排列构成,这些都是在设计中必不可少的重要组成部分,如在建筑上的窗柱结构、图案纹饰无不蕴含着一种节奏感。

在节奏中注入美的因素和情感,就产生了韵律。韵律的本质就是反复。在同一个因素反复出现的时候,就会形成运动感,使画面充满生机。在一些零落散乱的东西上加上韵律时,就会产生一种秩序感,并由这种秩序感在动势之中萌生出生命感。

韵律是宇宙之间普遍存在的一种美感形式,它就像是音乐中的旋律,不但有节奏,更有情调,它能增强画面的感染力,开拓艺术的表现力。

四、比例与分割

在造型上所谓比例是量的比率,即长度或面积等的比率。比例是整体与部分以及部分与部分之间数量的一种比率,又是一种用几何语言和数比词汇来表现现代生活和现代科学技术的抽象艺术形式。比如通常有黄金比、等差数列、等比数列等。

a、黄金比:

希腊人自古以来便研究比例,其中尤以黄金比最为有名。黄金比为1:1.618。

b、等差数列:

是指数列各项之差相等,这种数列是每项都递增相等的数值。如:1、3、5、7、9……

c、等比数列:

是用一个基数所得的乘方依次排列所形成的数列。如:2、4、8、16……

d、费勃拉齐数列:

把前面相邻两项的数字相加作为第三项的数值。如:0、1、1、2、3、5、8、13、21……这种数列在造型上比较重要,它的美妙之处就在与邻接的两个数字的比,具有近似于黄金比的比例。

利用比例完成的构图,通常具有秩序、明朗的特征,给人一种清新之感。

在平面构成中,能够表现的空间并非无限大,我们都在有限的形与面积之中工作。因此有关空间分割或区划整理的研究非常重要,分割的构成就成为其造型行为的基础。在日常生活中,如室内的空间分割、书报的版面分割、平面设计上的空间分割等都是根据分割的原理设计的。分割可分为等形分割、渐变分割、相似分割、自由分割等。

a、等形分割:

等形分割分为两种,即等形分割和等量分割。等量分割而成的形,在形状上尽管有所不同,但各自的面积则必须相等;而等形分割则形状要完全相同。

b、渐变分割:

是一种在分割线的间隔采用比例依次递增或递减的分割方式。因为是按照规律井然有序地增大或减少,所以在变化过程中具有统一性,这是一种具有动感和统一感的分割构成。

c、相似分割:

利用形体的相似性来组成画面。如在大小上不同,但形状基本一致,其中可以是具象形也可以是非具象形。

d、自由分割:

没具体规则,是一种让画面自由分割的方法。它没有用数学规则分割所产生的整齐、明快的特点,但能给人以自由、活泼的感受。