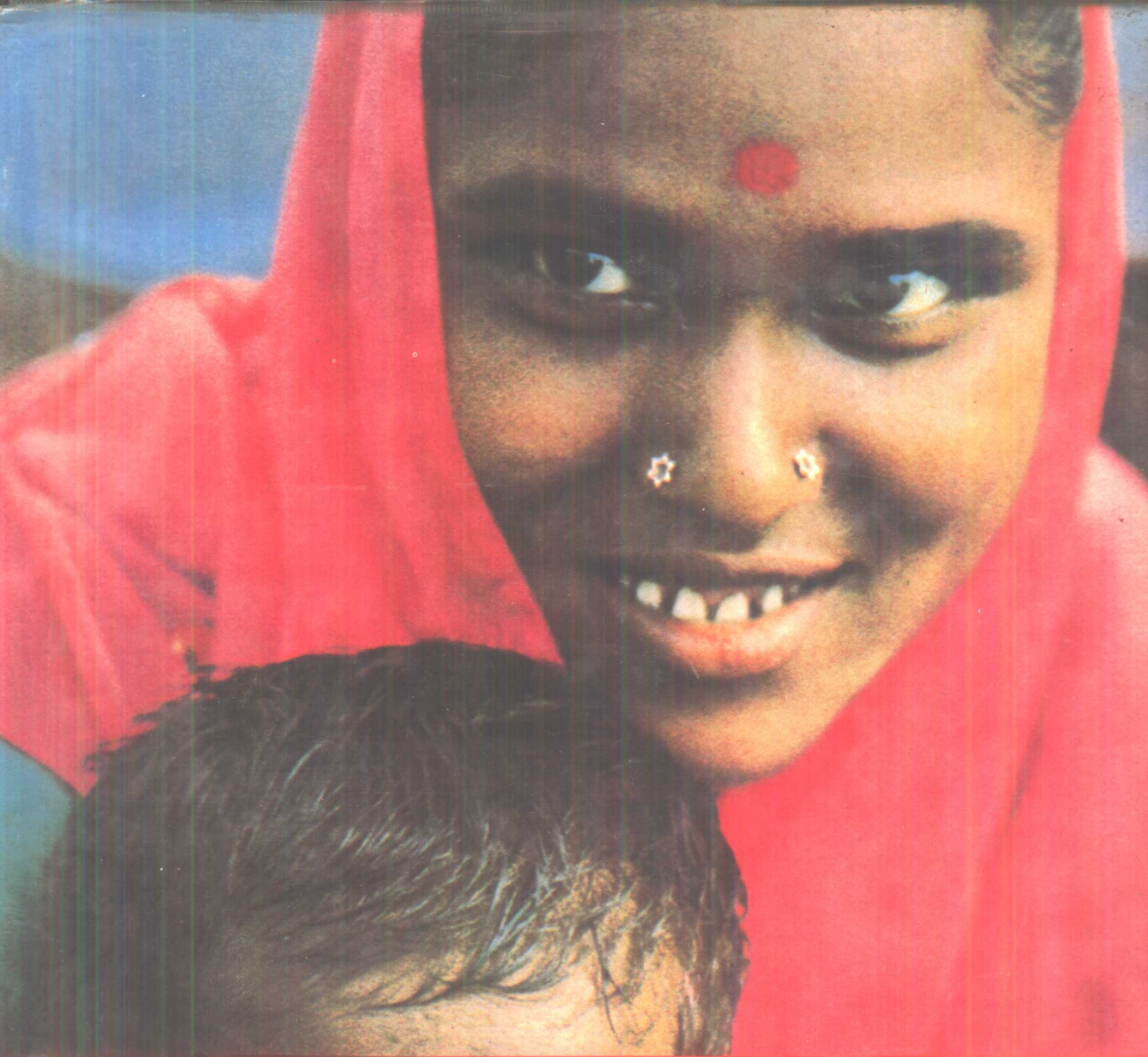




十六、七世紀時，東方的香料與財寶吸引了無數的歐洲人。本書描述的是這些人們如何航向東方，以及殖民、貿易的經過情形。

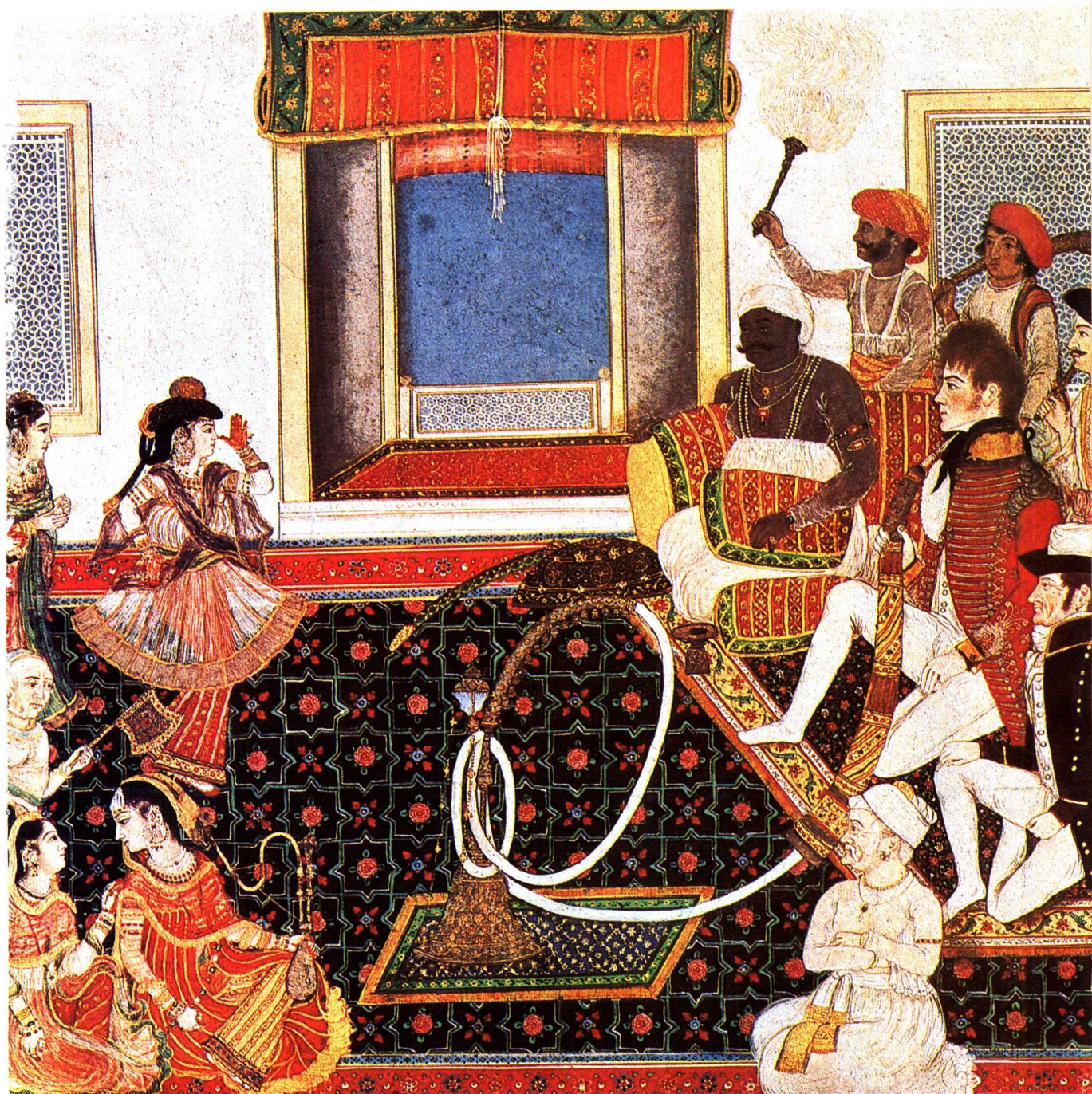
香料・珍寶的探尋

世界探險史 全18冊



世界探險史

香料、珍寶的探尋



wt632 / 63 ✓

30319

1

原 著

威廉・涅匹亞

編 譯

呂石明 曾廣植 賴郁芳 曾鈺淳

編 輯

黃炎明 丁素琴 賴玉貞

助理編輯

莊秀蘭 鄒端梅

美術編輯

陳其輝 徐步進

繪 圖

游淑燕 陳惠嬌

印 務

王世偉

出 版 者

自然科學文化事業股份有限公司

發 行 人

石資民

地 址

台北市信義路三段25號

電 話

7075275 (三線)

郵 撥

109757號

總 代 理

環華出版事業股份有限公司

地 址

台北市南京東路三段2號

電 話

5811146 (五線)

照相打字

五湖照相打字行

世界照相打字行

製 版

天然彩色製版公司

印 刷

太原彩色印刷公司

裝 訂

太峰裝訂廠

新聞局登記證版台業字第1557號

版權所有・翻印必究

中華民國七十年一月初版

* 本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤保證退換 *



原 序

「東方」這個名詞，長久以來一直吸引著歐洲野心家們。至於打開東方貿易之門，獨占東方香料、奢侈品的交易，則應歸功於歐洲三個小海洋國家。他們與東方進行貿易活動的過程大略可分為三個階段：第一個階段是葡萄牙人抵達東方，在東印度群島一帶形成了商業帝國。第二個階段則為荷蘭人奪取貿易霸權，最後一個階段是荷蘭與英國的對峙局面。

由馬可波羅的遊記中，及一些想要找尋普勒斯特王國與到達中國的探險家口中，再加上早期自陸路抵達東方一些旅行者的記載中，歐洲人獲得許多有關東方的知識。至於葡萄牙人所以能夠最早在東方建立商業帝國，則應歸功於航海王子亨利的先驅性工作。

歐洲各國在印度及東印度群島一些較落後的地區，從事激烈的貿易競爭後，箭頭逐漸轉向東方的兩個文明國家——中國、日本。剛開始在日本從事貿易時，曾經獲得日本人相當友善的對待，威廉·亞當斯甚至與家康將軍締結友好的條約。但不久以後，日本採鎖國政策，只允許荷蘭一國與日本從事貿易。

本書主要的內容，在於描述歐洲人如何前往東方尋找香料的原產地，以及後來在該地建立殖民地和從事貿易的經過情形。書中並提到這些歐洲民族在亞洲地區蠻橫的行為，以及一些腐敗的統治，對於亞洲各民族如何抵抗這些西來的入侵者，書中更有詳細的記載。然而歐洲人來到東方雖然不乏殘虐、欺壓當地土著的事蹟，卻也替東方帶來了歐式的文明，為原本就燦爛的東方文化注入新的色彩。

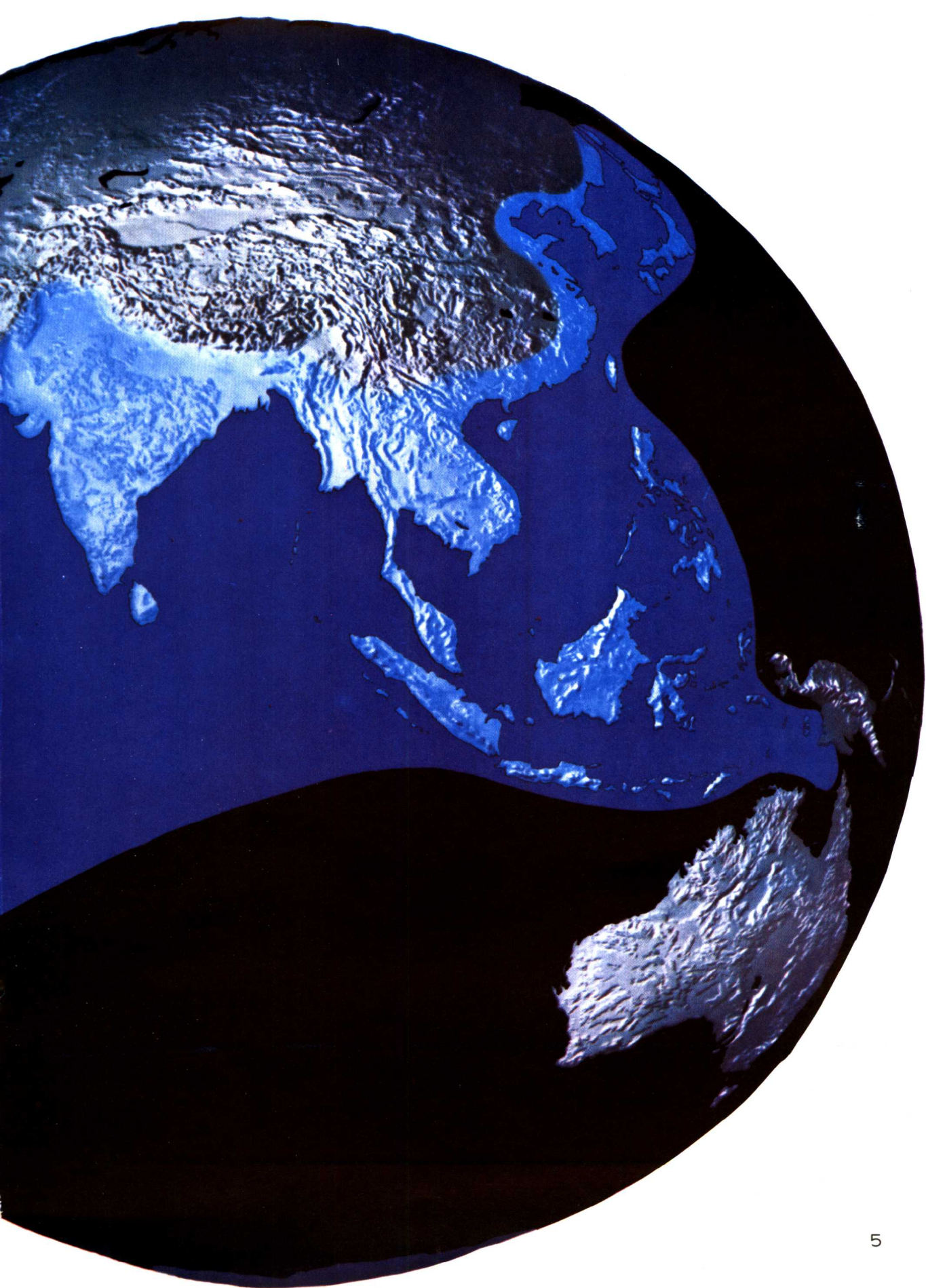
目 錄 / 地圖索引

原 序	3
1 東方的魅力	6
2 化不可能為可能的人們	26
3 抵達印度	38
4 葡萄牙貿易帝國的形成	54
5 荷蘭人到達東方	74
6 荷蘭殖民東印度	102
7 東印度的英國探險家們	126
8 英國貿易帝國的建立	146
附 錄	161
探險家略傳	182
用語解說	188

亞歷山大大帝的帝國	12
南亞的季風	13
顯示出南亞主要地理特徵的地圖	18
一四〇〇年代葡萄牙人自非洲西岸南下的航海活動	37
阿拉伯海圖。圖中標示出達·伽馬與阿爾布奎克的海路線	59
亞洲與早期東方旅行的路線圖	86
錫蘭，以及葡萄牙在該地區占領地的地圖	91
東印度地區的歐洲各國殖民地與一五〇〇至一六〇〇年代初期的航線圖	122
西元一五七七至一六一五年英國旅行探險家們在南亞地區所行經的路線圖	136
歐洲各國在印度、錫蘭的殖民地	154

►圖中藍色且較明亮的地區是南亞及遠東。歐洲人對於本區的探險與發展是本書的主題。由於這個區域盛產歐洲人所渴望得到的香料、絹，以及其他一些奢侈品，因此，在一四〇〇年代，吸引了大批的探險家們，冒著生命的危險，紛紛到東方探險。





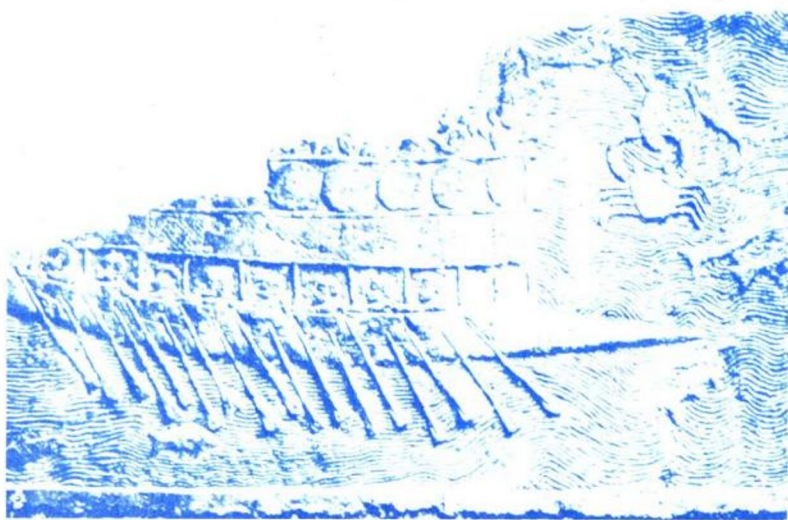
1 東方的魅力

歷史上偉大的探險時代，正式起始於西元一四〇〇年左右。事實上，最早的航海探險，距當時已有兩千年以上。早期居住於地中海沿岸的人們，對神祕的東方一直抱著憧憬與幻想。因此，最初出海探險的動機多半是因著冒險心理及對知識的渴求。一般人深信，在阿拉伯沙漠的彼岸，必有一極其珍貴的寶庫。這股強烈的吸引力驅使古希臘、羅馬甚至後來的歐洲人，出航駛向茫茫無際的大海，探險那遙不可知的神祕世界。

西元一四〇〇年代以前，在雷凡特（即面臨地中海東岸一帶的總稱）與印度洋沿岸間，早已有貿易往來的路線。然而當時這些路線悉由阿拉伯人支配控制，歐洲人無法航抵東方各國。儘管如此，在西元一二〇〇年至一三〇〇年間，仍有些航海探險家，幸運地到達東方。這些人帶回有關東方新奇神祕的故事，當然，其中不少是他們自行捏



◀ 武裝的腓尼基商船。偉大的腓尼基航海者航行於汪洋之間，所使用的即此類船隻。紀元前一〇〇〇年左右，支配當時地中海貿易的腓尼基商人即曾乘此船環繞非洲一周，最遠曾抵不列顛羣島。





▲擁有很多財寶、而又富神祕性的東方世界，對當時的西方而言，極具吸引力。對東方人本身來說，這些豪華奢靡都早已融於生活中。此畫乃十八世紀的印度人所繪，畫中描繪的是乘坐大象，身佩寶石飾物的英國官吏。

造的。

文藝復興時期，科學研究風氣極度發展。當時的航海與造船術均有重大改革。此時，通往東方的航路也已被開發。這對一些膽大的冒險家而言，不啻為一有力挑戰。他們極盡所能分析過去的東方冒險故事，辨別其中真偽，以作為日後航海的參考。

現代人不太容易了解文藝復興時代的歐洲人何以那樣珍視東方所產的香料與物產。在今天，只須前往略具規模的百貨公司，即可購得亞麻及各種絹、合成纖維等衣料用



品。至於超級市場中，一年四季更是鮮果、蔬菜供應不絕。同時，今日的西藥店及醫生們，也隨時可提供療傷治病的必需藥品，以及各樣的治療手術。然而早在一四〇〇年代時的生活水準，卻遠非現代的我們所能想像。

當時，冬天極難獲得新鮮肉類，除少數特權階級偶而可自狩獵者手中購獲野鹿之類的獵物外，大多數人只得食用風乾或燻製的肉類，而這種肉質地堅硬，有腐爛味，如欲增加美味，只有賴香料來調味。但胡椒價格極高，與金價竟相提並論，且常須用黃金才能換得。當時另有一種香料，一般人深信其具有醫療效用，可治傳染病——熱病，所以需求量極大。





▲波斯軍隊與亞歷山大大軍曾於伊索斯戰役中展開劇烈的肉搏戰，此羅馬壁畫主要在描繪正開始退卻的波斯王大流士三世的神態。

◀在進行肉搏戰後，亞歷山大不遺餘力的追擊波斯軍隊，尾隨波軍繼續東向，遂發現了許多希臘人以往所不會知道的東方山脈、沙漠等地。

一四〇〇年代左右的歐洲人，多穿著粗製的毛織衣服，這種衣服洗滌頗為困難，所以衣服上常見跳蚤之類的小蟲。產自東方質地輕柔的纖維織衣服，不但易洗，而且快乾，但價格昂貴。此外，當時開會場所的地板都用碎石鋪成，非常不舒適，所以當時的歐洲人都盼望能夠買到東方精織的地毯。

一四〇〇年代末期，歐洲冒險家們，都認為若可發現直抵東方的航線，即可破除阿拉伯的市場壟斷，進而與東方各國進行較廉價的交易。當時歐洲人士為尋求貴重物資的原產地，遂開始不屈不撓地進行危險的探險活動，並與數世紀來獨占東方市場的阿拉伯商人展開一場血淚交織的



►亞歷山大石棺的裝飾畫（現存於伊斯坦堡）。

◀亞歷山大雖力征波斯，卻備受波斯人的尊崇，故後為波斯人編列入波斯史詩中。此圖乃九〇〇年代所出版「英雄詩」一書中之插圖，畫於西元一四二五年左右，主在描述當威震一世的亞歷山大來到世界邊緣時，其身旁一擬人化大樹告訴他：「你終於也有被死亡征服的一天。」



競爭。

文藝復興時期的歐洲人，前仆後繼地向東方航行，終於抵達錫蘭島及今日的馬來西亞、印尼等地。他們稱這裡為「印地阿斯」。

最早抵達印地阿斯的探險家們，利用極其簡陋的航海

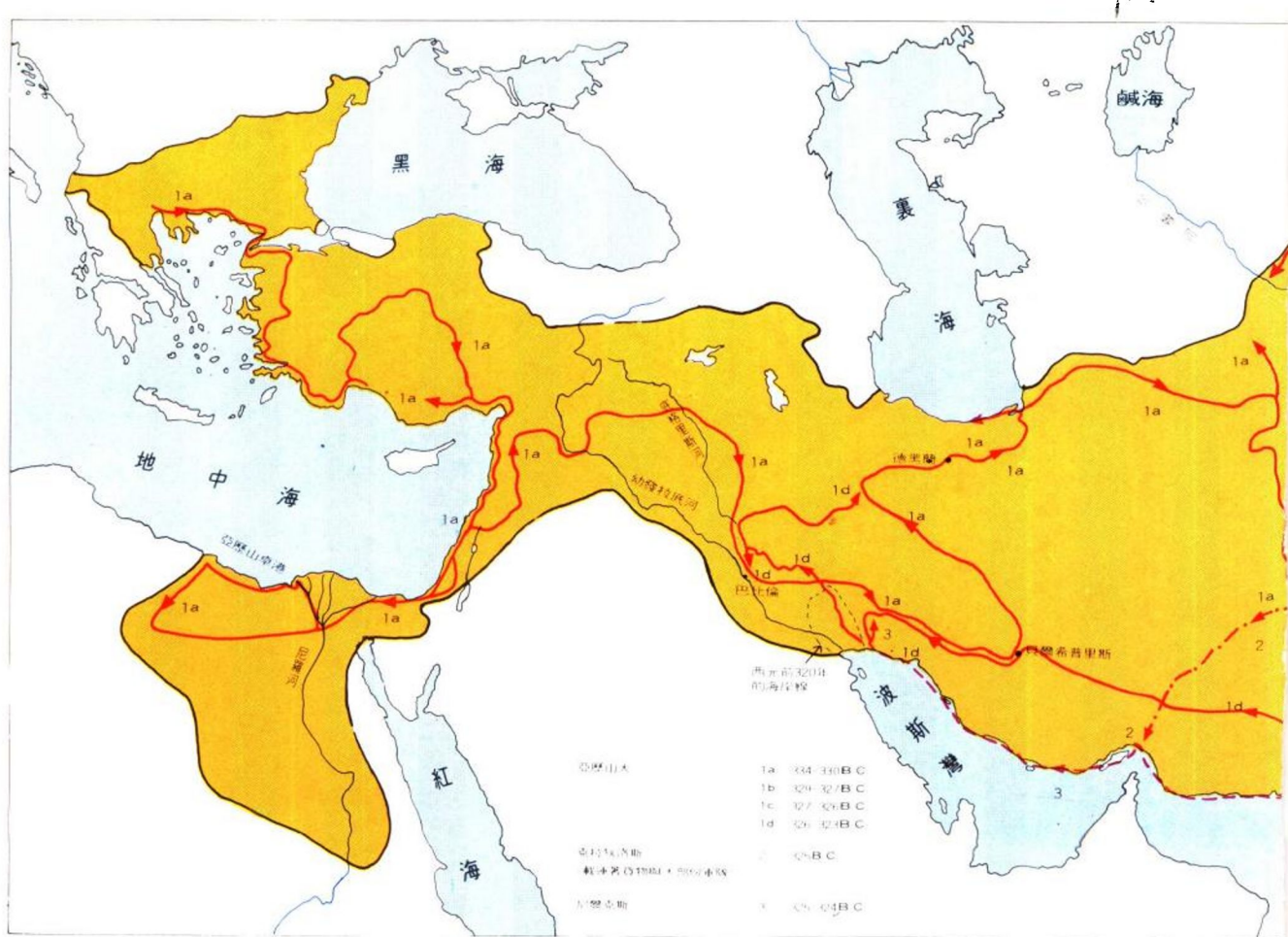


▼此圖為亞歷山大艦隊的部分圖。為一四〇〇年代法國畫家的想像畫。亞歷山大主要目的在於征服更多的國家。從他所選擇的航線看來，顯露出他深具探險的天賦。亞歷山大自印度凱歸之時，並不沿原路返回，而故意選擇未知的路線，且將軍隊分為二路，自己率一路軍隊往阿拉伯海的馬克蘭海岸探險，另一支軍隊則由尼爾麥斯指揮，經由海路，並沿途尋獲良港。

圖及航海工具，竟然完成如此偉大的航海，著實令人佩服。然而遠在他們以前的數百年，就有許多有心人士冒著同樣的危險，遠赴海外做航海探險旅行。這些均成為日後開拓東方航線的先驅。

歷史記載中最古老的航海民族——腓尼基人，他們所居地域在今日敘利亞、黎巴嫩及以色列一帶沿岸都市附近。腓尼基人於西元前一千年左右，便建立極強盛的國家，往後的四百年間更支配著地中海地帶的貿易要脈，不但是靈巧的商人，更是勇敢的船員，他們曾進行幾次史上最早



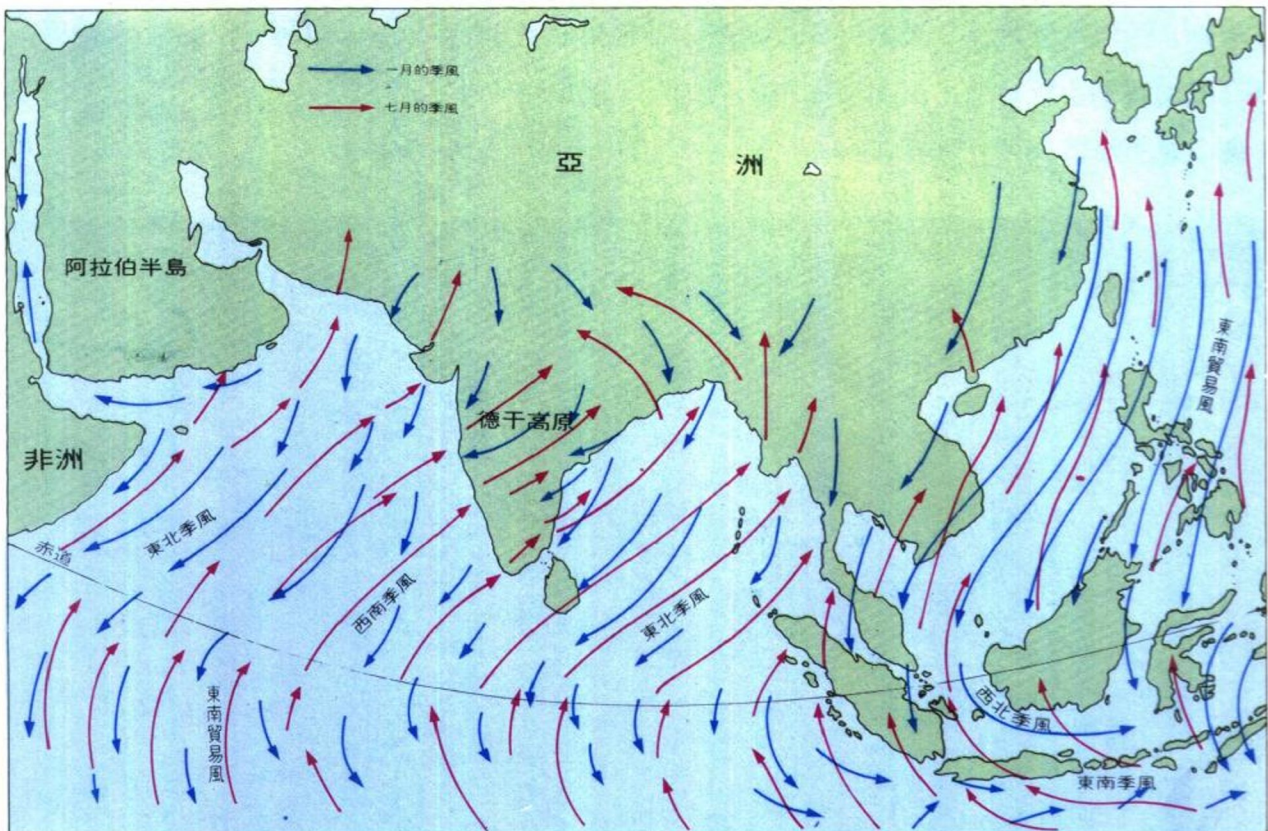




儘管腓尼基人早已從事航海活動，然而，航海者真正能獲得正確的航海圖及堅固進步的航海工具，則是在二千多年以後的事。

早期的探險家中，首推馬其頓年輕的征服者亞歷山大大帝。早在西元前三三四年，亞歷山大即已離開希臘本土，開始遠征波斯。當時波斯由大流士三世統治，是世界最強的國家，文明發展之精湛更是傲視群鄰。然而在短短七年中，馬其頓的天才領袖亞歷山大大帝便襲捲了小亞細亞——即橫跨黑海、地中海之間的亞細亞半島——敘利亞及波斯地域。

在這個光榮的戰果中，亞歷山大占領了各大城市，掠獲極多的戰利品，更完全擊垮了大流士的帝國。亞歷山大的征服與商業計劃，更貫通了東西之文化。當亞歷山大及士兵東征之際，無意間竟將地中海文明帶到東方。而他那



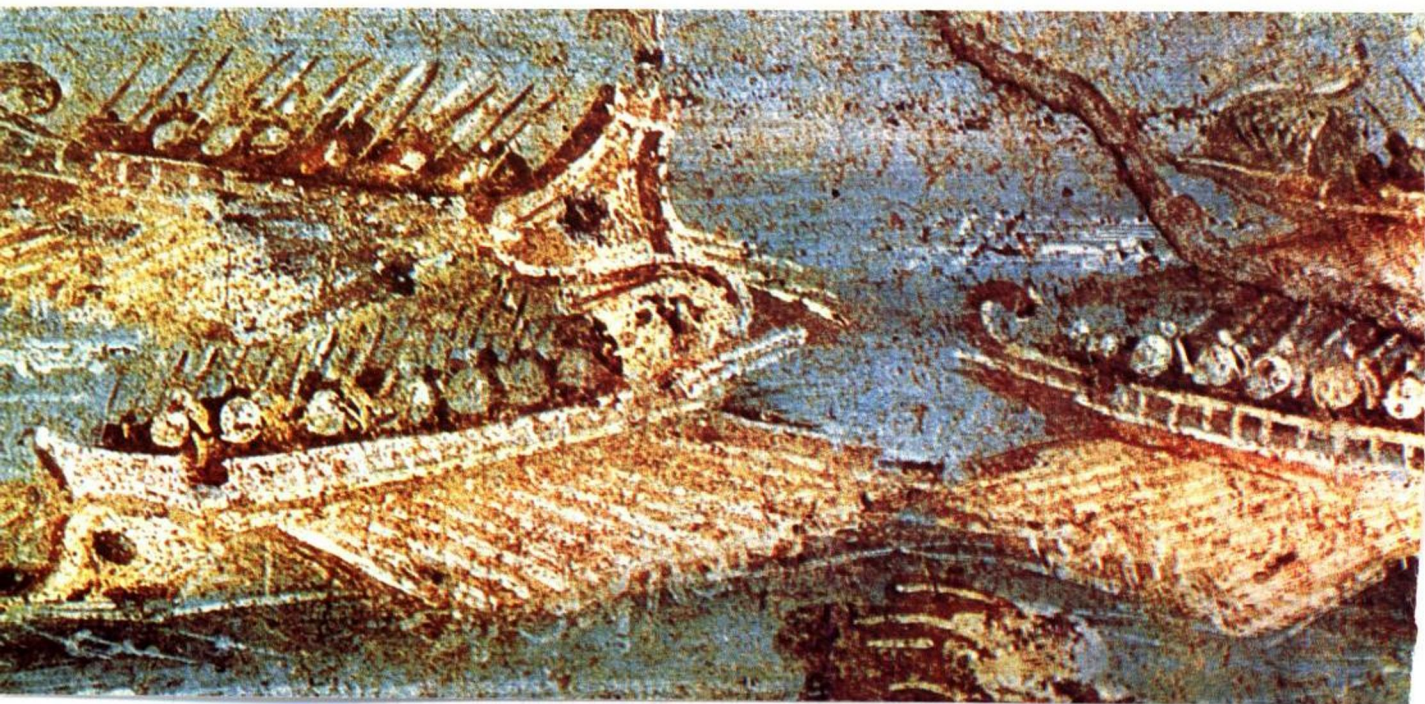
► 希臘花盆上的圖案。圖中的船隻類似當時希巴路斯自紅海航行至馬拉巴爾海岸所用的船隻。

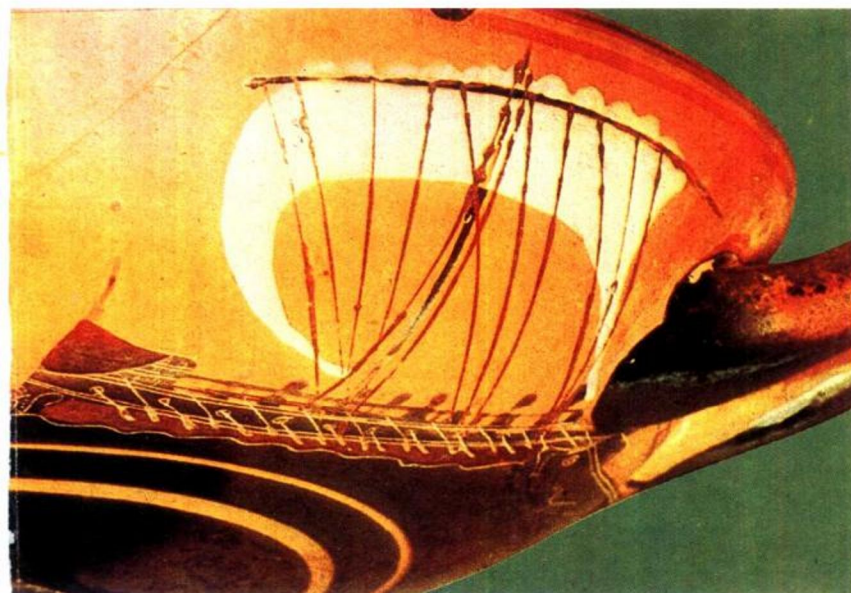


些生還的部下們，也早已受東方文化的薰陶，影響希臘頗鉅。所以亞歷山大東征，實已打開了地中海人民對世界知識進一步認識之門，更加深了當時歐洲對東方的印象。

當亞歷山大的軍隊於西元前三二七年進攻大流士帝國邊界時，於巴赫特利亞（現阿富汗）紮營，準備從該處進擊印度。到了盛夏時分，大軍翻越開伯爾隘口，繼續南進，途中遭到印度人激烈的抵抗。

▼ 羅馬戰艦航行於地中海，以維護商船的安全，保持海運路線的暢順。這種船隻為戰鬥而造，並非長期海上探險的優良船隻。





而當亞歷山大被迫與印度巨象部隊一決雌雄之際；他再度發揮他的軍事才能，大破印軍，渡過印度河，抵達印度河及其支流的交匯處——印度西北的旁遮普，這時，他才知道，遙遠的東方還有一條恆河。而征服慾強烈，且頗負野心的亞歷山大，爲了要對印度能有更多的了解，於是揮軍繼續前進。

由於亞歷山大的遠征已逾七年，部屬們已漸感疲憊不堪，加上思鄉情切，遂起叛變之心，亞歷山大只得班師回國。然而亞歷山大爲了於歸途中征服更多不知名的小國，乃選擇與來時不同的路徑返鄉。他的這一決定對後來的探險家們有頗大的助益。

計劃既定，亞歷山大便在所征服的印度營建祭壇十二座，留下足資誇耀的紀念碑。然後，命軍隊搭乘小船，直抵印度河口。再令多數部將自印度河口經波斯沙漠邊緣北進，經此路線打道歸國。這些軍隊分乘一五〇艘船，沿海岸自波斯灣啓航。亞歷山大本身則率其餘的軍隊經馬克蘭海岸，向巴基斯坦前進。此處多山，又是乾燥區，道路難行，即使在今天，也少有人跡，所以亞歷山大得依靠船團供給糧食和水。船團是由副指揮官尼爾裘斯率領，從喀拉蚩啓航，沿海岸找尋良港。在朝阿拉伯海前進途中，常遭險灘、礁石、船隻頻頻擱淺甚或沈沒，於是漸漸和亞歷山大失去連繫。

尼爾裘斯爲了尋找糧食，在某處登陸，遭受當地土著





的攻擊。後來，船隊又於波斯的薩哈普爾登陸，該地遍是沙漠，兵士大都難耐酷熱而病倒。幸而最後終能與亞歷山大一行於波斯會師。

▲阿拉伯探險家及回教商旅，沿用自古以來的通商路線，控制了西人赴東方之陸路及海路要道。

尼爾裘斯的這次航行，對後代探險家而言，意義深長，因為他留下有關這次海上航行的詳細資料。這份記錄就是「培里普洛斯」報告，它成為日後地中海沿岸居民欲遠赴印度洋所必讀的資料。

然而，西方人士再度大舉赴印，已是西元一八〇〇年後的事。此時航行中所使用的航海工具大異於尼爾裘斯當時粗陋的裝備。

尼爾裘斯可說是第一個深知季風——吹襲於印度與其附近周圍的季節風——重要性的西方人。季風這個字源始