

小图书

馆丛书



卉子选编

中国古代笔记文选读

四川少年儿童出版社

2287
2

卉 子 选编

中国古代笔记文选读

四川少年儿童出版社 一九八七年·成都

责任编辑：肖晓琴
封面设计：戴卫
封面画、尾花：陈达林



·小图书馆丛书·
(全套 120 本)

四川少年儿童出版社出版
四川省新华书店发行
四川新华印刷厂印刷
1987年第一版第一次印刷

书号：R 10247 · 413
全套定价：148.50元



“小百科知识”的宝窟

~~谈谈~~笔记文

笔记文，是我国古代散文大系中的一种常用文体。

笔记文，顾名思义，随笔而录，信笔而记，即兴成章。

笔记文，与其他散文体裁的主要区别有三：

一是取材的最广泛性。它是散文中取材最丰富、自由、少有界限的一种，它既可注重实用，也可猎奇涉异，内容格外丰富，有“小百科知识宝窟”的美誉。笔记文的内容构成了真正大观的“杂学”，笔记文的优秀作者，都是知识渊博、治学有方、在历史上具有较大的影响的文学家、“杂学大家”。

二是写作方法的不同。笔记文在写作方法上的最大特点，就是不刻意为文，而顺理成章，美文成

于流笔之中。写笔记文的动机都不是为了献艺或发表，而是自身在日常学习、工作、生活之中，遇有所见、所闻、所思、所感、所疑、所悟，并在顷刻之间，形成文字。因此，笔记文比较侧重于所记内容的价值，而不在文字上格外多花功夫去雕琢、修饰。

三是“精”、“达”、“奇”、“美”四者汇一。所谓“精”，即是文字凝炼，没有多余的笔墨，多数篇幅重精短。所谓“达”，即文字明快、表意准确、畅达。所谓“奇”，除了内容新鲜、富有吸引力外，还在于它文笔奇巧，不拘常法。所谓“美”，是指它的美育与欣赏作用，尤其是它的内在的隽永。所以，优秀的笔记文，朴质自然而又玲珑剔透。

笔记文，兼有历史、文学、科技、实用、欣赏的多方面价值，所以，历史上许多大家，如欧阳修、王安石、苏轼、沈括、洪迈、陆游等也都是长于写笔记文的。

正因为如此，今天的读者，都应该认识一下笔记文，并通过它来开阔眼界、增长多方面知识，提高古文水平、欣赏能力，较全面地提高文化素养；同时，还可学习那些行之有效的写作方法、读书方

法。寓智育、德育、美育和性格陶冶于笔记文的学习之中，这也是编选本书的主旨。

关于笔记文的形成，由于所涉及的内容较为专门和深奥，这里不作过细的介绍。但正是由于笔记文的形成过程，决定了笔记文有“广义”和“狭义”的划分。

广义的笔记文，实指笔记文学，它包括下列内容：

（一）古小说、传奇、志怪、列异、神话、笑话。

（二）历史故事、稗官野史、轶闻、琐记等。

（三）考据、辩证、辨析等。

三者之中，尤重第一类。

狭义的笔记文，则主要指“笔记小品”，即一些短小精悍的笔记型文笔或由此而成的笔记专集。狭义笔记文，主要是排除了“小说笔记”中的某些部分。除此之外，其本身细目却并不狭窄。它包括下列内容：

（一）带有传奇色彩的短小故事。

（二）历史故事、历史考据、稗官野史、历史琐记，名流要人轶事等。

（三）治学中的广泛的考据、辨析及心得体

会、读后、书后等。

(四) 人、事、景、物的“即兴小记”。一般只有一、二百字，甚至十余、二十字，故又称为“即兴小品”或“袖珍散文”。

(五) 古迹游踪及风土人情见闻录。

(六) 夹叙夹议，谈文说艺，重在评说的述评性小品。

(七) 以记言为主的残丛小语等。

(八) 丛著、杂俎性笔记。这一部分，自宋以来，特别是明清时期，在笔记文中占有绝对优势。

我们基本上是按狭义笔记文（即笔记小品）的分类标准来选辑文章的。不过，鉴于少年读者阅读重点不在于文体研究，而比较注意内容及兴趣，因此，在目录的编排上，则采取既注意了文体区别又力求兼顾内容上的博取的编辑法。

我们在选稿中，还考虑到下列几点：

(一)，要通过这个小册子，使少年读者对我国古代笔记文有既准确而又概括的认识，因此，在选文中注意了时间的连续性及各代名家、名篇的选辑，同时，也希望通过“题解”，化整为零、分条别目地介绍较系统的笔记文知识。

(二) 我们力求在内容上，体现笔记文“小百

031041

科知识宝库”的特点，寓德育、美育于知识之中，因此，也比较注意选文的欣赏价值与文字借鉴价值。

（三）为了便于引起读者兴趣和不致损害原文的意境，本书没有采用直译法，而是采取意译法。

我们希望这些努力，有益于唤起少年读者学习笔记文的兴趣，并把握某些学习要领。同时，也渴望少年读者，从中学到一些治学的“根本大法”，而能“举一反三”，一工多益。

本书在编辑过程中得到杜道生教授的耐心指导，也得到迎建、巷童二同志的协助。在此一并表示感谢。

卉 子

1983.11.

目 录

讽 谕

乐不思蜀 (晋) 孙 盛	1
张说封婿 (唐) 段成式	4
童子治县 (唐) 马 总	7
一举而三役济 (宋) 沈 括	10
“司马从一”之讹 (宋) 陆 游	13
叶相判案 (宋) 陆 游	17
“三十而立” (明) 冯梦龙	19
选绣女 (明) 田艺蘅	23
猫名 (明) 刘元卿	27
大言 (明) 陆 灼	30
“清君入瓮”选自 (清) 吴乘权等《纲鉴易知录》.....	41
曹兄斗鬼 (清) 纪 昀	44

考 辨

台湾府县 (清) 王士禛	48
台湾开科 (清) 王士禛	51

万岁（一）	（清）王士禛	54
万岁（二）	（清）王士禛	57
挑战	（清）王士禛	60

治 学

薛谭学讴	（战国）列御寇	64
管君谟善射	（唐）张 翥	67
劝学说	（宋）朱 熹	70
教授知错认罚	（宋）陆 游	72
作诗岂能字字有出处？	（宋）陆 游	75
为文（宋）	吴 可	78
书犬马事	（明）冯梦龙	80
“万”字	（明）刘元卿	83
文人摹仿之病	（清）顾炎武	87
文贵简	（清）刘大槲	90
读书强记法	（清）阮葵生	93
“妙手”与“俗笔”	（清）阮葵生	98

轶 闻

吕蒙吃语通《周易》	（东晋）王 嘉	103
刘伶病酒	（南朝宋）刘义庆	108
小时了了	（南朝宋）刘义庆	112
裴度养犬	（唐）薛用弱	116
梅圣俞妻善对	（宋）欧阳修	120
读孟尝君传	（宋）王安石	124
记“六一”语	（宋）苏 轼	127

韩愈画像考	(宋) 沈括	130
范文正荒政	(宋) 沈括	133
范仲淹罢宴	(宋) 王闳之	138
南夷服诸葛	(宋) 洪迈	141
周亚夫	(宋) 洪迈	146
苏轼读《汉书》	(宋) 陈鹄	150
苏轼以吟诗下吏	(宋) 孔平仲	157
李冰	(宋) 李昉等	165
东坡先生省试	(宋) 陆游	169
黄鲁直	(宋) 陆游	174
李庄简公	(宋) 陆游	177
庖班·裘钟	(元) 伊世珍	181
酈道元	(清) 王士禛	183
笔芦	(清) 王士禛	186
史阁部	(清) 王士禛	188
蒲留仙写书	(清) 邹弢	192
陈寿山作画	(清) 俞蛟	195

游 踪

记承天寺夜游	(宋) 苏轼	199
泉州承天寺	(清) 梁章钜	202
岩里记(节选)	(清) 俞蛟	205
观巴黎油画记	(清) 薛福成	213

科 技

化石	(宋) 沈括	219
----	--------	-----

地震	(宋) 沈括	221
衢州造纸法	(明) 陆容	223
江南地震	(清) 王士禛	226
癸亥地震	(清) 王士禛	229
坠石	(清) 王士禛	231
山市	(清) 王士禛	233
冰山	(清) 王士禛	237

采 风

各地岁时风俗	(宋) 庄 绶	239
虎丘中秋夜	(明) 张 岱	251
女儿节	(清) 潘荣陛	259

拾 萃

唐代杂技	(唐) 郑处诲	263
正午牡丹	(宋) 沈括	265
玉蕊杜鹃	(宋) 洪迈	270
淘沙子	(宋) 黄休复	275
花子	(明) 谢肇淛	278
神女庙“神鸦”	(清) 王士禛	281
墨鱼	(清) 王士禛	285
牡丹	(清) 王士禛	288
黑牡丹	(清) 王士禛	290
琉璃厂	(清) 潘荣陛	292
汽水理气	(清) “百一居士”	296
“德律风”与“马割风”	(清) “百一居士”	299

乐不思蜀

(晋) 孙 盛

〔原文〕

司马文王①问刘禅②：“思蜀否？”禅曰：“此间乐，不思。”郤正③教禅：“若再问，宜泣④对曰：‘先墓⑤在蜀，无日不思。’”会⑥王复问，禅如正言，因闭眼⑦。王曰：“何乃似郤正语？”禅惊视曰：“诚如尊命⑧”。

〔题解〕

“乐不思蜀”这句话，至今已成为人们常用的熟语和典故。它出自晋代孙盛的《晋阳秋》。明代的笔记文及小说都采用了这个典故。罗贯中把它用在《三国演义》之中，并附诗：“追欢作乐笑颜

开，不念危亡半点哀。快乐异乡忘故国，方知后主是庸才。”

尽管作者没有直接讲一句话，但他却通过一件小事、两次答话、一个动作，把一个屈膝投降的昏君毫无亡国之耻的丑态描写得淋漓尽致。此语已流传千余年，足见其感染力之强。

〔注 释〕

①司马文王：即三国时魏国大将军司马昭。生前被封为晋王。死后因其子司马炎篡位称帝，司马昭又被追封为文皇帝。

②刘禅：三国时蜀国后主，刘备之子，小字阿斗。早年由诸葛亮辅政。诸葛亮死后，他信任宦官黄皓，朝政日趋腐败，邓艾进军成都时（公元263）他用谯周之说，不战而降，并被挟持到洛阳做人质。后来，魏元帝时，封他为安乐县公。

③郤正：郤（音xì，读息）姓。郤正，即原蜀国之秘书令郤令先（河南偃师人）。他是随刘禅到洛阳的近臣。入魏后，曾任安阳令、巴西太守。

④泣，流泪，有泪无声。

⑤先墓：先人之墓、祖坟。

⑥会：值、遇、正好、恰。

⑦因闭眼：于是闭眼。此形容刘禅装哭而无泪，只好闭目挤泪而又挤不出来之状。

⑧诚如尊命：真的跟您说的一样。意即：就是郤正的话。

〔译 文〕

司马昭问阿斗（刘禅）说：“你思念故土吗？”阿斗说：“这里使我快乐，我一点也不思念故土。”近臣郤正觉得这样太失一国之主的身分，便教阿斗说：“下次他再问你，你要流着泪回答说：‘我的祖坟都在故土，我没有一天不思念那里呀！’”正好，有天司马昭又问到阿斗是否想家了，阿斗便照着郤正的话说了一遍，又闭起眼睛，想挤出几滴泪来。司马昭心里早已明白了，便诈他说：“你这话怎么象郤正说的呀！”阿斗急忙睁大眼睛说：“对对！就是他说的，您猜对了”。

张说^①封婿

(唐) 段成式

〔原文〕

明皇封禅太山^②，张说为封禅使^③。说女婿郑镒本九品官，旧例^④自三公^⑤以下，皆迁转^⑥一级；惟郑镒因说骤迁五品，并赐绯服^⑦。因大酺次^⑧，玄宗见镒官位腾跃^⑨，怪而问之，镒无词以对。黄幡绰曰：“此乃太山之力也。”^⑩

〔题解〕

《张说封婿》选自段成式《酉阳杂俎》。“俎”，音祖，古时割肉用的砧板。“杂俎”，有把许多东西杂在一起的意思，泰山本为“五岳”之首，其上有“丈人峰”，于是，早先称岳父为“丈人”，后又称“泰山”。这种沿袭，也许就是从这

个故事开始的。

《张说封禅》言简意赅，全文不满百字，便以盛唐为广阔的时代背景，勾勒出明皇、张说、郑镒、黄幡绰四人的生动形象。最后一句，“画龙点睛”，揭露了“裙带关系”的时弊。

〔注 释〕

①张说：说，音yuè，读悦。张说，唐大臣。字道济，洛阳人。善文辞。

②封禅：古礼制。皇帝登基后，率领群臣登泰山朝拜、祀祭，叫封禅。明皇，唐玄宗李隆基。太山，即泰山。

③封禅使：主持封禅大典的大臣。

④旧例：常例，老规矩。

⑤三公：太尉、司徒、司空，合称三公，是共同负责军政的最高官吏。

⑥骤迁：骤，突然，急速；迁，这里指升级、提拔、加封。

⑦绯服：大红锦绣朝服。是大官的标志之一。

⑧大酺次：酺，pú，又作脯，大酺（大脯），盛大酒宴。次，按官品排席位。