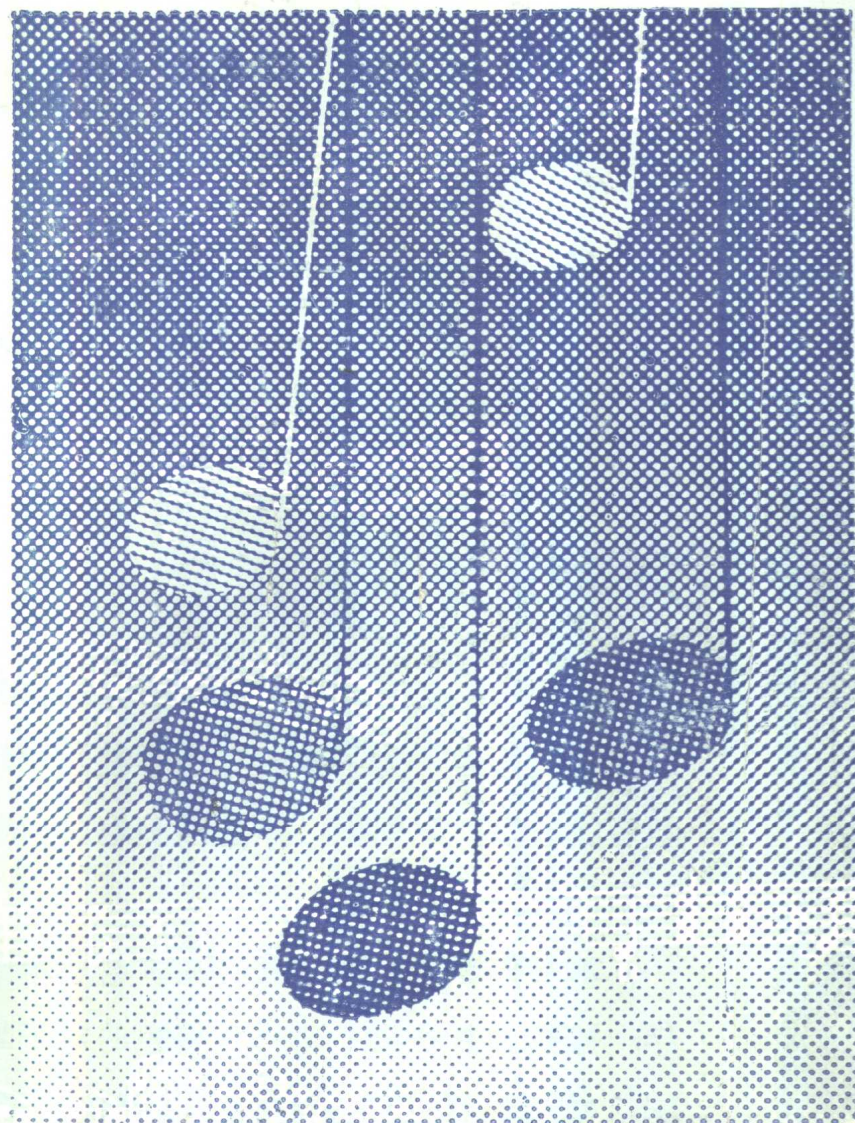


朱作英 编

HENG



電子琴



速成



教程



出版社

责任编辑 于有朋
特约编辑 王 艳
朱雪伶
封面设计 关 伟

655-572
100
电子琴速成教程

朱作英 编

大连出版社出版

新华书店发行

(大连市长白街 12 号)

泰安第一中学印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 12

印数: 20000 册

1996 年 5 月第三版第一次印刷

ISBN 7-80555-285-1 / G·84

定价: 12.00 元

J628.1
4
1

前言

983423

前一段时间编写了电子琴初级教程,受到了电子琴爱好者的欢迎,他们按照教程的要求,认真地进行练习,收到了良好的效果。同时,他们也需要一些供进一步练习和演奏用的乐曲。因此,在这次出版中,除了对教程中的某些内容进行补充外,还充实了一部分乐曲,其中许多是全国电子琴比赛与考级的重要曲目,共 35 首(中国乐曲 14 首、外国乐曲 21 首)。教程部分与曲选部分都力求做到简洁、系统,避免重复,让学习者用尽可能少的时间去掌握一定的演奏技巧。相信广大电子琴爱好者只要能按教程认真刻苦学习,就一定能取得成效。

在编写和出版过程中,得到大连市少年宫的支持和帮助,王艳老师对本书的整理、编辑、校对做了大量的工作,在此一并表示感谢!

由于水平有限,难免有误,恳请读者斧正。

王艳

编写说明

一、教程共分两部分，第一部分为“教程部分”，第二部分为“曲选部分”。为适应学习者的需要和达到速成的目的，在教程部分的乐理知识和乐曲中都进行了五线谱和简谱的对照。“曲选部分”则完全采用五线谱记谱法。乐曲的安排，由于版面所限，未按由浅入深顺序。望学习者在练习时酌情选用。

二、电子琴种类繁多，不同型号的电子琴所具备的功能有所不同。书中乐曲所标音色、节奏和各种变化仅供参考，学习者可根据自己的兴趣爱好和演奏需要自行选择。

三、部分乐曲音域较宽，对琴键较少的电子琴来说，必然是一种障碍，本书在乐曲的某些乐句上方标有 $8v_2 \cdots$ ，即表示可高八度弹奏，下方标有 $8v_2 \cdots$ ，即表示可低八度弹奏，同种情况没有注明的可照例处理。

四、本书备有盒式录音带，需要者请与大连市少年宫教务处联系。

编者

第三版说明

近年来，电子琴以其多采的音色和迷人的表现力征服了众多的爱好者。为了满足电子琴教学的需要，以及使广大初学者在较短的时间内，迅速准确地掌握电子琴演奏技巧，我们推出这部速成教程。

本书作者朱作英老师，从事电子琴的研究与教学工作数年，探索并总结出一套独具特色的电子琴教学方式和演奏方法，经他培养的学生多次参加省级、国家级正式比赛并获奖。本教程就是朱老师多年辛勤耕耘的结果。

本教程自初版以来，深受全国读者的喜爱，已确立了她的特殊地位，4年时间竟加印7次。为了满足更多读者的需要，本版对第二版的内容作了必要的充实和修订，以答谢广大读者对本教程的厚爱。

大连出版社

1996.5

○ 目 录 ○

出版说明	1
前言	2
编写说明	3

教程部分

电子琴的种类及其功能	1
线谱与电子琴的记谱方法	2
音符、附点音符、休止符	3
谱号及各种谱表中的音在电子琴上的位置	4
怎样弹奏电子琴	7
右手部分练习	8
左手练习	10
音名、唱名之间的关系, 音程	10
自动伴奏与调节	12
如何双手练习	13
双手练习	14
临时升记号“#”及还原记号“ ”	15
调式、大小调式音阶中各级的名称	17
音阶练习	18
大拇指过指练习	19
乐曲练习: 雪绒花	20
三度音、六度音练习	21
小三和弦、大小和弦练习	22
十六分音符练习	23
G大调练习	24
乐曲练习: 小步舞曲	26
F大调练习	27
乐曲练习: 小丛林	28

各种调号的升降号位置	28
乐曲练习：卖报歌	29
乐曲练习：小螺号	30
右手手腕练习：左右手音阶练习	31
演奏曲：军民大生产	33
演奏曲：阿童木	34
三连音练习	35
演奏曲：微笑波尔卡	36
训练快速练习	38
演奏曲：小酸莓果	39
D大调练习	40
演奏曲：乌克兰舞曲	42
半音阶练习	43
复调练习	44
演奏曲：四季调	45
演奏曲：军队进行曲	47
bB大调练习	49
演奏曲：匈牙利舞曲（第五号）	50
双手交叉练习(A大调)	51
E大调练习：在花园里	54

曲选部分

攀登	55
快乐的女战士	57
西班牙女郎	59
杜鹃圆舞曲	61
童谣	63
快乐的罗嗦	65
年轻的心	67
翻身的日子	69
彩云追月	72
春天	75
土耳其进行曲	77
打虎上山	80
醒狮之舞	84

沂蒙山变奏典	91
秋叶	96
扎红头绳、反抗、喜儿解放	99
红莓波尔卡	104
化装舞	106
献给爱丽丝	108
西班牙斗牛舞	110
红星闪闪	113
牧民的一天	118
桑巴舞曲	123
邮递马车	126
野蜂飞舞	129
俄罗斯舞曲	132
查尔达斯	134
云雀	138
马刀舞	142
霍拉舞曲	146
黎明奏鸣曲主题	149
卡门序曲	154
哥斯达黎加人	157
红缨枪舞	163
月光奏鸣曲	167

附录

【附录一】雅马哈和弦一览表(单指和弦)	177
【附录二】卡西欧和弦一览表(单指和弦)	178
【附录三】电子琴多指和弦一览表	179

电子琴的种类及其功能

电子琴的种类繁多，但大体分为三种：

1. 玩具电子琴，只能单指用，不能弹奏和声；
2. 比较普及的中档电子琴具备一定的功能；
3. 二排以上键盘的高档电子琴。

这里主要介绍中档电子琴，如：卡西欧、亚马哈、中意、通美、华星、西湖、春笋、多乐等。

电子琴的音响原理与其它乐器不同，电子琴的发音是通过音频振荡器产生的信号，经过加工后通过扬声器（喇叭）发出的声音。

演奏电子琴需要掌握的技巧，根据其功能，可分为如下三部分：

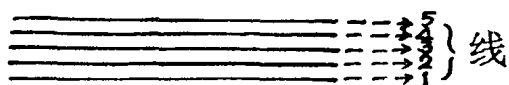
- 一、键盘部分的技巧及音色的变化；
- 二、自动节奏变化及同步起动；
- 三、左手部位的技巧及和弦伴奏的运用。

线谱与电子琴的记谱方法

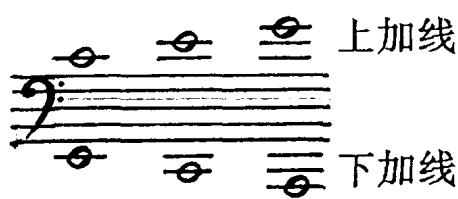
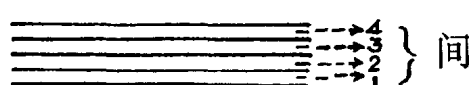
电子琴与其它的乐器一样有两种记谱法:五线谱法和简谱记谱法。

五线谱记谱法是用五条平行的横线组成的记谱方法。五线谱的五条线和由五条线所形成的间，都是由下而上来计算音的高低，如果要记过高或过低音时，可以在五条线的上面或下面加上短线。

线



间

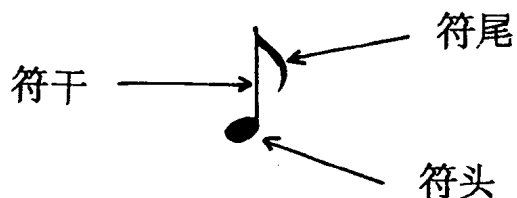


简谱则是用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来表示音的高低。

为了便于广大读者学习，我们以介绍五线谱为主，同时揉以简谱对照，使读者无需花费很多时间，就可以掌握电子琴的记谱方法。

音符、附点音符、休止符

音符分为三部分



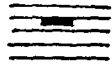
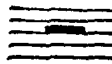
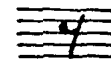
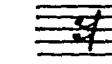
各种音符对照表

名 称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
记 法					
与简谱对照 (以 5 为例)	5——	5—	5	<u>5</u>	<u>5</u>
拍 数 (如:四分音符为一拍)	四拍	二拍	一拍	半拍	1/4 拍

附点音符对照表

名 称	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符
记 法			
与简谱对照 (以 5 为例)	5—·	5·	<u>5</u> ·
拍 数 (如:四分音符为一拍)	三拍	一拍半	3/4 拍

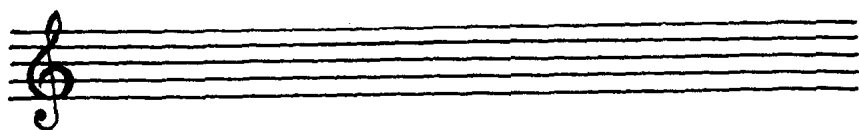
休 止 符 对 照 表

名 称	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
五线谱记法					
与简谱对照	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u>0</u>
休 拍 数 (以四分音符为一拍)	四拍	二拍	一拍	半拍	1/4 拍

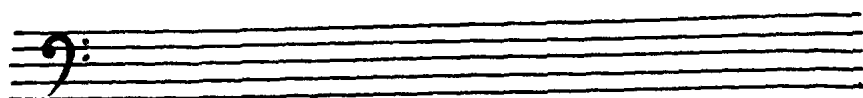
谱 号

对一般初学电子琴者要学会两种

1. 高音谱号[又名 G 谱号]由 G 开始变化的



2. 低音谱号[又名 F 谱号]由 F 开始变化的



在低音谱表中各线与各间的音是



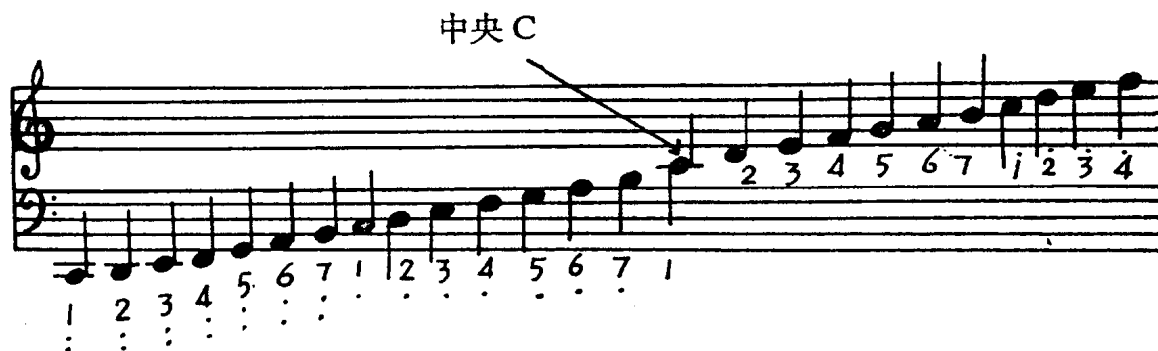
简谱: 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i 2 3 4 5 6 7 i

在低音谱表中各线与各间的音是



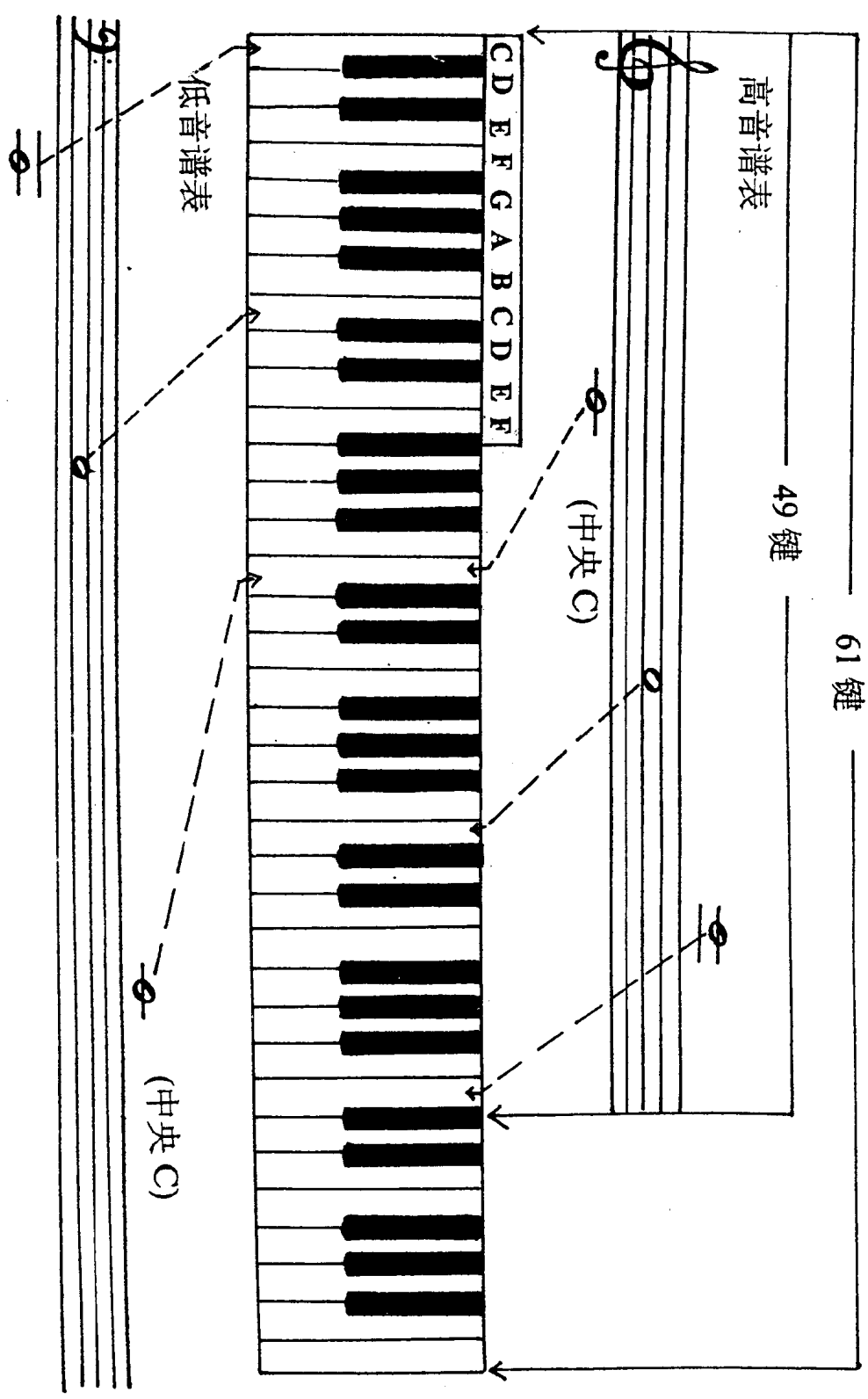
简谱: 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

把高音谱号和低音谱号重叠起来，构成“大谱表”。
高音谱号中的下加一线上的“多”（中央 C）就是低音谱号中的上加一线的“多”。



083423

两种谱表在电子琴键盘上的位置

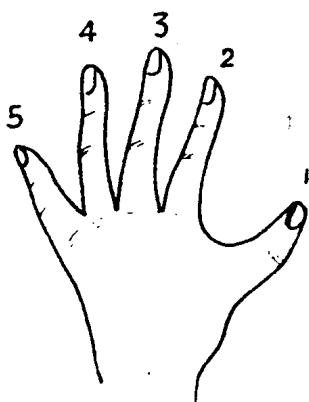


怎样弹奏电子琴

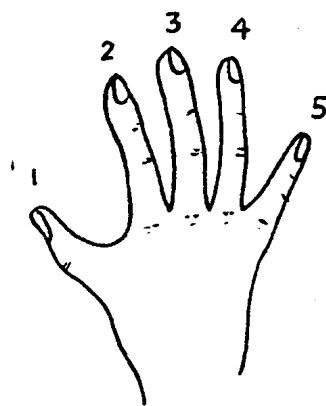
- 一、手的姿势是半握拳，每个指头的小关节要自然放松，手指不能伸直，第一关节不要下塌，手背不能过高或过低。
- 二、以掌关节带动手指作上下运动，触键时将力点放在指尖的肉垫上。
- 三、琴键触到底后，不要继续用力，应立即放松，否则会使指尖紧张，影响弹奏效果。

左右手指法如下图所示

[左手]



[右手]



右手部分练习

一、全音符练习

(指法) 1 2 3 4 5 4 3 2 1

简谱: $1=C \frac{4}{4}$ ||: 1---| 2---| 3---| 4---| 5---| 4---| 3---| 2---| 1---:||

注: 1. 高音谱号后面的C不是音名, 而是拍号。代表四分之四拍, 亦可用 $4/4$ 表示, 这表明以四分音符为一拍, 每小节四拍。

2. ||: || 反复记号 (即再奏一次)。

二、二分音符练习

(指法) 1 2 3 4 5 4 3 2 1

简谱: $1=C \frac{4}{4}$ ||: 1 - 2 - | 3 - 4 - | 5 - 4 - | 3 - 2 - | 1 - - - :||

三、四分音符练习

1.

2.

3.

1 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1

1 2 1 3 | 1 4 1 5 | 1 4 1 3 | 1 — — ||

1 5 3 1 5 3 1 4 3 2 2 4 3

1 = C $\frac{3}{4}$ 1 5 3 | 1 5 3 | 1 4 3 | 2 — — | 2 4 3 |

2 4 3 2 3 2 1

2 4 3 | 2 3 2 | 1 — — | 1 5 3 | 1 5 3 |

1 2 3

1 2 3 | 4 — — | 4 5 4 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1 — — ||

(结合线(连接线)两个音符连在一起奏, 不能分开。)

八分音符练习

1 3 5 3 5 3 1 3 2 4 5 4 5 4 2 4

1 = C $\frac{4}{4}$ 1 3 5 3 5 3 1 3 | 2 4 5 4 5 4 2 4 |

3 5 4 3

3 5 4 3 2 4 3 2 | 1 3 5 5 | — — ||

1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 4 3 2 1

1 = C $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 2 3 4 5 | 3 4 5 6 4 5 6 7 | 1 7 6 5 7 6 5 4 |

5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 1 2 4 2

6 5 4 3 5 4 3 2 | 4 3 2 1 3 2 1 7 | 1 3 1 — ||