

魯迅詩歌賞析



雲臺無計迴神矢
風雨如磐用故園
寄意寒星荃不察
我以我血薦軒轅

二一歲時作五十一歲時

寫之時年未及二十也

鲁迅诗歌赏析

王维桑

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32印张 4 插页 145千字

1981年8月第1版

1981年8月第1次印刷

印数: 1—4,100

书号: 10173·236 定价: 0.80元



鲁迅 一九三〇年九月
二十一日照于上海。
晴年之十。

橫眉冷對千夫指

俯首甘為孺子牛

雲臺無計逃神矢
風雨如盤周故園
寄意寒星空不察
我以我血薦軒轅

二十一歲時作 五十一歲時

寫此時 辛未正月廿六日也 魯也



留学日本时

一九〇三年摄于日本东京



五十岁生辰合家合影

一九三〇年九月二十五日摄于上海

慣于長夜過春時
挈婦將雛鬻
有縹緲裏依稀慈母淚
城頭望
紅火王旗
忍看朋輩成新鬼
怒
向刀邊覓小詩
吟罷祇看
寫
幾月光如水
照缙衣



与杨杏佛合影

一九三三年二月二十四日摄于上海



中国民权保障同盟总会欢迎英国作家萧伯纳时合影

一九三三年二月十七日摄于上海中山故居

目 次

莲蓬人	1
自题小像	5
哀范君三章	12
他们的花园	19
人与时	23
替豆其伸冤	26
《而已集》题辞	30
杀人有将	34
送O.E.君携兰归国	37
惯于长夜过春时	44
赠邬其山	49
无题 大野多钩棘	53
湘灵歌	57
无题二首 大江日夜向东流	65
送增田涉君归国	70
好东西歌	74
公民科歌	78
南京民谣	82
无题 血沃中原肥劲草	84
自嘲	88

所闻	95
无题 洞庭木落楚天高	99
答客诮	102
教授杂咏四首	106
赠画师	115
题《呐喊》	117
题《彷徨》	121
悼杨铨	125
题三义塔	128
无题 禹域多飞将	133
赠人二首	138
无题 一枝清采妥湘灵	142
阻郁达夫移家杭州	147
无题 万家墨面没蒿莱	153
秋夜有感	157
题《芥子园画谱》三集赠许广平	163
亥年残秋偶作	168

未选析的鲁迅诗歌

别诸弟三首 庚子二月	175
庚子送灶即事	175
祭书神文	176
别诸弟三首 辛丑二月	177
惜花四律	177
〔附〕战哉歌	178
梦	179
爱之神	179

桃花	180
他	180
我的失恋	181
哈哈爱兮歌三首	183
吊卢骚	185
赠日本歌人	185
“言词争执”歌	186
偶成	187
赠蓬子	187
一二八战后作	188
无题二首 故乡黯黯锁玄云	188
二十二年元旦	189
学生和玉佛	189
吊大学生	189
悼丁君	190
无题 烟水寻常事	190
报载患脑炎戏作	191
后记	192

莲蓬人

芰裳苕带处仙乡，风定犹闻碧玉香。
鹭影不来秋瑟瑟，苇花伴宿露瀼瀼。
扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆。
好向濂溪称净植，莫随残叶堕寒塘！

题注 这首诗作于一九〇〇年秋。唐弢据周作人日记记载，把它编入《鲁迅全集补遗续编》。莲蓬，莲于夏秋之际花谢后，花托上端延长呈倒圆锥状，有小孔二三十个，每孔内生子；因各孔分隔如房，也称蓬房。莲蓬挺立水面，风姿卓卓，称它莲蓬人，是一种拟人的说法。

芰裳苕带 用菱叶作衣裳，以苕茎作腰带。屈原《离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”唐杜甫《曲江对雨》：“水苕牵风翠带长”。芰（jì 技），菱；苕（xié 杏），苕菜，皆水生植物。

仙乡 这里借指莲蓬人居住的池塘。

瑟瑟 形容轻微的声音，此指秋风之声。唐白居易《琵琶行》：“枫叶荻花秋瑟瑟”。

瀼瀼（ráng）形容露水多。《诗经·郑风·野有蔓草》：“野有蔓草，零露瀼瀼。”

腻粉 这里指莲的花粉。

风骨 风采骨格。

红衣 指莲的花瓣。梁庾信《入彭城馆诗》：“莲浦落红衣”。

淡妆 与浓妆对称。宋苏轼《饮湖上初晴后雨》：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

濂溪 周敦颐（一〇一七——一〇七三），字茂叔，湖南道州营道人，宋代理学开山祖。因住在营道的濂溪，世称濂溪先生。

净植 洁净地直立着。周敦颐《爱莲说》：“亭亭净植”。植，直立。

鲁迅青年时代写了几首旧诗，《莲蓬人》这首咏物诗，是有代表性的一篇。

古往今来，有众多讴吟花草的诗文；然而人各有所好，亦各有所托。被贬谪的屈原，以兰之处幽而独芳；自况志行高洁。陶渊明赞美秋菊“卓为霜下杰”。牡丹，花之富贵者，甚得唐人之爱，所以刘禹锡《赏牡丹》诗说：“惟有牡丹真国色”。周敦颐“独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”^①显然，这位理学家笔下莲的形象，是封建时代“君子”的楷模。

世人少有赞莲蓬的。陶渊明的“昔为三春蕖，今作秋莲房”，那也是抒发他的“荣华难久居，盛衰不可量”^②的人生慨叹。鲁迅从他人所不经道的莲蓬身上发现它独有的美，并通过对它的吟咏，寄托自己的情志。

诗一开始，就用拟人手法，描绘莲蓬人雅洁绝俗的形象。先以一笔勾勒它的形貌：“芰裳苒带处仙乡”。莲蓬人取“芰”、“苒”作服饰，以“仙乡”为居处，这里从它的习性、环境写它的高洁的品格。接下点染它的色泽、醇香：“风定犹闻碧玉香。”莲蓬人碧绿光润如玉，就是“风定”的时候，也能闻到它身上飘

散出的股股清香。短短两句，刻划莲蓬人的外形美和内质美，从形象中透出诗人由衷赞美之情。

莲蓬人不同于露冷坠红的莲花，也不同于秋肃飘零的荷叶，它有迎着凛冽寒秋而卓立的风姿。“鹭影不来秋瑟瑟，苇花伴宿露瀼瀼”，意思是秋气瑟瑟，白露瀼瀼，连洁白的鹭鹭鸟也不见踪影，陪伴莲蓬人过夜的只有雪白的苇花。这里，诗人状写萧瑟、凄清的秋天景物，显然不单是为点明时令，更主要的是从侧面烘托莲蓬人的形象，表现它在秋风寒露中独立不移的精神。

“扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆”，是刻划莲蓬人精神的点睛之笔。诗人巧妙地以莲花反衬莲蓬人。世人以莲的花红叶绿、清丽多姿为美，鲁迅认为莲蓬更美，美就美在“扫除腻粉”，反而能呈露卓立的“风骨”；美就美在“褪却红衣”，不媚不俗，尚学“淡妆”。这联诗以形写神，形神兼备，摄取了莲蓬人精神中最本质的东西。

在充分刻划莲蓬人形象之后，诗人转向议论：“好向濂溪称净植，莫随残叶堕寒塘。”周敦颐称赞莲花的“亭亭净植”，却忽略了莲蓬，因之，诗人说只有莲蓬人“好向濂溪称净植”。在鲁迅眼中，真正值得歌颂的是风姿卓卓的莲蓬人。这一笔，很能表现青年鲁迅的独创精神。《莲蓬人》虽受《爱莲说》的启发，但鲁迅学古而不泥于古，有识见，立新意，做到了“我未尝摹拟古人，而古人且为我役。”^③ 结句“莫随残叶堕寒塘”，是对莲蓬人的勉励，也暗寓自勉之意：要始终保持高洁、朴素、卓立的风姿，不要象枯残的荷叶堕入寒塘！全篇以此收结，于赞扬中寓劝勉，于劝勉中寄希望，警策有力，堪称处世箴言。

咏物诗托物言志。从赞莲蓬人的“风骨”，可窥见青年鲁迅的胸襟、品格、情操。封建士大夫家庭的破落，使鲁迅目睹世态人情的炎凉；和农民的接触，得到“狼的奶汁”的哺育，培养了

他倔强的反抗精神。他不愿走破落书香子弟常走的两条路：做幕友或商人。不顾人们的奚落，毅然到南京求学，显示了青年鲁迅蔑视权贵和金钱，不与世俗同流合污的品格。几年后，鲁迅在留日时所写的《破恶声论》中指出：“故今之所贵所望，在有不同众嚣，独具我见之士，洞瞶幽隐，评骘文明，弗与妄惑者同其是非，惟向所信是诣，举世誉之而不加劝，举世毁之而不加沮，有从者则任其来，假其投以笑侮，使之孤立于世，亦无慑也。”^①从中我们看到，写《莲蓬人》时初露的不凡的“风骨”，受民主主义思想熏陶后的发展。鲁迅的“风骨”，在革命熔炉中受千锤百炼，愈加坚韧；而“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，则最集中最完美地体现了无产阶级战士鲁迅的“风骨”。

① 引自《爱莲说》。

② 逯钦立校注《陶渊明集·杂诗十二首》之一。

③ 清叶燮《原诗·内篇》。

④ 鲁迅《集外集拾遗》。