

京 畿 丛 书

丰 台

◆ 孙 彦
◆ 李庆荣
主 编



北京图书馆出版社

京畿丛书

丰台

◆ 孙彦 主编
◆ 李庆荣

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

丰台/孙彦,李庆荣主编. — 北京:北京图书馆出版社,1999.11
(京畿丛书)

ISBN7-5013-1490-X

I. 丰… II. ①孙… ②李… III. 地方史-北京-丰台区 IV. K291.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 64587 号

书名 京畿丛书·丰台
JINGJICONGSHU·FENGTAI
主编 孙彦 李庆荣

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)
发行 (100034 北京西城区文津街7号)
经销 新华书店
印刷 北京地质印刷厂

开本 787×1092 毫米 1/32
印张 5
字数 106(千字)
版次 1999 年 11 月第一版 1999 年 11 月第一次印刷
印数 0001—3000 册

书号 ISBN 7-5013-1490-X/K·266
定价 120 元(全十四册) 本册 8.30 元

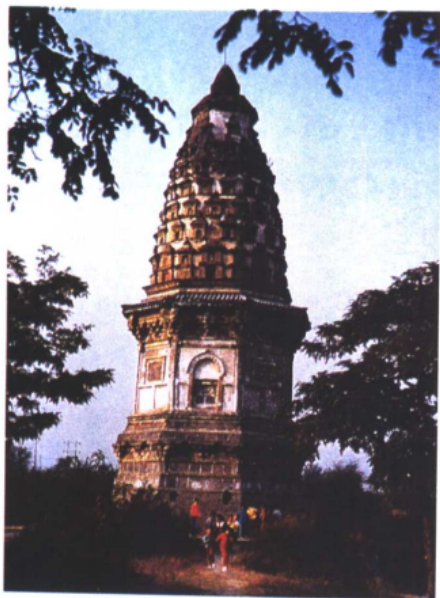


古代芦沟桥桥面车辙



大葆台西汉墓墓穴

镇岗塔



金中都城遗址

建置沿革

一、区境隶属

丰台区是 1949 年建置的北京市近郊区之一，远自商、周时代，丰台地区即属古北京一蓟城的郊野。春秋战国时蓟城为燕都。秦时置蓟县，为广阳郡治所。其后历汉、魏至隋，蓟县多为州郡之治所和诸侯王国都城所在。至唐建中二年（781），析蓟县西界为幽都县。今丰台区中部（卢沟桥乡和花乡）当时属幽都县；东部（南苑乡）属蓟县。辽开泰元年（1012），改幽都、蓟县为宛平和析津。金贞元元年（1153）又改析津为大兴。从此丰台地区中部属宛平，东部属大兴的格局一直延续至清代。清末（光绪年间）丰台镇以东，大红门以北划为城属区。1913 年（民国 2 年）皇家苑囿的南苑划定为大兴县辖区。1928 年 6 月北京市改为北平特别市，原北京城属郊区正式建立为东西南北四郊行政区，丰台区东部属南郊区，中、西部分属宛平县和房山、良乡县。抗日战争胜利后，今南苑乡大红门以北为北平市郊三

区，以南属大兴县；大井—丰台镇—大葆台为宛平县东界，以东属北平市郊四区。

花乡南部前汉置阴乡县，治所在大葆台附近。

丰台区西部王佐乡南侧，前汉至北魏、隋设广阳县和良乡县。后唐时良乡县治由今房山区窦店北移至良乡镇，广阳县治所广阳城改为镇。王佐乡南部（王庄—怪村以南）元、明、清和民国时期属良乡县辖区。王佐乡北部（包括大灰厂）元代属宛平县，明、清及民国时期属房山县管界。

二、政区演变

丰台区 1949 年 1 月建置，范围是前河北省宛平县丰台特区和一区，包括丰台、卢沟桥两镇和 17 个行政村^①，面积 63 平方公里。同年 4 月，丰台区改为北平市第 25 区。6 月，16 区（白云观）建制撤销，所属青塔、金家村、南蜂窝以南 18 个行政村和广安门街并入 25 区，25 区的高家堡、谷家庄、立堡、鹅房 4 个行政村划归河北省大兴县管辖。7 月，25 区改为北平市第 15 区，面积为 143 平方公里。下辖 3 镇（丰台、卢沟桥、西红门镇）、1 街（广安门关厢）、40 个行政村^②、208 个自然村。10 月，西红门镇划归北京市第 14 区管辖。

1950 年 5 月，18 区（长辛店）建制撤销，所属 1 镇（长辛店）、13 个行政村^③、25 个自然村与 15 区合并。

1951 年 8 月，广安门关厢划归第 8 区。15 区改称北京市第 12 区。全区辖 3 镇（丰台、卢沟桥、长辛店），53 个行政村，230 个自然村。面积 226.7 平方公里。

1952年8月，第12区改为丰台区。

1953年6月，全区54个行政村（卢沟桥镇已改为行政村）划为43个乡^④，丰台镇、长辛店镇不变。

1956年3月，北京市调整部分区划，丰台区的小马厂、南蜂窝、北观音寺、三统碑、三义庵、甘石桥划归宣武区，南苑区的镇国寺乡（角堡、小草桥、镇国寺）和京西矿区（门头沟）的梨园、大沟、大灰厂等村划归丰台区。同时全区43个乡合并为11个乡^⑤，丰台、长辛店两镇不变。

1958年6月，北京市石景山区、南苑区和河北省良乡县建制撤销。石景山区大部划入丰台区。南苑区的槐房乡和大红门、东铁匠营、右安门、南苑4个街道办事处以及良乡县的魏各庄、南岗洼、稻田3个乡和羊圈头村均划入丰台区，12月，稻田乡又划归周口店区管辖。这时丰台区辖18个乡^⑥、13个街道办事处^⑦，面积为388.3平方公里。同年8月，人民公社化时，全区成立5个政社合一的人民公社^⑧。

1960年10月，马连道街道划归宣武区。

1963年7月，石景山地区建立北京市石景山办事处，专管城市工作，直属市人委领导。石景山人民公社仍由丰台区领导。

1967年8月，石景山区建制恢复，石景山公社随之划归石景山区。其后区境范围维持不变，直至1990年底。全区辖6个乡、295个自然村，12个街道办事处，2个地区办事处（方庄、宛平城）。面积304.2平方公里。

注① 17个行政村：看丹、马场、榆树庄、南庄子、六圈、小屯、小瓦窑、大瓦窑、张仪村、五里店、田各庄、郭庄子、永和庄、

4 京畿丛书·丰台

高家堡、谷家庄、立堡、鹅房。

注② 40个行政村：注①中前13个村和太平桥、南蜂窝、六里桥、西局、东管头、马连道、小井、三路居、万泉寺、郑常庄、岳各庄、靛厂、周庄子、前泥洼、大井、汾庄、黄土岗、郭公庄、高立庄、羊坊、新发地、于家胡同、草桥、五圈、刘家村、樊家村、白盆窑。

注③ 13个行政村：张郭庄、东河沿、下营、辛庄、留霞峪、南营、吕村、白草洼、李家峪、太子峪、朱家坟、赵辛店、北岗洼。

注④ 43个乡：太平桥、南蜂窝、六里桥、西局、东管头、马连道、小井、三路居、万泉寺、白盆窑、黄土岗、郭公庄、高立庄、羊坊、新发地、于家胡同、草桥、马场、看丹、榆树庄、六圈、刘家村、樊家村、五圈、永和庄、小屯、郑常庄、靛厂、岳各庄、周庄子、小瓦窑、张仪村、大井、郭庄子、卢沟桥、李家峪、太子峪、东河沿、张郭庄、赵辛店、吕村、北岗洼。

注⑤ 11个乡：黄土岗、樊家村、看丹、三路居、小井、岳各庄、小屯、卢沟桥、张郭庄、赵辛店、长辛店。

注⑥ 18个乡：黄土岗、郭公庄、看丹、樊家村、三路居、小井、岳各庄、小屯、卢沟桥、张郭庄、赵辛店、魏各庄、南岗洼、槐房、古城、八宝山、西黄村、五里坨。

注⑦ 13个街道：丰台、长辛店、新村、马连道、南苑、大红门、东铁匠营、右安门、北辛安、金顶街、苹果园、广宁坟、新古城。

注⑧ 5个公社：红旗（后改为南苑）、上游（后改黄土岗）、东方红（后改卢沟桥）、中捷友好（后改为长辛店）、中苏友好（后改为石景山）

古迹遗址

一、卢沟桥与宛平城

出广安门，到三环路西南段的六里桥立交桥，沿京石高速公路西行 20 里，就到了闻名中外的北京游览胜地之一——卢沟桥。

永定河是在清朝康熙三十七年（1689）才由康熙皇帝命名的，在金代叫卢沟河。卢沟桥处自古以来就是南北交通的必经之路，从华北平原北上蒙古高原和东北地区，都必须经由此地，特别是金朝定都后兴建中都城，这条大道的重要性显得格外突出。卢沟桥处最早只是个渡口，没有桥。五代时期后梁名将王彦章就曾在此摆渡撑船。传说他使一支浑铁长篙，可见其力大无比。后来王彦章弃篙从戎，善使铁枪，军中号称其“王铁枪”。直至金以前，河上才有一座非永久性的木浮桥，但由于卢沟河水势湍急，溢浸为巨，草草輿梁，屡遭水毁。金开国初期，为便利京师交通，金世宗皇帝于大定二十九年（1189）下诏说卢沟河乃“使旅往来之津”，令

修建石桥。但这项决定未能实施时，金世宗就死了。金章宗继位后，先是决定造船只以渡过往商旅，继而“更命建石桥”。1192年（金章宗明昌三年）石桥建成，历时4年。初命名为“广利”桥，以后各朝代都进行过不同程度的修葺加固，明、清两朝有记载的修葺为13次。我们现在看到的卢沟桥是清朝康熙年间重修的。石桥完全是用白石建成，总长266.5米，桥身由11孔石拱组成，远远望去，宛如一条游龙在波中戏水。桥两旁各有石栏140根，石栏柱头上雕有石狮，林林对峙，桥下水声潺潺，晓月流光。我国著名桥梁专家茅以升先生在《中国石拱桥》一文中写道：“这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，千姿万状，惟妙惟肖。”描写得可谓淋漓尽致。桥两端的北侧各有石碑一座。东端的石碑是康熙八年树的“卢沟桥碑文”；西端的石碑是乾隆五十一年树的“重葺卢沟桥记”碑。西端的碑亭里刻有康熙皇帝在视察永定河时写下的诗：“源出自马邑，溜转入桑干。浑流推浊浪，平野变沙滩。廿载为民害，一时奏效难。当辞宵旰苦，须治此河安。”东端的碑亭里是风流皇帝乾隆御书的“卢沟晓月”四个行书大字，从很远就能映入人们的眼帘；碑阴是乾隆皇帝御笔草书的咏“卢沟晓月”诗：“茅店寒鸡咿喔鸣，曙光斜汉欲参横。半钩留照三秋淡，一竦分波夹镜明。入定衲僧心共印，怀程客子影犹惊。迩来每踏沟两道，触景那忘黯尔情？”这座造型优美的石拱桥，千百年间，不仅在国内为世人所称道，就是在国外也享有崇高的声誉。早在13世纪，世界著名的大旅行家意大利人马可·波罗在他的《马可·波罗游记》中盛赞卢沟桥“是世界上独一无二的”桥。正是由于他的介绍，外国人也

把卢沟桥叫做“马可·波罗桥”。在我国桥梁建筑史上，卢沟桥堪称是一颗熠熠发光的明珠。

卢沟桥的狮子尤为值得一提。马可·波罗在他的游记中说它们“共同构成了美丽的奇观”。明朝人蒋一葵在其著作《长安客话》中写道：“卢沟河，金时呼黑水河，桥亘周行，金明昌初建，本朝正统间重修，长二百余步。左右石栏刻为狮形，凡一百状，数之辄隐其一。”给石狮增添了无限神秘的色彩。北京人有句歇后语：“卢沟桥的狮子——数不清。”意思是说，卢沟桥上刻的狮子不仅姿态万千，而且数量多，不管你多么认真地去数，到头来也数不清石狮子的数目。数着数着就乱了。不过这个歇后语在今天已失去它存在的意义了。60年代初，北京的文物考古工作者们已计算出石狮的准确数字是485个。

卢沟桥又曾是送别行人出京之地。古时，文人、墨客、官员、商旅出京，都要在卢沟桥设酒饯别。金宣宗时任礼部尚书的大学士赵秉文写过一首诗：“河分桥柱如瓜蔓，路入都门似犬牙。落日卢沟桥上柳，送人几度出京华。”这首诗写出了两情依依，折柳伤别的真实情感。《鸿雪因缘图记》的作者麟庆在清道光三年（1824）正月出京赴安徽徽州知府上任时，也曾在卢沟桥与家人道别，写下了《卢沟策骑》诗二首。其一曰：“屏山辉早旭，驿路敞春明。吾斯犹未信，何以答升平？”其二（留别仲文、季素两弟）曰：“宦海兄先涉，家庭仗弟贤。相期各努力，借以慰高年。”诗中做高官报达圣恩的喜悦之情及临别时棠棣昆仲绵绵之意溢于言表，跃然纸上。

卢沟桥也曾是中国人民反侵略战争的历史见证。1937

年6月，日寇在卢沟桥附近举行军事演习。7月7日夜，他们借口以一士兵失踪为名，要求进宛平城内搜查并让中国军队撤出宛平等地，这些野蛮无理的要求遭到断然拒绝，日军即悍然炮轰宛平城和卢沟桥，肆意挑衅，制造事端。在中国共产党领导下的抗日救亡运动的影响下，当地中国驻军29军冯治安部广大官兵，不顾国民党政府的不抵抗命令，同仇敌忾，奋起还击，爆发了震惊寰宇的“七七卢沟桥事变”。中华儿女在卢沟桥打响了抗日的第一枪，揭开了伟大的抗日战争的序幕。全国解放以后，经过战争洗礼的卢沟古桥被国务院确定为全国重点文物保护单位。

人们谈论卢沟桥也多与宛平城联系在一起。卢沟桥东的古城建于明末崇祯十三年，虽然当时仅是一个方圆里许的斗城，但“崇墉百雉，俨若雄关”，颇有一番磅礴的气势。它有城门两处，东门称“顺治”，西门称“永昌”。城命名为“拱极”。说来也巧，就在拱极城建成后的1644年2月（崇祯十七年正月），明末农民起义领袖李自成在西安建立了大顺政权，以西安为西京，定国号为大顺，建元“永昌”，正好与拱极城西门名称相同。当李自城的农民军在山海关一带的一片石与清军交战战败后，李自成撤到北京，随即又决定放弃北京城向陕西撤退以后，清军随即于1644年5月1日进占北京。9月，清世祖爱新觉罗·福临从沈阳迁来，定都北京，年号曰“顺治”，这又与拱极城东门名称相同。于是后来有人附会为此乃大明朝灭亡的“天数”。其实这只不过是一种极为奇怪的巧合而已。到了清朝，永昌门改称威严门。《日下旧闻考》中说，该城初被命名为“拱北”，清朝更名为“拱极”。这种说法是错误的，其有力的证据就是1981

年9月在城内建筑施工中出土一文物，是崇祯皇帝命太监武俊督修拱极城的一块腰牌（相当于现在的工作证、通行证一类的东西），腰牌上写有“拱极”字样的文字，时间是崇祯十三年三月。因此拱极城显然是明朝崇祯年间命名的，而不会是清朝更名“拱极”的了。

“卢沟石桥天下雄，正当京师往来冲”。卢沟桥地处畿辅咽喉要冲，又是南北陆上出入京都的唯一通道，自古以来就是兵家必争之地。金、元、明、清历代封建王朝深知其战略地位的重要，都在这里设立了巡检司，派兵驻守。这里同京北沙河巩华城、京东通州一样，从西、北、东方向拱卫着北京。正因为如此，崇祯皇帝为更好地保护卢沟桥和对付已如火如荼的明末农民大起义，特在当桥之东构筑城池，增添军队，并派一名参将镇守。尽管如此，也挽救不了明王朝行将灭亡的命运。四年以后，李自成西路大军长驱直入，跨卢沟桥，穿拱极城，从广宁门打进了北京紫禁城，逼得穷途末路的崇祯皇帝吊死在煤山。1913年，宛平县政府迁此办公，次年迁出到距卢沟桥五里的长辛店镇，1928年复移来。由于是县治所在此，拱极城逐渐繁华起来。古城与卢沟桥一样经受了“七七事变”的战争洗礼，如今残存的城墙上还镶嵌着当年鏖战时留下的累累弹痕。

千百年来，“卢沟晓月”是人们谈论的热门话题，“卢沟”为什么和“晓月”联系在一起？何以卢沟偏以“晓”月闻名？这是人们所关心和探讨的。1982年北京史研究会编辑出版了一本学术论文集《燕京春秋》，其中有李登科同志的文章《卢沟因何以“晓月”著称》，回答了这个问题。文中引经据典，旁征博引，十分有见地亦有新意。我们不妨

简单概述一下以说明问题。

李登科同志从四个方面谈这个问题。

1. 特定的历史环境。北京地区三面环山，一面敞向华北大平原，“前挹九河，后拱万山”，历来有“北京湾”之称。在北京湾出口处，有一长河，从西北向东南滚滚而下，这就是卢沟河，后称永定河。当初南来北往的旅客，无论从华北大平原北上，还是从山区南下进入华北平原，都要横渡卢沟。北京城未形成前，这里已是交通要津。这一特定的地理环境，使北京城市和卢沟渡口的发展相辅相成。金中都城的发展促进了卢沟渡口的发展，以至于金刚定都不久即在卢沟渡口处建造了一座永久性的石桥——卢沟桥。在交通工具不甚发达的古代，卢沟桥距京城 30 多里，差不多是半天的路程。出京的客人上午在城里吃完了亲朋们的饯别酒宴，启程上路，骑马或乘车来到卢沟河畔时，已是夕阳西下，就得打尖投宿，准备明日早行。待到翌日凌晨，鸡叫三遍，留宿的客人赶忙梳洗登程，出得门来，但见晓月当空，道路明亮，于是策马扬鞭，悠然上桥，马蹄的碎步，敲击着桥面，在“得、得”的声中，举头遥望，东方渐显出鱼肚白色，天空残月倒挂，大地似银，真是“卢沟桥上月如霜”啊！这不就是“卢沟晓月”很好的意境吗？所以卢沟以“晓月”著称，是特定的地理环境和时代条件所形成的。

2. 精湛的桥梁建筑。“卢沟晓月”的意境是远山、晓月、美桥浑然一体构成的，而石桥本身是构成“卢沟晓月”意境的主要机体之一。从远处看，在微波粼粼的卢沟河上，美丽的石桥宛如一条长虹，横跨两岸，11 个拱券洞门悠然卧在波澜之上，而桥墩前的分水尖像把利剑伸向兴风作浪的

孽蛟，迫使它驯服地从洞门流过。华丽的石桥已足以使人赞叹，再加上特定的时刻就更使人不能忘怀。在那茫茫的晨曦之中，行人上桥，凭栏遥望，才会见到月淡星稀，浑河如线，岸旁树木郁郁葱葱，远处的青山隐隐濛濛，多么美妙的景色啊！明朝的吏部侍郎顾起元的《过卢沟桥》诗中说：“西山笼雾晓苍苍，一线桑干万里长。”就是这种意境的写照。这时的石桥被轻纱般的晓雾笼罩着，再透过淡而柔和的月光，仿佛使行人置身于仙境。这一景致就是“卢沟”和“晓月”的结晶。

3. 历代文人的吟诵。“卢沟晓月”是一个景色美、意境佳，极富诗情画意的地方，而历代文人学士对它的描绘吟诵，更使人传遍遐迩，闻名中外。历代文人留下来的吟咏“卢沟晓月”的诗词歌赋尤以明、清两代为最。明代的杨荣、王英、张元芳、顾起元、岳正、张野、于慎行等，他们都有佳作留于世。这些人的诗有的侧重于岸上的景色，也有的侧重河内的水流，都突出了“晓月”的特点。这些人的身份不一样，咏吟角度也不同。有的仕途不得意，有的思念乡友，还有的见晓月怀古伤情。清代的宋荦写诗诗中专写河水：“不道乡心南去急，只疑波浪似黄河”。格调清新。有的诗不仅写水和桥，还写桥上的石狮子：“沙浑石涩夹山椒，苦束桑乾水一条，流出卢沟成大镜，石桥狮影浸拳毛。”诗虽没直接写“晓月”，然而狮影一句，已把月光点出，手法上不仅暗托“晓月”还写活了狮子，可谓别致。除此以外，还有一种文人是以公子哥儿的角度写卢沟桥。元代杨奂的《过卢沟桥》诗就是如此：“燕姬歌处啭莺喉，燕酒春来滑似油。自有五陵少年在，平明骑马过卢沟。”他们从南方而来，吃

喝玩乐兴尽而返。出城 30 余里，还回味在城中花天酒地的奢侈生活。骑马过桥，洋洋得意，好似天之骄子。一个悠然自得的纨绔子弟。总之，卢沟桥通过历代文人的吟诵而出名了，“晓月”的意境也靠他们传开了。尤其是清帝乾隆，把金章宗提出的“卢沟晓月”刻在碑上，立在桥头，使得“卢沟晓月”更出名了。

4. 抗日的革命纪念胜地。卢沟桥自建桥到现在，已 800 多年。近半个世纪以来，它又以新的战斗姿态进入了人们的脑际。1937 年“七七”事变的炮声，在这里揭开了神圣的抗日战争的序幕。因此，“卢沟晓月”已经不仅是“花间月下”一方面的含义了，而又增加了日寇侵华的铁证和中华儿女反侵略的英雄篇章。

上述四个方面就是卢沟以晓月著称的原因。

纵观历代文人吟咏卢沟桥的诗作，大多以吟花赏月，怀古伤情，圣恩邀宠，颂升平气象的居多，只有一个人的诗是反其道而行之。他就是清代大兴诗人舒位。舒位（1765～1815），字立人，号铁云。他出生在封建官僚文士家庭，乾隆五十三年（1788）考中举人，而后仕途坎坷，曾“九上春官，卒不得遇”。他家境贫寒，以馆幕为生。他一生迫于生计东奔西走，足迹踏遍了大半个中国，尝过缺吃少穿、短用愁住的滋味。当他将皮袄押入当铺中的时候，发出了“直愁一入深如海，空计三年远作期”的叹息。当他感到寒流来临之际，不由产生了“闻道菜花先怕冻，思量减我读书灯”的忧虑。舒位的社会地位使他比较接近下层劳动群众，人民的苦难，官吏的贪婪，社会的黑暗，在他的《瓶水斋诗集》中都有所反映。他的诗《卢沟桥行》堪称其代表作。诗是这样