

三十二集电视连续剧

楊家將

剧照·剧情录·群星谱·评论·插曲

古剑 青云 编

中国戏剧出版社

责任编辑：张 婕

封面设计：马晓光

照片摄影：武晋翔

杨 家 将

古 剑 青 云 编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码：100026)

新华书店总店北京发行所 经销

北 京 彩 虹 印 刷 厂 印 刷

850×1168毫米 1/32开本

204千字 9.3 75印张 6插页

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数：1—3,000册

ISBN 7-104-00450-E/1·168

新登(京)字第150号

定价：6.60元

序

阮若琳

看完长达三十二集的电视连续剧《杨家将》之后，给人以苍凉悲壮之感。这部作品既展现出铁血横流的历史画卷，同时宋、辽两国的主要人物形象都栩栩如生地在荧屏上站立起来，满足了人们艺术欣赏上的审美要求。这部电视剧又是把民间传说中的杨家将故事，连缀而成后拍成的一部可视性较强的通俗历史剧。其人物之多，场面之大，马战之频繁，可以说在以往的历史剧中是不多见的。作为山西省电视台拍成这样一部历史剧是不容易的，值得留书以志。

这部电视剧《杨家将》，不仅只是叙述了以往杨家将故事的内容，值得注意的是它以新的观念重新构架了这个故事。比较突出的是对这场战争的是非观给以新的认识，过去的旧戏、评书多半是贬辽仰宋，把萧银宗所率领的兵将视为蛮兵野将，正义都属于大宋朝。而这部电视剧从民族团结的角度出发，全篇说明战争给两个民族都带来了灾难，不只是双方损兵折将、丧夫失子，而且生灵涂炭，比较原始的生产力又遭到严重破坏，最后不得不以议和作为战争的结束。在这一思想指导下，

许多旧戏中的情节得到了修正，比如四郎探母，在旧戏从坐宫、盗令到探母、回令，杨四郎是以变节的身份愧对老母、妻子。至于晋剧的《三关排宴》就更甚，佘老太君大义灭亲，将杨四郎打入囚笼。而在这部电视剧中，杨四郎是奉萧银宗之命回宋营议和又探母的，而且带了杨老令公的灵柩回来。萧银宗对杨家充满了钦佩之情，为杨老令公进行了隆重的祭奠。全剧把萧银宗写成一个文武兼备、有智有谋，聪敏豁达的英主，当时辽帮为了扩充国土，要向宋朝延伸，而宋朝要保卫自己的国家，抵制外来侵略，这是当时的历史现状。这部剧没有对谁进行褒贬，包括杨家将报效宋王，一门忠烈，千古悲歌，也只能放到历史的局限性中去评说。因而这部剧可以说是客观、公正的评述了这一段历史。

该剧在另外一些情节上也有修改，比如旧戏中脍炙人口的《辕门斩子》，写杨延昭为了严肃军纪，一定要把临阵招亲的杨宗保斩首。佘太君、八贤王说情都不行，最后穆桂英杀上辕门，把杨延昭吓坏了，马上给宗保松绑。这一情节贬低了杨六郎的形象，而在这一电视剧中，写要斩杀杨宗保，是为了把穆桂英引下山来，共破天门阵，就更为合乎情理，而大破天门阵也写得脉络分明，清晰动人。戏的结尾，辽宋议和之后，十二寡妇征西，队伍要出发了，将要关上的大门，只留下一个可爱的小杨文广露出头来张望，既叫人感到悲凉，又给人以希望，正义将会永远留在人间。

改编历史剧目重在取其精华，去其糟粕，很多旧戏需要这样加工整理，比如王宝钏是一个很值得歌颂的古代妇女形象，她不嫌贫爱富，甘于寒窑受苦，等待自己的丈夫回来，《彩楼配》、《三击掌》、《探寒窑》把王宝钏的性格写得很鲜明、很强烈，

但到《武家坡》之后，她就屈从了，苦守寒窑十八年，薛平贵回来却要试她是否贞节，而王宝钏听说丈夫做了高官，马上跪下听封。《大登殿》时又毫无委屈地向代战公主说：“你为正来我为偏，做一对凤凰伴君眠。”王宝钏的性格被扭曲了，叫现代人看了无法接受。类似这样的旧剧比比皆是，要振兴戏曲，不能不在改编上下功夫，像《杨家将》这样一部电视剧，长达三十二集，剧作者大胆地做了取舍，从总体上说更符合民族团结的需要，更加符合情理，这是应当充分肯定的。

当然，这部戏由于人物众多，篇幅过长，许多事件不及一一详述，也留下一些仓促之笔。比如杨七郎与杜金娥战场相识，尚未交代，就有了杜金娥怀孕，生下杨宗英；又如杨宗保与穆桂英在穆柯寨招亲，也是匆匆带过，没把杨宗保的复杂心理描述出来。另外，佘太君的塑造，给人感觉是顾全大局、忍辱负重、委曲求全多，而在旧剧中，她正义刚烈、敢于慷慨陈词、伸张正义的这一面少了些。

三十二集连续剧难免有遗憾之处。总的说来，还是一部成功之作，和《孔子》、《淮阴侯韩信》、《满江红》等都可以说是1991年度历史剧的佳作。希望我们的历史剧能按照历史唯物主义的观点把剧本创作好，把戏演好，在弘扬民族文化中，取得更大成果。

目 录

序.....	阮若琳 (1)
--------	-----------

剧 情 录

三十二集电视连续剧《杨家将》

(剧情).....	古 剑整理 (3)
-----------	-------------

纵 横 论

开阔的艺术视角 浓重的民族风格

.....	汪罗寒 (111)
-------	-----------

凝重悲壮 动人心弦

.....	黄会林 宜 伟 (117)
-------	---------------

以新观念改造旧文化.....于惠罗 (125)

哭苦别有情

——评《杨家将》的情绪定位

.....	宋鲁曼 (133)
-------	-----------

《杨家将》与历史意识及悲剧原则

.....	钱 竞 (138)
-------	-----------

大众文化经典的屏幕叙述……尹 鸣（145）

昨天的烽火向我们诉说……

——评《杨家将》的战争主题

……………张 东（152）

千古传奇再评说

——从戏曲舞台到电视荧屏

的《杨家将》……………李 玫（161）

杨家将的历史与艺术……………李昭然（171）

说不完的杨家将……………胡小伟（181）

创 作 谈

《杨家将》职员表……………（191）

回首望历史 泪眼总迷惘

——我写《杨家将》……………梁 波（193）

探索与追求

——《杨家将》创作随想

……………张绍林 高建国（200）

从舞台布景到电视美术

——谈《杨家将》美术设计

……………杜鹏生（209）

《杨家将》美术设计随想……………陈艳其（215）

群 星 谱

《杨家将》演员表……………（227）

形神兼备的“杨继业”……………朱 筠（230）

“佘太君”的心愿……………林 夕（232）

忍辱负重的余赛花·····	杨 杨	(235)
“穆桂英”话穆桂英·····	艾 丽	(237)
“萧银宗”的历史使命		
——记老年萧银宗的扮演者周贤珍		
·····	古 剑	(240)
挥洒自如的“萧银宗”		
——记中年萧银宗的扮演者赵恩敏		
·····	朱 筠	(243)
名不虚传的“寇天官”·····	林 夕	(245)
躊躇满志的“杨五郎”·····	丁 锐	(247)
以艺术为生命的“杨六郎”·····	朱 筠	(249)
爱憎分明的“杨七郎”·····	阮 剑	(252)
欢颜人生的“杨八郎”·····	英 英	(253)
“八贤王”的艺术谋略·····	汪 墨	(255)
奸臣潘仁美 好人“潘仁美”		
·····	阮 剑	(257)
戏少神多的“赵匡胤”·····	英 英	(259)
朱米是“瑶娥”·····	阮 剑	(260)
从坎坷迈向成功的“杜金娥”·····	英 英	(262)
“董月娥”的坚忍与遗憾·····	阮 剑	(264)
率直刚烈的“杨排风”·····	林 夕	(266)
“潘妃”的常人之情·····	杨 杨	(267)
花丛中的“杨九妹”·····	东 阳	(269)
从不满足的“杨八姐”·····	杨 杨	(270)
温柔幸福的“琼娥公主”·····	汪 墨	(271)
高级知识分子“吕钟”·····	英 英	(273)

反戏正演塑“王钦”	朱 筠 (275)
邢国洲二演“萧天佑”	汪 墨 (277)
“嗜艺”的“韩延寿”	英 英 (279)
“孟良”改革	林 夕 (281)
戏剧舞台的多面手——“呼延赞”	东 阳 (282)

千年的悲歌

——《杨家将》主题歌	(285)
编者后记	(288)

剧 情 录

三十二集电视连续剧

《杨家将》(剧情)*

第 一 集

北宋初期，宋太祖赵匡胤削平群雄，统一天下。唯北汉王刘钧仍拥兵割据，依靠北汉名将杨继业父子，固守晋阳，拒不投降。宋太祖为及早实现统一中原之宏愿，率兵讨伐，御驾亲征。北方辽国又趁此机会挥师南下。从而，在北宋、北汉、辽国之间，展开了一场激烈而复杂的战争……

时值暮秋，北国疆场。

宋军在宋太祖赵匡胤统帅下，浩浩荡荡向晋阳出发。

辽国太后萧银宗率千军万马挥师南移，步步为营，徐徐推进。两位公主琼娥、瑶娥随其左右。

辽国大将耶律沙飞马来到了萧太后座骑前下马叩报：“回禀太

* 本文根据山西电视台摄制的三十二集电视连续剧《杨家将》整理，(编剧：梁波，导演：张绍林、高建国、张裕民)。

后，现已探明，宋军暂无犯我大辽迹象，现正绕我辽疆而去，直扑北汉晋阳。”二公主瑶娥闻后不解地问道：“母后，宋王既不犯我大辽，我军又为何移师南征呢？”，“我要收复幽州！”萧太后一字一顿地说。瑶娥曰：“幽州已经失陷两年，早已成为宋国疆域，宋太祖赵匡胤又处处顺应民意，广施仁政，臣民百姓，无不拥戴，更何况还有名将呼延赞驻守，要收复幽州怕只是一场……”，“小孩子家懂什么！”萧太后打断了瑶娥的问话，接着问耶律沙：“晋阳守将是谁？”耶律沙答道：“回太后，现由应州守将杨继业和他的六个儿子把守。”萧太后听了一震，随后又不由得心中窃喜：看来，北宋与北汉在晋阳城下，必是一场恶战。略思后，心生一计，命耶律沙令三军日夜兼程，急速进发，抵雁北山谷后，扎营待命。耶律沙得令飞马驰去……

晋阳，北汉之京都，城高墙实，坚不易摧，位居中原与北辽接壤之处，故历来是兵家必争之重镇。如今由北汉名将杨继业把守，更是固如金汤。

晋阳城下，旌旗如林，汉军成阵。在“杨”字帅旗下，杨继业全身披挂，跃马横戈，威风凛凛。其子大郎渊平、二郎延广、三郎延庆、四郎延朗各自走到自己的阵前，勒马站定，等候着父亲的军令；五郎延德、六郎延昭紧随其父身边。杨继业肃穆地审视着严阵以待的军士，深情地看了一眼随其左右的儿子郎，心中默默念道：北汉存亡，已系此一战！

晋阳城头，北汉王刘钧躲在城垛后面，望着远处滚滚而来，犹如黑云压城一般的宋军，心中不由颤栗起来，几滴冷汗袭上额头。

晋阳城外，旌旗如云，两军对峙。宋军阵内，金黄色的帅

旗下，宋太祖赵匡胤端坐在白驹马上，宋帅潘仁美、皇弟赵光义、八贤王及宋将高怀德紧随左右。“上！”宋太祖一声令下，战鼓声起，战旗摇动，宋军将士直扑晋阳城下。

“迎战！”随着杨继业一声呐喊，杨家六员虎将紧随其父，率北汉将士杀入宋军阵中。一刹那，晋阳城外，尘沙飞扬，战马嘶鸣，刀枪相见，杀声震天。真是一场惊天地、泣鬼神的恶战。宋军因长途跋涉所累，人倦马疲，虽骁勇而力不足。然杨家父子武艺高强，所向披靡，且占居天时地利，愈战愈勇，刀枪指处，人仰马翻，使宋军阵脚大乱，溃不成军，终不能逼近晋阳城池一步。宋王见状，只觉眼前一阵眩晕，险些倒下来。宋军只好鸣金收兵，败下阵来。

雁北山谷，辽兵已宿营扎寨，养精蓄锐，等待战机。机智有谋的萧太后闻宋王赵匡胤大败于晋阳城下的消息后，心想：果不出我所料。现幽州城内人马不足两千，而宋军急于求成，势必取近水济渴，急调幽州守将呼延赞驰援晋阳，真乃天赐良机。故拍案而起，传令天庆王韩延寿、萧天佑、萧天佐、耶律沙等众将领：亲率各路人马，直捣幽州。

是夜，正如萧太后所言，幽州守将呼延赞正调率援兵连夜赶至晋阳城外。

夜幕中，在宋军营内篝火的映照下，黑黝黝的晋阳城威严耸立。死一般的寂静中，夜显得格外沉重。杨继业全身披挂，登上城头巡视，告汉军将士提高警惕，严阵以待，以防宋军夜间袭城。

突然间，隆隆的战鼓和呐喊声划破了夜的寂静，白昼战败的宋军同幽州援兵一起，集结成阵，在潘仁美大元帅和杨光美、呼延赞诸将军的统领下，欲趁夜色掩护，再度卷土重来，

攻城破关。呼延赞对杨家父子善用兵法了解颇深，劝谕潘仁美：“杨继业谋智过人，万万不可轻敌。”但潘元帅统兵北伐，晋阳城屡攻不下，早已脸面尽失，今求胜心切，更听不进他言。“擂鼓！攻城！”，潘元帅一声令下，宋军扑城而去。

杨继业早有准备，为防宋军夜间攻城，预先在城外用火药和燃油铺设了一条火道。待宋军抵近火道后，一声“放箭”，只见燃着火种的箭顿时划破夜空，直飞城下。箭落下，火光腾起，刹那间一道火墙使宋军望而生畏，战马不敢前行。趁着宋军大乱，晋阳城门大开，杨家父子如猛虎下山，率北汉军骑踏过火墙，直入宋营。杀得宋军四处逃奔，死伤大半，惨败而归。

北汉王在晋阳城头观此大笑：“哈哈，我有杨家父子辅佐，天下岂能归赵！”

是夜，萧太后率辽军各路人马趁幽州城内空虚，轻取而收之。守城宋军弃城而逃。

宋王赵匡胤长途劳累，身染重疾，且晋阳未捷，又失幽州，郁闷难释，忧愤而亡。临终时留下遗训：为社稷江山，千方百计收服杨家父子，委以重任，以奠定大宋基业，内统中原，外御北辽……

宋王驾崩，宋军营帐，白幡摇曳，悲声恸地。

宋太宗赵光义继位，立志遂先皇未竟之业。君臣共议定良策，拟智取晋阳，计收杨家将。

第 二 集

宋将呼延赞扮作汉兵，只身策马奔应州而去。

北汉应州，杨府院内，英姿抖擻的余赛花正观女儿、家丁习拳练武，突听到一阵急促的敲门声，即命家臣杨洪前去开门。大门打开，只见一满脸血污，身披盔甲的汉兵踉踉跄跄走了几步，倒在地上。此人，正是宋将呼延赞所扮。

余赛花见状前去，用疑惑的目光望着来人，女儿、家丁围拥而来。呼延赞抬起头来，望着余赛花称：“你可是杨继业夫人，余赛花？”余答：“正是。”呼延赞故作悲痛状，言道：“夫人，宋王重兵攻破晋阳，汉军伤亡惨重，眼下杨将军和六位公子均被宋军围困在太行山落虎峡谷了。”“落虎峡谷？”杨夫人闻后大吃一惊，不知其中有诈，急令备马，率女儿家丁，由呼延赞带路，日夜兼程，直奔落虎峡谷。

崎岖的山路上，骑在马上余赛花由七郎和女儿簇拥着紧跟呼延赞向前进发，山风吹拂着余赛花罩满愁云的面颊。她时而凝眸沉思，时而翘首遥望，心里在作着各种各样的设想和推断……

晋阳城下，宋将杨光美率数十将士，身披孝服，扮作进城奔丧之人，立候开城。一身商贾装扮的宋将张元，也跻身村夫城民中，欲混入城内。然而日上竿头，城门仍然紧闭，城外等候之人不禁高声吵嚷起来。

杨继业闻声登城询问：“怎么回事？”一汉兵答称：“是奔丧之人等着开门进城。”“死者是谁？”“听说是城内刘大户的老爷子”。杨继业听后暗中寻思着：宋王驾崩，宋兵哭丧，近几日忙于丧事，看来也无力攻我晋阳。于是下令：“可打开城门，放他们进城，商贾客旅也可暂时放行，但要仔细盘查所有来往行人。”

城门大开，杨光美、张元等数十名乔装打扮的将士夹于行

人中，径向城门挤去。杨光美对挤到自己身边的张元悄语道：“入城后，迅速找到北汉王行宫，千万不要贻误军机。”张元应声先行。杨光美率奔丧队伍顺利入城后，迅速拐入小巷，直奔城中十字路口。然后佯装烧纸，点燃了早已备好的干柴湿草，顿时，一股黑烟从城中升起。

晋阳城外的山林间，早已埋伏在此的宋将高怀德见城内一缕黑烟腾起，知道这是杨光美等将士顺利进入城里之信号，突身跃起，高喊一声：“将士们冲啊！”刹那间，宋军腾跃而起，千万哀兵，挥戈上马，直奔晋阳城门而去。杨继业见状心中一惊，心想：不好！急令：“除城上的守军外，全部出城迎战！”

杨继业率六个儿子冲出城门，见宋军列成方阵，结集有序。宋将高怀德骑在马上喝道：“杨继业，你已陷入宋军重重包围之中，快快投降吧！”杨继业大怒，挥舞大刀，率北汉将士上前迎战。顿时，晋阳城外两军交战，杀声阵阵。宋军且战且退，杨继业不知是计，步步紧逼。双方交战约半个时辰，杨家父子距城已四、五余里。两军相战正酣时，宋将高怀德见预定时辰已到，大喝一声：“撤！”宋军顷刻鸣金收兵。杨继业大惑不解，见宋军远去，即传令北汉将士拨马回城。

且说宋将杨光美、张元等宋军将士巧扮入城后，趁北汉将士倾城而出之机，兵分两路，一路直奔北汉王行宫，一路直奔城门守军。由于晋阳城内空虚，宋军里应外合，轻取晋阳，北汉王刘钧与众臣亦被宋军生擒。

杨继业父子率北汉将士班师回城，来到晋阳城下，只见城门紧闭，不觉生疑。突然，四郎惊呼：“爹，城头有宋军。”杨继业大惊，抬头望去，见城头果然有宋军旗帜摇动。此时，