

总主编◎付程

实用播音教程

广播播音与主持

第3册

本册主编◎陈雅丽

A Practical Course
in Anchoring

北京广播学院出版社



第 3 册

实用播音教程

广播播音与主持

A Practical Course in Anchoring

主编◎陈雅丽

A Practical Course
in Anchoring

北京广播学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

实用播音教程：第三册，广播播音与主持/陈雅丽主编. - 北京：北京广播学院出版社，2002.1

ISBN 7-81004-978-X

I. 实… II. 陈… III. ①广播-播音-高等学校-教材 ②广播-主持人-高等学校-教材 IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 062461 号

实用播音教程 第三册 广播播音与主持

主 编 陈雅丽

责任编辑 韩旺辰

装帧设计 阎志杰

出版发行 北京广播学院出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮 编 100024

电 话 65779405 或 65779140 传 真 010-65779140

网 址 <http://www.cbbip.com>

印 装 中国科学院印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 27.5

版 次 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-81004-978-X/H·56 定 价 45.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

前 言

《实用播音教程》是北京广播学院播音主持艺术学院播音与节目主持艺术本科专业训练教材。全套教材共4册。第一册，普通话语音和播音发声（一年级用）；第二册，语言表达（二年级用）；第三册，广播播音与主持（三年级用）；第四册，电视播音与主持（四年级用）。

北京广播学院自1963年创建播音专业，经过几代人的辛勤努力，积累了较为丰富的专业教学经验，播音专业理论教材也日臻完善。但是，由于种种原因，播音专业训练教材一直没有正式出版。随着我国广播电视事业的快速发展和社会对播音、节目主持人才需求的增加，播音教育事业也迅速发展起来。国家教育部于1998年进行高校专业调整，又将播音专业改设为播音与主持艺术专业，同时，颁布了高校播音与主持艺术专业专业规范。因此，正式出版播音与主持艺术专业训练教材的时机业已成熟。

本教程力图体现以下特点：

一、统一性与规范性相结合。每册教材按不同内容分为若干教学单元，每个教学单元都按照统一的体例安排教学内容。本教程无论是理论概要，还是训练材料，均符合教学计划、教学大纲和部颁专业规范的要求。

二、实用性和可操作性相结合。1. 本教程为方便教学和提高教学效率，在每单元开始部分安排理论概要和教学目的及教学要求，以便于使用者了解、把握理论脉络，指导实践。2. 示例分析是通过具体实例、例稿分析，简述本单元理论、训练要点和主要教学方法，具有一定的示范作用。3. 训练材料部分基本涵盖和体现本单元理论要点、基本类型和基本教学要求。每部分、每篇练习材料或几篇同类的练习材料均有相应的训练提示，使教学有所遵循。4. 每一单元有的还有补充练习材料，既可做课上训练之用，又可做学生课下练习之用。5. 思考题基本涵盖单元理论要点，便于学生复习。6. 每册教材的最后附有综合练习材料，既可供教师训练选用，也可作为学

生课下实践、练习之用。

三、典型性和稳定性相结合。教材内容既保留了多年来部分专业教学训练的经典内容，又注意吸收、选收近年专业教学、科研的新成果和广播、电视实践中的新材料。这些材料对专业基本功和业务技能训练具有一定的典型意义。

为提高本材料使用效率，特建议：

1. 材料各单元虽设有理论概要这一内容，但它只是专业理论的基本线索，为全面、系统掌握专业理论，学习中将本教材与相应的理论教材配合使用，效果会更好。

2. 教学中，教师应在熟悉教学大纲和教学进度计划的基础上使用本教材，学生应在教师的指导下，按计划使用本教材。

3. 教材中的训练提示只是为训练提供一个基本方向，或从某个角度对教学提供某种参考意见，并不能以此代替使用者自己的思维。教师尤其要鼓励学生独立思考，勇于创新。

4. 教师在使用本教材时也应积极思考，善于总结，对教材中的看法既要有所遵循（指的是被实践证明带有规律性的部分），又不宜过分依赖和拘泥。特别是教学方法，应因人、因材、因时、因势而宜，灵活多样，不拘一格。

《实用播音教程——广播播音与主持》是大学本科三年级业务理论课《播音文体业务理论》的配套教材。内容包括文艺播音理论、通讯播音理论、新闻播音理论、评论播音理论、主持人概论等不同体裁的稿件、不同的节目形式、不同语体的训练材料。广播电台的播音与主持工作属有声语言艺术创造的范畴，他们唯一的传播手段是自己的有声语言。所以本教材的训练重点是使同学们基本做到对不同体裁的稿件、不同形式的节目都能用相应的语体表达出来，达到广播电台播音与主持工作实战的要求。本教材应与《播音文体业务理论》一本配合使用。

《实用播音教程——广播播音与主持》由北京广播学院播音主持艺术学院广播播音与主持业务理论教研室编撰完成。各单元编著者有：

第一单元：新闻播音 高蕴瑛

第二单元：评论播音 毕德颐 毕征

第三单元：通讯播音 张慧

第四单元：文艺播音 陈雅丽

第五单元：节目主持艺术 白龙

由于时间的仓促，不当之处在所难免。欢迎批评、指正，以利于再版时补正。

编 者

2001年7月

A Practical Course in Anchoring

实用播音教程

广播播音与主持

总 主 编

付程 教授,硕士生导师,北京广播学院播音主持艺术学院副院长,播音系主任,中国广播电视学会播音学研究会委员会常务副会长,中国语言学会会员。主要论著:《播音创作观念论》、《中国播音学》(部分)、《广播电视语言传播研究》(部分),发表专业论文、译文三十余篇。1999年与人合作播音的大型文献纪录片《大荒涅槃》荣获第七届“五个一工程”奖。

主 编

陈雅丽 北京广播学院播音主持艺术学院播音系广播播音与主持教研室主任,副教授。主要研究领域:广播电台节目文体播音、节目主持艺术。

总主编◎付程

实用播音教程

第1册

普通话语音和播音发声

主编◎吴弘毅 责任编辑◎杜丽华

第2册

语言表达

主编◎付程 责任编辑◎杜丽华

第3册

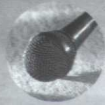
广播播音与主持

主编◎陈雅丽 责任编辑◎韩旺辰

第4册

电视播音与主持

主编◎罗莉 责任编辑◎陈友军



北京广播学院 播音主持艺术学院
播音与主持艺术专业本科教材

A ANCHORING FOUR in Anchoring

总主编◎付程

实用播音教程

第 1 册

普通话语音和播音发声

主编◎吴弘毅 责任编辑◎杜丽华

第 2 册

语言表达

主编◎付程 责任编辑◎杜丽华

第 3 册

广播播音与主持

主编◎陈雅丽 责任编辑◎韩旺辰

第 4 册

电视播音与主持

主编◎罗莉 责任编辑◎陈友军

目 录

第一章 新闻播音	(1)
一、理论概要.....	(1)
二、典型问题训练.....	(4)
三、不同播音样式训练	(57)
四、综合练习稿	(88)
第二章 评论播音	(159)
一、理论概要.....	(159)
二、示例：《使命与发明》及示例分析	(162)
三、训练材料及训练提示.....	(164)
四、补充练习材料.....	(234)
第三章 通讯播音	(261)
一、理论概要.....	(261)
二、示例：《洪峰到来时.....》及示例分析	(264)
三、训练材料及训练提示.....	(273)
四、补充练习材料.....	(295)
第四章 文艺播音	(321)
一、理论概要.....	(321)
二、示例及示例分析.....	(323)
三、训练材料及训练提示.....	(328)
四、补充练习材料.....	(332)
第五章 节目主持艺术	(347)
一、理论概要.....	(347)
二、介绍解说.....	(368)
三、即兴采访.....	(392)
四、现场谈话.....	(404)
五、创意合成.....	(421)
编后记	(432)

第一章 新闻播音

一、理论概要

播报新闻是广播电视传媒中播音员、主持人最主要的工作内容之一，新闻播报的质量直接影响着宣传效果。各个台的新闻播音员、主持人往往成为这个台的标识性人物，人们也往往拿他们的播报水平和主持形象做为评价一个台的重要依据。掌握新闻播报的规律，切实提高自己的播报水平是每一个有志于从事播音、主持工作的人所期望的。希望下面的训练能帮助大家逐步实现、落实这一期望。

新闻稿件的特点对新闻播音产生规定性影响，从对新闻稿件由内容到形式的整体认识中可以逐步寻求到新闻播音的基本要求，体会到新闻播报的语言特色。“用事实说话，以新感人”简略地概括了新闻播音的特点，换个角度说，新闻播音的基本要求就是：（一）叙事要清楚；（二）新鲜感要强。

（一）叙事要清楚

透过稿件文字还原新闻事实，在播报之前不仅要做到“知其然”，而且还要略知其“所以然”，这是将新闻事实叙述清楚的前提条件。新闻内容包罗万象：有的是简单的信息，有的却是引人注意的动态或是发人深省的现象，所以在凭借稿件文字了解事实表象之后，往往还需要探求其

深层含意（见第一章典型问题）。这就需要将这一事实摆在它特有的时空坐标上，上挂政策，下联实际，明确其宣传背景的宣传目的，广义备稿在此有着十分重要的意义。不断积累知识，学习政策，了解实际，提高自己的新闻敏感程度是每一个新闻播音员、主持人所必需的，否则只能做一个“匠人”，停留在见字读音简单成句的水准。业内人士常说：“播新闻不难，播好新闻可太难了。”恐怕道理就在这里。

新闻稿件的结构有它的体裁特征，熟悉其导语、主体和结尾（有的还有背景材料）的三段式结构，对在较短的时间内迅速准确地把握新闻事实十分重要。而在语言表达过程中则要分别注意以下问题：

分析确定导语的语句重心，避免语势平直架起。导语“纲举”鲜明，导向清晰，新闻事实本质便一“耳”了然，而后的新闻主体部分方可顺其势“目张”明了。

新闻主体部分是事实的展现部分，最忌讳的就是摆单句，摆成一片散沙或一团乱麻。应该由宏观入手，先确定重点和层次，通过语流曲线的对比变化将其重点突出，将层次内部集中，将层次间的转换显露，而后再一步步地走向微观落实。比如层次内部的相对集中，是通过关连密切的语句关系和每一语句的准确表达来实现的。在这一环节，组织好句子、强化句与句间的关联至关重要。

明确背景材料的用途，充分发挥内在语的作用，避免直白肤浅和故弄玄虚，不躁不饰地将背景材料交待透彻，这样才能使新闻内容更加重点突出，使新闻价值更加明确。（见第一章典型问题第8例）

结尾部分要注意与全篇消息的呼应，将语气自然过渡转换，自信平稳地将句尾蹲住，给人以结束感，并将新闻内容引向深化。

为了在快速运动的语流中仍能将事实叙述清楚，需要有扎实的语言基本功做保证。比如，明亮坚实的声音，通畅自如的气息，标准清晰的字音，灵活有力的口齿等等。这些都是需要在持之以恒的锻炼中逐步加强的，在新闻播报过程中切不可着意去调整、改进某一项目，或是着意去展现某一项目，瞬间对内容的疏忽都会直接影响语意的清晰度，使事实含混。

（二）新鲜感要强

“我们的新闻播音要用时代的新鲜气息吸引和感染听众”，这种新鲜气息

来源于播音员对新闻事件、新闻稿件的认识和感受，而这些又直接受到他个人的政策水平、新闻敏感度和认识结构状况的影响。一个新闻事件发生，一篇新闻稿件到手，能迅速准确地捕捉到新鲜点、感受到新意，是要有一个积累熟练过程的。只有开始时每一条新闻都不厌其“繁”，才能做到有日后的其速其准。开始的时候可以先摸索在广阔的新闻背景中绘制这一新闻事件的时空坐标图，然后再在同一时期的不同事件类比中（横向比较），和同一事件的不同时期的变化对比中（纵向比较）找到它的特别之处，即新意所在。新意表现在各个方面，比如事件新、政策新、思想新、角度新、形式新、听众新等等。稿件的新意被播音员的主观感受强化并向宣传职能方向转化，这便形成了一股内驱力，通常把这种力称为播讲愿望。不同体裁稿件引发的播讲愿望都会呈现出自己的特点，新闻稿件刺激产生的播讲愿望可大体地概括为“先睹为快之后产生的欲先吐为快的冲动”，这不仅是新奇感得到满足和得以宣泄的愉悦，更是宣传目的得以实现的愉悦。这种有特色的播报愿望在播报过程中应有有声语言的反馈不断加强，再反过来驱动有声语言更加有活力、有新鲜感地顺畅向前。这就是新闻播报的创作心态，它的源头是“新意”，它的归宿是播报语言的新鲜感。

为了能最大限度地传达新意，体现新鲜感，我们在驾驭具体语言技巧时需要注意以下几点：膈肌活跃，气息带有明显的弹发跳跃感；声音明亮轻松，字音饱满有力度；语势常扬，语气明朗有兴致；节奏简洁明快顺畅。

现在新闻播报中有一种偏误，就是片面追求新鲜感和大信息量。这种形而上的追求使新闻播报乍听起来似乎很有朝气，新鲜感强极了，又似乎非常流畅，信息量大极了，但是一串高声亮词过后却往往让人不知所云。高平过快的语流使人难以听清语意，短促偏前的字音使人难以辨清某些词意，急促飘浮的气息使播的和听的都人心躁乱。这岂不是事与愿违了吗？本来是想以新夺人，以大信息量与受众共享，出现如此偏误，结果只能是损失了信息，失去了受众。

以上谈的是新闻播报的两点基本要求。下面将依此要求形成的新闻播报的语言特征及其相关技巧概括一下：

朴实无华——以叙述尤其是概述为主，语气平实，无拖腔甩调，无浓彩重抹。

准确清晰——语音规范，字正腔圆（当然不是蹦字），语句规整，层次

清晰，语意集中。

简洁明快——“感而不入”，概述为主，音色明亮，语势常扬，不悠荡不拖腔。

平稳顺畅——无大起大伏，无大停大连，重音少而精，停少而连多。

新闻播报技术的提高可以分两步进行，先做单项练习，通过典型例稿重点体会某一项或几项技能，而后再做综合练习，讲究技能的综合使用并探讨整组新闻的内部配合和新闻板块的特色（如国际新闻、体育新闻、经济新闻、综合新闻等）以及新闻播报样式的特色（如宣读式、播讲式、说新闻）。

二、典型问题训练

（一）标准结构

新闻消息的结构形式包括：导语、背景、主体、结尾四个部分。尽管有的消息欠缺某一部分，如无背景、无结尾，有的短新闻只有起导语或结尾等作用的短句而未能构成完整段落，但新闻消息的基础结构程式还是明显地存在着。了解了这个特点，播报时心中便有了对整体脉络的发展控制，如同摸清、感受到文章起承转合的文脉一样，语气的调整转换便能更主动更鲜明。

导语部分拎起重点，揭示价值，确定基调；主体部分承接导语的总括，转入“从头说来”，语气自然平缓了许多，在流畅简洁的叙述中将事件的发展层次依次展现，其中的背景情况的交待更使事件的意义显现突出；结尾部分在主体交待了事件的始末之后顺势给以概括性评价或展望，语气明朗舒展，自然收尾结束。

以下三条消息均采用了标准结构方式。第一条包括了导语、背景、主体、结尾四部分，每部分都很典型，全条消息规范顺畅，清晰自然。

第二条消息主题重大，新闻价值极高。它包括导语、主体、结尾三部分。导语部分精选的重音和体现态度的得当语气都直接影响着开篇对此事件新闻价值的“醒目”程度。主体部分分三个层次：“双千”目标是怎样确立的，为实现“双千”目标所采取的措施，省部委对此的高度肯定。主体部分的表达难点是三个层次的相互承接和清晰转换，尤其是第二层“措施”内部的三小层要层层点透，说到点儿上，重音稍有偏移便不能真实反映出其措施

的普遍示范性。结尾部分对事情的发展动态报道，对听众很有吸引力而且很巧妙地再次提示了实现“双千”的重大意义，增强了这条消息的新闻价值。

第三条消息是录音报道，它使用了大量的音响材料，让音响表达意思突出主题，也正是在音响和串连语的相互配合中呈现出导语、主体和结尾三段式的结构特征。

例稿一

5月9号，来自全国的一批遗传和生理学家，在南京农业大学观看了利用籼稻原生质体培养出来的30株再生绿色植株，他们称赞说，我国禾谷类生物工程研究又获新的突破。

籼稻种植在我国和世界都占有很大面积，利用细胞遗传工程来改良籼稻的品质，是各国多年来进行研究的重要课题。但由于籼稻原生质体的培养比较困难，在这之前都没有获得突破性的进展。

南京农业大学中年教师杨世潮，于1986年开始这项研究工作。他首先建立能游离出富有活力的原生质体的悬浮培养物，较好地解决了分离原生质体的材料问题；又研究出Y-8原生质体的培养基，解决了原生质体的分裂；其后又筛选出适宜原生质体的培养方法“混合看护培养法”，提高了原生质体的分裂频率；找到了培养基与各类激素试剂的合理组合，使原生质体进一步培养出完整的绿色植株，并移栽成活。

籼稻原生质体的培养成功，不仅加快了利用生物工程改良籼稻的实用进程，而且对其他禾谷类植物原生质体的培养技术的建立也有指导意义。

例稿二

本台消息：11月22号，在省政府召开的新闻发布会上，副省长王建功向到会的86家新闻单位及中央农业、科研等机构的代表宣布：桓台县全县三十九万四千亩粮田今年耕亩单产达到1048.6公斤，亩均收入达到1020元，实现了由“吨粮”到“双千”的跨越，在我国长江以北建成第一个“双千县”。

1990年，我县建成江北第一个“吨粮县”后，县委、县政府认真总结经验，找准薄弱环节，果断做出决策，以市场为导向，发展优质高产高效农业，确定了“粮田平均亩产千公斤，亩均收入超千元”的“双千”奋斗目标

标。李鹏总理去年11月来桓台视察时，曾高兴地说：“祝你们早日实现双千县。”建设“双千”县的决策确立后，我县加大措施。一是改多年一贯制注重吨粮作物为积极调整，优化种植结构，发展适销对路、附加值高、经济效益好的农产品，将农业全面推向市场。让农民瞅着市场想品种，盯着市场种庄稼。二是用高新技术嫁接传统农业，在玉米地大面积间作木耳、银耳、香菇等经济作物，按科学规律搞立体种植，土地单位时间内利用率和产出率大大提高，复种指数达203%。科技在全面增产、增效中的比例，据中科院农业专家测算高达42%，在全国属高科技型农业。三是围绕市场搞农副产品的深加工。全县形成了食品加工、畜禽加工等6大龙头企业，使农产品通过深加工身价倍增。

副省长王建功在发布会上说，桓台县实现“双千”很振奋人心，并希望我县在发展高效农业上再上一个新台阶，把种植业有计划、有步骤地推向国际、国内两个市场。国家计委、农业部的负责人在会上宣布，将我县在长江以北实现“双千县”列为重大科研成果。据在省政府采访的记者报道，县委书记赵奎将于明天赶往北京接受李鹏总理的接见，向李鹏总理汇报我县实现“双千县”的具体做法。本台记者将随同进京继续为你报道。

(此消息为山东台供稿，曾在1997年度全国优秀广播电视节目评选中获奖。)

例稿三

震惊全国的“2·25”爆炸案今天终审判决

乌鲁木齐电台 丁芳 李鹏 祁勇 姚兰

各位听众，今年2月25号，我市发生了一起由民族分裂主义分子制造的震惊国内外的公共汽车爆炸案。今天上午北京时间10点。乌鲁木齐市中级人民法院依法宣布了对制造这起暴力恐怖事件的12名犯罪分子的终审判决。

(录音：“爆炸、故意杀人、抢劫、非法买卖枪支弹药犯马合木提·阿不都热合曼等12名罪犯，罪大恶极，民愤极大，应依法严惩。”)

今年2月25号下午北京时间6点半左右，行驶在我市闹市区的3辆公共汽车几乎同时发生爆炸，当场炸死无辜群众9人，炸伤67人。案件发生后，公安部、自治区党委指示公安机关迅速侦破。在各族群众的大力协助

下，案件发生后第8天，此案告破，并很快将犯罪嫌疑人缉拿归案。

今天，12名罪大恶极的犯罪分子被押上了人民的审判台。

(录音：“马合木提·阿不都热合曼犯爆炸罪、故意杀人罪、抢劫罪、非法买卖枪支弹药罪，数罪并罚，判处死刑，剥夺政治权利终身。”)

(压混)

12名罪犯中，8名主犯被判处死刑，剥夺政治权利终身。另外4名罪犯分别被判处死缓和无期徒刑。

宣判大会后，8名死刑犯被押赴刑场，执行枪决。

两名刚听完宣判的群众激动地说：

(女录音：“这次公判大会非常地顺乎民心、合民意，只有加大打击力度，才能保证我们的社会安全，人身安全，我们的经济才能得到发展。”)

(男录音：“像这样搞爆炸的坏人，我们维族群众也恨得很，对他们要狠狠打击，不能手软。”)

宣判大会后，市委常委、市政法委书记卢其法在接受记者采访时说：

(录音：“市委、市政府的态度是，坚决贯彻中央关于维护稳定的指示精神，对民族分裂主义的各种破坏活动必须予以坚决打击。乌鲁木齐市稳定了，对维护全疆乃至全国的稳定都有重要意义。”)

这是本台记者丁芳报道的。

(1997年5月29日首播)

(此消息为乌鲁木齐台供稿，曾在1997年度全国广播电视新闻奖评中获长消息一等奖。)

(二) 新闻背景与导向

做为新闻发布的消息都在传播着最新的信息，并对社会舆论起引导作用。播音员有时因对实际情况不摸底或对党的方针和具体政策不熟悉或是由于知识所限、理论水平不高等原因，往往会将一条很有信息价值的消息看得平淡无奇，播报语言只停留在浅层面的流畅之上，真正的内涵都从嘴下白白淌走了，若谈到技巧的使用，也只能说是局部的“见字生情”罢了。了解新闻背景，明确针对性，新闻的导向自然就明朗了，这是不断培养新闻敏感，提高自身新闻素质的长线问题，但又是可以通过对每一篇新闻稿件的开掘来学习和切实提高的短线问题。播音员在学播报新闻之初先要学会看透新