

汉画

汉画

文学故事集

李铁著



责任编辑：周 平

封面设计：沈云瑞

汉画文学故事集

李 铁 著

*

中国青年出版社 出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787 × 1092 1/32 11 印张 190 千字

1989 年 4 月北京第 1 版 1989 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 1—5,000 册 定价 4.50 元

内 容 提 要

将汉代具有文学内容的各类绘画总汇成集，本书尚属创举。全书共收 112 个故事，250 幅画面，按内容分为五部分：描绘远古人类社会的画；记载古代神话和科学成就的画；表明历史借鉴的画；反映儒家传统的画；宣扬宗教的佛画。绘画种类有：画像砖、画像石、青铜、石雕、漆器、铜镜、帛画、壁画、岩画、腊染、错银等。本书将画面的故事梗概与绘画的思想评价、艺术分析相结合，使读者能看懂画面内容、增长历史知识，从而充分认识汉代绘画的发展水平、多种风格，以及汉画在中国绘画史上的影响及地位。本书不仅是一本文学与艺术相结合、雅俗共赏的绘画鉴赏读物，对汉画的收集、整理、保存、研究也有重要的资料价值。

目 录

汉画，东方古典艺术的蓓蕾····· 1

一 远古的画与汉画

1. 共命鸟·····13
2. 鹤鱼石斧·····18
3. 水陆攻战·····22
4. 汉武与角抵·····28
5. 汉家车·····34
6. 汉人喜校猎·····42

二 科学与神话的画

7. 羲和捧日·····49
8. 常羲举月·····52
9. 三足鸟·····54
10. 后羿射日·····57
11. 姮娥与蟾蜍·····59
12. 广寒玉兔·····61
13. 日月合璧·····64

| | |
|--------------------------|-----|
| 14. 天国奇境 | 67 |
| 15. 北斗帝车 | 70 |
| 16. 苍龙与白虎 | 74 |
| 17. 多情星 | 78 |
| 18. 马神天驷 | 82 |
| 19. 狗皇盘古 | 84 |
| 20. 伏羲女娲 | 88 |
| 21. 西王母与东王公 | 92 |
| 22. 九头人面兽 | 96 |
| 23. 黄帝战蚩尤 | 98 |
| 24. 饕餮邪兽(tāo tiè拘贴)..... | 102 |
| 25. 法兽解(zhī至)..... | 105 |
| 26. 鼓与舞..... | 108 |
| 27. 翼虎吃女魃..... | 111 |
| 28. 舜与象..... | 113 |
| 29. 玄冥与大禹..... | 117 |
| 30. 九尾狐作媒..... | 120 |
| 31. 应龙和玄龟..... | 123 |
| 32. 神鸟夔凤..... | 125 |
| 33. 玄鸟生商..... | 129 |
| 34. 后稷教稼..... | 130 |
| 35. 蚕丛教民育蚕..... | 135 |
| 36. 扁鹊针灸..... | 138 |
| 37. 二郎斗牛魔..... | 141 |
| 38. 黄公斗猛虎..... | 143 |

| | |
|------------------|-----|
| 39. 举鼎绝膑..... | 146 |
| 40. 夷人竞渡..... | 148 |
| 41. 投壶..... | 150 |
| 42. 雷公风伯..... | 153 |
| 43. 河伯出行..... | 155 |
| 44. 海神应战..... | 157 |
| 45. 神荼郁垒..... | 160 |
| 46. 方相驱疫..... | 162 |
| 47. 仙人骑鹿..... | 165 |
| 48. 仙人六博..... | 167 |
| 49. 王子乔与浮丘公..... | 171 |
| 50. 桃都与天鸡..... | 173 |

三 历史借鉴的画

| | |
|----------------------|-----|
| 51. 苍颉造字..... | 177 |
| 52. 文王十子..... | 180 |
| 53. 周公辅成王..... | 183 |
| 54. 孔子见老子..... | 186 |
| 55. 孔子见荷蕢(kuī愧)..... | 189 |
| 56. 伯牙鼓琴..... | 191 |
| 57. 荣启期三乐..... | 193 |
| 58. 范蠡与伍子胥..... | 195 |
| 59. 越女出南林..... | 198 |
| 60. 晋灵公杀赵盾..... | 200 |
| 61. 齐桓公与卫姬..... | 203 |

| | | |
|-----|----------------|-----|
| 62. | 平子昭伯斗鸡 | 206 |
| 63. | 二桃杀三士 | 208 |
| 64. | 晏子说烛邹三罪 | 212 |
| 65. | 楚相孙叔敖 | 214 |
| 66. | 季扎挂剑徐君墓 | 216 |
| 67. | 无盐丑女做王后 | 219 |
| 68. | 范雎与须贾 | 221 |
| 69. | 完璧归赵 | 224 |
| 70. | 曹沫刺桓公 | 227 |
| 71. | 专诸刺吴王僚 | 229 |
| 72. | 要离刺庆忌 | 231 |
| 73. | 豫让二刺赵襄子 | 233 |
| 74. | 聂政刺侠累 | 236 |
| 75. | 荆轲刺秦王 | 239 |
| 76. | 夏桀与人辇 | 243 |
| 77. | 曾母投杼 | 245 |
| 78. | 程婴与公孙 | 248 |
| 79. | 李善秉义抚孤 | 250 |
| 80. | 柳下惠覆寒女 | 251 |
| 81. | 泗水捞鼎 | 253 |
| 82. | 高祖斩蛇 | 257 |
| 83. | 鸿门宴与公莫舞 | 260 |
| 84. | 李广射虎 | 264 |
| 85. | 记里鼓车 | 267 |
| 86. | 班婕妤(jiē yú 结于) | 270 |

| | | |
|-----|--------------------|-----|
| 87. | 陵母忠汉室 | 273 |
| 88. | 休屠王子金日磾(dī低) | 275 |
| 89. | 乌桓校尉过居庸 | 277 |
| 90. | 阿瞿的一生 | 280 |
| 91. | 讲学博士官 | 283 |
| 92. | 竹林七贤 | 286 |

四 东方传统的画

| | | |
|------|-------------|-----|
| 93. | 羊公施义浆 | 292 |
| 94. | 颜淑握火 | 294 |
| 95. | 老莱子娱亲 | 295 |
| 96. | 闵子骞御车 | 298 |
| 97. | 邢渠哺父 | 300 |
| 98. | 伯榆伤亲 | 301 |
| 99. | 郭巨埋儿 | 303 |
| 100. | 丁兰侍木人 | 305 |
| 101. | 齐国义母 | 307 |
| 102. | 鲁义姑姊 | 309 |
| 103. | 梁节姑姊 | 311 |
| 104. | 秋胡妻 | 312 |
| 105. | 楚贞姜 | 315 |
| 106. | 梁高行 | 317 |
| 107. | 京师女 | 318 |

五 汉画中的佛画

| | |
|------------------|-----|
| 108. 饲虎与涅槃 | 321 |
| 109. 剡子鹿乳 | 326 |
| 110. 鬼子母 | 329 |
| 111. 象与象奴 | 333 |
| 112. 六牙白象 | 336 |

汉画，东方古典艺术的蓓蕾

依大江东去，溯黄河西行，在江河两岸的古老土地上，智慧的华夏民族，以她无尽的天赋创造了灿烂的物质文化，凭借得天独厚的艺术素质，孕育了一代东方的古典文明。著称于世的汉画艺术，就是这个时代最为绚丽的一束蓓蕾。

(一)

汉画，顾名思义，是汉代的画。其实不尽然。它首创于秦汉之际，鼎盛于东汉，南北朝和隋唐时代也还有它的余绪。可见，它的艺术生命竟辉煌了千年之久。

汉画由多种艺术成分组成，包括画像砖、画像石、帛画、腊染、壁画、漆画、青铜、错银、摩崖石刻、岩画等十几个画种。但她的主体成分是刻不是画。画像砖和画像石构成她的辉辉王冠，彩帛腊染只是她的一席锦绣，壁画漆绘作为她浮光掠影的装饰，铸铜错银则是精雅秀丽的点缀。崖雕岩刻在汉画的家族中似稍逊风骚，但那巍巍的壮观却是空前绝后。

正因她绚丽多姿，具有自我的个性，是此之缘，大自然的得天独厚没有平均赐予，江河间的每个城镇都未能成为天然的汉画之乡。而“人间的上帝”则把这艺术的桂冠留给

了天时、地利、人和的皇土地。

画像砖，画像石，淡装素裹，千姿百态。

刘秀的故乡河南南阳，凭那帝王之乡的厚遇，雕凿了数十万计的砖石，以特殊的自豪感和我行我素的个性，构筑了一个巨大的南阳画廊，把开朗、理想、追求，以敢上九天揽月，可下五洋捉鳖的南阳人气质，融注进了汉画艺术的生命。在齐鲁之邦，儒术独尊的空前地位，导致了某种东方传统在雕刻艺术上的根深蒂固：它重仁尚义，讲君臣父子，爱人间而轻上帝，崇灵魂而忽视物质，带给艺术的直接收益，就是把这一切往往用一种程式的外壳密封严裹起来，以致画风是那般的稳健而浑厚，高雅而脱俗。这大概是齐鲁遗风。秦汉故地的绥德，又别有一种故都山水、高原气息的格调：于素淡中显飘逸，道劲中见潇洒，古朴与奔放交融于一体，绰约多姿伴随着浓郁的黄土气息，这便是雅俗参半的秦晋风采。邛道蜀都，石雕富丽放逸，砖刻纤细清秀，注重华夏传统，又敢于挥笔砍伐陈腐；它酷爱自我意愿的创造，又兼蓄并收各国艺术的烛光波影，展示出一个优秀民族博大高深的胸怀，以及中外相鉴、汇融贯通的艺术韵致。但就它的主调而言，多半还是入了蜀境的“艺术侨民”——它洋里透中，中洋皆美。

这样，我们就给汉画石勾勒了一个简明的轮廓：汉皇故里里的南阳（图一），孔孟之乡的齐鲁，秦汉祖籍的绥德，邛道的蜀都，都是汉画雕刻艺术的摇篮，它们灿烂灼目的光泽，为汉画艺术的繁荣和东方的古典文明奉献了时代的娇娆。

摩崖岩画，是画像石刻的姊妹篇。著名的有江苏孔望

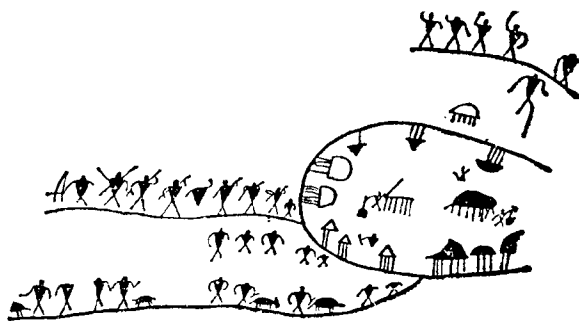


图一 河南南阳

山的崖画(图二),四川的摩崖墓刻,还有众多的边境岩画。崖画的场面宏伟壮阔,内容驳杂;摩崖墓刻的画幅严谨挺秀,近似画像石,但它是崖壁雕刻,又不同于画像石。岩画,是山岭峭壁磨光石面的彩画或石刻,目前已发现的有内蒙阴山山脉岩画,新疆的尼勒克岩画、阿克西亚岩画、卡拉依米里岩画、兴地岩画、昆仑山岩画,云南的沧浪岩画,广西的花山岩画等等(图三)。它们的时代相距很远,仅其中一部分是汉时的作品。虽然目前我们对它还了解得很少很少,但就它的规模和艺术风格而言,都可与汉画石相抗衡,相媲美。至于它的佛画内容,那就更为珍奇了。可以深信,在不久的将来,中国的艺术之林里将会展现一个崭新的学科,这



图二 江苏孔望山



图三 云南沧浪

就是对岩画群的探索。

壁画，在汉代也颇为辉煌。内蒙和林格尔汉画的繁富，仅绘画故事就达 100 多个，实在可观，它的绘画技巧也



图四

相当高超，是汉代壁画精品。河南的卜千秋墓砖画（图四），密县打虎亭壁画，河北望都壁画，线条流畅，画面充满奇幻，象一幅幅流动于天际的彩霞，绚丽多姿。



帛画、印染，要属马王堆的“T”型非衣画、金雀山帛画（图五）、与新疆的棉织品印染画了。马王堆帛画的惊



图五

人想象力，驰骋于天上、人间、地下；它的结构缜密得一丝不苟，真可谓天衣无缝。在当时的时代无有可与之比拟者，既是两千年后的今天也不愧为巧夺天工的神品。印染品的工艺和装饰也同样精致典雅，构成为汉画的一个艺术分支。

漆画、错银，是唯一用于民间的工艺品，它把艺术的运用价值同艺术的欣赏功能组合于一体，工中有画，画中有工，人和动物的造型既写实又变形，它的形变既生动又很美。最有代表性的漆画是阳高的线刻装饰、乐浪的彩筐孝



图六

子传图；铜器错银画的珍品是河北定县出土的一件车饰（图六）。

（二）

汉画所以破土而出，在于她的艺术内容与形式是时代的需求。

这是一个繁荣的时代，充满向往和追求。秦汉战争结束，刘邦有幸建立了一个井然有序的大汉王朝。反击匈奴的决定性胜利，导致了汉代社会的政治稳定、经济发展和科学技术的飞速进步；丝道海路的开通，使汉王朝在国际舞台上成为一个强有力的举足轻重的政权。生活在这个时代的人，充满希望 追求与幻想，不只留恋人世，也奢望死后能获得人世的幸福。随之产生的厚葬风靡于社会，成神为仙浸

透着汉人的灵魂。这种从凡俗升华到天国的热切情怀，对未来幸福的憧憬与强烈占有欲，最完美的寄托就是艺术。于是，凿石雕砖成为时髦，艺术的超现实力成了人们解脱渴望的第一梦幻，相应地大大丰富了形象的思维，开拓了想象的天宇。在这里，幻想与科学同时超越了任何一个时代。羽人、雷神、电伯同人间士庶融为一体，成为天体科学的胚胎；把人对自然的征服用神话系于一身，让天文星际、日月气象服从于升天入地的需要，杰出的科学成就化为神明的主宰。正赖于此，汉画艺术用科学和幻想丰硕了一个伟大的时代，以科学家和哲人的智慧完美了它自身的辉煌。

这个时代善于思想和崇拜。它把诸子百家的结晶，归结为“罢黜百家，独尊儒术”，把崇拜裁定为君君臣臣，父父子子。这样，孔孟之道成了思想的上帝，忠君、孝亲化为社会伦理的皇冠。尽管可望而不可及，但士庶都想抚摸一下它璀璨的珠玉绯闻。反映在艺术创作上，贤君明臣、武功爵勋，作为上层社会的唯一标准，毫无疑问地被确立与实施；凡庶民间的孝悌、节操被一种人为的强制手段，作为意识传之后世。不管这人为标准是否符合历史的潮流、物质发展的合理境界，这些似都无关紧要，它们都在统治者的强行制约与平民百姓的糊里糊涂之中，顺理成章了。这真是良莠混同，慧愚参半。而艺术家们竟也视为艺术的责任良心，图绘雕凿了好几个世纪。这遗存于后世的，自然就不外是君臣父子、夫唱妇随、中庸和谐、贞节烈女、殉国刺客，以及几位民族效仿的精神楷模。这当然是一种不幸和遗憾。尽管如此，它也保存下了若许艺术家们的可贵精神，把冲破腐

朽和儒家藩篱的无畏进取意志，带进了汉画的艺术世界，创造了搏龙伏虎、献身理想、站在世界宏阔处的美的形象。正是在这里，汉画艺术重视现实的世界，但又不沉溺于世界的现实。

这个时代开阔了狭窄的视野。

华夏素爱乐舞，战争迫于形势。或许由于乐舞的交流，或许是维护国家统一大业的需要，张骞、解忧公主、冯嫫女大使踏上了西行探险的外交征途；约在同一时代，东南友好邻国辟南海波涛送乐舞来到王朝帝都。战争匆匆而去，乐舞长留人间。汉画中的角抵、百戏和各种民间的大雉、狩猎舞乐，诸如寻橦、扶卢、冲狹、跳丸、走索、燕濯、鱼龙曼延、吐刀喷火、驯狮戏虎等，应有尽有，几乎囊括了汉家一代乐舞盛衰的历史，再没有哪一朝的艺术或艺术作品能具有这般的气质和宽容度，连人们惊叹不已的敦煌乐舞图卷，在它面前也有点小巫见大巫了。

这开阔、豁达，容得下整个宇宙的视野，便是汉画的时代脉搏。

(三)

汉画艺术的生命基石，是它的“深沉雄大”。

从艺术形式的渊源上，汉画脱胎于青铜艺术。它继承了青铜艺术的雄伟壮观、庄重典雅，富有装饰的情趣，也无情地摒弃了那质料的昂贵、等级的森严，以及直观单一、缺少变化的纯图案装饰格调。它把雕刻艺术开拓于坚岩顽石之上，泼墨施彩于墙壁、木器之端，仅用一方石、一斧凿、一支笔，于叮咚作响声中，凝练艺术的构思。或许正是由于绘